



Bibliotheca Alexandrina



0106673

الإلف كتاب

(٥٧٩)

General Organization of the Arab
Arab League
1975



بُحْطُ الأُسْر الحاكِمة

بإشراف
الإدارة العامة للثقافة
وزارة التعليم العالي

تصديق هذه السلسلة بموافقة
المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية

الألف كتاب

(٥٧٨)

345.28

٣٥ كل

س

هقوق الأسيء الحاكمة

تأليف
إدموند تيلور

ترجمة

علي عزت الأنصاري

مراجعة

الدكتور محمد رأيس

الهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية	
رقم التسجيل	9400
رقم التسجيل	39277

الناشر
مؤسسة سجل العرب
٢٦ شارع شريف، إيسا - القاهرة
تليفون ٤٩٩٩٩ ٥٢٣-٩

١٩٦٥

هذه ترجمة كتاب

THE FALL OF THE DYNASTIES

تأليف

EDMOND TAYLOR

محتويات الكتاب

صفحة

	— سراجفود طلفات الرصاص إلى	الفصل الاول
٩	لا تزال تفرع أصماغ العالم	
٣٩	— رجعة بالبصر إلى العالم الغارب	الفصل الثاني
٦٩	— الأسرات المالكة ورجال السياسة	الفصل الثالث
٨٥	— عام الديك الأحمر	الفصل الرابع
١٢٣	— الملكية المتحجرة	الفصل الخامس
١٦٥	— تراث الرجل المريض	الفصل السادس
٢٠١	— إرهاب بالكارثة القادمة	الفصل السابع
٢٢١	— غليوم الثاني على حافة الهاوية	الفصل الثامن
٢٥٧	— حافرو قبر الحكم المطلق	الفصل التاسع
٢٧٩	— قتل وفوضى وخداع	الفصل العاشر
٣٢٥	— فشل السياسة	الفصل الحادى عشر
٣٦٩	— فشل الحروب	الفصل الثانى عشر
٣٨٩	— انتحار الملكية فى روسيا	الفصل الثالث عشر
٤١٥	— الثورة الضالة	الفصل الرابع عشر
٤٤٣	— عصر الطيبة الساحرة	الفصل الخامس عشر

صفحة

٤٧٣	الفصل السادس عشر — إلى النهاية المرة
٥١٩	الفصل السابع عشر — نهاية آل هوهنزولرن
٥٥١	الفصل الثامن عشر — سقوط بيت هابسبرج
٥٨٧	الفصل التاسع عشر — عصر الاضطرابات
٦١٣	الفصل العشرون — السلام الذي ولد ميتاً

فهرست القرائن والاسر الحاكمة

٩	مقابل صفحة	أوروبا قبل الحرب العالمية الأولى
٢٥	»	البوسنة
٤١	»	أوروبا في عام ١٩١٤
٧٣	»	أسرة رومانوف
١٠٥	»	أسرة هابسبرج لورين
١٣٧	»	النمسا والمجر عام ١٩١٤
٢٤٩	»	أسرة هوهنزولرن
٦٥٧	»	أوروبا في عام ١٩٢٧

الفصل الأول

سراجيفو

« ملقات الرصاص التي لا تزال
تقرع أسماع العالم » .

من أشهر الصور الفوتوغرافية الحديثة للدوق فرانسيس فرديناند ليليت هابسبرج ووريث عمه الذى نيف على الثمانين - الإمبراطور فرانسيس جوزيف إمبراطور النمسا والمجر - صورته التى يرى فيها وهو ينزل درج قاعة المدينة فى سراييفو بعد بضع دقائق مضين من الساعة الحادية عشرة من صباح الأحد الثامن والعشرين من يونيو سنة ١٩١٤ . يرى فى هذه الصورة جسمه الصخم المتين تحت لباسه الرسمى الزاهى الذى تملوه قبعة مزداية بالريش ، كما يبدو فيها احتقان وجهه وتورم رقبته البارزة من بنيقته الخائقة . وأما شواربه الكثيفة المثنية فكانت تشبه شوارب خنزير برى . وتخطر بجانبه زوجته صوفى التى لاتدانيه فى منزلته السامية ، وهى سليلة أسرة هوهنبرج ، ولا يخفى ما فى وجهها الممتنى من الاحتقان وما هى عليه من الاضطراب ، وما يهتان بدخول العربية التى كانت فى انتظارها ويبدو على الزوجين معاً شئ من القلق ، ولكنه قلق لا يبلغ حد الرعب . ولم يكن يبدو شئ من الرعب كذلك على أعيان البوسنة الذين كانوا على جانبي الطريق الذى يجتازه الزوجان اللذان أعد القدر لهما مآلعد ، وكثير من هؤلاء مسلمون . ومن سخرية الأقدار أنهم دون غيرهم هم الأصداقاء ليليت هابسبرج الكاثوليكي فى هذه المقاطعة النائرة نصف الشرقية ، الذين ظلموا عن أنفسهم نير الحكم التركى حديثاً . ولكنهم يجأرون بقيام دولة يوجوسلافيا التى لم تكن قد قامت بعد - وهم يقتلون ألا مهرّب للانسان بما قدّر عليه . وعقيدتهم هذه كانت تبدو على وجوههم ، وقد سجلت آلة التصوير

صودهم وقد رفعوا أيديهم بإزاء قبحاتهم في شيء من اللعز مع استسلام للقضاء ..
كأنما يؤدون التضحية الجائرة لأحد الراحين .

إن هذا المنظر كله الذى سجله أحد المصورين الجمهوريين لباقي عبر السنين:
المديبة في وضوح تام ، حتى كأن الناظر إليها يذكر كابوساً مروّعاً سبق أن ألقاه
في إحدى الليالي السالفة ، وقد ينزع الإنسان إلى عدم تصديق ما يراه ، إذ يكون
هذا الشعور في صراع مع ما يخاله قدرأ محتملاً .. ولا شك في أن أحد الناس قد
يصبح صبيحة تحذير قبل فوات الأوان . ولا شك كذلك في أن أحد الناس
قد يحاول القيام بعمل شيء ما . وفي الواقع أن أحد الناس قد عمل شيئاً . ولكن
الذى عمله كان هو الخطأ بعينه ، وكان بعد فوات الأوان . وفي خمس دقائق
كان فرانسيس فرديناند وصوفى في غيبوبة تامة في عربتهما للسرعة ، ينزفان دم
الحياة من إثر الرصاصات التي أطلقها عليهما القاتل .

وهامى ذئب امرأة عريقة — ومعها أسلوبها الكامل للحياة — أخذت تساقط
وستتلوها غيرها وغيرها . وقد قضى نحبها ما يقرب من تسعة ملايين
نسمة في الحرب العالمية الأولى نتيجة لهاتين الرصاصتين اللتين أطلقتهما في إحدى
مدن البلقان المنيرة منذ حوالى نصف قرن ، كما قضى نحبها خمسة عشر مليوناً في
حرب ثانية أشد هولاً من سابقتها مترتبة على نتيجة الحرب الأولى . إن زيارة
ورث أسرة هابسبرج وزوجه إلى سراييفو لم تستغرق أكثر من ساعة واحدة
وبضع دقائق — وهى مدة عرض شريط سينمائي — ولكن مأساة هذه الدقائق
الستين أو السبعين قد غيرت فعلاً كل مجرى التاريخ الحديث . وإن إعادة النظر
في هذه المأساة لتعين على فهم كثير من المآسى الحزنة التي شهدتها العالم
منذ وقوعها .

إن منظر سراييفو في ناحية الجنوب الغربي رائع .. فالجبال المرتفعة ذات ..

الأخضار السهل تكاد تحيط بها من كل جانب . ويقسمها قسمين وادى هر
ملجا كا — القليل النور — الذى يضيق عند حدودها الشرقية حتى يصبح مملا
وعراً يطل عليه الحصن التركى للهدم الذى سمي باسمه . وفى أعلى هذا للدرج
الطبيعى الذى ترتفع جوانبه حوالى مائة قدم ، تقع أحياء المسلمين التى تحلق فيها
مئات مآذن المساجد ، فوق القبيلات البيضاء التى تحيط بها الحدائق المسورة ،
أما المدينة الحديثة البناء فى أسفل هذا للدرج فكأنها ما أقيمت إلا لتزيد من
سحرها وبهائها ، هذه هى سرايىو اليوم وهى — فى أعدا الآثار البسيطة التى
خلفتها القذائف التى ألقتها عليها الخلفاء فى الحرب العالمية الثانية — التى تراءت
لقرانيس فرديناند فى مطلع الصباح للشرق ، عندما حملته إلى محطة سكة الحديد
عرجته المفتوحة ، ترفرف عليها أعلام أسرة هابسبرج ذات اللونين الأسود والذهبي ،
يعبث بها التسم الجليلى الليل .

ولا شك أن للنظر قد ملأ البوق بهجة وسروراً رغم أنه لم يكن ممن يأسرهم
الجمال . ولم يبد من الاهتمام أكثر مما اعتاد إبداءه فى مسرح الأوبرا أو حفلات
الرقص فى السراى ، مما كان موضع الشكوى من أهالى فينا للحبسين للفن والمولعين
بالمرح . ولكنه يذنا كان مستنداً إلى مقعده المكسو بالجلد ليتفضل برؤية
النظر كان وجهه الذى تستشف فيه الكبرياء وحدة الطبع — وكذلك جسمه
التهدل من أثر السنين ، وقد بلغ من العمر الواحدة والخمسين — معبراً عما
يشعر به من المرح على غير عادته . والواقع أنه كان لدى فرانسيس فرديناند كل
ما يحمله راضياً فى حياته بل ما يحمله راضياً بعض الشيء فى صباح ذلك النهار
المشرق من يونيو .. فالمنارات العسكرية الهائلة على الحدود الصربية التى كانت
الحجة الرسمية لزيارته للبوسنة — بصفته المفتش العام للقوات المسلحة — تمت
على ما يرام على الأقل من وجهة نظر النساء والجر ، إذ لم يحدث فيها أى إهمال ،

لا شيء مما يشبه ذلك الحدث المزدى الذى وقع قبل ذلك بشهرين على مقربة من تريست ، إذ قيض هو على أحد الحرس البحريين يدخن لقافة تبغ وراء أحد الأسوار ، فأمر أن يسجن مدة أسبوعين . وكان فرانسيس فرديناند لا يميل لفكاهة كتوماً ، يجب المحافظة على الرسمية ، مع ولع شديد بالنظافة والنظام ، كما يأخذ مأخذ الجد كل ما يتعلق بالمسائل العسكرية والإدارية ، وهو أشبه بألمان بروسيا في كرههم للاهمال والتراخي^(١) مما برع فيه النمساويون .

وكانت حاشية الدوق التى كانت فى الزلزال قريب من إيلدز (Ilidze) العين للمدينة هناك ، هائلة بتمضية الليلة السابقة فيها ، ولم يلقوا هناك أى قصير أو إهمال . وكانت صوفى التى صحبها وجاء بها على خلاف ما تقضى به التقاليد ، سعيدة بما حظيت به من اهتمام صغار الضباط المقرون بالاحترام . وهذه الزيارة الرسمية إلى سراييفو رغم ما فيها من إجهاد ونصب ، كانت أدعى إلى الارتياح ، إذ كان للوعد الذى حدث فيه جانب خاص فى تفكير الدوق ، ربما كان أهم من الجانب السياسى ، إذ كان الخامس والعشرون من شهر يونيه ذكرى يوم من أهم الأيام فى حياته .

فقد أربعة عشر عاماً اقترن الدوق فرانسيس فرديناند من النمسا الشرقية (Austria Este) (وهذا أحب الأسماء إليه) من صوفى شوتك ، وهى من أسرة تشيكية نبيلة ، وإن كانت غير ذات جاه عريض . وكانت وصيفة لابنة عمه الدوقة إيزابلا . وربما كان أولى بها - من وجهة نظر الأسرة الملكية - أن تكون إحدى الوصيفات .

(١) يبدو أن هنا أحد عيوب أسرة هابسبرج الإمبراطورية ، وليس أحد العيوب القومية النمساوية ، ومن يزور النمسا اليوم فلما يجد إهمالاً فى الجمهورية النمساوية المتتصلة فى الملففة السابقة من هذا القرن .

« والحب من شأنه أن يفقد الإنسان كل معنى للكرامة » كانت الكلمة التي قالها الإمبراطور فرانسيس جوزيف عندما سمع الخبر . ولم ينفّر الإمبراطور طول حياته هذا الاقتران غير اللائق . وقد لبث سنة كاملة في مفاوضات قاسية حتى حصل آخر الأمر على موافقة الإمبراطور على القران . ولم يستطع حتى الإمبراطور نفسه أن يخفف من صرامة قانون نظام أسرة هابسبرج المكتوب ، الذى يستبر القانون الأسمى لثئون الأسرة .

وفى إحدى جلسات مجلس البلاط فى قصر هوفبرج العتيق فى الثامن والعشرين من يونيه سنة ١٩٠٠ أجبر فرانسيس فرديناند على أن يتزل عن جميع الحقوق الوراثية قبل أن يتم بينها ذلك القران غير المتكافئ . ولم ينس هذه المذلة أبداً . ونظراً إلى حبه لصوفى اضطر إلى ابتلاعها ولكنها ظلت تؤرقه طول حياته . ولم يكن الدوق ممن يخرجون على التقاليد الملكية ، بل كان متعاليًا متمسكاً بجميع المزايا الملكية وبحقوقه المستمدة من أسرته العريقة بصفة خاصة ، رغم زواجه بامرأة من عامة الشعب . ومن العجيب أن هذا الزواج كانت ترفرف عليه السعادة .

وعند ما أصيب فرانسيس فرديناند بذات الرئة ، وعده بلاط عمه الإمبراطور فى عداد الموتي — وهى إساءة لم ينسها طول حياته — ظلت صوفى تراءه دون أدنى ملل ، حتى عوفى من مرضه واسترد صحته . وقد أنجبا ثلاثة أبناء . إيرنست وماكس وصوفى . وكان الأخيران يديعان فى الأسرة ما كسل وصوفيرى وكان يسبدهما اللوق .

وكثيراً ما كان اللوق فى غاية السعادة جالساً على أرض الحجره رغم كل التقاليد يلسب مع أولاده ويستقبل وهو فى هذه الحلة ذوى المسكاة من الزائرين-

والويل لزاثر منهم لا يحذو حذو صاحب السمو الملكي فيما هو فيه من بطوس
ولنب . ويبدو أن قرآن سليل أسرة هابسبرج — الذى سيؤول إليه الملك —
باجة أحد أفراد الأقلية السلافية التى يزدهر بها الإمبراطور ، كان يتطوى على نمط
من السعادة الشعبية .

والواقع أنه كان أكثر من ذلك . إن ركب الزوجين معاً فى يومها الأخير
كان لا يزال مشهداً للحب بين الزوجين .

والواقع أن هذين الزوجين فى بساطتهما — فرانسيس فرديناند الذى
كان أكثر شبهاً بالقلع البروسى منه بأحد السادة فى عاصمة النمسا ، وصوفى
ربة البيت ذات الوجه المربع التى جاوزت سن الشباب والتى لم تكسبها
أية مساحة من الجلال قبعتها الباننة الأناقة وبنيتها المالية الضيقة وهما جالسان
على المقعد الخلفى لمررتهم الكبيرة فى طريقهما إلى موعدهما مع الموت .
والواقع أن الزوجين كان يربطهما رباط من الحب الرومانتيكى الذى لا يهدأ
لأولده ولا يقل عن أى رباط من الحب مذكور فى صفحات التاريخ . وكانت
الابتسامات التى تبادلها الزوجان عندما كان الركب يقترب من وسط المدينة بين
التكبير والتهليل ، حارة وصادقة . إن تدمير الدوق لهذه الرحلة كان إرضاء
لصوفى وكانت هى على علم به .

ولم يكن لصوفى مكان فى الحفلات الرسمية التى يقيمها البلاط النمساوى
فى فينا والتى ترجع فيها قواعد البروتوكول إلى عهد ماريا تيرزا . وفى عام ١٩٠٦
منحها الإمبراطور لقب دوقة هوهنبرج ، ومنذ ذلك الحين سمح لها أن تدعى
إلى الحفلات فى قصر شونبرون ، ولم تكن مطلقاً على قدم المساواة مع زوجها .

• وقد استخدم أعداء الدوق الديلون كل سلاح من أسلحة البروتوكول للكيد لها . وإذلالها . ففي حفلات البلاط مثلا — عندما تقتضى الرسميات أن يكون للداخل نظام خاص — كانت الأوامر تصدر بالأمر بفتح الدوقة إلا إحدى الضلفتين ، وترتب على هذا أن فرانسيس فرديناند — وهو رجل حقود لا يسكت عما يصيبه . حتى يثار لنفسه ، فضلا عن رغبته غير الخافية في أن يموت معه ، وعن نوبات الحزن . والغضب التي تعتربه والتي تخشى صوفي أن تؤدي به إلى الجنون — أقام بلاطاً منافساً لبلاط الإمبراطور في قصره المسمى بلقدير في أعلى التل الذي يشرف على . فيينا . ولم تكن الأسر الألمانية والمجرية الإقطاعية ممثلة في هذا البلاط إلا من قبيل . تأدية الواجب . وكان الدوق يكره نبلاء المجر المنطرسين بسبب زعمهم الاستقلالية ، وكان يحيط نفسه بخليط عجيب من السلافين ورجال الكنيسة الرجسين والألمان . الكاثوليك الاشتراكيين . وكان من شأن هذا شطر طبقة النبلاء إلى فريقين ، ومع هذا فلم تحل مشكلة المسكاة التي توضع فيها الدوقة بصفة رسمية .

ولم يكن من المحتمل — كما يبدو لنا الآن — أن هذا الموقف الذي ينطوى على كثير من الخطأ ويدعو إلى كثير من التصب ، كان إحدى السمات التي بنى عليها . مسرح المأساة العالمية . لقد كانت رغبة الدوق في توقيع القلب على شائبه ، وفي التكفير عن سير صوفي في آخر المواكب الرسمية ، بينما يكون هو على رأس . للوكب ، تصبح دوقة أخرى عاقلة يا إحدى ذراعيه ، هي التي دعت إلى أن يتدع له بروتوكولا خاصا . وقد استغل فرصة تعيينه مفتشاً عاماً للقول للمساحة — وقد عين . في هذه الوظيفة سنة ١٩١٣ — فأراد أن يشهد المناورات القادمة في إيالة البوسنة والمهرسك التي ضمت حديثاً إلى النمسا . ويستطيع بصفته هذه لا بوصفه وريثاً للعرش أن يزور سراييفو عاصمة الإيالة . ولكنه بطبيعة الحال كان لابد من أن يعامل . على أساس مستواه الإمبراطوري . ورأى أن يصحب صوفي في ذكرى عيد قرانه ،

وبهذا تستقبل بوصفها حرم الملكش العام الذى صادف أن كان وريث العرش ، -
أى أنها تستقبل كملكة .

ولم تكن الدوافع السياسية لزيارة الدوق لسراجيفو أقل تعقيداً من الدوافع الشخصية . إنها كانت متصلة في تاريخ أسرة هابسبرج ، وفي الجغرافيا البشرية المعقدة لحوض نهر الطونة . ومع أن هذين للوضعين يستحقان مزيداً من الدرس إلا أنه يكفي الآن التتويه ببعض جوانبهما البارزة ، ومن أوليات الحقائق التي تتجلى بها الأمور أن النمسا - المجر كانت تسمى للمملكة الثنائية لأنها لم تكن مكونة من شعب واحد بل من شعبين منفصلين يعد كل منهما من الناحية النظرية دولة ملكية ، وبحكمهما حاكم واحد هو الإمبراطور - الملك ، ويربطهما رباط بسيط أو إدارات ومصالح الإمبراطورية (بما في ذلك الجيش) . وهذا - في الواقع - تبسيط كبير في تحديد العلاقة بينهما ، فإن النمسا والمجر أقرب إلى أن تكونا إمبراطوريتين متحدتين من أن تكونا شعبين متحدتين - وفي كل منهما جنس له السيادة . ففي النمسا الألمان ، وفي المجر المجرئون . ولكل منهما السيادة على الشعوب الخاضعة له . (ومع أن المجر كانوا هم السادة في بلادهم ، إلا أنهم لم يتمتعوا عن الشكوى من أن الألمان يظلمونهم ، أو على الأقل يستغلونهم في سائر أنحاء الإمبراطورية) . وكان معظم الأهالي ينتمون إلى الجنس السلافي (ولو أن فيهم كثيراً من الإيطاليين والرومانين) ولكنهم قد تفرعوا من أصول مختلفة منه . وبدلاً من أن يتجمعوا في صعيد واحد تبعثروا في أنحاء متفرقة من الإمبراطورية مع غيرهم من الأقليات المنصرمة الأخرى ، كما تختلط الرسوم في إحدى الصور المرسومة على الخط السوربالي .

وكان التشيك يقيمون في المناطق الشمالية من النمسا التي كانت تعرف من قبل

بدولة بوهيميا السلافية المستقلة . وكان السلافك وهم من ذوى قرابتهم يقيمون . شرق هؤلاء ، أى أنهم واقفون تحت نفوذ الجبر الشديدى البطش . وكانت الجبر تمتلك أيضاً جزءاً كبيراً من دولة يوجوسلافيا الحالية . وهكذا كان بالجبر أقلية من من السلافيين والكروات والسلافك ، إلا أن بعض السلافيين وهم من السلافيين . من أهل الجنوب كانوا خاضعين لحكم النمسا .

ومن الطبيعى أن تنشأ معظم متاعب أسرة هابسبرج وهم السادة الإقطاعيون من . هذا الخلط العجيب من العناصر الثنائية ، وبخاصة من أشد هذه العناصر شكية وأكثرهم عناداً ، أى من الجبر . وعلى هذا فقد رأوا فى مآلاتهم لبعض دعاياهم السلافيين شيئاً يحيد من غطرسة الجبر وعنادهم . وقد رأى فرانيس فرديناند أن . يسير مع تيار تقاليد أسرته إلى أبعد مدى . وقد كان يلذ له — إما كرها للعجز . وإنما اعتقاداً منه أنه مما تقتضيه السياسة — كان يلذ له أن يظهر بمظهر حامى السلاف . فى الإمبراطورية . (ولعل اقترانه بإحدى النبيلات التشيكية مما سهل له القيام بهذه . لهمة أو لعله أوحى له بها) . ولاشك أن فرانيس فرديناند كان أبعد نظراً من . معظم كبار رجال الحكم النمساويين فى رؤية الحركة الوطنية الأخيرة فى النمسا بين . الأقليات السلافية وبخاصة بين أهل الجنوب منهم . ولعل اللوق كان يرجو أن . يقضى على حلم اليوجوسلافيين فى الحصول على الاستقلال ، ذلك الحلم الذى كان يعمل على تحقيقه عناصر التوسع فى دولة الصرب للتاخة ، بمنحهم السلاف فى الجنوب . الحكم الذاتى فى دولة خاصة بهم داخل الإمبراطورية .

وكان للبوسنة علاقة هامة بل علاقة فاصلة بمثل هذه المشروعات . وكان لها دور كبير فى المترك البلقانى كله . وكانت النمسا تحكم البوسنة وشقيقتها الهرسك منذ سنة ١٨٧٧ التى طرد أهلها المسيحيون (ومعظمهم من الصرب والكروات) ،

صاדתهم الأثر. وكان الأسس القانونى لهذا الوضع مستمداً من معاهدة بين الدول الأوروبية عامة كانت تهدف إلى منع هذه الدولة الحديثة من أن تكون نواة للنزاع بين الدول التى وضعتها تحت الحكم النموى المجرى فيما يشبه الوصاية (وكانت البوسنة والمهرسك تعدلان قانوناً جزءاً من الدولة النمانية) ثم إن وزراء الإمبراطور أغروه بإصدار الأمر بضمهما إلى إمبراطوريته . وقد أقلق هذا الإجراء الدول العظمى وأثار الوطنيين المحمسين فى الصرب المستقلة ، الذين كانوا يأملون فى ضم البوسنة والمهرسك إليها ، كما أثار حمية دعاة الصربية والسلافية الوطنيين من السكان . وعندما اعتزم الدوق القيام بزيارته الرسمية إلى عاصمة البوسنة ، أحس بأن سيكون لها أثر فى تهدئة الأحوال فى البلاد . كما تقابل بالرضا من السلاف الوطنيين فى سائر أنحاء الإمبراطورية . ثم إن هذه الزيارة دلت هى والمناورات التى كانت تجرى على الحدود على أن الإمبراطورية لا تسمح بأى هراء ، سواء أكان للدعوة الصربية فى بلنراد أم للإضراب السياسى من سلاف الجنوب فى داخل حدودها . كما أنها تظهر — فى شئ من الغرابة — عطف إمبراطور المستقبل على الآمال المشروعة التى لدى السلاف الوطنيين وحبه المعروف لرعايا السلافيين ، كما أن للزيارة كانت مدعاة لإثارة المجر وحقنهم .

هكذا كانت الحال عندما كان الدوق فرانسيس فرديناند وزوجه صوفى يركبان معاً عربتهما البطيئة المكشوفة ، فى المنطقة التى كانت فى الواقع منطقة احتلال عسكري يوم الأحد المشؤم . وكان ارتحال السيارات للسياسة والأعلام المرفرفة والجوع المحتشدة الساكنة على جانبي الطريق المتسع الممتد على شاطئ بلجيكا الأيمن عندما دخله موكب الدوق ، كان هذا كله هو ما أهداه الدوق للدوقة فى ذكرى زواجهما .

وهذا التاريخ بالقسبة لمظم أهل البوسنة الذين قدموا ليحيوا — أوليروا — الملك القادم وزوجه — كان موعداً قد كرى غير ذكرى موعد الزواج . فيوم ٢٨ من يونية هو الخامس عشر من يونية حسب التقويم الصربي هو الفيدوفدان . عيد سانت فينوس ، وهو يوم عطلة لدى الجنس السلافى فى البقان لايدانيه أى عيد آخر . ولقد ظل عدة قرون يوم حداد عام ، إذ كان يذكر القوم بهزيمتهم فى كسوفو سنة ١٣٨٩ التى قضى الأتراك فيها على دولة الصرب واستعبدوا الأهالى . المسيحيين . ومنذ سنة ١٩١٢ أصبح ذكرى مجيدة ، إذ أصبح عنوانا لهزيمتهم . للأتراك فى حرب البقان الأولى التى أدت إلى طردهم من أوربا .

وعيد الفيدوفدان شأنه شأن سائر الأعياد التاريخية التى توقع على أوتار القلوب . أنشاماً متباينة ، يحيه الأهالى بشتى العواطف المختلفة . وفيه يسرف الأصدقاء . الأوفياء فى الشراب حتى يبلو صياحهم وصخبهم ، وحتى يروا فى أدق الصحات . المهذبة ، التى يقدمها أحد الثراء سهلاً موجبة إلى قلوبهم .

وكان فرانسيس فرديناند — وهو أقل الناس ذوقاً وأكثر الثراء فضولاً — يعرف أن اليوم الذى اختاره لأولى زيارته لسراجيفو هو عيد فيدوفدان . وكان يعلم كذلك أن البوسنة وعاصمة البوسنة كانتا تحت نير الحكم النمساوى ، كما كانتا تحت نير الحكم التركى مرتعاً خصباً لمؤامرات الوطنيين وفتائهم (وقد أعادوا مسلكتهم الثورى المجيد ضد النازيين فى الحرب العالمية الثانية) . وربما كان معتمداً على ما اشتهر به من أنه حاضى السلاف فى الدولة للقضاء على ما عسى أن يكون فى صدورهم من عداوة . إن الأثر الحقيقى لهذا أنه جعل الدوق يبدو خطيراً ومكروها لدى غلاة القومية السلافية . إن للمتطرفين يخشون دائماً الخضم المعتدل .

اتحار فى حالة احتلال العقل : ربما كان أنسب الأحكام على الزيارة إلى،

صرح جيفو ، لو لم يصحب فرانيس فرديناند أحب الناس جميعاً إلى قلبه وهى زوجته . وما كان ليصحبها — دون أدنى شك — لو كان يعتقد أن هناك أى خطر يهددها . وإن عدم إدراكه للشعور العام فى البوسنة ليدل على ضالة العلاقة الإنسانية بين الأسرة الحاكمة ورعيها . وكما تقول العبارة الصينية بوضوح إن الأسرة قد قتلت — بعد أن ظلت حاكمة مائة عام — رعاية السماء . (إن معظم الأسرات الباقية إلى القرن العشرين قد قتلنها أو هى توشك أن تفقدها ، وهو ما سيراه القارىء فيما بعد) . ولم يكن الأمر مقصوداً على ما بين أسرة هابسبورج ورعيهم من عزلة ، بل كانت الصلة منعقدة بعض الشيء بين أجهزة الدولة جميعها . ولقد وصل إلى علم السلطات المدنية فى كل من فينا وسراجيفو تحذيرات بوجود مؤامرة تدبر ضد الدوق .

ولقد ذهب بعض المؤرخين فى وقت ما إلى أن بعض هذه السلطات وبخاصة السلطات التى لها اتصال بالبحر عملت السباح للدوق أن يقع فى المصيدة ، بل لعلها شجعت على مؤامرة القتل . والآن وقد أصبح من اليسور الحصول على الأدلة السرية ، دل على ما أجمع عليه الخبراء على أن الأمر أبعد عن الدراما ، وإن كان أكثر غرابة من بعض الوجوه . فالسلطات المدنية والعسكرية لم تكن إحداها متصلة بالأخرى . أو على الأقل لم تمر الثانية أى التفات لما قاتله الأولى . ولم يرد فرانيس فرديناند أن يهين بالحاشية الرسمية مبرراً لتدخلهم فيما أعد لتكريم صوفى ، وأصر على أن تعتبر زيارته أمراً حرياً ليس غير .

وقد أغضبت صلابته البلاط ووزارة المالية النموية الحربية للشوكة عن الإدارة

المدنية في البوسنة . وبلغ من سخط الإمبراطور الذي بلغ الرابعة والثمانين أخذ الدوق لزوجته في زيارة البوسنة ، أنه خف إلى مصيفه في اتشل ليتجنب استقبال الزوجين عند عودتهما إلى فينا . وكان للعسكريين نصيب كبير في هذا الخلاف . ولم يتم المارشال أوسكار بوتيرك حاكم البوسنة العسكرية — وكانت له ما تقومه أهالي أوروبا الوسطى من عنجبية — بإبلاغ رئيسه وزير المالية ما اتفق عليه من أمر هذه الزيارة . ولم بما كان غير واثق من ولاء الوزير .

وعلى كل حال لم يمر الاهتمام الكافي لما كان يذاع من القلق في هذه المنطقة . -وعنى حد تعبير ا. ج. ب- تيلور المؤرخ البريطاني « لم يصدقوا (بوتيرك ورجاله) إلا بأن سكان المنطقة لا يكادون يزدنون على أن يكونوا خدما للعسكرات » .

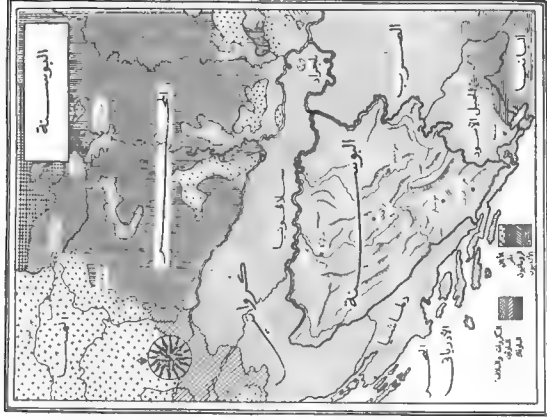
وكانت النتيجة لهذا الازدواج الإدلى أن بوتيرك استقل بمسئولية تأمين الدوق ومن معه دون أن يكون لديه الوسائل الكافية ، إذ قد سحب كثير من الجنود للاشتراك في مناورات الميدان . وكان عدد قليل من الحراس يقفون على جانبي الطريق يحفظون النظام بين الشعب المحتشد عند ما سار مركب الدوق ذى السيارات الست ، حتى وصل إلى شارع فيدوفدان في سراييفو بعد العاشرة بقليل .

وجاء أول نذير عند ما اجتازت العربة الملكية مصرف النمسا والجر المجاور .
نهر ملجاكا .

كان هاراك الملحق العسكري للدوق جالسا على المقعد الأمامي بجوار السائق ، وكانت صوفي على المقعد الخلفي إلى اليمين ناحية سور النهر والدوق بجانبها ، ومجلس أمامهما بوتيرك مسترا بعظمته دون أن ينم وجهه العسكري عن أى شئ ، وكان يشرح لها ما قدمه الجيش من آيات الفن في سراييفو ، في المنشآت العسكرية

ذات اللون الفاقع العظيم المقامة على النهر . وحينما كانت إصبعه تشير كانت هناك فجوة في جانب الطريق يقف فيها شاب طويل أسمر قام في تلك اللحظة بحركة غريبة بركات يديه . وفي هذه اللحظة سمع صوت ضئيل لا يزيد على صوت غطاء من الفلين . عند فتح قارورة ، ثم أخذت أحداث غريبة لا علاقة لإحداها بالأخرى تقع بعضها . بعد بعض . وقد حسب هاراك — خطأ — أنه سمع رصاصة مرت بجانب رأسه . وأحست صوفي فعلا أن شيئاً خدش الجانب الخلفي من عنقها ، ورفست يدها . لتلمسه ، ورأى بوتيروك أن شيئاً أسود اللون جاء طائراً من لدن الشاب الأسمر الطويل ، واسترخف العربة الملكية . واضطرت العجلة الأمامية للعربة التي تليها بصوت شديد ، أعقب ذلك خروج عدد من الضباط إلى الشارع . ولم يفهم أحد هؤلاء الضباط في مبدأ الأمر — وهو مرتضى الملحق العسكري لبوتيروك — لم يفهم شيئاً لم الذي أخذ يسيل من وجهه ، ثم اندفع خليط من الناس من سور المبنى إلى الجمع المحتشد ، ورفع أحدهم يده إلى فمه ، ثم قفز وتخطى الحاجز واندفع في النهر . ولوى كثير من الواقفين رقابهم ليرى ما حدث له بين الصخور . وكان ذلك في العاشرة والنصف .

وكان اللوق وزوجه في العربة الملكية متتدلين في جلستهما . وقال بوتيروك وهو يتطلع إلى الأحداث من فوق رأسهما إن قبلة قد أطلقت . ورد: فرانسيس رداً عجبياً . فقال إنه كان يتوقع شيئاً من هذا القبيل .. ثم أضاف بوتيروك أن ضابطاً في العربة الثالثة قد أصيب ، ويبدو أنه مرتضى . وأمر فرانسيس بوقف السير والنظر إلى ما وراء عرسته . ولم يعارض أحد في هذا الأمر الجنوني ، بل أطيع الأمر فوراً ، ووقفت العربة الأولى كذلك ، وفي مجرى النهر كان عدد من الجنود يحرون الشاب الأسمر وهو يقيء ، ويضربونه دون وعي . منهم بصفحات سيوفهم ، وقد عرفوا دون إبطاء أن اسمه نجل كوكايرنوفك .



وأنه عامل طباعة عمره تسعة عشر عاماً ومن مواليد سراييفو .

واتضح أن اللزيم مرتبى لم يصب إلا إصابة خفيفة، ثم نحت العربات ذات العجلة المصابة . وهرع الخبراء العسكريون المصاحبون للركب ووصلوا مكاناً يشبه الإجماع على تفسير الموقف .

كانت الفرقة الأولى التي قلبت نظام الأمور رأساً على عقب هي صوت قبيلة صغيرة اقترعت عندما تعدد الشاب الأسمر إقامتها على أحد أعمدة النور ، ولا ريب أن شظية منها — وهي أبسط من أن تلتحق بأحد أي ضرر — هي التي خدشت عنق صوفي . أما القنبلة الحقيقية التي أطلقت أولاً ، فقد اقترعت بعد ذلك بشر ثوان ، ولهذا لم تصب العربات للقصودة . هذا ولو أن تنفيذ العملية دل على عدم الخبرة ، إلا أن ما أعد لها كان أدق من أن ينسب إلى أيدي محلية .

وأما هذه القنبلة كانت معروفة حينذاك في الصرب، وقد عرف الإبراهيميون فيها وقصها الكثير في جهادهم مع الأتراك . ولم تكن الأحداث القادمة مأمونة العاقبة . وأصدر بوتيكورك أمره فوراً بأن تستأنف العربات الباقية سيرها — أكثر سرعة — وألا تقف إلا عند ديوان المدينة . ولو أنه كان حسن التقدير للموقف لأمر بأن تسير بسرعة أكبر وفي عكس الاتجاه . ولم يكن الاستقبال القصير الذي أقيم في الراثاوس — Rathaus — استقبالا ناجحاً . على أن للكان نفسه كان بناء غير فني أقامه النمساويون على نمط الحمامات التركية ، ويستعمل في الوقت الحاضر متحفاً للصناعات اليدوية . وما كاد عمدة المدينة يبدأ خطابه حتى وجه البوق إليه الكلام بمنق وقال له بصوت مرتفع : « أيها السيد العمدة ، أجيء هنا لزيارتكم فأجدهم القنابل تلتقي على ، إن هذا أمر فظيع »

ولم يلق البوق خطابه المرتجل القصير رداً على خطاب خطبة العملة إلا بعد

أن بذلت الجهود الشاقة لإقناعه بذلك . وقد وصف ابن أحد أعضاء مجلس المدينة — وكان يشهد حفل الاستقبال . وكان طفلاً في ذلك الوقت — الجو الثقيل الخلاق الذى ساد الحفل للكاتبة الإنجليزية ربكاوست في زيارتها لسراجيفو بين الحربين تفتتلف من هنا ومن هناك ما تضمنه كتابها « الحبل الأسود والصقر الأشقر » وهو من أمتع كتب السياحة جميعها .

« خيم السكوت علينا جميعاً . لا لأننا كنا في حضرة (الدوق) ، لأنه لم يكن يمثل لدينا العسكرية البوسنية عن البطل . ولكننا أحسنا جميعاً بالحرج ، لأننا كنا نعلم أنه ملائح حقه دون أدنى شك ، إذا ما غادر المكان . كنا نعلم شعور الأهالى بنجوه ونحو المنسوين ، وأنه إذا ما فشل أحد الناس في إصابته بقنبلة فسيلقى القنبلة غيره وغيره . . . إن جو الاجتماع كان عجيباً »

وبينا كان الاحتفال قائماً في قاعة المدينة ، كان كابرنيوفك يستجوب في مركز الشرطة ، وهو الشاب الذى كان معداً لقتل الدوق وهو لا يزال حياً يرزق إلى الآن ، رغم السم الذى ابتلمه قبل قفزه من فوق حاجز النهر ، ورغم الضرب الذى أصابه من رجال الشرطة . وكان لديه علم بالوسيلة التى كان يمكن بها إتهام حياة الدوق وزوجه ، ولكن لم يكن لدى مستجوبيه الكياسة لانتزاع ذلك منه . وقد ظل يلتزم السكوت التام ما استطاع إلى ذلك سبيلاً .

وقبل ترك مكان الحفل كان يلفف بيوتورك عدد من الرجال ، وكان الدوق يسيب الحاكم المسكرى على ما اتخذ من الإجراءات الفاشلة في حمايته هو وصحبه ، وسأل في شيء من السخرية اللاذعة إن كانت هناك محاولات لقتله إبان الجزء الباقى من الزيارة .

وكان رد بيوتورك صريحاً للغاية — « أدلى به فيما بعد — » ما كنت أأمل

ذلك ، ولكن رغم كل الاحتمالات لا يمكن أن يحال دون قيام أحد الواقعين على مقربة من العربة بشيء شبيه به .

وفي رواية أخرى قال پوتيرك وقد نسي ما ينبغي من الاحترام بالملكية :
« ماذا - أظن أن شوارع سراجيفو ملأى بالسفارين ؟ » لأن پوتيرك قال فعلا هذا القول فقد كان ولا شك من الوجهة الفنية على حق . فقد تبين فيما بعد أنه لم يكن هناك غير خمسة قتلة أو ستة أو سبعة على الأكثر في الشوارع على جانب النهر في دمع الليل أو حوالى ذلك فيما بين مصرف النمسا والمجر ومجلس المدينة . ولم يفكر پوتيرك ولا رئيس الشرطة إن كان من الأوفق إنشاء باقى البرنامج للمعدلة لزيارة الذى يقضى بسير الركب إلى آخر المدينة . ولم يقترح پوتيرك اتخاذ إجراء بدرأ الخطر إلا عند ما صمم فرانيس فرديناند أن يزور المستشفى الحربى للسؤال عن صحة مريضى قبل زيارة للتحف للفروض زيارته حسب النظام المقرر .

وإن من رأيه أن زيارة المستشفى لا خطر فيها . إذ هى تقتضى العودة من نفس الطريق المجاور للنهر وهو آخر مكان يتوقع القتل مرور الدوق فيه . ومع ذلك فقد كان من المستحسن السير بمنتهى السرعة وإنهاء باقى برنامج الزيارة بعد زيارة المستشفى ، رغبة فى عقاب سكان سراجيفو عن أحداث الصباح الشائنة .

هذا وليس هناك أمر أدعى لسقوط الأسرة الملكية النمساوية من مواجهة الدوق السريعة على هذا الاقتراح الثانى الذى يقضى بعقاب أهل اللبوسة ، الذين يقتلون أسرة هابسبرج ، بحرمانهم من الزيارة . ومع ذلك فلربما كان فى هذا نجاة لحياته لو أنه هذ على وجه صحيح . قد جرى بمرية أخرى واعتلاها الدوق وزوجه ، وقد صممت على مصاحبته ، بينما كان الكونت هاراك تقي بحسمه سيده

الدوق يوقفه على شباله في العربة ، مما يلى حاجز النهر في الجانب الذى أهيت منه القنطرة . واتخذ رئيس الشرطة وعمدة المدينة مكانهما في العربة التى على رأس الموكب . وهكذا كان الدوق في العربة الثانية كما كان في الصباح . وهكذا انتظم السير بهم بإزاء شاطئ النهر في نفس طريق الصباح في اتجاه عكسى .

هل فكر سليل أسرة هابسبرج أن الموت كان على موعد معه على بعد بضعة مئات من الأمتار؟ تذكر الكاتبة ربكاوست وحى على ما يبدو تحب الحيوانات الضارية وتكره أفراد أسرة هابسبرج ، تذكر قصة فظيعة عنه . تحكى أنه كان مثل ابن عمه وصفيه غليوم الثانى إمبراطور ألمانيا مولماً إلى حد الجنون بالصيد ، وأنه كان يفخر بأنه اصطاد ثلاثة آلاف غزال . وكان يلذ له أن يذكر أسلوبه الخاص فى صيد الأرانب ، بأن يحمل عمال الصيد الذين يراقبونه يضيئون السيل على الحيوان حتى يكاد يتجمع عند مقدم بندقيته فيتمشق على غيره من الصيادين .

وتذكر مس وست أن فرديناند لا بد قد شعر فى اللحظة الأخيرة من حياته ما شعر به الصيد وقد ضيق عليه سبيل الفرار .

والواقع أن الرماة الذين اصطفوا بإزاء شاطئ نهر ملجا كما قد تمخولوا — من خوف أو من يأس — عن مهمتهم عندما غادر الدوق الذى أرادوا قتله قاعة المدينة ، وهذا أعجب جوانب مأساة سراجيفو .

ومن الممكن أن يقال إن القدر قد حدد مآل فرانسيس فرديناند وصوفى بمجرد دخولها المدينة . ولكن النهاية كانت مرتبطة بالظروف المواتية . وكانت

عملية القتل تنطوي على حق حقرون بالتآمر القتال الذي يجمع بين تدبير الفنين
وتنفيذ المواءمة . وكان عند القامئين على التنفيذ ستة من الشباب الذين لم يتدربوا
، للتدريب الكافي على ما عهد إليهم من عمل . وكان من المؤكد أنه إذا خابت
بعض حلقات المؤامرة فالمحتمل أن واحدة منها على الأقل سوف تصيب الهدف .
وقد كاد هذا الاحتمال أن يذهب سدى إلا إذا حدثت معجزة في اللحظة الأخيرة .
، وأما عدم حدوث المعجزة آخر الأمر فكان راجعاً إلى عامل مضاد كان هو
الآخر محتملاً ومتوقفاً - إنه الفوضى « النسيوية » التي كان فرانسيس فرديناند يتمتعها .

وعند ما وصلت العربدة التي في المقدمة إلى الجسر اللاتيني - وله الآن اسم
آخر - انحرفت إلى اليمين إلى ما كان يسمى حينذاك شارع فرانسيس فرديناند
حسب البرنامج المعد للركب . ولم يفر أحد السائق أن تغييراً قد حصل في سير
الملوكب . وسار سائق الدوق في إثر السائق الأول ، ومع كل فقد كان الزوجان
المسكين بمنجاة من أى خطر لو لم يتدخل بوتيرك ليضع الأمور في نصابها .

وصاح في السائق قائلاً « ليس هذا هو الطريق أيها الأحق ، سر
إلى لأمام » .

وتوقف السائق المرتبك لحظة ليمكن من اتخاذ طريق مخالف لطريقه .
وكان وقوفه على مسافة تريد على مترين من شاب نحيف غائر العينين في التاسعة
عشرة ، خرج في تلك اللحظة من مقهى ، مضى فيه بعض الوقت ، رغبة في تهدئة
أعصابه . حيث قد اضطرب كل الاضطراب منذ نصف ساعة ، عندما ألقي صديقه
كارينوفك قبليه ، وأحس ألا أمل له بعد في الحياة . وكان معه سلسل محشو
في جيبه ، لم يكن لديه أمل في قدرته على استعماله . ولو أن هذه القرصة الثانية التي
هياها له التمدد أخذت تترقص أمام ناظره ، فإنه أخرج السلسل وقد كرتصويبه .

وكان من غير المحتمل أن يخطئ للمرمى ، وكان مدى الرماية أقل من عشر أقدام .
وإذا كانت صوفى معتلة في جلستها لم يكن بين بندقية القاتل والدوق أى حائل .
كان واقفاً عند منحنى الطريق إلى اليمين ، وكان هاراك واقفاً إلى يمين الضربة .
يتدلى بجانبه سيفه عديم القائلة . كانت الساعة حينذاك الحادية عشرة والربع .

أطلق القاتل طلقتين . أصابت الأولى فرانسيس فرديناند واختزقت صدره .
واستقرت في العمود الفقري . وكانت الثانية مصوبة إلى بوتيورك وأصابت صوفى في .
بطنها ، وذلك إما لاضطراب يد القاتل . وإما لأنها تحركت لتقى بحمسها زوجها .
ولبثا كلاهما بضعة ثون معتدلين في جلستهما ، وقد ظن بوتيورك أن القاتل لم
يصب الهدف عند ما حاول مجاوروه المتشدون إسساكه وهو يصوب إلى رأسه
هو الرصاص . ولما انجح السائق إلى الطريق الصحيح هزمت العربة إلى الأمام ،
وانهارت صوفى ووقعت على الدوق . وقد ظل هو معتدلاً ، ولكن ميلاً ربيعاً .
من الدم القاتم لوث صدره واحتقن الدم على جانبي فمه .

وكان القتل — حتى هذه اللحظة — أشبه بالمأساة الخزلية منه بالمأساة الحقيقية .
وكان فيه من السوقية والفوضى ما يرى عادة في حفلات الثيران . ولكن التربية
الصحيحة والحلب كفيلا أن يزيلا ماعاق بالموقف من أوضاع . لقد عاش
فرانسيس فرديناند وصوفى شوتيك حياتهما في بلاط لا يهتم إلا بالمظاهر البراقة في .
عصر من أعظم عصور التاريخ اتم ما بها . وسكنهما بانا في ساعة الموت قمة المجد
في مأساتها الخزينة .

قال فرانسيس فرديناند لزوجته وهو يحاول أن يحتضنها وهي غير واعية ،
بينما كانت العربة مسرعة إلى قصر المحافظ « يا صوفى . يا صوفى . لا تموتى عيشى .
لأولادنا » ثم كان رده على سؤال وجهه إليه هاراك « إنه لا شيء » .

لقد كرر هذا الردست مرات في صوت متزن خافت « إنه لا شيء »
وهكذا كان .

ومنذ أكتوبر سنة ١٩١٨ كانت سراييفو جزءاً من يوجوسلافيا، وهي الآن
عاصمة جمهورية يوسنة الشعبية اليوجوسلافية. والدار التي قتل أمامها الدوق وزوجته
جعلت متحفاً لتخليد ذكرى القتلة . وأمام المنحنى الذي وقفت عنده العربة يوجد
لوحة من الرخام الأسود على أعلى الجدران كتب عليه « هنا في هذا المكان
التاريخي أصلد جافريلو برنسيب إعلان الحرية في ذكرى فيدوفندن — يونية ١٥
(٢٨) سنة ١٩١٤ » .

وإذا ما فكرنا في جميع أحداث العالم منذ تاريخ لفتياله الدوق ، نجد أن
الكلمة المكتوبة تتم عن شعور محلي ؟ ولكن التقدير الموجه إلى برنسيب
باعتباره وسيلة التقدر ليس فيه شيء من القلو .

ومن المناسب أن اللوح الرخامي ليس فيه إلا اسمه مجرداً عن كل نص ،
وأن الجسر القديم المقام على نهر ملنجاكا يسمى الآن جسر برنسيب . ولم يكن
هو مصوب الطلقات القاتلة فحسب ، ولكنه كان وهو طالب لا يتجاوز سنه
التاسعة عشرة الرئيس لروحى لمؤامرة القتل والقائد العام لعملية التنفيذ . ولم يكن
بطلاً شعبياً من أبطال البلقان فحسب ، بل كان أحد أبطال القرن العشرين . لقد
كان بعمله هذا رائداً للجيل كامل للمؤامرات وعصر من الاغتيالات .

وبما قاله برنسيب في محاكمته « أنا لست مجرماً لأنى قضيت على
رجل ضار » .

وكان برنسيب قوى الإرادة شجاعاً غير هيب ، وبهذه الصفات أصبح مثلاً فذاً للتصعب السياسى الذى نعرفه معرفة تامة .

وهذا الشاب الذى كان ابن أحد فلاحي هرزجوفينا لم يكن يعرف فى شبابه إلا الفقر ، ومع هذا قد كان منذ طفولته الباكرة متعطشاً للتعليم كأن به جى لا يبرئها إلا العلم .

وكان مريضاً وضعيفاً ، وقد حال مرضه - الذى قد يكون ذات الرئة - حون الانظام فى المدرسة . ولكنه كان يقرأ بهم شديد ، ونجح فى السنوات الدراسية إلا السنة النهائية فى بلجراد ، حيث النظام أقل صرامة منه فى النمسا . وألهمت الحياة الحرة فى بلجراد ثورته العارمة ضد الحكم النمساوى ، وانكسرت فى قلبه إلى وطنية سلافية حلت محل عقيدته الأورثوذكسية التى تمخلى عنها ، وبذرت قراءته لباكوفين وكروتكين بنور البطش والتدمير . وأخذ يتصور أنه إرهابى محترف ، حتى إنه قام فى إحدى الأمسيات بزيارة سرية لقبر إرهابى بوسنى فى سراجيفو ليعبد أمام قبره باقيايم بعمل مجيد مثله .

والنظرة الأولى إلى مؤامرة سراجيفو تدلنا - رغم نجاحها - على أنها أشبه شىء بمخامرة يقوم بها بعض طلبة للدارس انتهت آخر الأمر إلى مأساة . وكان عدد المتآمرين فى القتل ستة بما فيهم برنسيب نفسه . خمسة منهم من كروات الصربيين وواحد مسلم من البوسنة ، ولم ترد من أى واحد منهم على تسعة عشر عاماً . وكان أحدهم فى السابعة عشرة من عمره . ومقتلاً هذه الجريمة نابع من خيال الشباب ، ويرجع إلى مايجرى فى مقاهى مؤسستين فى بلجراد حيث كان مجتمع من سبق فيه من الصربيين وقداىى العسكريين الذين شهدوا حرب البلقان ،

يديرهم بينهم أحداث السياسة والقتل ، ويشربون كثرة من القهوة التركية ، أو كثرة شراب السليقوتسى الصرى الحاد ، ليساعدهم على ازدياد ما هو أحد منه من البصل واللحم المجفف الى . ومن بين رؤساء هاتين المؤسستين القشيلتين (اللتين لما اتصال بهيئتين سريتين متنافستين) ثلاثة من شباب البوسنة المنفيين .

والواقع أنهم كانوا هارين من نظام الدراسة النموى ، وهم برنسيب وكارينوفك الذى كان حينذاك موظفاً فى مؤسسة الطباعة الصربية ، والذى كان مكلفاً بإلقاء القنبلة على الدوق ، وزفكو جرايز وهو ابن أحد أهالى البوسنة ، وكان فى الثامنة عشرة . وقد ملأ روعهم تقدير البطولات من اتصالحهم بقداى للتأمرين ، كما أثبتت حميتهم بما كان يقصه كل منهم على الآخرين حتى يتصوروا أنفسهم بعض القائمين بأعمال البطولة الحيدة كهؤلاء الأبطال الذين دخلوا بطولتهم على مدى الزمن فى مقاومة الحكم التركى .

ولما كانت البوسنة لم تعد خاضعة للحكم التركى ، فلا ريب أن المؤامرات لا بد أن توجه إلى الحكام النموسيين الظالمين .

ولم يكن لهم فى أول الأمر هدف واضح . وكانت للمؤامرة - أية مؤامرة - هى ذنبا المهدف . وكان قرار قتل الدوق فكرة طارئة لم يفكروا فيها أول الأمر - على ما كان يعتقد الأولاد - أوحى بها قصاصة من صحيفة أعلنت عن زيارته لسراجيفو ، ووصلت إلى يد كارينوفك فى فصل الربيع من سنة ١٩١٤ ، أو بعث بها إليه محرر لإحدى الصحف فى البوسنة ، لم يكتب اسمه .

وأدمم الأصدقاء من الأنصار الذين سبق اجتماعهم بهم فى المهوى بكل

ما يلزمهم لارتكاب الحادث من قتال ومسدسات وقارورات السياند ، كما علمهم استعمالها . بل منحوا تذكرة مخفضة للسفر بالسكة الحديد إلى حدود النمسا والمجر . ويدلوا أن هناك من كان يفكر في كل شيء ، كما أعطوا خطابات توصية إلى بعض رجال الحرس الصربي من عشاق الحرية يسهلون لهم التسلل عائدين إلى البوسنة .

ولقد ألف الثلاثة الأصليون — قبل تنفيذ مهمتهم — هيئة سرية صغيرة وأصبح عددهم جميعاً سبعة عشر شخصاً . وكان لكثير منهم خبرة وعلاقة بالشئون السياسية بالبوسنة ، وكان للنظم الأكبر لهذه الهيئة معلم غريب اسمه دانيلو ، كما كان للشئول عن اختيار أعضاء هذه الهيئة للمؤامرات ، ولكن الرماة المختارين للأعمال الهامة لم يكن لديهم الخبرة الكافية التي كانت لثلاثي بلفراد ، وكان أحدهم شاباً في السابعة عشرة ، رسب في امتحان الرياضة وأنهى تفكيره إلى أنه لم يبق أمامه إلا الانتحار ، فاشترك في المؤامرة لتكون الوسيلة إلى تخلصه من حياته . واستلم السلاح قبل الموعد بيوم واحد ، وقصد بعد ذلك إلى مقهى لتناول أحد المرطبات مع بعض أصحابه ، وأخذ يفخر أمامهم بالعمل الجريء الذي سوف يضطلع به ، ولم يسيروا كلامه أى اهتمام .

أما كابرينوفك فكان يسخر من سوء اختيار موعد الجريمة ، وكان ينسب له من الجبن ما منع إعطائه مسدساً ، ولذلك لم يعط إلا قنبلة . وفي مساء اليوم المحدد لارتكاب الحادث قصد إلى المصور ليرسم له صورته تذكراً منه لتذريته ، ثم أرسل بعض الزهور إلى إحدى صديقاته بما أثار فزعها .

وعندما حان موعد ارتكاب الجريمة تصرف هؤلاء التلاميذ المتآسرون — فيما عدا برنيسيب — التصرف المنتظر من أمثالهم ، وتصرف كابرينوفك على

الأقل آخر الأمر ، ولو أنه تصرف برعونة وبلا نتيجة . وثلاثة منهم اضطربوا وهربوا عند سماعهم صوت قنبلة الصغيرة . وانظر جرائد لحظة ، ثم ولى مسرعاً إلى بيت عمه حيث خبأ قنبلاته تحت أحد للقاعد في حجرة النوم .

ولم يكن أحد منهم مسيطراً على أعصابه إلا برنسيب . وعندما رأى كابرنيوفك مقبوضاً عليه فكر لحظة في أن يرميه بمقذوف ناري « حتى لا تزداد الأمور سوءاً » ثم يتبع ذلك بالانتحار . ولكنه تخلى عن فكرته عندما رأى عربة اللدوق جادة في السير — أسرع من أن تصيبها رصاصة أو قنبلة — وفشل كابرنيوفك في إصابة سرماه . ثم إنه استدرك لحظة وحيزة فيما يشبه الإغماء لا يدرى ما يعمل بعد ذلك ، ثم شرب قهوته ثم وصل — كما ذكرنا من قبل — إلى نفس المكان الذي وقت فيه العربة للسكية . وضربه الشرطة والجنود حتى أشرف على الموت ، وكسر أحد ضلوعه ، وهشمت إحدى ذراعيه حتى اضطر إلى بترها ..

وفي أثناء محاكمة المتآمرين — الذين قبض النمسيون على معظمهم — وقف برنسيب وهو أقوام شخصيته وأرجعهم عقلاً ، وصاح في المحكمة معلناً في إيجاز أغراض المؤامرة « إن هدفى هو وحدة اليوجوسلافيين جميعاً في ظل أى نظام سياسي وتحريرهم من حكم النمسا » .

وسأله القاضي : « بأى الوسائل ترى الوصول إلى هدفك ذلك ؟ » وكان جوابه بلا تردد « بالأعمال الإرهابية » .

ونجا برنسيب من الحكم عليه بالإعدام لصغر سنه ، ونجا كذلك سائر المتآمرين ما عدا ستة منهم . وحكم عليه بالسجن عشرين عاماً مع الحكم بقيدين — كانت أحكام القرون الوسطى تتضمنها عادة — صيامه يوماً في كل شهر ، وجسه حبساً منفرداً كل سنة يوم ذكرى ارتكابه الجريمة . وتوفي متأثراً بذلك الرثة وسوء

العاملة في سجن ذيرسينستاد في الثامن والعشرين من أبريل سنة ١٩١٨ . لم يمله القدر بضعة أشهر لا غير ليرى نتيجة الحرب العالمية التي سببتها جرمته .

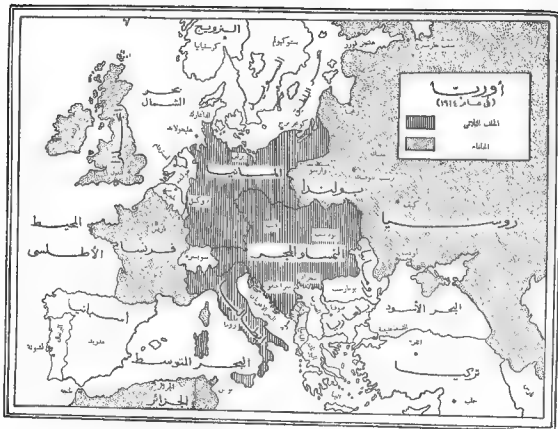
إذا ألقينا من موقفنا في الوقت الحاضر نظرة إلى الوراء ، فإننا نرى بوضوح أن الحرب العالمية الأولى جلبت للعالم على حد تعبير المؤرخ البريطاني توينبي الصادق - « عصرًا للشاكل » لما تنطص منه المدنية . وكل أزمات نصف القرن الأخير نجد جذورها - سواء بطريق مباشر أو غير مباشر - في سنة ١٩١٤ وفي سراييفو . في الحربين العالميتين والثورة البلشفية وسيادة هتلر وسقوطه والاضطراب الذي لا ينقطع في الشرقين الأدنى والأقصى ، وتنازع القوى بين البلاد الاشتراكية وبلادنا (بمعنى البلاد الغربية) . ويمكن أن يرمى ٢٣٠٠٠٠٠٠٠ وفاة إلى أحد هذه العوامل . وكل من بقى منا على قيد الحياة بعدها لا بد قد أصيب من جرائها بإصابة أو بأخرى ولو من الناحية النفسية على أقل تقدير ، وهذا كله في غاية اللوضوح .

ولكن كيف أدت هذه الجريمة الرومانتيكية الذي ارتكبها شاب متعصب في التاسعة عشرة إلى كل هذه النتائج البعيدة المدى ؟ .

إن الرد السريع على هذا السؤال هو أن النموسيين اعتقدوا أن برنسيب وزملاءه المتأمرين معه هم عملاء قوة حرية توسعية تمثل قوة ثورية وحرية تهدد الإمبراطورية . ونحن على علم اليوم أن معظم الاتهامات التي بنى عليها الإنداز الوحشي النموسى إلى الصرب بعد حادثة سراييفو لم تكن مبنية على أسباب صحيحة ، ولو أن ما انتهى إليه علمنا من حوادث المؤامرات والإرهاب على مستواها العالي - مما لم يخطر ببال الأجيال السابقة - يدلنا على أنه لا بد من وجود النار وراء ذلك الدخان الذي نراه .

إن السامل الحقيقي الذى لا يفسر جريمة مراحقو فحسب ، بل ما ترتب عليها من تغييرات عنيفة ، كانت جذوره أعمق من التنافس بين الإمبريالية الروسية والإمبريالية النمساوية ، ومن المنافسة على السيادة البحرية بين إنجلترا وألمانيا ، ومن السباق الأوربي على السلاح . إن فرانسيس فرديناند وبرنسيب لا يمثلان المصالح القومية للمعارضة فحسب ، بل يمثلان نظامين اجتماعيين متعارضين ، يمثلان عصرين من عصور التاريخ ، ونموذجين للحياة الإنسانية لا يمكن أن يبقى أحدهما مع الآخر . بل كان كلاهما - فرانسيس وبرنسيب - ونحن أيضاً - على وجه ما - ضحية لاتجاه ثورى واحد ، هو اضمحلال وانهيار نظام الأسرات الملكية في أوروبا والنظام الاجتماعي الذى يؤيده . وإذا أردنا أن نصبر عن ذلك فى كلمة عامة فإنه قصة تحطيم الأصنام^(١) فى القرن العشرين التى يحاول هذا الكتاب أن يقصها .

(١) استعمل المؤلف كلمة Götterdämmerung ومعناها غروب أو زوال الآلهة ، يقصد بها زوال الملوك الذين كفى عنهم بالآلهة .
(المترجم) .



في يوم الأحد الأخير من شهر يونيو سنة ١٩١٤، كان شاب أديب من مواليد فينا يقرأ أحد الكتب تحت شجرة القسطل في بادن عند نهاية فينار فاله، تلك النابتة المرتفعة التي يمتاز بها سهل نهر الدانوب، على مسيرة بضعة أميال جنوب العاصمة. وكان يضع كتابه جانباً بين القينة والفينة ليستمتع بالنظر التي تحيط به، متعة مشوبة بالاستهزاء. ولا يخفى على الناقد البصير أن هذا المكان الذي تجري فيه المياه، كان أحد المناظر الساحرة التي بقيت من عصر سابق. وأما القيلات الحمامة والحديقة المظلة التي كان يحلو ليهوفن أن يحوس خلالها، فقد كانت في منتهى البهاء. وكانت الساء في غاية الصفاء. والجو دفيئاً، ولكنه منعش، وكانت أسراب المذرى وللزوجات من الطبقة الناعمة في فينا يسرن وهن يسرن في ثيابهن البيضاء في الطرقات المزينة بالأزهار. وكانت الرباط تجري في الطرقات كذلك، بينما تومض الحلي النحاسية اللامعة المثبتة فيها تحت الشمس ومضات تشبه الإشارات الضوئية. وكانت الموسيقى تعزف في الكازينو الحائناً عادية ولكنها تدل على عرفان للجميل الذي أسداه السلف الصالح.

وعلى حين غرة توقفت للموسيقى، فاستاء كل من كان بالقرب منها في المنطقة، وانتبه الأديب ستيغان زيفانج — وكان يومئذ في الثلاثين — وكف عن القراءة، وأخذ الموسيقيون — كما وصف هذا المنظر في مذكراته — يجمعون آلاهم ويتسللون منصرفين.

وتجمع المتزهون في اضطراب حول المبنى يقرأون البلاغ ترسمي عن حادثتي القتل في سراييفو أو يتناقشون فيه وهو معلق على أحد الأعمدة.

ولقد أثار شعوراً ما ، ولكنه كما لاحظ زفايج كان شعوراً قصيراً الأمد مصحوباً بحزن يكاد يوجهه أدب اللياقة . ولم يترك زوال وريث عرش آل هابسبرج — الذى لم يكن متحلياً مطلقاً بالصفات الكريمة — أى إحساس بالحزن على الحرمان منه فى أى قلب من قلوب رعيته المستقبلية . ولم يكن هناك شك بطبيعة الحال فى أن ظروف الموت كانت مؤلمة ، ولكن حوادث القتل فى الأسرات الملكية لم تكن نادرة فى أوروبا قبل الحرب الكبرى . حتى لقد قال فرانسيس فرديناند نفسه منذ سنتين عند ما بلغته أخبار مقتل الملك البرتنال « إنهم يصطادونا كما تصاد المصافير من الأسقف » .

ولربما كان الإحساس بوقع الجريمة أبسط فى سائر أنحاء أوروبا . ولم تكن إذلة الأخبار بين البلاد المختلفة فى ذلك الوقت أسرع من الرسائل التى تنقلها آلات البرق . وملاحق الصحف أيام الأحاد كانت حافلة بالأخبار الجادة ، التى كانت تعنى بها فى تلك الأيام .

وكما كانت الشمس مشرقة ترسل أشعتها فى سراجيفو على مظلة دوقه هوهنبرج ، فقد أرسلت أشعتها كذلك فى سائر أنحاء أوروبا على الجوع المحتشدة الوداعة عدة أيام متتالية ، وستظل ترسل أشعتها على من بقى من الأوربيين ، بما ستذكره الأجيال القادمة على أنه أكثر فصول الصيف بهاء وسحراً .

وكانت ترسل أشعتها كذلك على رواد الحمامات فى ملابسهم المزركشة وهم راقدون فى استرخاء فى مقاهى المياه المعدنية بجانب الدانوب وعلى شواطئ الأديرياتيك ، وعلى الباريسيين الذين يتزهون فى النابات المجاورة . وعلى أهالى لندن الذين يتزهون فى هايد بارك ، وعلى أصحاب قبعات القش فى حدائق الجمة المورقة ، وعلى أشربة السفن التى تمخر مياه الباطق ، فقد كان اليوم عند معظم هذه الملايين من الناس يوماً محمواً من أوله إلى آخر لحظة فيه .

وأينما وصلت أخبار مراديفو كانت تقابل بشيء من الجزع . إذ أن برميل (البارود في البلقان كان عنواناً ثابتاً في الصحف ، ولكنها لم تكن نذيراً بأخطار متوقعة . وفي ميونخ كان أحد طلبة التحت القاشلين — وقد قدم من فينا رغبة منه في الانتقال من حياة العدم التي كان فيها — هذا الطالب أحس باضطراب شديد في أعصابه المتعبة عند سماعه بالخبر ، ولكنه كان مضطرباً كذلك في فهم المعنى الذي يحمله ذلك الخبر .

وذكر هتلر في « كفاحي » عن هذه الحادثة « لقد ملئت رعباً خنياً من هذا الانقسام الذي لا تعرف نتيجه . فقد خرا أعظم صديق للسلافيين صريعاً رصاصات «السلافيين المتعصبين» .

أما الرجل الثاني الذي أفاد من نفس هذه الرصاصات ، وهو فلاديمير إليك : اليابانوف الذي كان حينذاك في الرابعة والأربعين ، والذي كان يعرف في بلنفي باسم لينين ، فقد كان أهدأ في تقديره ، ولو أنه لم يكن أصدق منه فحاسة . وبعد نظر .

ولما كان رئيساً للحزب الروسي المتطرف الذي كان أعضاؤه يسمون أنفسهم جابلشيفين ، فقد كان يحكم عمله هذا تأثراً محترفاً .

ونظراً إلى أن شرطة القيصر لم يقدرُوا عمله تقديراً صحيحاً ، فقد ظل يزاول نشاطه طيلة أيام شبابه من قواعده خارج روسيا . وكان في ذلك الحين مقيماً في قرية نائية في جاليسيا المسبوبة « وهي الآن جزء من بولندا » عند سفوح جبال تاترا قريباً من الحدود الروسية . وعلم بمحادثة مراديفو عند عودته من زهرة الأحد التي كان يقوم بها مع بعض المهاجرين الروس . وكان من العقائد الماركسية ، الأساسية ، أن الحرب لاحتالة واقعة بين البلاد الرأسمالية ، وأن الثورة من آثارها

المتحية ، ولكن لينين كان يشك دائماً فيما يتوقه أصحابه في أثناء أحاديثهم من وقوع الثورة ، وكان يحذر من بناء الآمال الكاذبة على اغتيال الدوق .

وكان لينين قد كتب قبل ذلك بسنة إلى أشد الكتاب تمسكاً بآرائهم — الكاتب الروسي ماكسيم جوركي — « من الصعب الاعتقاد بأن فرانسيس جوزيف . وقولا سوف يمنحنا تلك المتعة » ثم إنه أبدى بعد ذلك في اعتداده المألوف . بآرائه أن جريمة سراجيفو لم تنقض هذا الحكم الذي أصدره .

وبمثل هذا الاعتداد علق الجنرال روز لندن لجنود الحرب في صحيفة القيماجر . على الحادثة بقوله « ليس هناك ما يوجب القلق » .

وقيل إن غليوم الثاني إمبراطور ألمانيا قال لبعض خواصه : « لا أتصور أن السيد المعجز (يعنى فرانسيس جوزيف) سيشن الحرب ، ولا شك أنه لا يشن حرباً بسبب الدوق فرديناند » .

وكان التعليق الذى ينطوى على مهادة سياسية على مقتل الدوق هو الذى قاله الأمير فون بيلوف مستشار القيصر السابق « إما أن يكون سيباً فى ارتباطك وقلق . وأما أن يكون سيباً فى اطمئنان وهناء » .

أما أسى الكلمات التى قيلت فى هذا المقام — على بساطتها وتعبيرها عن الإنسانية الخفية — ، فهى التى قالها جورج الخامس ملك بريطانيا فى مذكراته « ما أشد الوقع على الإمبراطور الكبير العزيز » .

ووصلت الأخبار إلى فرانسيس جوزيف نفسه وهو جالس فى معيئته فى بادشله . حيث يلتقى الصفوة من أهل فينا حول مياهه . فقد دعى إلى المسرة الكونت إدوارد ديار ياوره البالغ من العمر السابعة والسبعين — وذلك لأن الإمبراطور لم

يسمح بمثل آلة للسرة في مكتبه - وتلقى الرسالة من مراجيفو كتابة كما تقضى بذلك التعليمات القائمة ، ثم عاد الشيخ وهو يلهث وقد غلبه التأثر حتى أعجزه عن الكلام ، ووضع الورقة بيد مرتلة أمام سيده الإمبراطور الذى خدمه وأجبه بطيئة نصف قرن . وظل فرانسيس جوزيف جالساً دون أدنى حركة ، وأطبق عينيه وهو الذى تلقى من القدر إبان عمره المديد البالغ أربعة وثمانين عاماً كثيراً من أمثال هذه الطعنة النجلاء ، وكأنما أقصدته وعيه هذه الطعنة الأخيرة . حتى إذا تكلم أخيراً لم يكن الأسى على قد ابن أخيه الذى كان بكرهه هو الذى جعله يتكلم بصوت أجش ، ولكنه كان الجزع من القدر الذى جازى الأسرة على خطيئة فرانسيس فرديناند زواجه غير المتسكاف ، وبما الوصمة من سلالة الأسرة المحيطة .

وتمت الإمبراطور كأنما كان يتحدث نفسه ، ولا يتحدث يار . « هذا فظيع ، إن الله العلى لا يرضى أن يتحداه أحد دون أن ينال جزاءه ، لقد استطاعت القدرة السالوية العليا أن تعيد النظام الذى عجزت لسوء الحظ أن أكون له سنداً . »

وليس هناك تعبير أدل من هذا على الموة بين عقلية عهدين - بين عقلية حيننا الذى يتسم بالسهاد السياسى ، وعقلية جيل من العاقلين الذين تشبوا دون أى دوى على صغرة القدر فى صيف سنة ١٩١٤ ، الذى كان يرفرف عليه السلام .

ولما نظرونا نحن نترسل إلى الوراء - إلى العشرين سنة التى عانتها أوروبا قبل الحرب ، والتى كان من أبرز الناجين منها - رسم بخطوط حجة واضحة صورة يارعة لتلك الأيام الماضية القريبة منا فى حساب الزمن ، البعيدة عنا فى الأحوال والأسئجة . فقال فى « أزمة العالم » .. « قامت الأمم والإمبراطوريات فى عظمة وكبرياء

في كل جانب، وعلى رأس كل منها الأحرار والحكام، ترقى في التواء العريض الذي كان نتيجة عهد السلم الطويل. وكأما كان كل شيء متبثقاً في اطمئنان في دطامة ضخمة. ووقف النظامان الأوربيان الكبيران كل منهما في اعتاده الحربي في بريقه يعنى العيون، وصيليل يصم الأذان، ينظر كل منهما إلى الآخر مع ذلك نظرة هادئة. وكانت السياسة الحكيمة الحازمة الوزنة - التي تتطوى على الإخلاص - غالباً - هي التي تنسج العلاقات بين الطرفين. ولكن كلمة في رسالة أو ملحوظة يديها مفير، أو عبارة غامضة ملتوية في أحد مجالس التواب، أي شيء من هذا كان كافياً أن يغلب النظام القائم في يوم أو بعض يوم. . إن هذا العالم القديم - في أقول شمس - كان يستحق المشاهدة».

ويجب مع ذلك أن نحدد ما في بيان تشرشل من سحر. إذ لم يكن منظر التروب جيلاً في كل الأعين أو من كل زوايا النظر كما ذكر تشرشل، كما لم تكن السياسة في ذلك العهد تتطوى على الإخلاص الذي كان يحمله، وهذا ما سنبينه فيما يلي :

أما في تأكيد أهمية النظام للملك في أوروبا قبل الحرب، فإن السياسي البريطاني لم يكن مغالياً. فقد كان للأمرء والحكام السلطة في الواقع - إن لم تكن مظاهر العظمة - في الأحوال السياسية والاجتماعية في جميع البلاد التي كانت في ذلك الوقت مركز العالم المتمددين. وفي السنوات العشر الأولى من القرن العشرين كان النظام للملك الأرسقراطي الذي يسود المجتمع يعتمد على وجود ملك يستمد سلطانه من السماء، وعلى نجبة من الحكام المختارين غالباً من الطبقة الأرسقراطية، التي تنوهم لئها زالت بزوال القرن الثامن عشر، وهذا النظام لم يظل سائداً بحسب

في ظل الديمقراطية الوطنية مع تأثره بالحركات القومية أو الجماعية الناشئة ، ولكنه كان في كثير من أنحاء العالم متعلبا على النظام الذي سيخلقه .

إن ماري أثنوانيت لم تكن هي التي قالت ليلة قيام الثورة الفرنسية ، بل هو ثيولا الثاني الذي قال ليلة قيام الثورة الروسية دون أن يعبأ بما أنذره به صديق من الدبلوماسيين « هل تعنى أن على أن أكسب ثقة شعبي أيها السفير أم هم الذين يحاولون كسب قوتي »

والدنيا الجديدة — إذا ما نظرنا إلى الجانب الظاهر من الدول الدكتاتورية في أمريكا اللاتينية — كانت في الأعم الأغلب ديمقراطية وجمهورية . وكذلك كانت فرنسا والبرتغال (بعد ١٩١٠) ، وسويسرا وأندورا وسان مارينو . وكانت بريطانيا وبلجيكا ولكسمبرج والدولتان الإسكندنافيتان — كما هي الآن — دولا نياية ديمقراطية ، وإن لم تبلغ حينذاك ديمقراطيتها ما بلغت الآن من الناحية الاجتماعية .

وحى إدوارد السابع ملك إنجلترا اللين العريكة لم ينس يوما ما دمه الملكي الذي جعله في عزلة عن سائر الخلق ، وأيام أن كان وليا للعهد كما تقول فرجينيا كوكز في كتابها « إدوارد السابع وصحابه » قدم في حفل راقص على ولي عهد ألمانيا أحد حكام البحار الجنوبية — كالاكوا ملك جزائر الكانيال . ثم فسر إدوارد الموقف للألمان الناضبين بأن قال لهم « إما أن يكون هذا الحيوان ملكا وإما أن يكون عبداً أسود . فإذا لم يكن ملكا فلماذا إذن يحتل مكاناً له هنا » .

وفي سائر الأقطار الأخرى القارتين الأوروبية الآسيوية لم يكن الملوك والأباطرة

يغلبون غلب ، بل ويحكمون أيضاً. وفيما بين جبال القوق إلى فلاديفستك ، وبين
المجمد الشمالى إلى الخليج العربى باستثناء المناطق الزراعية البلقانية النائرة كانوا
يحكمون على نحو ما كان يحكم أسلافهم ، مستمدين سلطانهم من الحق الإلهى .
وإذا ما خفت وطأة استبدادهم فلا تخف إلا قليلا لما يكون فيها من صتاير إسمية
وبرائات ضعيفة يسهل التأثير فيها . وظلت مبادئ الحكم المطلق قائمة قوية فى
بعض أنحاء أوربا حتى وقع الصراع الكبير ، وذلك بفضل من أيدها من مجبذى
النظام الاستبدادى الحديث .

وقد كتب غليوم الثانى إمبراطور ألمانيا إلى ابن عمه هولاء الثانى إمبراطور
روسيا يحذره من خطر التحالف مع فرنسا الجمهورية قتالة الملوك : « ثى أن لعنة
الله شديدة الوطأة على هذه الأمة . إن السماء قد عجلت إلينا — نحن الملوك
والأباطرة للمسيحيين — بواجب مقص أن نؤيد نظرية الحق الإلهى الذى يستمد
عليه الملوك » .

ومع هذا فقد كانت ألمانيا الصناعية فى ذلك الوقت فى مقدمة الدول العظمى
جغافيا واجتماعيا ، وكان غليوم نفسه ممثلا متقدما بدرجة لا مثيل لها للأسرار
الإمبراطورية التى كانت دعامه نظام الحكم التقليدى فى أوربا ، وكانت عندها
ألمانيا : أسرة هوهنزولرن فى ألمانيا وكان تحب حكمها حينذاك الأتراك والورين
روجر من بولندا . وأسرة هابسبرج فى النمسا والمجر وفيها مجموعة متباينة من الشعوب
والأجناس التى تخضع لها من سويسرا إلى ما وراء جبال الكريبات ، ومن جبال
بالفاري إلى البحر الإدياتيكي ، وكانت تشمل دولة تشيكوسلوفاكيا الحالية وجزءا
من يوجوسلافيا . وأسرة رومانوف فى روسيا وكانت تشمل بولندا وفنلندا .
والألمانىون فى الإمبراطورية التركية ، وكانت تشمل — غير تركيا الحديثة —

سوريا وفلسطين وبلاد العرب والمراق ، كما كانت تشمل إلى سنة ١٩١٢ ليبيا والأجزاء اللهمة من تراقيا ومقدونيا. والإمبراطوريات التي تحكمها هذه الأسرات كانت تخضع لها معظم قوى القارة الحربية والاقتصادية ، وكانوا يحكمون فيما بينهم حوالي ٤٠٠.٠٠٠.٠٠٠ من الرعايا متعددي الأجناس ، وكان بعض هؤلاء يتمتعون بالاستقلال كالتشيك والبولنديين والهنغاريين.

و يحيط بهذه الإمبراطوريات أسرات أقل مكانة من تلك في جنوب أوروبا وجنوبها الشرق ذات ولاء لها كثير التحول والتغير : في إسبانيا وإيطاليا والصرب وألبانيا والجبل الأسود ورومانيا وبلغاريا واليونان. وكانت إيطاليا مرتبطة بالنمسا والمجر وألمانيا بالتحالف الثلاثي بينما ترتبط رومانيا وتركيا برباط وثيق مع هذه المجموعة من دول وسط أوروبا . بينما كانت ألبانيا — بعد سنة ١٩١٣ — وبلغاريا — وهما في الأصل تنجهان إلى روسيا — ترتبطان برباط غير وثيق . وكانت الصرب والجبل الأسود عميلين لروسيا حليفة فرنسا . وكانت اليونان يتحاذيها فوذان متنافسان من ألمانيا وبريطانيا ، شأنها في ذلك شأن إسبانيا تماما . وفي داخل هذه الدول نفسها كان الملوك سلطان على مجموعات التابعين من الأشراف والنبقات ورؤساء القبائل والبارونات ومن دونهم من الأشراف (وفي ألمانيا كان النظام الإمبراطوري الإقطاعي يشمل ما لا يقل عن اثنتين وعشرين أسرة حاكمة منها الأسرتان الملكيتان في بافاريا وسكسونيا) ، وقد نزل الأشراف في أكثر الدول مدنية عن حقوقهم الإقطاعية إلى الحكومة المركزية ، ولكن في معظم هذه الدول بقي سلطانهم الاجتماعي عظيما وكذلك اللزاي التي تنجم عنهم الناحية العملية . وفي مستهل القرن التاسع عشر عندما قامت الأرستقراطية الصناعية الحديثة التي يمثلها الأسرات البورجوازية مثل أسرة كروب كما يمثلها الطبقة الليبرالية التي كانت فيما مضى طبقة النبلاء القديمة — حدث وفاق من الجانبين .

وتحول التنافس إلى مشاركة، وهذه المشاركة أدت إلى الامتزاج بينهما. وكلا الفريقين أقادوا مادياً من الحالة الجديدة، ولكن اتضح أن كليهما خسر خسارته الكبرى من الناحية الأدبية. ونزل طبقة النبلاء إلى المستوى الاجتماعي لرواد المقاهي، والنبلاء حديثو النعمة - وقد بهرتهم مظاهر السيادة التي تتمتع بها الأرستقراطية - انغمسوا في رذائل هذه الطبقة وأخذوا يحاكون استملاء قوى الأنساب العريقة، ونسوا تلك الصفات العالية التي شلت من عزائم آبائهم في ثورة ١٨٤٨ وعزائم أجدادهم في ثورة سنة ١٧٨٩. وخطرستهم الناحية من الثراء زادت بدلا من أن تحد من فخارهم ببراقة النسب، كما ضاعفت بذاعة حديثي النعمة من وقاحة عباد أصحاب الألقاب. وفي الوقت الذي قويت فيه البواعث لرفعة بعض الطبقات من الحضيض كانت الطبقات الحاكمة في أوروبا التي تؤيد نظام الأسرات القديم - ويؤيدها هذا النظام - لا تستمسك بالاعتقاد القديم وهو أن الفروق بين الطبقات من النظم الإلهية فحسب، بل كانت تحذو حذو اللوك في ذلك العهد في إنكار التفكير الحديث الذي جاء به أمثال نيتشه من العلماء زيادة في رفع مكانتهم الخاصة. لقد كانت لهذه الأحوال نتائج في منتهى الترابية. فمثلاً عندما غرقت تيتانك - وكانت تخر البحار في القرن العشرين - بسبب اصطدامها بأحد جبال الثلج في المحيط الأطلسي، نجما معظم ركاب الدرجة الأولى من الرجال والنساء والأطفال في سفن النجاة التي كان فيها متسع لكثير غيرهم، ولكن ٥٣ طفلاً من ركاب الدرجة الثالثة غرقوا مع السفينة الغارقة - عدا آبائهم. قال أحد الناجين فيما بعد « لقد أيقنت أن الحالة في منتهى الخطورة عندما رأيت أحد ركاب الدرجة الثالثة في سطح السفينة الخاص بركاب الدرجة الأولى ».

ولم يعترف حيل آبائنا بالمزاياء الطبقية التي نلناها مضحكة أو منافية للإنسانية: فحسب، بل كانوا أدق منا نظراً في رؤية الحدود الاجتماعية التي تفصل بين الطبقات.

وكان المجمع الأوربي قبل الحرب مقسماً إلى درجات : الدرجة الأولى والدرجة الثانية والدرجة الثالثة مثل ركب سفن الملاحة .

ويقول كورنبرج للذي كتب تاريخ حياة غليوم الثانى والذي كان أحد ضباط الجيش النابيهين . « كان من الضرورى لى يصبح الإنسان ضابطاً بالجيش . الروسى أن يدلل على عراقه نسبه . وكان يكفى أن يكون الأب صاحب حانوت . ليحول دون ذلك . ولقد كان فى وسع الرجل الطموح أن يصبح مستشاراً تجارياً أو عضواً فى مجلس البلاط . بل قد يحصل على لقب فون « von » . أما أن يكون ملازماً احتياطياً فلم يكن بمثل هذه السهولة » . ولقد بلغ النظام الطبقي آخر مداه فى النمسا والمجر ، حيث كانت الطبقة الحاكمة مقسمة إلى المجمع الأول والمجمع الثانى . وكان الأول منهما مقصوداً على النبلاء القدامى ، والثانى يشمل الصفوة من المالىين والإداريين والعلماء والأرستقراطية الحديثة . وما يدل على استمساك النمسيين بالنظام الاجتماعى تلك الألقاب الفخرية وصفات الشرف التى لا تزال باقية إلى الوقت الحاضر . ويذكر ابن سيجموند فرويد أنه عندما كان فى خدمة الجيش النمسى قبل الحرب - وكان يسمح له بوصفه هذا أن يتخذ له مسكناً خاصاً فى فينا - أنه أبلغ خادمة للسكن أنه فى انتظار زائرة تشرب الشاي معه . وكان جوابها « أى نعم أيتها للتطوع لسنة كاملة . سأضع غطاء نظيفاً على الفراش » .

وهذا الاستقرار الاجتماعى بما يصحبه من تدرج فى الطبقات كان له - بطبيعة الحال - من الزايا ما يبادل ما له من مساوى* . فإن الاطمئنان - أو على الأقل تصور الاطمئنان - الذى كان يشعر به معظم الناس فى أوروبا قبل الحرب - باستثناء أقر الطبقات وبعض الأقليات سيئة الحظ أحقاباً طويلة كاليهود فى روسيا والأرمن فى تركيا - لا نكاد نحس به فى جيلنا الحاضر القلق .

والعالم القديم الذى رآه تشرشل يأن مجده الغارب كان له سحره الذى لا ينكر . كما له كان أيضاً جوانب أقل بهاء وسعراً . والحاجة إلى الأعمال البراقة الحية التى تدعم أسلوب الحياة الذى كان يبدو غريباً لعدد متزايد من الناس منحت المجتمع مظهراً براقاً . وكانت العشرون سنة السابقة لسنة ١٩١٤ هى الحقبة التى وصل الاستهلاك فيها إلى قمته . إنها كانت حقبة طرائف المساكولات النادرة . وكانت حقبة السلم الطويلة بما سمحها من الثراء الضخم والأعمال الاقتصادية المزبلة ، كانت دعامه قوية للمظاهر المدنية والمتعة الشخصية . وكانت النصف الأثرية وأنماط اللباس هى التى كانت قبلة أصحاب الثراء ، وكان الاتجاه إلى الأولى من آثار القرن الحديث الذى تشعبت به « المودة الحديثة » تدريجاً . وأما الثانية ونفى بها أنماط اللباس فكان بعض الفضل فيها راجعاً إلى يول بولايه « ترزى » باريس الجريء الذى خلص النساء من الأحزمة ، وإلى إدوارد السابع الذى ابتدع زياً رشيماً سهلاً يناسب رياضته الحبية وأدخله فى زى الرجال .

وكان إدوارد منغمساً فى عدة أنواع من الرياضة الخلوية كالسباق والصيد ، واهتفى فى بساتين مارينباد حيث يتمتع بمياهها المعدنية كل عام فى أثناء الصيف . ولربما كان يخفى بأعظم متعة فى مطعم ماكسيم فى باريس ، وكان يمد فى رأى ابن عمه ليوبولد ملك بلجيكا ، وفى رأى سائر المترددين على المكان من ذوى الدماء الزرقاء — كان يعد خيراً فى أصناف الأطعمة وفى النساء ذوات الدل البعيدات اللال ، اللاتى كن فى نظر المجتمع إذ ذاك نموذج الجنس اللطيف . وقد أرسل إدوارد مرة إلى إحدى هؤلاء السنوات — إلى أوتيرو الحساء — دعوة تمتاز حقاً بالإيجاز المسمى ، وجعل موعد اللقاء الساعة الخامسة كما تتيه عقارب الساعة المثبتة عليها . وقبلت الدعوة ، وكان جزاؤها رحلة لصيد البط عند

ساحل القتال الإنجليزي مما أثار استنزالها .

وكان التقدم العلمى والكشف التكنولوجية وبخاصة فى أوائل القرن
أثر فى الحالة السائدة . ومن الجائز أنه لم يكن لنظرية النسبية التى كشفها أينشتاين
الرياضى الألمانى الشاب (نشرت سنة ١٩٠٥) أية أهمية من الناحية العملية .
ولكن قرأ من العلماء المتأثرين الذين استطاعوا تطبيق نظرياتهم كانوا رواداً
للدنية الحديثة ، وكان أشهر علماء ذلك العصر من ذوى الجهود المختلفة فرويد
وماركوفى مكتشف اللاسلكى ولويس بليو ، الذى حاول القيام برحلة جوية
دون توقف عبر القتال الإنجليزي فى إحدى الطائرات التى وضع تصميمها إخوان
رايت ، وپول إيرلينج الكيميائى النمساوى الذى اكتشف دواء السافرسان ،
وهو أنجح دواء لعلاج الزهري سنة ١٩١٠ ، إلا أنه جاء متأخراً فلم يستطع شفاء
أشهر عمال ذلك العهد من أخطارهم المهنية . (ولقد دفع الدوق أتو النمساوى —
الذى كانت إحدى مغامراته أنه قفز من مطعم ساشى فى أثناء مرور إحدى التيارات
الإنجليزية لا يستر جسمه أى لباس إلا الحزام الذى يتدل منه سيفه — بمن
الإثم الذى ارتكبه ، بأن اضطر إلى وضع ألف من الجلد يظهر به فى الحفلات
العامة) .

والحياة العلمية والفنية فى ذلك العهد كانت نشيطة كذلك وبخاصة لدى
الشباب الغلاء الشبان . وكان يرضى شباب لندن وپارىس وفينا ألا يصابوا
بالشيوخ فى ذلك الوقت ، فيشربون الكوكيتل عندما عرف استعماله فى ملاعب
التنس .

ولكن كان الشباب الأرستقراطى الأذكاء — الأغنياء — كأصحاب
السيدة ديانا كوبر يتمتعون بما هو أندر من ذلك من وسائل اللهو . كانوا
يرتجفون من النقد الاجتماعى اللاذع الذى كان يقوم به أمثال شو وويلز ، ولكنهم

كانوا ايرجسون بالقن الأدي المستحدث الذى حل لواءه ريلكورد بمبو السكاتبان القرنسيان .
صاحبا النفوذ العظيم ، ودياجيليف وسترلوس وشونبرج وكادوا أن يصابوا بالإغماء
عندما همّت أزدورا دنكان بخلع لباسها ذى الطراز اليونانى الحديث عندما غنت
بني حفلاتها الراقصة فى الأكروريس .

ومما كتبه السيدة ديانا فى مذكراتها « لقد كان هناك نظرة حديثة إلى كل
شئ فى هذه السنوات الأخيرة التى سبقت الحرب الأولى ، وقد أحسنا بها
وحظينا بها » .

ومع هذا لم تكن المتعة باعثة للرح دائما حتى عند أكثر الناس يسارا .
ولقد أخذ الشعور بالتناؤل والأمل الذى خلفته الحقبة الأخيرة من القرن الماضى
يفقد قوته . وعند ما زادت النذر وزادت حدة العلاقات الاجتماعية والسياسية ،
وعندما أخذت سحب الحرب تتجمع فى سماء البلقان ، وعند ما هوت التيتانك
— التى تمحلت الفرق — عند الغروب فى البحار الشمالية بينا تتلأأ أنوارها وتوقع
فوقها الموسيقى أنغام القرى إلى السماء . أخذ الشك والتشاؤم ينفذان بخطى سريعة
إلى المحيط الحضارى . وهذا العصر رآه البعض إلى آخر لحظة فيه ، عصر النضارة
والربيع فى تاريخ العالم ، والشباب فيه هو النعم بعينه . بينما يراه البعض الآخر من
جميع الألسان ، أنه هو الجحيم بعينه .

وهذا العصر — كخير من عصور التنوير والانتقال — مملوء بالتناقضات .
حظى فيه ألوف الألوف من الناس برخاء لا عهد لهم به ، وعاش ألوف الألوف فى
بؤس لا مثيل له . لقد ازدهر النوق الجميل ولكن ازدهرت كذلك السوقية
العظيمة التى يعجب بها الطباقون والملوك .

وكان فى الجو أصوات تفرع الأسماع فى الصباح وخول فى نصف الليل .

وكان النظام الاجتماعي متاسكا بشدة ولكنه كان عرضة لهزات عنيفة قاتلة .
والثوريون الذين تطوى قلوبهم على القتل كانوا مختلفين في أحواض الزهور ،
والإرهابيون المعارضون في - زى الشرطة - يقتفون آثارهم من وراء . من مثل
هذه المتناقضات كانت تسج أكتاف هذا العالم القديم . وكانت ظاهرة للعيان
في أوروبا في كل مكان ، ولكنها أشد وضوحاً وأزهى لوناً في فينا .

وكلنا يعرف معنى السلام ، ولكن من العسير على أى فرد منا في عصرنا
الحاضر أن يتصور السلام الطويل الذى حظى به آبائنا في رخاء ووفرة . وعندما
وقعت حادثة سراييفو لم تكن أية حرب قد قامت في أوروبا منذ الحرب الألمانية
الفرنسية سنة ١٨٧٠ أى منذ ثلاثين سنة قبلها . وفي الدولة النمسية التى لم تنتصر
فى أية حرب منذ سنة ١٨٤٨ ، ولم تشارك فى أية حرب منذ سنة ١٨٦٦ عندما قهر
الجيش الألمانى بسرعة كبيرة ووحشية شديدة جيشها ، لم يشارك النمسيون من
رعايا فرنسايس جوزيف الذين يلبثون الخمسين من عمرهم فى أية حرب طول حياتهم
ولم يتخذوا لهم من أية دولة من الدول علواً لهم . وهذا الشعور قد يكون من
مميزات أهل فينا بصفة خاصة . وفى سنة ١٦٨٣ قدمت فينا خدمة جليلة للمسيحية
عندما قاومت الحصار التركى للضروب عليها ، والذى - لولا نجاح النمسا فيه -
ل تعرضت أوروبا جميعها إلى غزو أصحاب هذا الدين المخالف لدينهم : إن فينا تذكر هذا
النصر بشئ من الفخر .

ولكن الحدث الذى عاق بذكرة كل أهالى فينا والذى يستحق التسجيل
هو الذى وقع بعد انسحاب الأتراك عندما التقط أحد الجنود البولنديين الأذكياء
فى ميدان المعركة كيساً به بعض البذور السراء ذات الرائحة الذكية لاعداء الغرب
بها من قبل . ولا يزال على حائط إحدى المقاهى التى أقامها البولندى لوحة من
البرونز تخلد ذكرى تلك الحادثة .

وعلى أساس هذه السعادة الحائلة الى آتخبها البولندى مواطنيه، ابتدع أهالى.
فيما على مدى الزمان فناً فى أسلوب الحياة ، بل ابتدعوا فى الواقع أسلوباً كاملاً
للحياة . إن العلاقات الطيبة التى كانت قائمة بين رواد مقاهى فينا قبل سنة ١٩١٤
لا يمكن أن تزدهر إلا إذا ساد العالم السلام . والسلام نفسه فى نظر أهل فينا وفى
نظر معظم الأوربيين فى ذلك الوقت لا يمكن أن يتذوقه إلا من يقيم فى جو من
الاطمئنان والسكينة له حلوة سائلة وفيه خير كثير .

والسلام فى الدولة النمسية (gemütlich) تلك الخاصية النمسية بمعنى الدعة.
والجمال والتعاطف مجتمعة، بل كان معنى فوق ذلك المرح والنشاط . ولم يكن الجو
الرومانتيكى الذى يحسه النمسيون والذى لا يزال فى نظمهم الثاربة أترأ من آثار
مجدهم الحقيقى أو الوهمى، بقدر ما كان أترأ لحالة السلام فى النمسا وفى أوروبا، التى كان
لنمسيوين فضل استقراره حوالى خمسين سنة . وكان منظر الفرسان الذين يمتثلون
برشاقة فى كثير من الأوبرتات فى العاصمة النمسية كان فيه من الحفاقة ، لأن الحرب
أصبحت أمراً يدل على الحفاقة ، وهذه الحفاقة جعلت من الفرسان مناظر للجبلية
والمرح للنفارة . ولو نظرنا نحن إلى الوراء لرأينا أن الحياة المطمئنة التى كانت فى
أوروبا قبل الحرب أشبه شىء بالوكب الجنائزى على حافة الهاوية ، وإن لم يكن
شيئاً من ذلك بمثابة لمن كانوا يقيمون هذه الحياة . ولم يبق الناس حينذاك أنفسهم
فى معمة السرقات لينسوا همومهم . إنهم كانوا يرقصون تعبيراً عن شعورهم
بالحياة الرعدة التى كانوا يقيمونها ، وإظهاراً لوحشهم . إن المجتمع الذى يكون
فيه الرضى طابع الحياة — الأمر الوحيد الذى كان طابع هذا العصر — لا بد أن
يكون المرح فيه هو النظام العام .

والواقع كان هذا النظام مرعياً فى فينا أكثر من غيرها . وقد قدر رجال
الإحصاء أن بين كل ثلاثة مواليد فى العاصمة النمسية قبل الحرب مولوداً غير

شرعى . وهذه الحقيقة الإحصائية نتيجة لجملة عوامل مجتمعة : منها تدهور الأحوال الاجتماعية والاقتصادية فى الإمبراطورية ، والقوضى النسوية ، وفوق ذلك الإجراءات الرسمية المتصلة بالزواج والطلاق التى كان يرى فيها رعاية الإمبراطور عبئاً ثقيلاً عليهم . ومن الخطأ أن نستنتج من هذه الحقائق أن فىنا كانت مدينة فيها إباحية مطلقة ، ولكنها كانت بلا ريب فى رغد من العيش .

وكان أهالى فىنا بوجه عام رغم نظرهم التقليدية إلى الحياة مولعين بأسباب المرات البسيطة من طعام وشراب ومغازلة ورقص . وكان الرقص وبخاصة رقص الفالس هو الذى يأسر قلوبهم . وكان أشراف اللدنة الذين تبخرت ثروتهم يجوبون مزارعهم طول العام يقيمون حفلات الرقص يحيوها حتى مطلع الفجر ، وكانت هذه هى مسرح الحياة الاجتماعية فى العاصمة . وكانت صالات الرقص العامة ذائخة دائماً تقريباً بالراقصين من الطبقات الدنيا ، وكان فى أحد هذه للمراقص — وكان يزعم أنه أكبر مراقص أوروبا — حجرة حضانة خاصة معدة لراحة المشرفات من النساء . وحتى بعد انقضاء عهد المحون فى فىنا كان الأهالى قائمين بالدوران فى مقاعدهم الجراء فى الأرجوحة الكبرى التى تسبح فى الهواء . وقد أقيمت هذه تمليداً لذكرى السنة الخمسين من حكم فرانيس جوزيف وتقديراً من الأهالى لحبهم الشديد للإمبراطور . وظلت تدور دون كلال معبرة عن فخرهم وسرورهم عندما يستمتعون بالنظر إلى مدينتهم المحبوبة .

ولم يكن لدى الطبقة العليا والثراء من أهالى فىنا — كما لم يكن لدى أمثالهم فى سائر العواصم الأوروبية — ذلك الشعور الخاطى* الذى يمنع من إذاعة ما ينعمون به على من هم أقل منهم حظاً فى عيشتهم الرغدة . ولقد عبر عن ذلك الكاتب جيمس لير فى كتابه الممتع « رحلة إدوارد » قال : « لعل العصر (٤ - الأسرة)

الإدواردى هو آخر عصر فى التاريخ يزعم السعداء فيه أن فى وسعهم إسعاد المحرومين بنشر سعادتهم أمام عيونهم » .

وقد كان الإفراط فى اللهو إحدى الوسائل التى كانت تفيد منها الطبقة المحظوظة ثنتين : قوة الروح المنوية لدى الطبقة الدنيا ، وتقوية مكانتهم بينهم . ويصف لورد هاملتون السفير البريطانى فى فينا قبل الحرب حفلة رقص فى قصر أحد كبار الأرستقراطيين قائلا :

« لقد كان من عادة الأمير من فى مثل هذه المناسبات أن يأمر بمجيء ثلاثمائة شاب من فلاحى مزارعه وارتدائهم ملابس خدم الأسرة . وكان على هؤلاء الشبان القرويين بمنظرهم العجيب فى سراويلهم وجواربهم الترية ، أن يرقوا بلا أدنى حركة على جميع درج السلم » .

« وأخف من هذا فى زعته الإقطاعية وإن كان لا يقل عنه فحقة ، ذلك « النداء الفنىسى » الذى أقامه أحد الأثراء البريطانيين فى فندق سافوى بلندن حيث جعل المائدة فى قارب طويل بناه لهذا الغرض ، أرسى إلى أحد جوانب فناء الفندق الذى ملئ بالماء ، فيما كان يسبح بجانبه قوارب صغرى وعدد من البجع . وفى ذلك الوقت بلغ سرور الككتاب الاجتماعيين غايته بالحفل الراقص الذى أقامه بول بواريه فى فندقه الخاص عند فويورج سانت أنوريه . وقد تحول بهذه المناسبة إلى أحد قصور ألف ليلة يحرسه الزوج والمغاربة ، وأجسامهم تكاد أن تكون عارية ، وكان من أسباب البهجة فى الحفل ما كان بها من البجع والقردة ، ومن الببغاوات على الأشجار تلك التى كانت تتدلى منها ثماردا المضاء » .

والمبلىس كان بطبيعة الحال من أهم المظاهر . وكان ارتداء اللباس 'المناسب فى الوقت المناسب فى المكان المناسب أهم مقتضيات ذلك العصر .

وقد كان منتظراً من أحد المدعويين إلى قضاء عطلة الأسبوع مع بعض البريطانيين أن يرتدى اللباس المناسب عند الإفطار ، وفي الكنيسة ، وعند زهرة الصباح ، وعند الغداء وعند زهرة آخر النهار ، وفي حفل الشاي (مترقمن النظيفة) ؛ وعند الغداء (برباط رقبة أبيض وسترة طويلة) ، وعلى الضيوف من النساء أن يرتدين جلايسبرقية وملايس رسمية تجر أذيالها في الغداء ، وكان عليهن أن يحملن مراوح من ريش النعام . وقيادة السيارات - وهي هواية سريعة الانتشار كان بها ولع عظيم حتى سنة ١٩١٤ - كان على كلا الجنسين من رجال ونساء أن يلبسوا حلة طويلة وقناعاً ومنظاراً كبيراً . وكان اللبس في فينا أكثر تنوعاً وأعلى قيمة ، وبخاصة ملابس ضباط الجيش . وكانت مظاهر اللباس في سباق مايو في ريختراس ، وفي البرير أبهى مما يلبس في معارض بريطانيا أو معرض الجائزة الكبرى في باريس . وكان المفروض أن يكون الملوك هم القدوة في مسائل اللبس وأدوات البرزة للريعية . وكان هذا فضلاً عن ذلك الوقت .

وقد كان لعليوم الثاني أزهى مجموعة من الملابس . وكان لإدوارد السابع ملك إنجلترا السبق في اللباس العادي . ولكن بطل الملابس المدة كان في الحق هو فرانسيس جوزيف . واتفق أن غير السويديون قبل الحرب بملء سنوات نمط زيهم الرسمي حوالى الوقت الذى كان الملك جوستاف أدولفس ملك السويد يزور فينا بمناسبة العيد الذهبي لحكم الإمبراطور فرانسيس جوزيف . فما أن خطا ملك السويد خطوة واحدة ورأى مضيئه واقفاً أمامه في زى جنرال سويدي حتى قال « يا إلهى ! أفى الزى الحديث ؟ ليس لى الآن حلة من هذا الطراز الحديث » .

وكان السفر أسلوباً آخر مستحدثاً للظهور . فكثيراً ما كان فو التيجان يروحون ويحيثون كسائر عباد الله . وقبلما تخلف القيصر غليوم الثاني عن السفر

في يخته إلى كلوز ريجاتا فخر فصل المجتمعات في بريطانيا . وكان يفوز في السابق، في بعض الأحيان . وكان للسفر خارج البلاد سحره وبخاصة إذا كان في الموسم المناسب . فيوليو كان أنسب وقت للذهاب إلى دوفيل وبيارتس والتوكيه ، وأغسطس أنسب وقت لحمامات بادن بادن ومارينباد ووزبادن وغيرها من المصايف الألمانية . أما في الشتاء بعد انتهاء موسم الصيد والرحلات القروية فكان المولعون (بالهودة) يسافرون إلى الرقييرا الفرنسية وبخاصة إلى مونت كارلو ذات موائد الميسر الشهيرة .

(وقبيل الحرب بمدة وجيزة قصد أحد الرواد إلى سان مورتر التي سرعان ما أصبحت مكاناً يعد الذهاب إليه والانزلاق على منحدراته دليلاً على الأناقة) .

وكانت تصرحات اجتياز الحدود غير مطلوبة بين معظم الممالك الأوربية ، كما كان من السهل استبدال العملة في أى مكان . ولا يلقى السائح نظرات مقشقة الجوارك القاسية إذا ما قرع سمعه رنين الجنيئات الذهبية أو القرنكات أو الماركات . عند نقل حاجياته . وهذه الحرية العظيمة في الانتقال ألهمت بعض الكتاب لتصور القارة الأوربية قبل حرب سنة ١٩١٤ بأنها قارة ليس لها لكها حدود . والواقع أن الأمر يترقأ كثيراً على شخصية السائح والمهدف الذى ينتقل من أجله . وقد كان هناك بعض العمليات الصارمة التي كانت تطف في طريق الأرياء وأصحاب الألقاب الباحثين عن مواطن اللهو ، ولكن حوالى ٤٠٠٠٠٠ من رعايا الإمبراطور فرانسيس جوزيف القراء كانت القاعة تجبرهم على التسلل خارج دائرة نفوذهم عبر الحدود لمنع الهجرة ، بينما كانت الحدود الروسية مخفورة بنفس اليقظة التي تحفر بها في الوقت الحاضر .

وبالرغم من مثل هذه القيود الضرورية ، كان انعدام التواصل بين الممالك .

الأوربية قبل الحرب في غاية الفرابية ، إذا قيس بما يجرى عليه العمل في الوقت الحاضر . وقد فاقت فينا عاصمة الإمبراطورية التي تتكون من جملة أجناس ، والتي تتكلم جملة لغات سائر بلاد أوروبا في هذا الأمر . ويروى ستيفان زفايج كيف فاضت بالدمع عيون الشاعر البلجيكي إميل فرهيرن عند ما تحطم بالون الكونت ، زبلين في رحلته الأولى بعد تحليقه فوق كاتدرائية ستراسبورج ، وكيف صاح سكان فينا فرحاً عندما عبر بلويو الفرنسي القنال بطائرته .

وفي فينا كان في استطاعة أى إنسان لديه متسع من الوقت وليس لديه إلا ثمن قهق من القهوة أن يقرأ كل يوم لاجمیع صحافة النمسا والمجر بحسب ، بل كل الصحف الألمانية والسويسرية وصحيفة النيمز الإنجليزية والتام الفرنسية وعددا متنوعا من الصحف الإيطالية والروسية والأمريكية . كما يستطيع أى شاذي متقف من فينا له شغف بالفنون أن يجد فيها أكبر المجلات الأدبية والفنية ، وأن يلم بأحدث مسرحيات باريس ، وأحدث نظريات الرسم والنحت في أنحاء العالم . وكان في وسعه أن يتجاذب أطراف الحديث مع أصحابه عدة ساعات يقلدون شراء أوروبا قبل أن تطبع أشعارهم في أوطانهم .

وكان الباعث على تقدير أعمال الكتاب والفنيين الأجانب هو ما تقاه الآداب والفنون عامة في أوروبا في ذلك الوقت من احترام - وبخاصة في فينا . ولم يكن النعمز والنقد اللاذع قد بلغنا مبلغا كبيرا حينذاك ، وكذلك ازدهاء الأدب . لم يكن قد عرف بعد . وإذا ما روى جستان ماحلر في الطريق العام أو عرف وجه ريتشارد سترابوس أو آرثر سنززلر أو هوجوفون هو فنانستال في أحد المقاهي . فهي أحداث هامة يرويها الإنسان لأصدقائه كآثما قد وفق توفيقا كبيرا . وقد يبلغ منتهى السعادة ، إذا ما قابل ممثلا أو ممثلة ، فلا تستطيع اللثة أن تبرعما في همه

من وقع القابلة . إنه ليفقد النطق تقدراً وتهديساً لهذا الحادث . وكان الممرحج أعظم ما يستهوى أهل فينا ، وكأما كان المثلون أنصاف آلمة من طبقة فريدة فوق . سنأثر الطبقات في الدولة النمساوية ، وعندما توفيت شارلوت وولترز ممثلة المأساة العظى خرفت النموذج عليها طاهية الأديب زفايج ، رغم أنها لم ترها في حياتها ولم تدخل مسرحها .

وقبل أن نذفر نحن للموضوع لأن تاريخ ميلادنا جاء متأخراً ، ومحل ميلادنا كان في غير المكان الطيب فلم نحظ بجمع هذه المدينة المهدية ، يحد بنا أن نتدبر التعليق . التامس الذي كتبه أعظم كتاب فينا في أوج ازدهارها الثقافي ، كتب سجموند فرويد إلى صديقه الألماني ولهم فرايس قبل الحرب بملء وحيرة قال « إن فينا هي فينا . أعنى أنها تثير الاشتغال إلى أبعد مدى » .

كان فرويد يكره الانحطاط الأدبي في أى عهد من العهود أو في أى مجتمع تجمع فيه العلاقات الجنسية بين القوة والنفاق . وكان مما يزعجه تلك الوحشية البدائية التي كانت تحاليلها النفسية تكشفها في نفوس من يزعمون أنهم الشباب المتمدين . في القرن العشرين . وكره فرويد لهذه المدينة التي كانت موطناً له ثمانية وسبعين عاماً من عمره البالغ ثلاثة وثمانين عاماً ، كان راجعاً لأسباب شخصية كما لاحظ ذلك مانس سبرر في مقاله المتع ، وقد كان هو أيضاً عاناً نفسانياً ومن أهالي فينا كذلك . وقيل الحرب الأخيرة بيضة أعوام كان فرويد قد بلغ غاية الشهرة في جميع الأوساط الطبية وموضع تقدير العلماء عامة ، ولكن المشتغلين بالعلم في فينا - باستثناء عدد قليل منهم - لم يكونوا في عداد الموفاهيج (hoffähig) (ومعناها الخرف من هم أهل للدعوة إلى البلاط الإمبراطوري وبالتالي لا يعدون في الطبقة الاجتماعية السامية) . وعلى هذا الأساس لم يكن لجميع الأرستقراطيين هذه المكانة السامية . وكانت .

الكونتس كارولى زوجة سفير النمسا والمجر فى برلين موضع الرثاء فى الأوساط الدبلوماسية، لأنه لم يكن لديها من مؤهلات النبلاء إلا اثنا عشر مؤهلاً من ستة عشر ولهذا لم تكن من الموفاهيج. وما روى فى الوقت عينه فى إنجلترا أن الأيدى وورويك الاشتراكية فيما بعد، قالت للكاتبة الشهيرة الينورجن (إن الأطباء والمحامين من الممكن دعوتهم إلى حفلات الحدائق، أما إلى حفلات الغداء والعشاء فلا يمكن دعوتهم إليها). وكان المجتمع فى فيينا قاسياً فى معاملته للأطباء. كانت غطرسة الطبقة الأوربية الحاكمة من الناحيتين الاجتماعية والعنصرية — التى أسهمت كثيراً فى الحركات الثورية بعد جيل واحد، كما أسهمت بنصيب أكبر فى الثورات التى ناهضت الاستعمار بعد الحرب العالمية الثانية — قد بلغت آخر مداها فى عاصمة النمسا قبل سنة ١٩١٤. وفوق ذلك لم يكن العداء للسامية فى فيينا الذى كان يرهق فرويد مثله وكذا، لم يكن مقصوراً على الطبقة العليا من المجتمع النمساوى. لقد أفسد الجو العاصمى بل أفسد الجوفى الإمبراطورية جميعها. وعندما كان فرويد طفلاً صغيراً قبل انتقال والديه إلى فيينا رأى ذات مرة رجلاً شديد البطش من أعداء السامية ينجى والده جانباً عن طريقه فى موطنه فى إحدى مدن جاليسيا.

يقول — سيربر « إن فيينا التى قضى فيها فرويد حياته منذ الرابعة إلى الثانية والثمانين كانت أشد بلاد العالم عداءاً للسامية »

(ولكن الواقع أن روسيا أشد عداءاً لها) وما قاله روزفلت: « إن الشعب الأمريكى ينسب مقتله إلى ما كان يبلغه من الجوارز كالتى حدثت فى كيشينوف » قال ذلك بعد المجزرة الوحشية التى قام بها الروس فى جنوب روسيا. هذا، وإن هتلر الذى عاش فى فيينا من ١٩٠٧ إلى ١٩١٣ لم يمد بصره إلى مدى بعيد، بل رأى على

مقربة منه كل مقومات الفلسفة العنصرية التي صاغ على أساسها أشد مبادئ القرن العشرين قسوة .

وهذه المبادئ كانت على مرأى ومسمع من الناس أجمع في ذلك الوقت ، وهذا ما اشار إليه ولیم جنکیز في كتابات كارل ليبر وفي خطبه كذلك ، وفيما كتبه أيضاً عمدة فينا المحبوب ، أو جورج سكوتر أحد دعاة الوحدة الألمانية . بل لقد رأى أحد مریدی ليبر - أرنت شنيدر - الذي تضاءلت أمام مقترحاته محاولات النازيين لاستئصال الصهيونيين ، بأن دعا عرقية إلى وضع جميع اليهود في سفينة وإغراقهم في البحار النائية .

ولاشك أن الحركة المعادية للسامية في فينا - مع ما كان يصحبها من مشاحنات الطلبة الوطنيين التي لا تنقطع في الجامعات - قد زاد حدتها ماذقه هتلر من مرارة الحياة إبان إقامته في العاصمة النمساوية .

وفي الوقت الذي كان فيه فنان المستقبل الشاب الذي نشأ في نزيذرع شوارع فينا يحاول بيع لوحاته الساخجة مصحوباً بما عبر عنه بكلمات مؤلمة - الجوع صديقه الحميم - كانت فينا تعاني من أزمة المساكن التي سببها حركة التصنيع السريعة .

ولقد كان يسكن حوالي ٤٥ في المائة من سكان فينا سنة ١٩٠٠ في مساكن ذات حجرة أو حجرتين ، وبين كل عشرين شخصاً منهم كان واحد منهم لا مأوى له مطلقاً ، وبنام بأجر زهيد في غير فراشه عندما يكون صاحب الفراش في محل عمله ، أو في إحدى الحجرات الدفينة التي كان يملأها المحسنون .

وأشد من هؤلاء يؤسأ من كانوا يقضون ليل الصيف على الحشائش في الأماكن العامة ، وفي الشتاء في مجارى المصارف ذات الرطوبة الآسنة ، وهو

ما لحظه هتلر . ولا ريب أن هتلر نفسه قد ذاق مرارة هذه الحياة حقبة من الزمن ، ويعتقد جنكز أن هتلر ربما قد جرب الرقاد هنا أو هناك ، وكما اقتصر القورر في أيامه فيها بعد عند ما كان يتذكر تلك الكهوف المؤلة أو يستعيد صورة تلك القذارة المؤذية .

هذا ومع أن مستوى المساكن كان منخفضاً في فينا إلا أن المساكن في أوروبا عموماً تكاد أن تكون كلها غير صالحة .

وعند غروب الشمس في لندن تفلق الحداثق العامة وتأخذ مواكب الرجال والنساء والأطفال في الزحف طوال الليل من باب إلى باب بحثاً ، عن مأوى مؤقت إلى الساعة الرابعة والربع صباحاً ، عندما تفتح أبواب الحداثق العامة فيأوون إلى أرضها ومقاعد ما يجهدون مكثودين ، لا ينامون إلا لحظات متقطعة تنتهى بقدم مسكان الوست إند في ملابسهم الأنيقة في نزهاتهم الصباحية . ولم تكن لهذه المناظر المؤلة أى أثر في الضمير الاجتماعي في ذلك العهد ، إلا كما أثرت فيه الأحوال الاجتماعية المؤلة التي أخذ ينشرها الكتاب أمثال شو وولز ، كأن ينشروا مثلاً أن ثلث عدد العمال كانوا يعتمدون على أموال الحسنين حتى وفاتهم ، أو أن ربع المواليد في الريف الإنجليزي لم يبلغوا الشهر الثاني عشر من حياتهم . ودولة الرفاهية كان باقياً على قيامها . باستثناء بروسيا في عهد بسمارك . مرور جيلين ووقوع حربين .

ولم تتدخل الدولة . إذا ما تدخلت . إلا نادراً جداً في استغلال الرأسمالية التي خلفها القرن التاسع عشر ، بما فيها من توزيع غير عادل وغير كاف في الخيرات ، وما فيها من انحطاط عام في موارد الدخل . وكانت أجور العمال . حتى في أكثر الأوقات رخاء . قليلة جداً لا تتعدى ثلاثين شلناً في الأسبوع ، فإذا حصل العامل للزوج

على مبيعة ديالات ونصف في إنجلترا عد أجره كبيراً . وكان مستوى معيشة القرويين .
والمستأجرين الزراعيين في معظم أوربا أدنى من ذلك ، مما كان راجعاً إلى حد ما إلى
منافسة الفلاح والعموم الولودة من أمريكا .

وكانت الأحوال في الأرياف في ذلك العهد سيئة وبخاصة في روسيا والإمبراطورية-
النموية ، حيث كانت مشكلة المشتغلين بالزراعة قديمة عويصة . وكانت ساعات-
العمل في ألمانيا للعمال الزراعيين سنة ١٩١٠ ثمانى عشر ساعة كما كانت منذ سنة ١٨٢٠ .
على أنه في عهد أسرة هابسبورج لم يجد العمال الزراعيون أى عمل إلا وقت الحصاد .
وحالة التأخر الاجتماعى في هذا العهد الإقطاعى — مما تدل عليه نسبة الأمية العالية —
وكانت ٦٣ ٪ . في جاليسيا النموية — أصبحت مقلقة (كما في روسيا) بنسب كثرة .
الانتفاضات المترتبة على التصنيع في مراحلها المتأخرة . وكانت نتيجة ذلك في النساء
اندفاع مستمر من سكان الريف الذين لا خلاق لهم إلى العاصمة التى تضيق من قبل
بمن فيها من السكان . ولم يكن عجيباً أن وصل إلى آذان هتلر في شبابه بمناسبة غورم .
على أعمال يدوية ما كان يقوله بعض صحبه « لا تقبلوا أى شيء : الأمة — كلمة
اخترعتها الطبقة الرأسمالية . الوطن — وسيلة الطبقة الوسطى — لاستغلال الطبقة
العاملة . القانون — آلة استغلال سواد الشعب . الأدب العامة — للبائس الذى يحاولون
بها الناس إلى قطع من اللحم » .

ويبدو على وجه العموم أنه مما يستحق للملاحظة أن طبقة العمال في فيينا قبل الحرب .
لم تكن ثورية إلى مدى أبعد من ذلك ، فواكب يوم العمال في أول مايو عند ما
سارت صفوف العمال واضعين الزهور الحمراء في عروة أزرارهم مستبشرين بزواجهم
وأولادهم ، كانت تثير أعصاب الطبقة الوسطى ، ولكن الرؤساء الديمقراطيين الذين
كانوا يقودون الصفوف مثل فكتور أدلر وأوتوباور وكارل رينر كانوا أكثر
هدوءاً وكان يروهم أن يخاطبوا « يا أيها الدكتور الرفيق » . وقد أضنى تروتسكى . وكان

منفياً في قينا عدة سنوات كما كان عضوا في الحزب الاجتماعي الديمقراطي - إلى أنه مناقشاتهم الأكاديمية في شيء من الأزدراء الظاهر، وهم في الحجرات الداخلية للمعلومة بالهخا في مقهى السنترال . وفي مذكراته التي كتبها فيما بعد يسخر من هؤلاء الرجال الوداعين لأنهم لم يدركوا أن التاريخ قد وضع قدمه الثقيلة على البناء الذي يشبه عش النمل ، الذي كانوا فيه يسرحون وهم ذاهلون .

ولقد كان تروتسكي صادق النبوة كما نهد فيه دائما . ولكن قدم التاريخ إلى داست على النظام لم تؤثر فيه بالوضع الذي تقابله هو وأمثاله من الماركسيين . ولم تكن القوى الثورية الاجتماعية التي ألمها كارل ماركس وأتباعه إبان القرن التاسع عشر ، ولكن حركة التحرير الوطنية داخل الإمبراطورية النموية وغيرها . من الدول، هي التي قضت على النظام الأوربي الذي خلفه القرن السابع عشر والثامن عشر ، كما أن حكم الإعدام الذي أصدره على هذا النظام غلاة الوطنيين قد يكون قابلا للنقض ، لولا عوامل الفناء السريعة القتالة التي كانت تعمل على تقويض نظام الأمرات الملكية في الدول الأربع ذات الحكومات المطلقة . وقبل أن تتناول قصة انهيارها ستقف برهة لندرس حادثا وحيدا كشف الأمور على حقيقتها، وكان هو بمثابة النصب القائم الدال على الطريق المؤدية إلى الحرب ، كما كان في الوقت نفسه أحد الآيات الدالة على هط الضعف القتالة في السياسة العالمية التي كان تشرشل شديد الإعجاب بها .

الفصل الثالث

الأسرات المأكلّة ورجال الإسكندرية

في الأسبوع الأخير من شهر يوليو سنة ١٩٠٥ كان اليخت الطويل الأبيض
«الذهبي - هوهنزولرن - الذي ترافق فوقه الراية الإمبراطورية ذات الصليب
«الأصفر والشعار المشهور « الله معنا » تمخرعاب خايچ مجوركو عند أحد شواطئ
فنلندا ، ثم ألقى مرساه في مياه بحر البلطيق الصافية على مسافة قريبة من تحت آخر
المنزلة ألقى مرساه قبل وصوله . ولقد سبق قدوم غليوم الثاني قيصر ألمانيا ،
الإمبراطورة وعدد عديد من الضيوف لزيارة ابن عمه نكسى - قولا الثاني
إمبراطور روسيا ، الذي كان في انتظاره هو الإمبراطورة وابنتها وولى العهد الذي
بلغ السنة الأولى من عمره . وقد قدموا على يخت آل رومانوف - ستلايولارس .
وهذا اللقاء الذي تم على أنه وقع مصادفة بين عاهلين كانا يسيان ما ومن مهمما من
أفراد أسرتهما ، إلا أنه من عناء الأعمال إنما كانت في الواقع نتيجة إعدادات
دبلوماسية سرية سابقة . وتم الاتفاق على الترتيبات الأخيرة بالبرقيات المتبادلة بينهما
في لقبها الرمزية الخاصة بهما عندما كان اليختان في أعالي البحار .

وكان نص إحدى الرسائل التي التقطها العين من اليخت هوهنزولرن « ليس
لدى أى إنسان أقل فكرة . يظن كل ضيوفى أن وجهتا جوتلند ... لدى
أخبار هامة لك ، إن وجوه ضيوفى منظر يستحق المشاهدة عندما يرون فجأة يختك
أنه لوحة بديعة ... أى الملابس تليق للقائك ؟ ولى » .

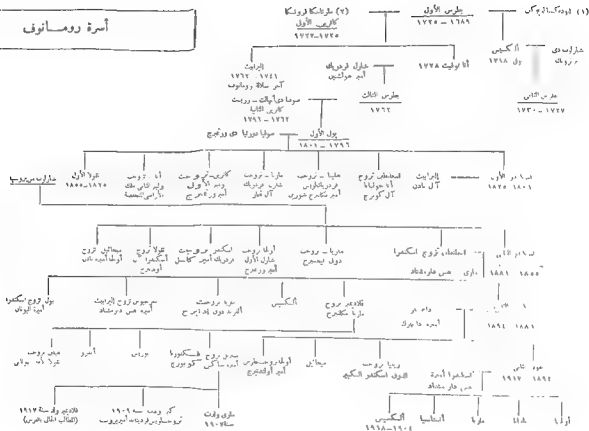
إن هذه البرقية المبتذلة صورة لشخصية الإمبراطور الخاصة . والأسلوب الذي

كثبت به بنى* عن شخصيته دون غيره. قد ظهر فيه بمظهر البطولة السكاذبة كن يهذى ويتزخ من كثرة الشراب . وكانت حياته كلها سلسلة من المناظر التمثيلية الى كان يعجب بها وهو يؤديها أمام الحاضرين من السياسيين والملوك الذين لم يكن فى استطاعتهم أن يعضوا أعينهم لحظة عن حركاته العجيبة ، حتى لا يعاقبوا قدر هذا! المشعوذ بتحقيق إحدى ألامنيه ، فتقلب اللهاة إلى مأساة حقيقية . وهذا هو الذى حدث فعلا عام ١٩١٤ . وقد كان اللقاء فى خليج بجوركو أحد النذر .

ولم يكن غليوم فى محاولته لضمان سرية لقائه مع قيصر روسيا مغالياً إلا قليلا . وقد عرف نأها وزيره المجدد البرنس بيوف، ولكن أحداً غيره على مستوى رجال السياسة لم يصله نأ هذا اللقاء . ومن الجانب الروسى لم يكن أى وزير موضع ثقة القيصر، ومع هذا قد كانت النتائج السياسية للقاء مثيرة . ومع أن حالة التوتر فى أوربا حينذاك لم تبلغ غاية مداها ، فإن كلا من الماهلين كان متميماً إلى جانب أوربى معاد للآخر . فكانت ألمانيا على رأس التحالف الثلاثى الذى ربط أطرافها القومية بأطراف إيطاليا والنمسا والمجر للنافس التقليدى لروسيا فى البلقان ، وكانت روسيا الحليف الحربى لفرنسا التى كانت لا تزال تبتكى على قد الأكراس واللورين ، والتى تحلم دائماً بالانتقام لحرب السبعين ، وفى مثل هذه الظروف كان أى اتصال شخصى بين هذين الماهلين ما سدا ما تقتضيه الأدب العامة فى الأفراح والمآتم وما شابهها من المناسبات، كان لاشك مما يحمل كل وزراء الخارجية فى أوربا يقنون كل الظنون ويفكرون فى كل الاحتمالات .

ومع هذا فلم يأت غليوم إلى بجوركو ليحظى بنزهة عائلية مع أبناء عمومته الروسين بعيداً عن محررى الصحف المتطفلين ومحبي الثروة المحترفين . لقد جاء

أسرة رومانوف



ليصنع التاريخ • لقد جاء ليتفوق على مستشاره العتيق الذى وحد ألمانيا وأجلس
جد غليوم على العرش الإمبراطورى ، ثم نال بعد ذلك إعجاب ساسة أوروبا
بسياسته الحكيمة .

وقد كان لدى بيسارك ضمان ضد حصار ألمانيا وعدم الاطمئنان على نظام
استتباب الأمن فى أوروبا بتوقيعه مع روسيا معاهدة سرية بعدم الاعتداء ، والأمل
فى سيادة أوروبا أو سيادة العالم الذى أسسه الوفاق بين الجنسين السلاف والتبوتونى
لا يزال يداعب أقوى العقول وأضعف العقول فى ألمانيا إلى الوقت الحاضر . كما
أن اتجاهات السياسة الروسية الخارجية من اسكندر الأول إلى نيكيتا خروشوف
تبين أن هذه السياسة تداعب عقول الروس كذلك ، وفوق ذلك كانت للتضاليد
السياسية فى القرن التاسع عشر التى خلفتها نظم البلاط فى المهور الساقطة والمخاضة
بالاتفاق مع عدو قوى دون علم الصديق أو الحليف جاذبية لا يمكن مقاومتها فى
النائب . وقد ولدت الدبلوماسية والفن فى إيطاليا فى عهد النهضة فى وقت واحد ،
واحتفظا فى أثناء تطورها بأوجه شبه متقاربة ، ومع هذا فقد أتى القيصر
الشاب الذى كان ساخطا على سياسة بيسارك الخارجية بالمعاهدة الروسية عندما أنكر
سياسة ربان ألمانيا القديم بسبب سوء الحالة الداخلية فى ألمانيا سنة ١٨٩٠ ، وهذا
القيصر وهو فى سن الثالثة والأربعين قد سار فى نفس الطريق الذى سلكه مستشاره
الحديدى بآسلوبه الملتوى ، ولكنه كان لسوء الحظ أقل منه حكمة ودراية .

هذا وقد تقدم القيصر خطوة فى هذا الاتجاه على سبيل التجربة فى أثناء لقاء
سابق مع قيصر روسيا على سطح سفينة هوهنزلرن .

وفى تلك المناسبة قال لنقولا « إني أود لو اتخذت لنفسك منذ الآن لقب أمير
(٥٠ - الأسرة)

المحيط للمادى وسأكون أنا أمير الأطلنطى » وعندما أقلمت سفينته بعد الاجتماع تأمر الموهنزلون أن تعبر بالإشارات عن « أن أمير المحيط الأطلنطى يحى أمير المحيط للمادى » .

وقد كان غضب غليوم من ابن عمه البريطانى إدوارد السابع دافعا لعلى التحول فى سياسته . ففى سنة — وقد كان إدوارد حليفاً فديا لفرنسا فى محالهما الودى — كان ضيقاً للقيصر فى اجتماع عقد فى كيل ، وعند ما شهد قوة ألمانيا البحرية الحديثة لم يظهر شيئاً من الحاسه ، بل كانت حركاته خروجاً عن اللياقة . ومنذ ذلك اليوم أخذت الصحافة البريطانية تمود صفحاتها بإنذار ألمانيا وتحذيرها عاقبة تمحيها لسيادة بريطانيا البحرية . ودغية من غليوم فى تأديب بريطانيا لازدرائها بالصدقة الألمانية النبيلة ، وفى القضاء على العداء الفرنسى ، أقدم على انتهاج خطة سياسية بسلاكية بارعة شجبه عليها البارون هولشتين ذلك العنكبوت العجوز النابه الذى كان يقضى صباحه ومساءه فى جحره الغامض فى وزارة الخارجية الألمانية ينسج فى أنحاء أوروبا كلها خيوط المؤامرات ، فكتب إلى قيصر روسيا فى أولئ سنة ١٩٠٤ يقترح عليه عقد معاهدة بينهما تكون أضمن وسيلة لاستتباب السلام فى أوروبا . وسيكون من آثارها انضمام فرنسا فضلاً على أساس أنها حليفة لروسيا . وهذا المحور المقترح بين سانت بطربرج وبرلين سيكون فى الواقع حلقة أوريباً موجهاً ضد بريطانيا العدو الدائم لروسيا فى آسيا .

ولكن كانت النتيجة السريعة التى أعقبت ذلك خيبة لآمال غليوم ، إذ أن قيصر روسيا أطلع وزرائه على كتاب غليوم . وهؤلاء استطاموا رأى فرنسا حليتهم ، فوضع للمشروع بهلوه على رف النسيان ، ولكن همسات الاستهزاء كانت على الألفاء فى جميع وزارات الخارجية فى أوروبا . وفى يوليو أحس غليوم أن الموقف

الجديد في أوروبا يتطلب محاولة جديدة . لقد هزمت روسيا في الحرب الروسية اليابانية التي اندلعت نيرانها سنة ١٩٠٤ ، وتدمير الأسطول الروسي في مضيق سوشيتشي مايو سنة ١٩٠٥ قضى على ما بقي القيصر روسيا من أمل ، وقد بدأت بؤس الثورة تظهر في روسيا . ولا شك أن هولاء سيكون توافا إلى البحث عن أصدقاء .

ولذلك اقترح غليوم على قيصر روسيا أن يقوموا بنزهة بحرية في البلطيق . فلما قبل قولاً أمر وزيره ييلوف أن يحضر مسودة المعاهدة التي أعدت منذ ستة أشهر . وورسها إليه (كان واضح المعاهدة الحقيقي هو هولشتين ، ولكنه لأسر ما لم يطلع هذه المرة على هذا السر) ، ولقد أبرقت المعاهدة إلى اليخت . ونسخها غليوم بيده . وربما غير في النص في أحد الموضوعات المحرجة دون إبلاغ مستشاره . وقيل الاجتماع في ٢٤ يوليو دخل القيصر مقصورته وسلم أسرته إلى الله .

وأخيراً كتب غليوم إلى ييلوف يقول « دعوت في صلاتي إلى الله إذا شاء ألا يمدني بعونه ، ألا يمد علوي بعونه كذلك ، وعندئذ أحسست بقوة بالغة ... وصحمت على أن أمضي فيها أنا بسبيله مهما كانت العاقبة » .

وبهذه الروح القوية قصد القيصر إلى اليخت — ستابولارس — في حلة أمير الماني ، وشواربه مفتولة في شكلها الأخاذ ، وعيناه السوداوان فيها بريق عجيب ، واحتضنه هولاء بترحيب عظيم في حلة بحار بريطاني ، وبدامن بريق عينيه الزرقاوين المادئتين ولحيته القصيرة الصفراء أنه قريب الشبه جداً من ابن عمه ولي عهد إنجلترا الذي صار فيما بعد الملك جورج الخامس . وكان استهلال الحديث بارعا . ومما قاله وزير البلاط وقد دمت عيناه من فرط ما أحس به من عاطفة فياضة « في هذا الوقت الذي هجرنا فيه العالم كله — نعم — هجرنا في ازدهاء حتى إن أي كلب لا يقبل أن يطلب منقطعة من العظم ، تأتي أنت يا صاحب الجلالة إلينا صديقاً مختصاً فتأخذ بيدنا لتستعيد مكانتنا » .

وما كاد ينتهي تبادل التحيات حتى تناول هولاء ذكر إدوارد السابع على حين غفلة ووصفه بأنه « أعظم مفسد وأكبر من يحيك للؤامرات في العالم » .

وكانت إمبراطورة روسيا إحدى حفيدات الملكة فكتوريا — التي هي أيضاً جدة غليوم — وكان هولاء نفسه ابن اخت الملكة ألكسندرا زوجة إدوارد . ولكن العلاقات المائلية أصبحت متأثرة بما أيده بريطانيا من المطف على اليابان . حليفها وبخاصة منذ أكثر من للأمر . وفي هذا الوقت بينما كانت بعض القوى البحرية الروسية التي في بحر البaltic تهرق القوة الإنجليزية ليلاً إلى مصرها المحتوم . في المحيط الهادى ضربت دون قصد إحدى سفن الصيد الإنجليزية (بل وبعض السفن الروسية) بسبب الضباب الكثيف في دوجريانك . ولا شك أن الحكومة البريطانية والرأى العام البريطانى لم يكونا راضين عن هذه الحادثة الأليمة المضحكة . وكادت هذه الأزمة السياسية الكبرى في العلاقات الروسية ألا تنقضى بسلام .

وكان غليوم بطبيعة الحال يتفق مع قيصر روسيا فيما يشعر به نحو إدوارد . وبشيء من المكر قال قيصر الروس إن إدوارد « يود أن يكون بينه وبيننا اتفاقية » .

فرد هولاء على الفور قائلاً « ما أستطيع أن أقوله إنه لن يحصل على اتفاق . منى وإن يكون الاتفاق ضد ألمانيا أو ضدك مادمت أنا حياً ، وهذا عهد بينى وبينك » .

ثم انتقل هولاء إلى الشكوى من أن فرنسا لم تنصهر له في حادثة الأجرانك . ومن عدم سماحها بعبور الأسطول الروسى في مياه الهند الصينية إذعانا لأمم إنجلترا . وهنا عمل غليوم على أن ينكأ هذا الجرح بأسلوبه الذى رأى فيه منتهى الدهاء . واقتضى اليوم على ما يرام ، وفي المساء دعا غليوم قيصر الروس وأسرته إلى .

جولية بسيطة جميلة على سطح الموهنزلون ، وكان هولاء يادى للرح دون تكلف ،
 وكان فى أوج جاذبيته التى كانت تأسر كل من اتصل به فى غير عمل رسمى .
 وكان غليوم مشلود الأعصاب إلى حد ما بسبب ما يشغل تفكيره من تدبير
 خطته المتتوية فى الهند . وفى اليوم الثانى بعد أن لبث يستخير الله فى مقصوده ،
 ذهب إلى سطح ستلابولاريس ، وبعد أن تناولا غداءهما الفاخر كان هذان
 للسكان الماويلان يحاول - كل منهما - أن يتفوق على صاحبه ، وأن يمدح حليفه ،
 مع أن كلا منهما كان من السهل خداعه ، كما كان كل منهما لا يمكن الاعتماد
 عليه . ثم عاد البحث إلى خيانة بريطانيا وعدم إمكان الاعتماد على فرنسا ، وهناك
 لمح غليوم بأن إدوارد يطبخ الآن « اتفاقية أخرى من تلك الاتفاقيات
 الصغيرة » مع فرنسا دون علم روسيا .

وكان رد قيصر روسيا « هذا فطيع جداً . ماذا أستطيع أن أفعله فى
 هذا الموقف العصيب ؟ » فما كان من غليوم إلا أن اقترح عقد اتفاقية صغيرة
 بينهما .

وهنا تذكر هولاء أن غليوم كان قد أرسل إليه مشروع اتفاق على هذا
 الأساس منذ بضعة أشهر ولكنه نسي لسوء الحظ أن يأتى به معه إلى البيت .
 فأصرع غليوم يطمئن ابن عمه بأن قال له : « لدى صورة منه ومن المصادفات
 العجيبة أن الصورة أجعلها فى جيبى » .

وهذه الحادثة ليس من السهل تصديقها لو لم يقصها الإمبراطور إلى يولوف
 فيما بعد . ولعل باقى القصر كان أكثر غرابة . وفيما يلى أهم أحداثها مروية بلغة
 غليوم التى لا يمكن محاكاتها .

« أمسك القيصر يندى وأخرجنى من الصالون إلى القصورة الخاصة التى

كانت لأبيه ، ثم أغلق الأبواب بنفسه « أرنيها . أرجوك » ، ثم انتقلت غيهاه
الحالمان . أخرجت للظروف من جيبي وفوضته على مكتب هولاء نفسه ، أمام
صورة لوالدة الإمبراطور ووضعتها أمامها قراها متى وثلاث وربع . ودعوت
الله الكريم دعاء حاراً أن يكون معنا في هذه الآونة وأن يهدي الملك الشاب
الصراط المستقيم » .

« وأعقب ذلك سكون تام الأهمية خفيفة من البحر ، وكانت الشمس ترسل
أشعتها الساطعة إلى القصور الجميلة ، وأمام عيني بدا الينح في بياضه الناصع الذي
يأخذ بالأبصار ، والراية التي ترفرف عالية في نسيم الصباح . وبينما كنت أقرأ على
الصليب الأصفر الشعار المكتوب « الله معنا » سمعت صوت الإمبراطور يجانني .
يردد « حال جداً . أوافق كل اللواحة » .

وكانت ضربات قلبي قوية بحيث أمكنني ملاحظها ، فجمعت أطراف شجاعتي .
وقلت دون أن أظهر أى اهتمام : أحب أن توقها ؟ ستكون تذكراً جليلاً
لهذا اللقاء .

ثم مر على الصفحات المكتوبة مرة ثانية ثم قال « نعم سأوقع » . فأزحت
غطاء الحجرة وأعطيته القلم فكتب بيد ثابتة « هولاء » ثم رد إلى القلم . وعندما
وقفت احتضني بين ذراعيه وبدأ عليه تأثر عظيم وقال « أجد الله وأشكر لك » .
ففاضت دموع الفرح من عيني . بل كانت حبات العرق تجري على جبهتي وفوق
ظهرى . ومر بذنبي أنه لاشك أن فردريك ولهم الثالث والملكة لوزيا وجدى .
وهولاً الأول كانوا معنا في تلك الآونة .

ولكنى رضى أرواح الموتى الذين شهدوا التوقيع أسرع غليوم إلى تذكر
القيصر أن مثل هذه الوثائق الهامة يجب أن يوقها بعض الشهود ، وقام أحد .

ضيوف القيصر وكان من صفار رجال السلك السيامي واسمه تشرسكي وأبدى الاهتمام بهذا الإجراء من الجانب الألماني فوقع باسمه تحت توقيع سيده . ورغبة من قيصر روسيا في أن يوقع من الجانب الروسي رجل له منزلة أسمى أرسل في طلب الرجل العجوز الذي كان وزير بحريته - الأميرال يريلو وبسط الوثيقة أمامه وقال له « هل تتق بالأكسيس ألكسفتش . إذن وقع هنا . هنا تحت توقيعى » .

وبلغ من اضطراب الأميرال لهذا التكريم العجيب الذي أسداه القيصر إليه أن مال على يده قبيلا وقال « أكرمك الله يا سيدى . إنك الملك الذى يحرص روسيا » .

ومعاهدة بمجوركو الذى يمدحها غليوم نقطة تحول في التاريخ الحديث كانت أساسا لاتفاق دفاعى بين الإمبراطوريتين ينفذ بمجرد توقيع الصلح بين روسيا واليابان . ووضع القيصر في المعاهدة شرطا يقصر منطقة تطبيقها - وكانت في الأصل كل أنحاء العالم - على أوروبا ، حيث يلتزم كل طرف فيها بحجة الطرف الآخر عند اعتداء الغير . ونصت المعاهدة في البند الرابع منها على أن على القيصر أن يدعو فرنسا لتوقيع الاتفاق بمجرد بدأ سريانه .

وفى الخطاب الذى أرسله غليوم إلى قيصر روسيا بعد عودته من اجتماع بمجوركو الذى كان يعد حبر الزاوية في صرح السياسة الأوربية وصفحة جديدة في كتاب تاريخ العالم - حدد دور فرنسا في النظام الأوربي الحديث بما لى :

« يجب أن تذكر ماريان (فرنسا) أنها زفت . . إليك وأنها ملزمة بأن ترقد في فراشك وأن تحمضنك وأن تمنحنى قبله من وقت إلى آخر . ولكن يجب ألا تتسلل إلى حجرة نوم ذلك الأخطبوط الدساس في الجزيرة (إندور) » ورغم النص على انضمام فرنسا ، كان في المعاهدة هض صارخ للاتفاق المقود مع فرنسا

قبل ذلك بخمسة عشر عاما بأن تؤيدها ضد ألمانيا . فتطبيقا للنص الحرفي في معاهدة
بموركو تصبح روسيا في حالة حرب ضد فرنسا إذا ما اعتبرت معتدية على ألمانيا .
يبدأن فرنسا وروسيا مائزمتان السيرة وفق معاهدة حرية سرية لم تدع إلا سنة ١٩١٤ .
نص فيها على أنه يجب أن تتحرك جيوش إحدى الدولتين إذا ما تحركت جيوش
الدولة الأخرى . وليس من الواضح كيف لم يدرك قيصر روسيا ما في المعاهدة
التي طلب ابن عمه الخليف أن يوقعها ، ولو أن من العسير أن نعرف إلى أى حد
كان قلبه من جانب إلى جانب راجعا إلى ضعفه الخلقى أو ضعفه العقلى أو إلى ما يشبه
المكر السلبى القسائى . وعلى كل لقد أزعجت هذه المسألة - مسألة بموركو - وزراءه
عندما اضطر إلى مكاشفتهم بسرهما . كان أول مدى لوقعها على نفوس رجال
الحكومة فى بطرسبرج أن قالوا « يا للهول سنعد غير أمناء فى نظر الفرنسيين » .

وسرعان ما علم الفرنسيون أن مؤامرة تجرى فى الخفاء عندما علم رجال المخابرات
الفرنسيون فى روسيا من الرئيس الفرنسى المطالبخ القيصر ، أنه فى يوم ٢٠ يوليو
قد صدر الأمر بنقل أحداث المائدة إلى تحت قيصر روسيا علما بأنها لا تستعمل إلا
فى الولائم الملكية ، وبعد عودة قولان من بموركو سمع أحد الجواسيس الفرنسيين
« الأميرال ييلوف يتم » « قد وقعت على شئ ما . ولكن الشيطان وحده يعرف
ساقطت عليه » ، ثم إنه أبلغ الخبر إلى فرنسا حيث أثارت اضطرابا شديدا . وأخيرا
صدرت التعليمات إلى السفير الروسى فى باريس بأن يبين موقف فرنسا إزاء فكرة
جعل معاهدة دفاعية بين فرنسا وروسيا وألمانيا . وكما كان متوقفا أوقع القيصر
وزراءه بأن يكتب لتليوم مصمما على إجراء تغيير يجعل اتفاق بموركو غير نافذ .

ولم يكن موقف غليوم فى برلين بأفضل من ذلك . حتى هولشتين نفسه
قد قد اتفاق بموركو وقال عنه إنه مسرحية سياسية . وثار ييلوف غاضبا لأن
« القيصر بعد أن غير الصورة الأصلية لمسودة المعاهدة - قصر مداها على أوروبا -

وقصها دون أخذ رأى مستشاره . وكانت السموع وثورات الضضب والنوبات
الصصية أحياناً يومية فى البلاط الإمبراطورى . وقدم ييلوف استقالته فلم يقبلها
غليوم ، وأخذ يئن ويبكى كما تبكى الفتاة التى هجرت حبيبها .

وكتب الماهل المنكش — وقد كان يأمل أن يكون بملك زمانه — يستمطف
مستشاره المناضب « أهكذا يعاملنى أعز أصدقائى . إنه ليؤلى أشد الألم أن أحس
بأنى محطم وأنه لا منجاة لى من أن يصينى انهيار عصبي شديد . أرسل لى برقية
وقل فيها « قبلت » إذا ما وصلك كتابى هذا لأعلم أنك باق معى . فإن اليوم
الذى أقبل فيه استقالتك هو اليوم الذى انتهى فيه ، فكر فى زوجتى وأولادى
اللساكين » .

وعندما سرب خطاب قيصر روسيا للضطرب عن معاهدة بحوركى ووصل لى
غليوم زادت أعصابه إرهاباً . وبعد أن أخذ يثرثر أمام رجاله وينقد تصرف
« الولد الذى فى بطرسبرج » تناول قلعه وأخذ يكتب رجاءه الأخير لى شريكه
المخطف . وها هى البرقية التى بمت بها لى قولاً :

« لقد تعاهدنا عهداً دينياً . ووقناهُ أمام الله . الذى سمع اليمين الذى أقسمنا على
الوفاء به . ولا أزال أعدل للماهدة بيننا قائمة . فإذا كنت تريد بعض الضير فيها فاقترح
لى ما تريد ولكن ما وقنا عليه قد وقنا عليه والله على ذلك شهيد » .

ولم يجب قولاً على البرقية . ولم يغفر لتليوم خديعته له ، ولربما زاد ألمه عرفانه
بالدور القذر الذى لعبه هو نفسه بسبب ضعفه أو بسبب خيائته ، لقد انتهت علاقات
الصداقة التى كانت قائمة بين الماهلين عشر سنوات كاملة واتفاق سنة ١٩٠٧ بين
« روسيا والمجلترا » الذى يقضى بتطويق ألمانيا وتقسيم أوروبا إلى معسكرين متعاوين

أصبح بإديا البيان . لقد صدق غليوم في أنه كتب صفحة من التاريخ في مجروركو
ولكن ما كتبه لم يكن على نحو ما يريد .

ويقول المؤرخ الإيطالي لويجي ألبرتيني « يعزى لرجل كهذا أنه كان سبباً لما
حل بالعالم » . إن هذه الملحوظة يمكن أن تنصرف إلى قولاً كذلك . لا شك أنه
كلا الساهلين يحملان نصيباً ثقيلًا من المسؤولية عن الكارثة التي مزقت دولتهما
وأصابت غيرها من الدول .

ولكن ليس من الإنصاف أن نبالغ في إنصاف غليوم الثاني أو هولاء الثاني .
على نحو مفضل اللعاة للتناقصون فيما كتبوا بعد الحرب . إن كلا منهما كان يحاول
أن يضمن السلام ، ولكن بتفكيره المضطرب وأسلوبه السيء .

إن النظام الملكي للنهار في أوربا وما يتصل به من فلسفة العلاقات بين الدول
وأسلوب العمل على أساسها هو الذي جعل وقوع الحرب أمراً لا مفر منه وهو
الذي قرر القضاء على النظام الاجتماعي المبني عليه . إن الملكيات التي كانت قائمة
قبل سنة ١٩١٤ كانت تسرع الخطى نحو فناؤها لنفس الأسباب التي انتهت بفصيلة
الديناصور المنقرضة إلى الفناء في العصر الحجري . إنها لم تعد صالحة للبقاء في
الوسط الذي كانت تعيش فيه . إن التقدم الصناعي والاجتماعي جعل من الحرب
وسيلة في غاية الخطورة تبلغ بها الشعوب أهدافها القومية . ولكن حكام هذه
الشعوب لم تفقه هذه الحقيقة — ونحن لم نفهم هذه الحقيقة إلا بعد خمسين سنة —
ولم تتطور خيالمهم السياسي الأفكار السياسية أو الوسائل السياسية التي تمكنهم
من الوصول إلى أغراضهم دون الالتجاء إلى الحرب (ولا نحن أيضاً) .

ويقول المؤرخ الألماني مسر :

« إن الآراء السياسية التي كانت تسيطر على العلاقات السياسية كتوازن القوى .

ومناطق الاهتمام والكرامة والسيادة القوميتين كانت لا تقوى على الإرشاد إلى الطريق القويم في جو مملوء بضباب عدم الثقة . لقد انطلقت الأنوار في أوربا قبل قيام الحرب بمدة غير وجيزة » .

ولقد ضاعف من فشل «أمراموحكام» تشرشل وعملاتهم في فض الخلافات بين دولهم ، الأوضاع السيئة التي سببت الاضطرابات الداخلية . وهذه الأوضاع السيئة التي نشأت من الخلاف بين النظم الحكومية القائمة والمطالب المعاصرة ، كانت حادة : على نحو ما في الممالك والإمبراطوريات المختلفة . وقد كانت أحياناً أوضاعاً سياسية واجتماعية وأحياناً إدارية .

إن زيادة الأعباء الإدارية وما يترتب عليها من الارتباك أو الشلل التام كانت عاملاً هاماً في القضاء على النظام القديم . وكانت الثورة أو خشية وقوعها ، مما دفع النظام الملكي المتهازل إلى الحرب ، والحرب أو خشية وقوعها تدعو بدورها إلى سلسلة مفرغة من الحروب لا تزال باقية في عصرنا الحاضر . إن الهدف الأساسي لهذا الكتاب هو أن تعرف إلى أهم المراحل الهامة أو الدرامية لهذا التطور الظاهر ، وتتعقب ارتباط بعضها ببعض . والمنطق الصحيح يدعونا إلى أن نبدأ بثورة ١٩٠٥ في روسيا المبكرة التي رأينا أنها كانت أحد العوامل التي حلت القيصير على قبوله الاجتماع مع غليوم في مجودكو .

الفصل الرابع

عَمَامُ الدِّيكِ الْأَحْمَرِ

كان عيد النطاس في ٦ يناير من كل عام أحد أعياد الكنيسة الأرثوذكسية الشرقية التي قلها كبار التجار في روسيا القديمة من القسطنطينية . وكان عيداً له قداسة أكبر وخطر أعظم من أمثاله من الأعياد .

وكان الاحتفال بهذا العيد في بطرسبرج قبل الثورة يتم في شيء من الفخامة والليزنطية ، كما كان يجمع بين السلطة الزمنية والسلطة الدينية . والجانب الملم من الاحتفال العام المسمى ببركة الماء تخليداً لذكرى تعميد المسيح بنهر الأردن كان فخماً ومؤثراً . وفيما يلي الجدران الصفراء القائمة للقصر الشتوي الذي قلا يتخذة قيصر روسيا مقراً رسمياً له ، كانت تقام خيمة مزدانة زاهية الألوان ومنصة على نهر نيفا . العميق البطيء الجريان الذي يحسه الإنسان لسمته جزءاً من البحر ، والذي أقام بطرس الأكبر على شاطئته الكثير المستنقعات عاصمته العظيمة المحيوة . وفي هذا المكان - في الفضاء الذي تكسوه الثلوج وعلى جسر النهر العجيب المبني من حجر الصوان القرمزي الذي يحول دون فيضان النهر وتحت قبة السماء ذات اللون الرصاصي الداكن في وسط الشتاء - احتشد كبار رجال الكنيسة الروسية الأرثوذكسية ورجال اللعبة الإمبراطورية في ملابسهم الحريرية المزركشة والقراء . وفي هذا الثلج عملت فتحة ثم بارك أحد كبار القساوسة صليباً . وفي حركة تقضي بها الطقوس المسيحية القديمة يصحبها أصوات وثنية أسقط الصليب في المياه السوداء الجارية . وفي ٦ من يناير سنة ١٩٠٥ (بالتقويم الروسي القديم الذي ظل مستعملاً في روسيا إلى سنة ١٩١٨ وبعد التقويم الغربي بثلاثة عشر يوماً) في حضرة قيصر

روسيا سار الاحتفال التقليدى فى بهائه العادى رغم الأخبار السيئة عن الشرق الأقصى (سقطت بورت آرثر فى يد اليابانيين قبل هذا التاريخ بمدة وجيزة) وانتهى الاحتفال على وقع نغمة محزنة . وفيما على بيان لشاهد عيان له قدرة على الوصف المتعمق وهو شاب من الغرب — دكتور ليون وريولر — مولود فى روسيا لسيدة ناثرة مهاجرة .

ووريولر هذا كان قبل الحرب شخصية بارزة فى الأوساط الطبية والثقافية فى جنيف، وفى تاريخ حياته يصف الحفل الذى شاهده من أحد الجسور التى على النهر . « قد وقت الجوع المحتشدة على بعد . وكانت ساكنة تملوها الكآبة .. ثم دقت الأجراس معلنة البركة الإلهية . وعلى حين غرة دوت فرقة صادرة من مدفع من حصن بطرس وبولس عبر النهر ، وعلا دخان طلقة المدفع على شكل كروى ، واجدأت النجى بإطلاق المدافع ، ولكن طلقات مائلة دوت فوق منصة الإمبراطور . وكان المدفع محشواً برصاص شراينيل السام ، واضطجرت القنبلة فوق حاشية الإمبراطور وأنباعه .

« قد حشا أحد رجال المدفعية للدفع برصاص شراينيل بدلا من الخراطيش . وصوب نحو القصر ورجال الكنيسة مدفعه الذى أعده من قبل ولم يصب ، وبينما كانوا يتفنون الموتى فر سائر الموظفين . ولم يظهر الإمبراطور أى هلع عندما ارتدت الرصاصة من الجسر المبني من حجر الصوان وسقطت عند قدميه ، قد انقضها ووضعها فى جيبه قائلا سأحتفظ بها تذكارا .

وقد تكون هذه القصة غير حقيقية . وإذا كان هؤلاء الثانى التقط تلك الرصاصة لتكون تذكارا ، فقد كانت تذكارا لحرب طويلة جدا احتدمت بين حكام روسيا ورعيهم المظلومة . ولم يكن فى استطاعة القصر والزائر القادم من

جنيف أن يدركا أن القنبلة التي أطلقت في احتفال المياه للباركة كانت بداية سلسلة من الثورات الدموية غير المنظمة التي تعرف باسم ثورة سنة ١٩٠٥ ، وهي صورة للثورة التي قضت على الأسرة الملكية بعد ذلك باثني عشرة سنة . لقد اندلعت الثورة في عنف شديد هدمت المؤامرة الفاشلة ضد القيصر . ولكن فهم أسبابها ومحددات الدور الكبير الذي قامت به في تهينة الاغتيال العام في أوروبا ، يجب أن ننظر من قريب إلى شخصية آخر أسرة رومانوف العجيبة المحزنة ، وإلى المنظر الخلفي المكون من أسرته ، وإلى حالة روسيا في السنة الحادية عشرة من حكمه .

يقول الكاتب الروسي مرجكوفسكي في مذكراته تعليقاً على ثورة سنة ١٩٠٥ :
« كانت لجنة بحرية تنتقل في بيت رومانوف كما في بيت أتريد تنتقل من حبل إلى حبل . القتل والزنا والدماء والوحل — (هي الفصل الخامس من مأساة تقع أحداثها في ماخور) ، يقتل بطرس الأول ابنه ، ويقتل اسكندر الأول أباه ، وتقتل كاترين الثانية زوجها ، وعدا هؤلاء الضحايا العظام المشهورين كثر عدد جرائم القتل المؤلمة التي ارتكبتها الحكومة السبقة ، منها إفان أتونوفتش الذي قتل خفأ في زرنات شلوسبرج كما تموت الفيران في الأركان المظلمة . إن المشائق والحبال والسوم كانت المميزات الحقيقية للحكومة المطلقة » .

وقولا الثاني لم يقتل أحداً في حياته إلا بضعة آلاف من رعاياه عن طريق تأدية الواجب . وكانت حياته الخاصة — على الأقل في نظر غير أتباع فرويد — خالصة من أى عيب أيجي . فقد كان ابناً باراً — مخلصاً — إن لم يكن محباً وأباً نموذجياً وملكاً حى الضحير . وإذا استثنينا اتصاله الباهر قصير الأمد بالراقصة كينسكايا — بما كان يعد من أسى تقاليد الأمراء في ذلك الحين — كان لنقولا التصيب الأوفر من الاحترام . وكان ذا عقل

يليد يحجبه عن الكافة عزوفه للوروث عن كل ما له صلة بالخفايق الاجتماعية أو السياسية . إنه حاكم مطلق - ويستقد أن من حقه أن يكون كذلك - كان في جميع خلاله الشخصية بورجوازية حقاً ، ومع هذا فاللعنة القديمة التي قال مرجكوفسكى إنها حلت في بيت رومانوف كانت صادقة بل متبينة بالسنوات الأولى من حكم هولاء الثاني ، فإن هذا الإمبراطور الأخير رغم تصرفاته العادية بل غير المتكلفة ، ورغم مزاجه المعتدل وخلقه اللطيف كان يمثل أسرة رومانوف ، إذ كان وارثاً لعدد من أقسى الحكام المستبدين الذين عرفهم التاريخ . وفي النهاية مات في شيء من المجد المقوت موت آل رومانوف التقليدي في جحر مملوء بالدماء .

ومؤسس الأسرة - ميخائيل رومانوف مليل إحدى الأسر النبيلة التي برهنت على كفايتها في حروبها مع البولنديين - اعتلى العرش الخالي الذي تنازعه كثيرون دون أي عناء ، وكان في الخامسة عشرة من عمره سنة ١٦٧٣ . ورجع الفضل في ذلك إلى الحاجة العامة إلى النظام ، وإلى ذلك الشعور الوطني القوي ضد الغزو الأجنبي بعد « الأوقات المصيبة » التي استمرت ٢٩ عاماً بدموت إيفان الرهيب . وبعد وقت وجيز جداً كان على ميخائيل أن يعمل بكل قسوة للقضاء على ثورات جديدة قام بها الفلاحون أو القوزاق مما كان يهدد البلاد بالرجوع إلى الفوضى . وقام بمثل دوره خلفاؤه ألكسيس وفيدور الثاني وإيفان . وفي مدة حكمهم بعثوا الحياة في النظام الإقطاعي بدونه ، وجعلوا له قواعد مرعية ، كما جعلوه وراثياً ، وزادوا نفوذ الملاك على العاملين في الأرض . وهكذا في الوقت الذي كانت أوروبا النارية تخرج دون درجة من ظلام القرون الوسطى رجعت روسيا إلى عهد الظلام ، وهكذا كان آل رومانوف . يعملون على توطيد دعائم النظم الرجعية .

وحفيد ميخائيل رومانوف - بطرس الأكبر (١٦٨٢ - ١٧٢٥) -
أسس أو شيد غير ذلك كثيراً من النظم الروسية القديمة . وهذا الملاق - بالمعنى

الحرف والمعنى المجازى جميعاً - أتم صرح الحكم المطلق الذى وضع أساسه إيفان الرهيب
تقبله بأكثر من مائة عام . وجعل من روسيا ثكنة حربية شاسعة وجعل من البلاد
طبقة من الموظفين له خاصة . وجذب روسيا من شعرها من ظلام الشرق ووضعها
فى المجتمع الأوروبى الحديث . وهو الذى أوجد الاتصال بين التقدم الصناعى والتقدم
السياسى فى البلاد ، مما كان سبباً لما أصاب روسيا من الكوارث منذ حله إلى الوقت
الحاضر . وهو الذى أزال بيده لى كبار ضباط الجيش ، فهذه الحى كانت غير
أوربية وغير حديثة . وهكذا كانت موسكو مهد الملكية الروسية ومهد الدولة ،
فقد العزم على أن يؤسس على شاطئ " البلطيق " الذى ضمه حديثاً إلى بلاده عاصمة
جديدة تطل على أوروبا ، التى كان لقنونها وحضارتها وقع عظيم فى نفسه . وكانت
الأرض اللينة التى عند مصب نهر نيفا فى رأيه مكاناً مناسباً من الناحية الحربية .
فاختار المهندسين الإيطاليين وسخر العمال فى بناء بطرسبرج فى هذا المكان . ومات
فى هذا العمل آلاف من الروسين من اللرض أو من الإصابات مما يتكرر كثيراً
فى التاريخ الروسى . وأصبحت المدينة أحد آثار بطرس . يشرف عليها - رمزياً -
بذلك التمثال الراكب الهائل لمؤسسها فى ميدان سانت إيزاك الذى خلده فى إحدى
تقصائده الشهيرة ، « الراكب البرونزى » الشاعر بوشكين .

وكانت بطرسبرج فى نظر عامة الشعب العاصمة الأجنبية منذ وقت إنشائها .
والثغرة النفسية التى أوجدها بطرس بإدخاله المدينة عن طريق العنف بين الشعب
ونظام الحكم كانت تنسج لاتضيق إبان عهود من خلفوه من الأباطرة .

وكان لبطرس الفضل الأكبر - فى تاريخ روسيا الطويل - فى خلق القومية
الروسية التوسعية ، وفى إنشاء مبادئ الحرية الأساسية . وسبق أن توسعت روسيا
من موسكو شرقاً عدة قرون ، وقد شجع بطرس هذا الانبعاث التاريخى وأرسل
بعثات الاستكشاف التى بلغت بحر بهرنج ، كما أشعل نار الحرب الحامية التقليدية

بقوة مع الإمبراطورية التركية للحصول على ثور على البحار الدفينة ، ولتحرير السلافين المسيحيين في الجنوب الشرقى من أوربا الذين كانوا لا يزالون يثنون من نير الحكم التركي . وقد كانت استراتيجية بطرس في الجنوب تنطوى على ذلك . الحلم الذى ظل يدلصب خيال الروس مدى قرنين من الزمان ؛ بأن يستولوا على الدردنيل ، وتعرف رايتهم بنسر رومانوف ذى الرأسين فى ذرى القسطنطينية الحرة ، المركز المقدس للمدينة الروسية .

ولم يكن بطرس رجل خيال أو أحلام ، ولذلك كان أكبر همه التقدم نحو الغرب حيث كانت له أهداف من المستطاع تنفيذها . فى حرب طويلة لا هوادة فيها أخرج السويديين من القارة ، واحتل الجزء الشرقى من ساحل البلطيق ، وجزءاً من فنلندا ، ونصب حليفاً يكاد أن يكون ألموية على عرش بولندا ، وهكذا جعل من روسيا فى بضعة أعوام دولة أوربية عظمى .

وقد ظل طيلة مدة حكمه واقفاً بالمرصاد لثورات القوزاق والفلاحين ، التى كان يفضيها دون أدنى رحمة بالمؤامرات الحربية أو الأرستقراطية التى كان يدبرها . بنهاية السدة . وكان ابنه ووريثه الجرىء عن وقع فريسة لإحدى هذه المؤامرات . لقد أغرى ولى العهد الشاب بالعودة إلى روسيا على أثر هروبه إلى خارج البلاد . ومنحه العفو ، وأعلن على الملأ هذا العفو ، حتى إذا علم الشعب بمدى خيائته قدمه . السحاكة التى قضت بإعدامه . وبطرس نفسه قد اعتلى العرش مستعيناً بالثلاث . عسكري على عزل صوفيا أخته غير الشقيقة . وقد أوقع روسيا — بدم إدراكه للنتائج — مدى قرن من الزمان فى ثورات يضطلم بها القصر الإمبراطورى ، وفى منازعات حول وريثة العرش يوضه ذلك المبدأ الذى يقضى بأن للإمبراطور الحق فى اختيار خلفه كما كان متبعاً فى روما القديمة .

قد ثلاثة من ذريته حياتهم في هذه المؤامرات البسترة التي تربت على هذا القانون المائلي المشنوم . وكان أحدهم بطرس الثالث ، الذي قله جماعة من النبلاء وضموها على العرش كآثرين زوجته الألمانية المولدة التي عرفت في التاريخ باسم كآثرين الثانية أو كآثرين العظمى (١٧٢٦ - ١٧٩٦) . وكان حكم كآثرين الذي يعد نموذجاً للاستقامة والحرية في القرن الثامن عشر تعلقه المؤامرات والثورات الخطيرة الكثيرة إلى حد غير مألوف . ولقد أورثت خلفاءها مصادر جديدة للسخط وعدم الرضى بالمضي في غير هواذة في السياسة التوسعية التي انتهجها بطرس الأكبر . وكان تقسيم بولندا الأول بين روسيا وأمرة هوهنزولرن للتوحيبة في بروسيا في عهد فردريك الأكبر إحدى ثمار هذه السياسة الفاسدة . وخلف كآثرين ابنها بولس (١٧٩٦ - ١٨٠١) وكان هنالك شك ملحوظ فيمن هو والده ، ولكنه كان يعتبر نفسه الوريث الشرعي للعرش ، وكان يشعر أن كآثرين كانت مفتتحة للعرش — وهو الواقع بحون شك . وكان يكره أمه لأنها مفتتحة ويحقرها لأنها زانية ، ولربما كان يهتمها بأنها فاقلة ، وكان لا يوافق على أنها مستقبله مستنيرة . ولم يكن بولس نفسه إلا مستبداً ، وقفوفة المستبد المضطرب المتورط إزاء الحداث الكبارين الذين وقصامدة حكمه : الثورة الفرنسية التي نشبت في أواخر حكم كآثرين الثانية ، وعلاجه بابنه الأكبر إسكندر .

في عام ١٨٠١ قام القصر بثورة دبرها جماعة من شباب الطبقة الأرستقراطية من أصحاب إسكندر الشخصيين والمتفقين معه في مبادئه ، وكان فيها القضاء على حياته كرئيس مستبد للدولة ورأس مستبد للأمة . ولقد اشترط إسكندر بطبيعة الحال ألا تمس حياة والده بأي سوء ، ولكن يبدو أنه لم يستمسك بهذا الشرط بتصميم قوي . واتجهم المتآمرون بحجرة نومه وخنقوه . وهكذا خلف أوديب الذي لم يكن بريئاً كل البراءة هاملت الذي تمددت جسده على الأرض .

وتمت وفاة بولس الأثينا أصبحت لعنته التي حلت على آل رومانوف غير ذات موضوع . بمعنى أنه منذ ذلك التاريخ كان اعتلاء العرش — اللهم إلا مرة واحدة — يحدث بطريقة منتظمة كريمة . لم يعترض . ولكن بعد ذلك على والده أو والد علي ولده . (أيديبولس نفسه حق اعتلاء العرش بأن أثنى ذلك القانون الخطير الذي وضعه بطرس الأكبر وأحل محله قانوناً صريحاً للوراثة وجعلها حقاً للأكثر سناً) . ومع هذا فإذا أقمنا النظر وجدنا أن اللعنة قد تغير موضع حلولها ليس غير .

وأصبحت أسرة رومانوف كسائر الأسر الأوربية في القرن التاسع عشر صاخفة للحكم . ولكن القضاء المتدر عليها ظل يعاودها طيلة حكم الأباطرة الذين جاموا بعد بولس في العلاقة القائمة بين الإمبراطور ورعيته ، ونتيجة حياة لبثت حوالي قرنين يسودها جو حزين كجوالأساة الإليزابيثية أو المأساة الإغريقية ، كان يبدو أن سياسة الأسرة تبلورت إلى ما يشبه الجنون الوراثي ، الذي أدى آخر الأمر إلى ما أهدرته الدولة نفسها من دماء ، مما لم تكف ثورتان إلى تخفيف حدته .

وبعد أن استهل إسكندر الأول (١٨٠١ — ١٨٢٥) حكمه وسط حالة من الحرية ، وبعد أن خرج من الحروب الفرنسية معتبراً أنه أصلح ملوك أوربا (وكان من رأيه أن الحلف المقدس عبارة عن عصبة ملوك الأمم كما يقول سير برنارد بيرز) ، تحول إلى حاكم مطلق رجى على شاكلة أبيه (لا شك أن هذا جزء السماء) ، ومات موتاً طبيعياً في الوقت الذي صمم فيه الثوار المتآمرون على خقه أو تهشيم رأسه .

وكان قولاً الأول (١٨٢٥ — ١٨٥٥) أخوه ووريثه أقل منه شأناً وأكثر استبداداً . حاول ذات مرة أن يعلم يوشكين كيف ينظم الشعر ، وكان حكمه من أنه المهرود في تاريخ روسيا الحديث . وكان أول ما اضطلم به في بداية حكمه القضاء .

على ثورة قامت بها فرق الحرس ، حاول ضباطها الأرستقراطيون - وفقاً للتقاليد التي يرجع تاريخها إلى العهد الأول من تاريخ الأسرة - حاولوا أن يتآمروا ضد اسكندر رغبة في أن يعتلي العرش أخوه قسطنطين رغم تنازله رسمياً عن حقوقه في العرش، وهذه الثورة التي تسمى ثورة ديسمبر لأنها حدثت في ٢٦ من ديسمبر سنة ١٨٢٥، كانت آخر ثورة قام بها رجال القصر في تاريخ روسيا، ولكنها نموذج لنوع مستحدث بل خطير الأثر من القوضى ، لأنها كانت إلى حد كبير فاتحة للثورات الثورية في روسيا .

وكان كثير من القادة والمؤيدين من الأحرار بل من الجمهوريين الذين استمدوا آراءهم من مبادئ الثورة الفرنسية ، وكان أحد أهدافها حصول روسيا على دستور للحكم .

واسكندر الثاني (١٨٥٥ - ١٨٨١) كان نوعاً جديداً من أفراد أسرة رومانوف . كان شديد الولاء لأبيه كما كان مؤيداً لمبادئ قوليا الاستبدادية ، وكان ذكياً على خلاف سلفه ، ويصفه سيربر نارديز للورغ البريطاني لروسيا الحديثة بأنه « محافظ شريف أجبره منطق الحقائق القاهرة على أن يعمل في مقدمة أعماله تحرير عبيد الأرض » .

ونظام عبيد الأرض كان سبة لروسيا وجرحاً دائماً في حياتها القومية. وهو المشكلة الاجتماعية الأولى في ذلك العصر . ولم يكن هناك ما هو ادعى إلى الإصلاح منه ، كما أنه لا شيء أقدر على تبديل الحياة الاجتماعية في روسيا في هذا الإصلاح وبخاصة إذا ما نفذ بجزم وبلا هوادة ، وفلا كان الإصلاح الذي جاء به اسكندر صالحاً ونفذه مجزم .

وهو لم يقض بتحرير فلاحى الأرض فحسب - وهم الذين كانوا مرتبطين بها تابعين لها كأنهم بعض السلع التي كان يملكها صاحب الأرض - ولكنه ملكهم

نصف مساحة الأرض التي كانوا يعملون بها بشمن يدفع للدولة على أقساط تبلغ عشرين نسمة وأربعين قسطاً .

وكان القانون الذي تم بمقتضاه تحريرهم معيماً من بعض الوجوه ، فبدلاً من أن يمنح كل فلاح قطعة من الأرض خاصة به جعل للملكية جماعية لعدد من الفلاحين ، وهكذا بنى أساس الحكم المطلق على مبادئ جماعية لا على مبادئ فردية^(١) ، كما يقول المؤرخ بيرز . ولقد نجم عن ذلك نتائج خطيرة في المستقبل . على أنه لم يعتبر رجبياً حسب المفاهيم التي كانت سائدة في ذلك العهد . على أن الإصلاح نفسه كان عفيفاً على كل حال .

وفي أثناء حكم إسكندر الذي استمر ستة وعشرين عاماً خلت روسيا خطوات سريعة لسد الثغرة التي كانت لا تزال تفصل بينها وبين المجتمعات المتقدمة في الغرب . وموجة الضغط التي طفت على غرب أوروبا بعد الحركات الثورية التي وقعت سنة ١٨٤٨ لم تنحسر عنها انحساراً تاماً . أما في روسيا فحركة التحرر التي لبثت زهاء نصف قرن في ليل طويل كليل المحيط بالتجمد أخذت تظهر من جديد .

ثم إن التي ألغيت على رومانوف عادت من جديد: لقد أخذت الحكومة الاستبدادية بدفع بما تحس به من عدم الثقة وما جبلت عليه من الظلم — أخذت تعامل بمنتهى القسوة النارودنيكي (ومعناها الحرفي رجال الشعب) ، وهم هيئة صغيرة من رجال الرأي من طلبة الجامعات عادة من الجلسين جميعاً ، يثقون ثقة كبيرة في أن يعيشوا « مع الشعب » ، أي بين الفلاحين يشاركونهم حياتهم الخشنة .

(١) لا نزاع في أن يكون هذا التعموجها من المؤرخ البريطاني ، لأن بلاده تسير على النظام الرأسمالي ، ولذلك رأى فيها ابتعثه روسيا معيماً لأنه يتعارض مع ما ألفه البريطانيون في حياتهم الرأسمالية (المترجم)

ويؤمنونهم على رفع مستواهم ومعرفة حقوقهم الإنسانية . وهي حركة روسية أصيلة . ووفيلة إلى مدى بعيد ، وإن كانت غير عملية إلى حد ما ، ولكنها حركة لها أهميتها على كل حال . وكان كثير من أفراد هذه الهيئة من رجال الإصلاح الاجتماعى ، وبعضهم من المصلحين الخياليين الذين لا ضرر منهم ، وقلة منهم كانوا من الميخين الثوريين . وحتى بين هؤلاء الثوريين من كانوا غير راضين عن أعمال العنف . على أن للجامعة نواة صلبة من المتحمسين الذين جعلت منهم الكراييج وحجرات التعذيب التى كان شرطة القيصر يستعملونها ، والسجون فى منطقة القطب الشمالى ، ومنتجات الملح « السبيرية » — جعلت منهم سياسيين مهوسين . وقد نحت لهم الكاتب الروسى الكبير ترجينيف اسماً خاصاً بهم فأسماهم (النيهليستيين Nihilists) . وكان قلوبهم أو الكتاب الذين يحبون بكتابتهم هم : ميخائيل باكونين الكاتب الفوضوى المحترم والداعى إلى الإرهاب ، وسرج فيخايف الشاثر النموذجى الذى أخذ عنه « دستوفسكى صورة بطله فى قصته ، وبيتر تكاشيف ، الشاثر الفكر صاحب المؤامرات المنظمة ، وهو أحد من كان يدين لهم لينين ديناً أدبياً كبيراً . (أوصى تكاشيف مرة بأن يعدم كل روسى تريد سنة على خمسة وعشرين عاماً لأنه لا يمكن أن يساير الزمن الذى يعيش فيه) .

ثم إن نشاط « الفوضويين » زاد فى حركة أحد أجنحة التارودنيكى بسبب أعمال رجال الشرطة واضطهادهم للعناصر المعتدلة من الثوريين . وأسس المتطرفون منهم بمعوة جماعات المهاجرين جمعية للمؤامرات أسموها بإرادة الشعب ، جعلوا القنبلة شعارها . وكانت هذه نواة انبثق منها الحزب الاشتراكى الثورى ، وهو أحد الحزبين الروسين الكبيرين الثوريين فى القرن العشرين . وفى عهد اسكندر الثانى لم يكن حزب إرادة الشعب يضم إلا بضعة مئات من الأعضاء ، لكنهم كانوا

مسلحين ومدبرين على أعمال المؤامرات ، ومنظمين في عدومن الخلايا ، ويكفي هذه للقضاء على كل أمل .

وقد فشلت محاولتان لقتل القيصر ، أما الثالثة التي وقعت في ١٣ من مارس . سنة ١٨٨١ فقد نجحت عقب توقيعه أمراً إمبراطورياً لمعتور أوتر يهدف إلى ترضية الأحرار . إذ ألقي أحد الإرهابيين قنبلة على عربة القيصر بينما كانت تخرق شوارع بطرسبرج في استعراض حربي . وأطل الإمبراطور يدي اهتمامه ببعض حاشيته من القوزاق الذين أصيبوا . عندئذ ألقي قاتل آخر بولندي قنبلة ثانية وهو يصيح « لم يحن الوقت لكي تحمدا الله » . وهشمت ساق اسكندر وشوهت وجهه ومزقت بطنه . وقال في ألقاظ مختلطة « إلى القصر لأموت هناك » . وتجمعت أسرته بما فيهم خفيده قولا الذي صار فبا بعد قولا الثاني وكان في الثانية عشرة من عمره وفي لباس بحار ورأوه يلفظ آخر أنفاسه . وأدى قتل القيصر إلى رجوع روسيا القهقري إلى ظلام الرجعية الدامس . وقد أخذ الظلام يشتد دون انقطاع حتى حكم ابنه اسكندر الثالث (١٨٨١ — ١٨٩٤) الذي حرم فيه الرقيب أن يطبع لفظ المعتور في صحف ذلك العهد .

وكان في طوله ومثانة جسمانه شيئاً يحده البعد بطرس الأكبر (مع أن لحية أ كنبه شيئاً من الوقار) ، ولكنه كان في الوقت نفسه يشبه القيصرين السفاكين . قولا الأول وبولس الأول في أحكامهما السياسية . كما ألقي أو أوقف كثيراً من وجوه الإصلاح التي آتت بها أيوه ، كما أخذ يصب جام غضبه على الثوريين .

وفي سنة ١٨٨٧ قبض على طالب إرهابي في العشرين من عمره في مؤامرة قام بها حزب إرادة الشعب لقتل القيصر في يوم ذكرى قتل اسكندر الثاني ، وحكم

بإعدامه . وطلبت أمه تصريحاً بزيارته ، فكتب القيصر على هامش الرءاء الذى قدمته تلك الأم البائسة « أرى أن يسمح لها بزيارة ابنها لتشهد بنفسها أى رجل كان ولها البطم » .

وقال الشاب عند محاكمته تفسيراً لما قام به أو لما كان يعتزم القيام به . « فى مثل هذا النظام من الحكم الذى لا يسمح بحرية القول ويقضى على كل محاولة للعمل لصالح الجماعة وتنقيفها بالطرق المشروعة يكون الإرهاب هو الوسيلة الوحيدة الباقية » .

وقد شفق الشاب هو وأربعة من زملائه المتأمرين فى ساحة قلعة شولمبيرج ، صباح ٢٠ من مايو سنة ١٨٨٧ . وكان اسمه اسكندر إيلانوف ، وكان له أخ فى السابعة عشرة هو فلاديمير الذى صار فيما بعد أحد رجال المؤامرات ، وكان يكتب بتوقيع نيكولاى لينين . ومن الشخصيات التى اشتهرت فيما بعد وكانت من زملاء اسكندر إيلانوف ، جوزيف بلزودسكى محرر بولندا . وكان قد قبض عليه فى المؤامرة ضد القيصر ، ولكن أفرج عنه إفراجاً مؤقتاً . وقد أصيب لينين بصدمة نفسية شديدة عند ما علم أن أخاه الأكبر الذى كان يحبه ويعجب به قد مات كما يموت المجرمون الجرمية لم يتجاوز التفكير فيها ، وألبس غطاء الرأس الأسود ودقت عنقه فى المشقة . وقد كانت كذلك صدمة نفسية عنيفة للشاب اسكندر الثالث عندما جاءوا بأبيه الذى كان يحبه ويعجب به إلى قصره كومة ملطخة بالدماء بحللة بالسواد . وكان رد الفريقين واحداً على المسألة الواحدة . فلن يرحم أحد الفريقين الفريق الآخر الذى هو عدوه . (والسلو فكرة غير محددة تسمى الثورة أو تسمى الحكم المطلق بل قد تكون الطبقة العليا) . وكان كل فريق يقدر ذكرى الشهيد الضحية ، ولكنه كان لا يسببه العمل الذى يؤديه . وتحلى اسكندر عن

سياسة الإصلاح التي بدأها والده . وتمثل لينين عن المبادئ الثورية التي كان أخوه يدين بها ، بمثل في مبادئ الناردونكي أو إرادة الشعب مع ما يصحبها من سياسة الإرهاب ، وكان يدين بمبادئ ثورية علمية قاسية تقوم على نظريات كارل ماركس الاقتصادية .

وهذه الصورة الروسية التي كان أساسها الديمقراطية الاجتماعية الماركسية ، والتي تولدت عنها في فرنسا نظرية جان جوريه في الاشتراكية الديمقراطية النفعية ، وجهت نحو الصناع الذين في المدن الكبرى أكثر من تطبيقها على الفلاحين البائسين القلبيين الذين كانوا الشغل الشاغل للقائمين بالثورات الروسية التقليدية ، سواء الناردونكي (حزب إرادة الشعب) أو خلفاؤه الثوريون الاشتراكيون . ونظراً لأن روسيا كانت أممقزراعية في الأمم الأغلب إلى أن جاءت الثورة ، لم يكن للديمقراطيين الاشتراكيين الماركسيين إلا نصيب محدود في الحركة الثورية التي كانت في روسيا قبل الحرب . ومع هذا فالتصنيع كان يخطو خطوات واسعة في روسيا في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين ، وأذنت شمس لينين أخيراً بالشرق .

وحكم اسكندر الثالث يهيء لنا دراسة عميقة لملاح النظم الاجتماعية والسياسية الفاسدة في الأزمنة الماضية . فعندما يتعرض نظام الحكم للجرائم الثورية ، فإنه يفرز أجساماً مضادة ضيفة لا أثر لها إلا تقوية الجرائم . والنتيجة التي نجمت عن هذه الحالة هي اللينينية ، أي المبادئ الثورية التي مستعزف فيما بعد باسم اللينينية ، جعد أن جعلتها التجارب الإنسانية والظروف التاريخية أشد بأساً وأعظم أثراً .

وفي الوقت نفسه يتولد عن الحالة القائمة آراء تتعارض مع الاتجاه الثورى وتضر بمرأى الصبية ذاتها وتفسد أحكامها وتمجزها عن القيام بالأعمال المنسجمة ، وبذلك تقعدا عن أن تدرأ عنها أعداءها . ولعل أهم من عمل على هذا التسمم الذاتى فى روسيا رجل مغرور متزمت مستبد برأيه اسمه كونستانتين بوبدونوستيف ، كان فى تعصبه الشديد أشبه بليين .

وكان فى شهرته الثراء - بل السوداء جدا - يمثل حكم إسكندر كله . وهو الذى ألغى معظم الأوامر والقوانين التى أصدرت باسم القيصر . وكان فؤده بالبحر الضرر من حيث كونه مرييا لولى العهد قولا ، وبعد ذلك مستشاره بعد أن اعتلى العرش عند وفاة إسكندر (وفاة طبيعية) سنة ١٨٩٤ .

وكان قولا الثانى أكبر من لينين بستين . وقد ولى فى ١٨ من مايو سنة ١٨٩٨ . وإذ كان وريثا لحوالى ثلاثة قرون من المجد الإمبراطورى والماسى والجرائم ، كان فى خلأ جسمه قليل من كروموزومات أسرة رومانوف .

وفى ضوء ما لكاترين الثانية من حماقت ؛ ليس من المؤكد أن يكون فيه شيء من هذه الكروموزومات مطلقا . كما أن فى عروقه قليلا جدا من الدم الروسى الحقيقى . وقد تجرمنت الأسرة إلى حد كبير من قبل مولد كاترين . وكانت أم قولا ماريا فيدوروفنا أميرة دانييلوفية ، هى أخت ألكساندرا ملكة بريطانيا . ولم تكن تربية تربية قومية ، بل كانت عالمية ، وكانت هافتم خليطاً من كل الثقافات . وكانت هذه هى التربية النموذجية فى الأسرات الملكية فى ذلك الوقت ، مع غلبة العنصر الإنجليزى بفضل الملكة فكتوريا . ومع هذا فلم يكن لتأثيره من القياصرة ما كان له من روح روسية . وعلاوة على ماله من أخلاق الرجل الإنجليزى القبح وآدبه ، كان له فى كثير من تصرفاته الطباع التى دفعها العبودية والاستبداد عدة قرون فى النفس الروسية . وكان رقيق الشعور عنيدا شجاعا نقي الطوية . غامضاً صبوراً (وكان يوم ،

محيلا (عيد أيوب) ذا عقل حالم ، وكان قويا إلى حد الخرافة (أو خرافا إلى حد القوى) متقلبا . ضعيف التأثير ، قليل الثقة في الخرافات . وكان في مسلكه أشبه بفلاحى أبيه في ضعفهم وقناعتهم ، ولم يكن في ذلك أية غرابة ، فالفلاح وولى العهد نشأ كلاهما في ظل الاستبداد ، إلا أن ولي العهد كان إبان تكون طباعه أقرب إلى الإمبراطور للسيد .

ومع أن إسكندر الثالث كان مجا للنظام إلى أبعد الحدود إلا أنه كما يبدو لم يعامل ولده بقسوة وفق المايير الفسكورية . ولكنه كان ضمنا قوى البنية ، شديد الثقة بنفسه ، قوى الإرادة ، جليل المظهر ، مما أثر في الولد الضعيف الوديع (الذى أشير عليه بالأ يظهر للكافة إلا وهو عمتط جواده كلما أمكن ذلك ليخفى مظهره الهزيل) ، حتى إنه كان يشعر دائما أن أباه فاهره وغالبه على أمره . ولا شك أن رؤيته لثقل جده من قبلة ألقاها عليه إرهابا كانت شديدة الأثر على أعصابه . وكان قولا لطيفا في حديثه ولا يحب للنقاشات الحامية أو المعارضة الصريحة . وقاما حدث الثور إلا بما يخالهم راغبين في سماعه ، وكان لا يطبق أن يستمع من مستشاريه القئين يحيطون به — على ما فيهم من ذلة وانكسار — إلا ما يرغب هو في سماعه .

جاء في كتاب رتشارد شارك « أضواء خافتة على روسيا الإمبريالية » « ... إن الوزير الذى استقبل بمظاهر كاذبة من العطف عرف من مذكرة جاء بها رسول من قبل الإمبراطور في اليوم التالى أنه طرد ، بل الأدهى من ذلك عرف من الصحف الصباحية أنه قدم استقالته » .

ومن سوء حظ روسيا وحظ السلم في أوروبا أن قولا كان حاكما مطلقا عديم الكفاية ، ولكنه كان مغررا به على الدوام . وكان عدد من أصحاب النفوذ متآمرين معا على السيطرة على عقله ، وكان أهمهم زوجته ألكسندرا فيدورفنا من بيت هس .

دارمستاد ، أحد بيوتات الإمارات الصغرى الألمانية ، وكانت نشأتها - في فترة
منها على الأقل - في قصر كترنجتن لدى جبتها للملكة فكتوريا .

وكان لألكسندر اشعر كستنائى فاتح ، وعينان خواتن زرقة فاتمة ، وتقاطيع كلاسيكية
جامدة ، كان من شأنها أن تضئ على وجهها جلالاً جديراً بالأمر الملكية ، لو لم يكن
فيها شيء من البرودة . وكانت تتحرك في رشاقة متكلفة وكانت مشيتها جامدة
ثقيلة شبيهة بمشية البقر . ومع أنها كانت في الثورة الروسية ما كانت بارى
أثوانيت في الثورة الفرنسية في بعض المظاهر السطحية ، إلا أنه لم يكن فيها
إلا القليل من صفات سيدة فرساي . وكان من صفاتها الجد والخلق الصالح ، وتمتاز
بإيمانها من مبادئ دينية واجتماعية قوية . ومن صفاتها أنها تقدر القيام بالواجب ،
وكل هذه صفات تعرض صاحبها لأعظم الأخطار . وكانت علاقتها بقولها عجبية
وكذلك كانت شخصيتها . كان فيها كما ستري فيها بعد عنصر غير سليم ، بل عنصر
مخيف . ولكن كان بين الزوجين علاقة رومانتيكية قوية منحهما من المظنة
بوالإخلاص ما لازمهما طول حياتهما . إن حياتهما كانت قصة عجبية ، كما أنها اشترك
في تأليفها هاتز كرتيان أندرسن وتنسى وليامز .

وقد تقابلا في سانت بطرسبرج في حفل زفاف إليزابيث أخت ألكسندرا إلى
الدوق سرجيوس أحد إخوة أسكندر الثالث . وكانت إلكسندرا في الثانية عشرة
من عمرها في ذلك الحين ، وكان هولاً في السادسة عشرة ، وكل منهما لم ينس هذه
للمناسبة ، كما أن أحداً منهما لم ينس صورة صاحبه . ولعل هولاً صمم في ذلك الحين
بوفى ذلك المكان على لزواج من ابنة عمه الإنجليزية المحبولة غير الرشيدة إننا بلغ
«رشد» ، وكان يظنها إنجليزية .

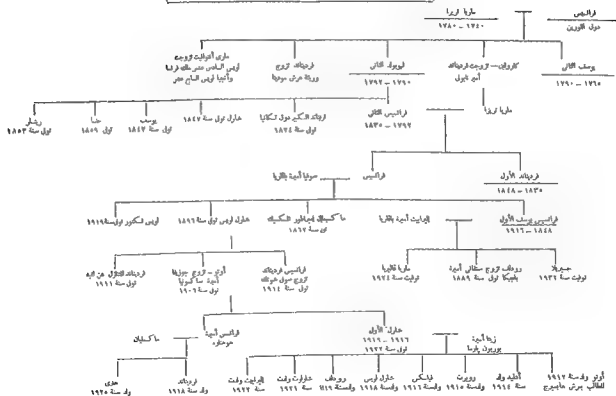
وقد كانت هناك عقبات خطيرة تحول دون القران عندما كان موعد تنفيذها .

فقد عارض أسكندر الثالث وهو رئيس الدولة المطلق وكبير الأسرة المطلق ، كما عارضت أم هولا في هذا القران؛ وألكسندرا نفسها رغم أنها كانت تحب هولا من أول نظرة ، إلا أنها كانت غير راضية عن الليل الذي جتح إليه قلبها . إذ رأته في هولا شاباً متلافاً ليس له هدف خطير في الحياة .

ثم إن تشتمها في بيت فكتوريا وما رلود عواطفها الناضجة من خيال مثالي رومانتيكي (قد ظلت إلى أن تقدم بها العرميالة إلى قصص ماري كوريلي المحترمة) . كانا يثنيانها عن هذا القران الثاني الذي لم يكن يهدف إلى غرض نبيل أو أمر جليل . وفوق هذا كان زواجها من هولا يقتضى التخلي عن ديانتها واعتناق الديانة اليونانية الأرثوذكسية ، فلا التفكير السريع ولا الرأي الناضج أقعها بأن تقبل هذه التضحية أو هذه الهزيمة . وبما قالته ذلك مرة لاختها إليزابيث في شيء من الاعتزاز برأيها عندما تخلت عن ديانتها لزواج الدوق الروسي « ليس الدين قفازاً يلبس حيناً ويخلع حيناً آخر » .

وكان من معجزات الحب أن هولا الضعيف الإرادة المستسلم دائماً للقدر ، صحت عزيمته وقوى تصميمه وتطلب على جميع هذه العقبات . وفي سنة ١٨٩٢ — وكان في الرابعة والعشرين ، وكانت ألكسندرا في العشرين من عمرها — تحدى إرادة والديه وسافر إلى ألمانيا وتناسى خطاب ألكسندرا الذي كانت بعثت به إليه تقطع علاقته به إلى الأبد ، وهناك أقعها بتفسير رأيها . جاء في مؤلف أ . م أندنجمن من الكتب القلائل الذين كتبوا عن حياة أقل شهية في التاريخ استحقاقاً للمطف والرئاء (الإمبراطورة ألكسندرا) تاريخاً يفيض بالطف عليها ورقيق الشعور نحوها ، هو تاريخ شرحت فيه خضوعها الذي قالت عنه إنه يستحق الثناء من الناحية السيكلوجية ، وفسرته تفسيراً جديراً بأن تكتبه ألكسندرا لو أنها هي . التي جاءت بهذا التفسير . قالت مس أندنجمن « قد قبلته أخيراً لأنها تحققت أنها لها

أسرة هابسبورج لودوين



هى — هى دون غيرها — التى نستطيع أن تربه الواجب من الزاوية الوحيدة التى تمكنه من رؤيته . وإن عطفها عليه كان من القوة بحيث نستطيع أن نوظف فيه اللحل الطيبة التى كانت فى سبيل وركود . وإنها بزولها به نستطيع النصيحة والإرشاد . وإنهما فى شعورهما بالسعادة المشتركة يستطيعان أن يقوموا بالواجب إلى أبعد مدى . وعندما أنمت التفكير فى هذه النقاط انتهت إلى أنها لم تخالف ضميرها متقال ذرة . . . وكانت هذه مشيئة الله وإرادته » .

وليس فى مذكرات هولاء اليومية أية دلالة أو إشارة إلى أن أى شك من الناحية الدينية أو من أية ناحية أخرى فىا تنطوى عليه مواهه ألكسندرا ، أو كانت لديه أية فكرة عن محاولاتها العنيفة لتشير شخصيته بما لا بد قد تناوله فى حديثها معه . . . ولقد كتب فى يومياته بيساطة وبأسلوب عادى يعبر عن سروره بخطبتها له « إنه يوم من أيام الجنة لا يمكن أن ينسى . كنت فى حلم سعيد طول اليوم » .

والواقع يمكن أن يقال إنه ظل فى حلم طول حياته ولم يستيقظ ؛ وكذلك كانت ألكسندرا . ثم قرأتهما سنة ١٨٩٤ عقب اعتلائه العرش ، وما كتب هولاء فى يومياته عقب قرأه « كما اهضى يوم أحد الله وأشكره من صميم قلبى للسعادة التى غرنى بها » ، وأضافت ألكسندرا بعد يومين « ما كنت أتصور مطلقاً أن يكون فى الدنيا مثل هذه السعادة ولا مثل ذلك الشعور بالوافق بين شخصين » .

وفى أثناء الخطبة وقبل القرن بدأت قرأ ما فى يوميات خطيبها ، حتى لا يكون بينهما (تحفظات) ، وربما أضافت بخطها ما عن لها من حين إلى آخر . وأغنية الحب الثنائية التى سجلها القيصر فى مذكراته وفى رسائل القيصرة إليه ظلت (٧٢ - الأسرة)

تتردد أنقامها خلال ثلاثة وعشرين سنة من الزوجية ، تتخللها من وقت إلى آخر أغنية جماعية إذ أصبح لها أربع بنات وولد ضعيف ، هو ألكسيس الذى كان المرض الذى ورثه هو النقطة السوداء الوحيدة - الكثيفة - فى النعم الذى يهبأ به الزوجان الإمبراطوريان .

وفى أيام عزوبته كان قولاً شاباً مرحاً محباً للاجتماع ، يقضى كثيراً من وقته فى الرقص والميسر واللهو مع أصحابه الذكور . وسرعان ما بدله الزواج شخصاً آخر . ولألفة الروحية بين الزوجين مدى السنين أصبحت وحدة نامية بين الزوج والزوجة والأبناء فى عيشة أقرب إلى الحياة الريفية البعيدة عن الأعباء المدنية ، فى قصر جاثينا خارج العاصمة أو فى زاركو سيلو التى كانت أشبه بفرساى فى حياة كاترين العظمى . ونجحت ألكسندرا بشكل ما فى أن تحمل الأجنحة الخاصة بهما فى القصر أشبه شئ بالكوخ ، الذى يقضى فيه متوسطو الحال من الإنجليز شهر العسل ، وزينته بأثاث مصنوع من الخيزران وزينات من الخرز . وقلما كان قولاً يزور العاصمة . وكان يقضى كل وقت فراغه فى حجرة أولاده ومخدع زوجته وحجرة طعام الأسرة ، التى قلما يدعى إليها الزوار الرسميون ، والتى فيها الأعمال الحكومية محرمة . وكان يقضى الأمسيات عادة فى القراءة - وبخاصة القصص الإنجليزية - على مسمع من ألكسندرا التى كانت لا تهوى مجتمع بطرسبرج ، إذ كانت تراه تافهاً سوقياً غير أدبى ، ولعله كان كذلك فعلاً . وقصص الحفلات الرسمية فى عهد قولاً إلى أدنى حد ، وألكسندرا كانت دعواتها للتداء العادى نادرة كذلك . هذا ولو أنها كانت تردد على الدوام قانون واجبات الحكم للطلق لزوجها للتساهل ، فيبدو أنها كانت هى تمت كل شئ بما فى ذلك واجبات الدولة المقررة التى كانت تلتبه ولو قليلاً عن أسرته . وهكذا نرى أن ألكسندرا ولو أنها قوت وأصلحت خلق زوجها ، إلا أنها شجعت فيه العزلة عن رعيته التى كانت إحدى عيوبه الخطيرة كحاكم للبلاد .

ومن عجب — مع ذلك — أن أكبر نصيب لـ «الكسندر» في سقوط أسرة «رومانوف» لم يكن في محاولتها تقويم أخلاق زوجها بقدر نصيبها الجبار في تعديل أخلاقها ، وفي محاولتها لللامعة بين نفسها وبين بلاد زوجها وثقافتها ، وكانت تبذل الجهود العنيفة لتكوين روسية مما كان يثير الضحك . وفي تغييرها عقيدتها اللوثرية الصميمة واعتناقها الدين الأرثوذكسي بما فيه من للظاهر اللادينية الخلالية ، اتبعت في الوقت نفسه كل ملحقاتها الإضافية من خرافات ودجل ديني مما يروق النفس السلافية وتقع فريسة سهلة له . وعند ما تخلت عن الليبرالية الإنجليزية التي نظرت يوماً ما بين السخط إلى أسرة زوجها ، لم تكن قد قبلت مبادئ الحكم المطلق فحسب ، بل احتضنتها بحماسة قوية كانت أليق بالمصور الوسطى حتى في نظر الرومانيين . وبما قاله ترونسكي عنها « أنها اتبعت في شيء من العنف البلاد كل تقاليد القرون الوسطى الروسية ومعتقداتها مع أنها أسخف من مثيلاتها في سائر البلاد في ذلك العهد . فلت ذلك في هذا العهد الذي يبذل الجميع جهوداً جارية للتخلص منها » . وهي بهذا قد شحنت عقل زوجها بنفوذ قوى خاطئ سبق أن قام بمثلها مستشار أبيه العجوز يوبلوفوستيف .

وأستاذ هؤلاء الذي كان من قبل أستاذاً لأبيه اسكندر الثالث لم يكن رجياً محتسماً فحسب ، بل كان فيلسوفاً الرجعية .

ولد في عام ١٨٢٧ وقضى حياته في الطعن في الثورة الخاطئة — ثورة سنة ١٧٨٩ الفرنسية . وكان أعداؤه — اتباع للعقول والتقدم والحرية الشخصية والنظم النيابية والليبرالية للمستورية ، وأشدها عداوة عنده سيادة الشعب « للبدا الخاطئ » القائل بأن الشعب مصدر السلطات . وكان عاجزاً عن أن يرى أو على الأقل أن يفهم ما كان في الحركة الثورية الروسية من الاهتمام بالاشتراكية العلمية أكثر من الحقوق الإنسانية ، كما كان عاجزاً عن رؤية النمو المستمر في القوضوية واللينينية

القائمة ، وما يصحبهما من تشاؤمها البارد الشبه بتشأومه الذى يستشعره . ، وللإيل
الواضح نحو الدكتاتورية ، وإن كان أقل صرامة من ميله إليها .

ولقد كان بوبدونوستيف هو الذى أنشأ أول تصريح سياسى لقولا عقب
أعياد العرش مباشرة ، وكان فيه لوم شديد ، رداً على إحدى رسائل التهنة الواردة
من أحد المجالس المحلية التى تألفت بناء على قانون الإصلاح الذى أصدره اسكندر
الثانى . إذ كان فيها الجراءة على أن تتضمن هدأً مقنعاً لتصرّفات الشرطة الظالمة وتوسلاً
بسيطاً بزيادة اشتراك المجالس المحلية فى الأعمال العامة . وفى هذا الزد وفوق توقيع
قولاً كتب بوبدونوستيف « أحلام سخيفة » كما أضاف أن القيصر متمسك .
بمبادئ الحكم للطلق « بشدة وبلا تردد » .

ونظريه بوبدونوستيف فى الحكم للطلق الى اتخذا قولاً مبدأ لغير منازع .
كانت تقوم على بعض معميات الدين ، وخلاصتها التى فسرّها أحد أتباع
بوبدونوستيف إلى السفير الفرنسى كما لى :

« إن القيصر قد باركه الرب وأرسله حارساً أعلى للكنيسة وحاكماً لأمسى .
للإمبراطورية . وحيث إنه تلقى سلطانه من الله فهو مسئول أمام الله وحده . . .
والنظام النبائى مروق وتفكير سخيف » .

وفى روسيا الحديثة إبان القرن العشرين كان لا مفر من أن تدفع للمبادئ
البيزنطية الحديثة الأحرار إلى صدام خطير مع المحافظين فى أقصى اليسار . وفى سنة
١٩٠٤ أسس عدد من نواب المجالس المحلية الأحرار سراً اتحاداً عاماً للتحرير ، وهو
حدث تاريخى ينذر بما سيحل فيما بعد بالحكومة الملكية . وحتى من تلقوا
تعليمهم فى الغرب من مؤيدى الحكم للطلق من المهندسين والإداريين ورجال

الأعمال الذين يمكن أن يرحبوا بتطوير الحكم المطلق المبني على أسس ومبادئ
تأقل إينالا في القدم، كانوا موضع سخط ولم ينالوا أى تشجيع .

وقولا الثانى - مدفوعاً بتشجيع ألكسندرا - غلا في تطبيق مبادئ
استأذنه إلى مدى انتحارى باستمساكه بالمعنى الحرفى لحقوقه وولجائه بوصفه ملكا
مطلقاً . ولقد شكوا بوبدونستيف ذلك مرة من أن التقاليد المتبعة في بلاط آل
رومانوف كانت تمنحه من اختيار تلميذه، ولكن ما عليه من ذلك . فإن تصرفات
هؤلاء أظهرت أنه قام بواجباته للنزلة بأمانة وصدق . ولما أصبح قيصر لم ينفذ
هذه السياسة على هواه فحسب بل كان لا يثق في أحد غيره في تنفيذها . وكان
يرى الوكالة من صاحب السلطان مخافة لمبادئ الحكم . وكان يغار من اللوطينين
الذين ينجحون نجاحاً كبيراً في تنفيذ ما أمرهم هو بتنفيذه ، وحاول أن يحكم
الإمبراطوريتة في القرن العشرين مع ثقل أعباء الحكم فيها وسعة حركة التصنيع إلى
حد الفشل وتعقيد العلاقات الخارجية بنفس الأسلوب الذى جرى عليه بطرس الأكبر
في القرن السابع عشر . وصمم على ألا يستعين بسكرتير خاص ، على أن يقوم
هو بإغلاق الظروف التى يبعث فيها بالمكاتبات الرسمية . وكان لهذه التصرفات
في أداء الأعمال أكبر الأثر في القوضى الزمنية في الأعمال الحكومية ، بل في الشلل
التام الذى أصابها والذى كان عاملاً مهماً في سقوط أسرة رومانوف سقوطاً لم تهم
لها قائمة بعده .

ولم تكن الألاعيب السياسية الأخرى التى بثها بوبدونستيف في عقل
هؤلاء وكيف بها سياسته أخف خطراً فيما يترتب عليها من آثار . منها مسألة الجنسية
الروسية العامة التى دخلت في نطاق تحديد الجنسية السلافية ، إذ رأى هو وهؤلاء
أن أغلبية الشعب المتوطن في روسيا الأوربية هم الجنس المنفوق في الإمبراطورية،

وسائر الأجاس الأخرى ولو كانت من العنصر السلافي النقي من العناصر الدنيا .
وخاصة إذا لم يكونوا تابعين للكنيسة الأرثوذكسية .

ولم تكن العنصرية معترفاً بها بصراحة ، ولكن عدم التسامح الديني كان .
من مقومات الدولة الرسمية . بذلت محاولات عديدة للتخلي عن العقيدة الكاثوليكية .
في بولندا وعن البروتستانتية في فنلندا ومحاولات أخرى لتبديل عقيدة فريق من .
المتنزة في سيبيريا عرفوا باسم « المؤمنين القدماي » ، والمسلمين في وسط آسيا . وكان .
اليهود في أسفل اللدرج ، كما كانت مقاومة السامية إحدى النظم الرسمية المتبعة في الدولة .
على أنه كان في وسع اليهود تجنب الاعتداء عليهم باعتناق الأرثوذكسية .

وبما زاد قولاً صرامة للرسوم الذي أصدرته كاترين في تخصيص منطقة خاصة .
للإهود عند الحدود الغربية ، كما كان يتناقل عن قتل الإهود جماعات ، مما كان .
بتكرار حدوثه كثيراً بما يثيره للمتعبون أو العامة ضدهم من حين إلى حين .
وهذه التصرفات جعلت من العسير على هذه الأسرة أن تتبع سياسة مقاومة
الجماعات المختلفة بعضها لبعض ، وهي السياسة التي أعانت أسرة هابسبرج والأسرة
العثمانية على عدم تفتت إمبراطوريتهما .

وفي نفس الوقت فكر القيصر وأستاذه دون أية مناسبة — في إنشاء .
« روما ثالثة » (وكانت بيزنطة هي روما الثانية) : منطقة متسعة من القيادة .
الرومية تمتد من جبال البلقان إلى بحر الصين .

وبدا تنفيذ الفكرة بأن تناول حديثه الجاد ضم منشوريا ومنغوليا والتبت .
وإخضاع الصين لسيادته وإخراج البريطانيين من الهند .

شجع القيصر على هذا التوسع الخيالي عدد من متامري الشرق الأقصى ، .

كما شجبه ابن عمه غليوم الثانى لأنه كان بطبيعة الحال يفضل تحويل الروس الطامحين فى التوسع إلى الشرق لا إلى الغرب .

ويقول غليوم فى رسالة بعث بها إلى نيكولا سنة ١٨٩٥ « إن مهمة روسيا العظيمة لبناء مستقبلها هى فى النهوض بقارة آسيا وحماية أوروبا من غزو الجنس الأصفر العظيم » .

وفى مرة أخرى بعث إليه صورة زيتية وضع هو خطوطها الأولى تمثل بوذا يشرف على إيقاد حريق كبير فى الشرق الأقصى ، كما تمثل روسيا وألمانيا حارستين للدين الصحيح . وفى مذكرة تفسيرية كتب غليوم عن هذا الرسم « لقد وضعت تصميم هذا الرسم فى أسبوع عيد الميلاد فى أضواء شجرة عيد الميلاد » .

وهذه الصورة انخيلية للشرق الأقصى هى التى أدت آخر الأمر إلى الحرب الروسية اليابانية سنة ١٩٠٤ التى أثارها اعتداء الروس على كوريا . وفكرة شهر « حرب قصيرة منتصرة » بتعبير أحد الوزراء الروس ، قد يكون من ورائها منع قيام أية ثورة فى روسيا ، كما أنها تتفق مع موقف روسيا فى ميلها إلى الحروب . ولكن توالى المزائيم الروسية المذلة فى البر والبحر وبخاصة ما صحبها من الأخطاء والفوضى والرشوة كانت هى الضربة القاضية على ما للأمرة الملكية من مكانة . عند ذلك أخذت الاضطرابات والثورات وغيرها من ضروب الفوضى تنتشر فى جميع أنحاء البلاد .

ويعد بعض المؤرخين « يوم الأحد العاشر » التاسع من يناير حسب التقويم الأورثوذكسى مبدأ ثورة سنة ١٩٠٥ ، وقبل ذلك بثلاثة أيام رأى وبربول السائح الشاب محاولة قتل القيصر فى أثناء الاحتفال بركة المياه ، وقد رأى أيضاً على القرب المنظر الأخير من هذه المأساة الكبرى .

قال يصف الصورة التى رآها « عندما اتجهت إلى الشارع الموصل إلى

القصر الشتوى ، رأيت طوقاً من الناس يتقدمون بيطة في موكب صامت رهيب
ما بين أسود وأشهب ، وأسمر وكان الرجال يلبسون قبعات مخروطية ، أما النساء
فكانت رموسهن مغطاة بمناديل قائمة . كان هؤلاء الناس المجهدون الشاحبو
الوجوه هم عمال في مصانع الحديد ومصانع اللطاط ومصانع كرونستاد . آلاف
وآلاف من أفراد الطبقة العاملة الذين عانوا عدة أجيال من سوء التغذية، والإفراط
في الشراب والزهرى .

وكان يسير في المقدمة كاهن في عباءة سوداء هو البابا الأرثوذكسى .
ماشياً بين رجل مسن ذى لحية بيضاء وامرأة فاتنة الجمال تدل ملاحظها على أنها
يهودية . وكان الكاهن قصيراً ذا لحية سمراء ضعيف البنية صغير السن . وفى يده
يقونة كبيرة عليها صورة المسيح .

وعلى مرأى من القصر الشتوى - ذلك القصر الذى واجهته فى لون الدماء
المتجمدة ركن الكاهن فى الثلج هو وأتباعه والصفوف الأمامية من هذا الحشد
الكبير ، ثم وقف سير الموكب .

وعلى حين فجأة اندفعت فصيلة من المشاة إلى الميدان واصطفوا أمام الحشد
الراكع ، ثم صدر الأمر «استعد ! أطلق النار» . وأعقب دوى طلقات القنابل ارتباك
هائل . سقطت الصفوف الأمامية ، ووقف غيرهم على أقدامهم وولوا الأدبار ،
وكانت اليهودية الحسناء من أوليات الضحايا ، وهرب بولر من أحد الشوارع
الضيقة يدفعه الحشد أمامهم . وكان آخر ما رآه منظر القوارق وهم يهجمون بينما
تقع كرايجهم على الجمع المحتشد .

وروى غيره من المشاهدين تفاصيل الحادث فى صورة مخالفة . ولا خلاف
بين الجميع فى الأحداث الهامة : حشد هائل من العمال (حوالى ٢٠٠٠٠ يتقدمون

في خمسة صفوف مختلفة) تحت قيادة القسيس الأورثوذكسي، ويتجهون عبر الشوارع الخفية التي تنتهي كلها إلى القصر الشتوي. والجموع المحتشدة كانت تسير في نظام وهدهد. وكثير من المتظاهرين كانوا يحملون صور الإمبراطور «نيكولون الشهيد الإمبراطوري» حفظ الله القيصر». والجنود بدأوا أصعدوا الأمر الذي يقضى به الواجب الرسمي بالفرق، أطلقوا الرصاص على الناس الذين تقتل منهم ٥٠٠ قتيل على الأقل، كما وقع على الأرض بضعة آلاف جريح.

والصورة الخلفية لهذه للذبح التي أقيم على أشلائها حاجز ملطخ بالدماء بين جموع الشعب الروسي والأسرة الملكية تمثل منظرًا مألوفًا جديرًا بأسرة رومانوف، يجمع بين القتل والفوضى والمكافئية. والقسيس الذي كان يقود المشاة واسمه جورج جابون كان سابقًا رجل الدين في أحد السجون، واشتهر بأنه منظم المظاهرات. وكان رئيسًا لمنظمة خيالية تسمى جمعية للصانع والآلات الروسية، وكانت تحصل على إعانة من هيئة الشرطة السياسية السرية على أمل إحداث القرفة في الحركة العمالية.

وفي مرة أخرى بعد تديره إضرابًا ناجحًا في مصنع بوتيلوف للصلب اختاره أتباعه لقيادة مظاهرة كبيرة تتقدم بالتماسات إلى القيصر، وكانت الالتماسات تشمل عدة مطالب سياسية جريئة، بل مطالب ثورية إذا نظرنا إليها من زاوية الأسرة القيصرية كحق الحرية وقيام الحياة النيابية. وكانت ضخامة هذه المطالب في ذاتها مما يهدد النظام العام في عاصمة البلاد وقت الحرب.

ويعتقد بعض المؤرخين أن جابون هذا - وهو صاحب الشخصية الروسية التي تجمع بين المثالية الخيالية وتوزعة الجاسوسية التي فطر عليها - حله بعض العملاء الثوريين السريين على اللص في طريق الثورة إلى مدى أبعد مما كان ينبغي. ولقد روى

أحد كبار رجال الشرطة في شيء من الاعتزاز إلى باليولوج الذي صار سفيراً لفرنسا فيها بعد ، أنه ساعد جابون في كتابة التماسه للطير. ولو كان صادقاً فيما رواه فليست هذه هي المرة الأولى ولا الأخيرة التي يثير فيها الشرطة الحركات الثورية ليلقنوا الشعب درساً قاسياً عند قمعها. وسواء أكان «الأحد العين الدموي» من تدير عملاء الشرطة أم لم يكن من تديرهم ، فقد كان من الممكن تقاضيه لو لم تعطل القرارات التي اتخذتها الحكومة في اليوم السابق ، إما معذراً أو بسبب القوضى الإدارية في أعمالها . وكان من الإجراءات الحكيمة التي اتخذت أن القيصر وأسرتة أقتلوا من القصر الشئوي إلى زارسكو سلو ، وهو مكان يبعد سبعة عشر ميلاً عنه ، وبذلك أصبحت مظاهرة العمال لتقديم مطالبهم عديدة الفائدة ، وقد أصدرت الحكومة التعليمات أن يذاع هذا الخبر ، ولكن التعليمات لم تنفذ وتظاهر العمال لجهلهم بنياي القيصر . ثم إن الأوامر الحكومية لمنع المظاهرة لم تبلغ ، وعلى هذا الأساس تجسست للمظاهرة في الضواحي وسارت سيرها المرسوم .

إن اللعنة التي حلت برومانوف لا تزال قائمة . أما ما انتهى إليه أمر جابون ، فقد نجا من المجزرة ، وهرب من البلاد ، وانضم إلى أحد فروع الحزب الثوري . الاشتراكي للمهاجرين ، وأعلن على مد رجال ثورة سنة ١٩٠٥ بالدفاع ، واستأنف العلاقة بأصدقائه القدامى من رجال الشرطة وحكم عليه بالإعدام زملاؤه الثوار . وأخيراً مات خنقاً في أحد البيوت المنزلة في فنلندا . ولقد كان يوم الأحد الدموي أثر في نفوس جيل من الناس لا في روسيا وحدها بل في سائر أنحاء العالم المتحدين . ففي الولايات المتحدة أحس مارك توين — وهو الكاتب المشهور بدمائه الخلق — أحس بدافع قوى إلى أن يدعو في كتابه الشديد اللهجة « مناجاة القيصر » إلى الثورة وإلى قتل القيصر ، كما وجه شديد اللوم إلى الكتاب الأخلاقيين الذين

لا يرضون عن الأعمال الثورية القاسية التي يعامل بها الحكام للمستبدين . كما لاقت مؤلفات أخرى بمائلة في حججها وتحريضها آذانا مصغية في عدة من الأشهر بل من السنين التالية .

وبعد وقوع مذبحه القصر الشتوى بوقت قصير — وإلى حد ما نتيجة مرتبة: عليها — حدثت مأساة ثانية كان لها أيضاً تأثير بعيد المدى في العلاقة بين الأسرة والرية . إذ ألقي أحد الطلبة الثوريين الاشتراكيين قبلة شديدة على عم القصر — للدوق سرجيوس ، الحاكم العسكري لمنطقة موسكو ، عندما كانت عربته تجتاز مدخل قصر الكرماين فزقت جسمه إرباً . وكان سرجيوس معروفًا بسوء معاملته لليهود والمسلمين ، ولم يكن محبوباً عند عامة الشعب ، فلا عجب أن التقطت على مسافة غير قصيرة من موضع الانفجار بعض الأشلاء البشعة نذكراً للحادث ، وبيعت في اليوم التالي في سوق اللصوص في موسكو بروبل للقطعة الواحدة على ماذاع بين الكافة في ذلك الحين .

وتلقى هؤلاء الأنباء وهو في أحد قصوره خارج بطرسبرج وهو على أهبة النداء مع أحد ضيوفه الأمير الشاب فردريك من البيت الإمبراطوري البروسي . ولم تظهر القيصرية حينذاك ، أختها الكبرى إليزابيث كما نعلم أرملة الدوق المقتول . وصمم القيصر على المضي في النداء ، بل كان مرحاً على مارواه الأمير فردريك فيما بعد في أحد خطاباته لمستشار ييلوف . وكذلك كان ضيفه الثانى وصهره الدوق أسكندر ، ولم تجر المحادثة على لسان أحد منهم ، وما رواه ييلوف في مذكراته أن الإخوة كانوا يتسلون بأن يدفع بعضهم بعضاً من الأريكة التي كانوا يجلسون عليها .

وبما بدا من دهشة الأمير فردريك يدل على أنه لم يكن من تلاميذ فرويد.

مولانا من تلاميذ دستوفسكى . وقد لا يكون قولاً على صلة طيبة بعمه الغليظ القلب ، ولكن هزله السمج مع صهره بعد مقتل عمه الشنيع يوضع ساعات لا يدل إلا على عدم الاكتراث . إن القنبلة التى ألقتها القاتل وقعت على مقربة من العرش كما أنها أثارت كوامن ذكريات الطفولة الأليمة . (أما أثر الحادث فى البوقة إليزابيث وفى القيصرية التى كانت تدين بالأرثوذكسية فكان غير ذلك . لقد قضت معظم الليل فى حجرة قاتل زوجها وهو شاب نحيل يدعى كالاييف ترجوه عبثاً أن يطلب المغفرة من الله ومن القيصر) .

ولم يكن قولاً على علم بالنور الذى لميته رجال شرطته فى مقتل البوق مرجيوس ولا فى حادث يوم الأحد الدموى ، لأن الحقيقة لا تظهر إلا بعد مرور عدة سنوات . وقد قوى حادث موسكو نزعة اللوروة من ميل إلى الاعتقاد على الجلد والشنق والرصاص لدعم سلطانه المطلق . وبما كتب إلى أمه فى خطاب حوصل إلى أينى البلاشفة ونشروه بعد الحرب (الإرهاب لابد أن يقابل بالإرهاب) .

وظل الطرفان ينف كل منهما موقفاً صارماً إبان المصومات الثورية سنة ١٩٠٥ - ١٩٠٦ . ولكن المصومة بينهما حينذاك لم تبلغ ما بلغت فى المدة ما بين ١٩١٣ إلى ١٩٢٠ من الصرامة والشدّة . وقد بلغ عدد القتلى من موظفى الحكومة حوالى ١٥٠٠ قتل فى أثناء الاضطرابات والثورات - ويشمل ذلك من قتل فى السفينة الحربية بوتسكين عند ماتم الاستيلاء عليها - والاضطرابات التى عمت البلاد والى بلغت أقصى شدتها سنة ١٩٠٥ . ولا يوجد إحصاء رسمى لمن قتل من رجال الثورة أو رعى بالرصاص فى هذه المدة نفسها .

وأشد الاضطرابات التى كان لها الطابع العام للثورة كانت ثورة الفلاحين

التي نشبت بتمهيد العنف في جميع أنحاء روسيا دون أدنى اتفاق بين الثائرين .. وكانت مراحل غضب الفلاحين تقلى — ٨٠ / منهم أميون — عدة سنين متوالية .. ولم يكن الإصلاح الزراعى الذى جاء به اسكندر الثانى منفذاً على وجه مرضى .. فأثمان الأرض كانت على أقساط كبيرة ، والأرض المقسمة ضعيفة في أغلب الأحيان .. ثم إن توالى نقص المحصول أدى إلى المجاعة والمرض . وبينما كانت أمان المحصول منحلة ظلت الضرائب مرتفعة ، ولم تكن المجالس النيابية أو الحرية الشخصية موضع اهتمام الفلاحين ، وإنما كان يهتمهم الأرض والإعفاء من الضرائب وتأسيس الموظفين المحليين الذين أذلهم وأساءوا معاملتهم . فما إن أثارهم الثوار الاشتراكيون بما أذاعوا من نظريات سياسية عرفوا كيف يضربون بها على أوتار قلوبهم ، حتى حل كل منهم بنديقته ومذرائه واندفعوا راكبين رءوسهم . وعتت القوضى مديريات بأكلها واقتشرت في كل مكان حتى القتل والنهب والسرقة وإشمال الحرائق . وكان الشعار العام لهذه المجموع الثائرة (الديك الأحمر الديك الأحمر) . ومن قلب سيبيريا إلى الحدود الغربية كان هذا الطائر للشوم ينشر أجنته فوق مرا كز الشرطة وإدارات الضرائب وعلى غازن النلال وحظائر الأغنياء من الملاك وقصور النبلاء في الريف . وفي كثير من أنحاء البلاد كان ينهب كل مالى الأغنياء من مال ، وكانوا يتعرضون أحياناً للاهانة أو التهديد ، ولكن قل وقوع حوادث القتل بينهم . كانت ثورات الفلاحين هذه نوعاً من الحرب الطبقة في القرن العشرين ولكن الكراهية الشديدة بين الطبقات في روسيا لما تبلغ حينئذ أشد درجات الوحشية .

وفي المدن الروسية لم تكن الحركة الثورية في الغالب في مثل هذه القسوة . ولكنها لم تقل عنها خطراً . وتخلت الأحزاب الاشتراكية مؤقتاً عن الخلافات المذهبية التي بينها . وفي بطرسبرج انضم إليها المستوريون للمتدلون واثقفوا جميعاً

في جمعية ضد النظام القائم وأسموها السوفيت ، وأصبحت هذه التسمية هي الشعار الثوري . وفي سائر الأنحاء كان الثوريون الاشتراكيون الذين تمتد جذور حركتهم إلى القلاحين أخطر أعداء الحكم للطلق . أما في العاصمة فقد لعب النور الرئيسي على مسرح الأحداث الديمقراطيون الاشتراكيون للماركسيون بما فيهم البلاشفة من أتباع لينين . ولو أن لينين لم يكن معضداً للحركة من الناحية النظرية . فقد عاد من المنفى ليتمكن من إدماج سوفيت بطرسبرج في الثورة العامة . ولم يكن نصيب لينين الشخصي في أحداث سنة ١٩٠٥ مساوياً لما قام به شاب من أتباع ماركس الملقين يدعى ليون تروتسكي ، الذي لمع اسمه لأول مرة في ذلك الوقت بين ملايين العمال الروسيين . وكان تروتسكي ابن أحد القلاحين اليهود متوسطي الحال ، وكان متفقاً مع لينين في كثير من نظرياته ، ولكنه لم يقبل أن ينضم إلى أحد الطرفين في النزاع الذي نشأ بين البلشفيك واللينشفيك (الأقلية) ، وكان كل من القرنيين لا يزال يعتبر من الحزب الاشتراكي الديمقراطي في ذلك الحين من الناحية النظرية ، كما أنه لم يكن مقرباً إلى لينين حينذاك . وكانت سنة إذ ذاك سنة وعشرين عاماً وضع على عينيهِ نظارتين سميكتين ، وكانت له خصلة غير منتظمة من الشعر ، وكان منظره هذا مائدة دسمة للرسم الكاريكاتوري ، ولكنه برهن فيما بعد على أنه يجيد العمل والتفكير والخطابة . وفي أثناء اضطلاله بوكالة السوفيت في بطرسبرج (وكان الرئيس محامياً مشهوراً من حزب الأقلية) سرعان ما أصبح القائد البارز في سنة ١٩٠٥ للحركة الثورية في روسيا . وكان يساعده أحد المهاجرين الأكفاء ويدعى اسكندر هلفاند ، واسمه السري بارفس . وبينما كان هذا يدبر اللسائس ليجعل الشعب مصدر السلطات نجح في أن يكون من الناشرين النابهن ورجال المال في ألمانيا . ثم صار تروتسكي بموثة بارفس رئيس حركة الأحزاب العام الذي انتشر في كل أرجاء البلاد بعد توقيع الاتفاقية للهيئة مع اليابان في سبتمبر ، والتي أدت إلى قرب طرد القيصر من العرش .

وكما كانت الأحداث أشد إنذاراً بالثورة كانت أعمال القمع أشد ضراوة وقسوة . ثم جاءت اللحظة الحاسمة — فأكتوبر — عندما رأى هؤلاء أنه إما أن يعين دكتاتوراً حرياً له سلطان مطلق ويكلف بإعادة النظام في البلاد، وإما أن يسلم يرغبات المطالبين بالحياة الدستورية . وكانت للدكتاتورية في رأيه أخب الطرفين . ولكن الدكتاتور للناسب الوحيد ابن عم القيصر اللوق هولاً هولاً ففش لم يقبل ، بل قيل إنه هدد بالانتحار إذا هو أجبر على ذلك . ولم يكن أمام القيصر — كما قال لأمه — إلا (أن يمنح كل إنسان ما يطلبه) ، وشلا فصل القيصر ذلك ، ولكنه منح مانتع وهو يضمراً شراً . لقد أصدر بياناً رسمياً — وضع معظمه الكونت « ويت أحد المحافظين المتزنين — جعل من روسيا دولة في المرحلة الأولى من الحياة النيابية : الحرية فيها مكفولة ، والانتخابات حرة ، فيها مجلس نيابي له سلطة تشريعية أساسية . وعين « ويت أول رئيس للوزراء في روسيا الحديثة على نمط ما يتبع في البلاد الغربية . وفي نفس الوقت عين الجنرال تريوف — وهو الرجل الصارم الشديد البطش — محافظاً لسانت بطرسبرج ورئيساً للحرس الإمبراطوري ، وجعله يحكم الواقع قائداً للجيش . وبينما كان « ويت يعمل بنجاح إلى حذم الإقطاع الضيقة بين الثائرين ويضم إليه المعتدلين ، كان هولاً وتريوف يشنان الحملات التأديبية في البلاد . وكانت إحدى هذه الحملات بالغة القسوة برئاسة الجنرال أورلوف في المنطقة البلطيقية ، ووصف القيصر ما قام به أورلوف هناك (بأنه عمل عظيم) .

ويحانب الضغط الحكومي كان هولاً يمدن تشجيماً من بويلونوسينوف والأمير فلاديمير مشرسكي على تكوين جماعات موالية للعرش عرفت فيما بعد بجماعة (المائة السود) مهمتها حماية العرش بالضرب والنهب وقتل اليهود . وكان هولاً راضياً جداً عن قتلهم . وعما كتبه لأمه « إن تسعة أعشار المصائب من اليهود » . وكان لمثل هذا تأثير في الفوضى ، وتسبب عنه القتل (بالجملة) . ومن

كلمات القيصير التي تدل على سذاجته «من العجب العجيب أن هذا القتل الجماعي حدث في جميع أنحاء روسيا وسيبيريا دون أي ترتيب خاص». ولقد غرست بعض المبادئ الأساسية للاشتراكية الألمانية في روسيا عام سنة ١٩٠٥، ويعتبر الراديكاليون الروس أمثال مشر سكي الآباء الروحين لأصحاب النظرية النازية الألمانية مثل جوبلز وروزنبرج.

وفي بعض الظروف كان القيصير ينفاد إلى مستشارين أعجب من هؤلاء. بتحريض من زوجته ذات المعتقدات الغريبة. كأمثال الطيب الروحاني الفرنسي المعروف في الأوساط الروسية باسم يوبس. وفي إحدى الجلسات التي هيئت له مع القيصير والقيصرة أمكن الطيب الروحي أن يقعد جلسة روحية. وعرف ما تم في الجلسة على لسان إحدى سيدات البلاط الروسي على النحو الآتي :

أمكن الأستاذ الروحي بقوة إرادته أن يستحضر روح القيصير الصالح، أسكندر الثالث. ورغم الرعب الذي استولى على هؤلاء الثاني سأل أباه في شيء من البلاهة هل يقاوم حركة التحرر السائدة في البلاد والتي تهدد العرش أم لا يقاومها. فأجابته الروح «على أي حال يجب أن يقضى على الثورة الآن في أول قيامها. ولكنها ستقوم قائمتها من جديد، وستكون ضراوتها متناسبة مع الشدة التي تقاوم بها اليوم ولكن ماذا يهم: كن شجاعاً يا ولدي ولا تستسلم».

وبذل هؤلاء ما في وسعه في تنفيذ تعليمات والده — إذا صدقت الرواية. فحزب السوفييت الذي هجره المعتدلون أعلن أنه خارج على القانون وقبض على تروتسكي وبارفس (وفرلينين إلى فنلندا). ومن صفار الحزب قبض على شاب ثوري اشتراكي يدعى أسكندر كرينسكي. وعندما أرادت موسكو أن تقوم بثورة.

انتقامية غرقت في بحار من الدماء (قتل أكثر من ألف عامل) ، ولو أن الثوريين الاشتراكيين كانوا خوريين بما أحرزوه من مجد بأن نسفوا المركز العام للشرطة وأعقب ذلك كثير من الأعمال الأدبية في جميع أنحاء الإمبراطورية بما فيها حركة تطهير المصالح الحكومية التي قد فيها أكثر من ٧٠٠٠ موظف أعمالهم .

ثم كانت حركات القمع عدة سنين تتناوب مع فترات الهدوء ، وكان يمين وزراء أحرار ثم يمزلون وتتخذ سياسة الإصلاح ثم توقف أو تؤجل وينتخب أعضاء المجلس النيابي (الدوما) ثم يعطل ثم ينتخب ثانية . ويدل أولاً وهلة أن الأحرار المعتدلين خرجوا منتصرين من معركة سنة ١٩٠٥ حيث قد بلغوا غرضهم وهو الحكم النيابي ، ولكن نصرهم كان وهمياً . قد نالوا رضى اليمينيين باتفاقهم مع الأحزاب الثورية ، ولكنهم كانوا موضع السخط من المال لأنهم كانوا بعيدين عن الحركة الثورية .

ومع أن الحكم النيابي المتواضع الذي منحه قولاً الثاني كان غير صالح لأن يكون أساساً حديثاً للدولة ، إلا أنه عظيم الأهمية في إضمار الحكم المطلق . ونظراً للدماء الكثيرة التي أراقها القيصر حتى يألف الرأي العام النظام الجديد تغيرت في نظر الشعب الصورة التي رأى هذا النظام ، وكان الشعب يرى أن الإمبراطور ينظر إليهم من عليائه ، لا نظرة صاحب العظمة الواثق من عظمته ، بل نظرة الظالم للمستبد الذي يخف الشعب له بالمرصاد .

وفي تحليلنا النهائي للحالة نرى أن المتطرفين وحدهم - اليمينيين واليساريين - هم الذين أفاكوا من هذه الثورة ، ولو أن الآخرين قدوا بتقدير الشعب مدة من الزمان . فإن هذه التجربة القاسية لم تزد صلابة فحسب ، بل أصبحوا أكثر (٨٢ - الأسر)

استعداداً لأية معركة جديدة. وكانت معارضتهم الخفية سواء في البلاد أو خارجها
مساعدة على إيجاد الجور الصالح للتآمر الذى تولدت عنه الحرب العامة
فى النهاية .

وكان عام الديك الأحمر هو أيضاً عام أسنان التين لا للمملكة الروسية
وحدها ، بل للسلام فى أوربا وفى العالم أجمع . وقد ظهرت أولى ثماره ، وليست
آخرها بعد فترة وجيزة .

الفصل الخامس

الملكية المتجسدة

هزت ثورة ١٩٠٥ في روسيا ميزان القوى الأوربي هزاً عنيفاً . وكان لقاء
قيصر ألمانيا القاشل بقيصر روسيا في بيجوركو يوضح بعض آثار هذه الهزة العنيفة
على مسرح السياسة السائدة . ولربما كانت آثارها أبلغ وأقوى في التوازن الداخلي
في سائر إمبراطوريات أوروبا للطفلة .

وقد لبثت روسيا طيلة قرن كامل قلعة للرجية ومثلة للاستبداد، وكان قياسرة
الروس موضع إعجاب سائر الملوك في ذلك كل جهودهم للابقاء على حكمهم اللطاق .
وكان هؤلاء يحسدونهم على هدوء شعوبهم الذين يسلمو عليهم الرضى التام بالحياة
جيلة بعد جيل، ولكن حان الوقف الذى تحركت فيه هذه الجموع الصامتة ، وأجبر
الحاكم العنيد أخيراً على أن يستسلم . إن الثورة التى اندلعت في روسيا يمكن أن
تندلع في غيرها .

والآن وقد أخذت أنظار روسيا تنبج إلى القسطنطينية بعد أن حالت قوة
اليابان الحربية دون توسعها في الشرق، كان السلطان عبد الحميد الثانى - وهو منغمس
وسط الحرم اللائى يحطن به - يشم ما تحمله الرياح إليه من رائحة التغير السياسى
المنتظر . كما يحس الحيوان الصغير القلق في قصصه النهي بما تحمله إليه هذه الرياح
من نكد ، وبما تحمله إليه من آمال . عند ذاك أحس في رغبة القساد في الأسرة
الروسية التى عبرت إليه البحر الأسود، كما اشم معها أريج للطهرات في صورة
الإصلاح النبائى . وحتى في ألمانيا - النامية الحجة للسلطة - مع من فيها من
للكركسين المعتدين وطبقة ضباطها المواليين، كان غليوم الثانى في قلق متزايد لما قد
تمخض عنه الثورة في روسيا . والخطابات الصاخبة التى كان يقذف بها ابن عمه

البائس هؤلاء أخذت تفقد قوتها إبان الثورة، وتحولت إلى تحذيرات ناعمة أو قد هادى.

إلا أن الاضطرابات الروسية كان لها في النمسا والمجر أبلغ الأثر. وبدأ الديمقراطيون الاشتراكيون في سبتمبر سنة ١٩٠٥ - يعضد من خطابهم الأقلية السلافية - دعاية عنيفة، مطالبين بحق الانتخاب العام والإصلاح النيابي (والنظام القائم فيه محاسبة كبيرة لطبقة ملاك الأرض)، وطاشت الإضرابات والمظاهرات. والثورات في عدة أنحاء في الإمبراطورية. وهذه بلغت ذروتها عندما وصلت إلى فيينا آخر الشهر الأخبار بالبيان الذي أصدره قيصر الروس بمنح الروس الحكم النيابي. وحق الانتخاب العام - وفي الثاني من نوفمبر وقع اصطدام هائل - وإن لم يقع فيه حوادث كثيرة من القتل - بين العمال المتظاهرين وبين الشرطة في العاصمة. وفي اليوم التالي مباشرة أعلن فرانسيس جوزيف رعاياه بأنه تفضل وقرر منحهم الحقوق النيابية كاملة - على الأقل في المنطقة النمساوية من ممتلكاته.

وقد برهنت الأحداث اللاحقة أن هذا كان أشد قراراته خطراً، ولكن يبدو أنه لم يكن له حرية الاختيار فيما أقدم عليه. ويبدو جلياً أن الاشتراكيين الذين لم يقدروا قوة موقفهم قاموا في أواخر الشهر بمظاهرة سلمية اشترك فيها حوالي ٢٥٠,٠٠٠ عامل نمساوي، يضعون على أذرعهم الشارات الحمراء ويسربون في صفوف منتظمة، إلى أن وصلوا إلى بناء المجلس النيابي. ويبدو أن الضغط الصادر من الطبقات الدنيا على الإمبراطور لم يكن عاملاً قوياً يحبره على عمل بعينه. وهذا الرجل الخنك الذي لاقى من المحاولات الفاشلة لتغيير مجرى التاريخ أكثر من أى رأس متوج منذ عهد الملك كانيوت، قد أثبت المرة بعد المرة - في عهده الممتد من مترينخ إلى ولسن - أنه ليس بالحاكم الذي يضطرب فؤاده من رؤية بضعة متظاهرين في الشوارع. وفي هذه المرة كان لديه من الدوافع الشخصية ما دعاه إلى التسليم،

على نحو ما كان يعمل أى فرد من الماسبرج لو كان فى موضعه . وقد استغل
فرائيس جوزيف ذلك الحاكم المستبد البجل — الطيب فى بعض جوانبه —
كما سنرى فيما بعد — المستورى للفتح — استغل تعطش رعاياه النابهين إلى
الإصلاح النبائى بما شهده من النصر الذى أدركه الأحرار فى روسيا فى إذلال
الفتنة المتخلفة من رعيته — الحجر — الذين كانوا يهددونه بالاضطرابات لأسباب
رجعية . وكان الأسلوب السيامى الذى اتبعه فى هذا الصدد أشبه بالأسلوب
الليكيافلى الذى يليق بأحد حكام القرون الوسطى . إذ أغرى العامة بإذلال النبلاء .
ولم يكن هذا التشبيه من قبيل المصادفة من جميع الوجوه . فالتمساء والحجر من الناحية
السياسية هى فى معظم النواحي أحد البقايا المتحجرة من القرون الوسطى تعيش
فى تاريخ القرن العشرين .

لقد اتسع نطاق البلاد النمسية حتى صارت إمبراطورية ، ولكنها لم تكن
فى يوم من الأيام أمة . وتبلغ مساحتها الممتدة من بحيرة كونستانس على الحدود
السويسرية الألمانية إلى جبال الألب فى ترانسلفانيا ، ومن لمبرج (واسمها اليوم
لقوف) فى بولندا إلى راجوزا وترىست على البحر الإديرياتيكي ٢٤٠٤٥٦ ميلاً
مربعاً . وكانت من حيث مساحتها ثانياً دولة فى أوروبا ، ومن حيث عدد السكان
ثالث دولة فيها ، إذ كانت تضم ٥٠ر٠٠٠٠٠٠٠٠ نسمة يتكلمون لغة ثلاث وجملة لغجات
مختلفة . روى المؤرخ الفرنسى بير رينوفين أن أحد الساسة النمسيين المجرىين
قال عنها فى شئء من الألم « ثمانية شعوب وسبع عشرة مملكة وعشرون جمعية
نبائية ، والعنصر الغالب فى هذا الحشد السيامى كان من الألمان والحجر الذين فى
مملكة الحجر (وهم أبناء الفزلة القدامى الذين قدموا من منطقة الحشائش فى آسيا)
ويبلغ عدد كل من الفريقين عشرة ملايين نسمة ، ويعلمون سائر رعايا التاج النمسى
من « الأقليات » ، وهذه التسمية لا ترضى سائر الرعايا الذين يبلغ عددهم

٣٠٠.٠٠٠.٠٠٠ من التشيك والسلاف والبولنديين والروثين والعرب والكروات وباقي العناصر التي تقل عدداً عن هؤلاء، ومجموع هذه أكثر عدداً من الألمان والمجر في الإمبراطورية . ولو قدر التشيك والسلاف على أنهم جنس واحد لكانوا الأغلبية في الإمبراطورية .»

والنظام التشريعي الذي يؤلف بين هذه المجموعة التي تشبه القسيفساء في كثرتها واختلافها كان منبثقاً عن تفكير عجيب يناقض كل قوانين الوحدة السياسية ، فالنصف النمساوي — ويتكون أصلاً من ممتلكات أسرة هابسبرج مع إضافة حاضمة إليها في عهود متأخرة — لم يكن له اسم خاص به .

ومن الممكن أن يقال إنه ما بين عامي ١٨٦٧ و١٩١٨ لم يكن هناك مملكة تسمى النمسا ، بل كان يعرف رسمياً بأنه المالك والمقاطعات الممتدة في المجلس النيابي (ريخسرات) وكانت تشمل ما يطلق عليه اليوم النمسا وبوهيميا (وهي الجزء التشيكي من تشيكوسلوفاكيا) وجاليسيا البولندية وبوكوفينا الرومانية وبعض الأنحاء السلوفينية في يوجوسلافيا الحالية ومعظم ساحل دالماشيا والجزء الذي تقلب فيه اللغة الإيطالية من ترينينو ، وكانت المجر تحكم سائر الأفراد والشعوب وتشمل سلوفاكيا وترانسلفانيا وكرواتيا . وكان في الدولة أربعة مجالس نيابية ، اثنان منها رئيسيان في فيينا وبودابست ، واثنان أقل منهما أهمية في براغ وزغرب عاصمة كرواتيا التي كان لها نظام خاص تحت التاج المجرى . ولم يكن هناك مجلس للإمبراطورية كلها ، إذ لم تكن إمبراطورية من الناحية القانونية رغم أن الذي كان يحكمها هو الإمبراطور ، وكان يدير البوسنة وهرزوجوفينا ووزارة المالية للنمسا والمجر ، وكان لها أيضاً مجلس نيابي .

وها قد وصلنا إلى المفاهيم والنظم العجيبة للحكم الثنائي ، الذي أثار من البحث

والخلاف بين رجال التشريع الحديث ما أثاره الثالث للقمس بين رجال الدين
في المصور الوسطى .

والحكومة الثنائية في مفهومها العام - العام جداً - كما نص عليها في اتفاقية
عام ١٨٦٧ تتكون من دولتين ذواتي سيادة تملك كل منهما أقاليم مستقلة خاضعة
لها . وترتبطان - برباط غير متماثل - بشخص الحاكم المشترك - وقبهِ في النمسا
صاحب الجلالة المقدسة ملك وإمبراطور النمسا والمجر (لقب الإمبراطورية
الرومانية المقدسة الذي كان يطلق على الحكام من أسرة هابسبرج ولم يستعمل
منذ سنة ١٨٠٦) . وكان في الدولة وزارات مشتركة للنمسا والمجر للحرب والشئون
الخارجية والمالية . ويطلق على كل منها كوندليخ وكينورليخ ، أو كيه يوكيه
(أي وزارات ملكية وإمبراطورية) وكان يطلق على المصالح الأخرى كوندليخ -
كيزرليخ (ملكية - إمبراطورية) في النمسا ، وكوندليخ في المجر . وكان الجيش
ملكياً وإمبراطورياً ، وكانت السكك الحديدية إذا ما اجتازت الحدود ، فاعربة
التي تحمل المسافرين فيها إلى بودابست كانت ملكية وإمبراطورية إلى حدود
المجر ، حتى إذا ما اجتازت الحدود تصبح كيه (ملكية) لا غير ، وبعد ذلك إذا
ما كان الجيش مستولياً عليها فإنها تكون كيه يوكيه طوال الرحلة . وهذه العلاقة
في غاية البساطة إذا ما نظرت إليها من الناحية الحسابية ، وعبر عنها الكاتب النمسي
روبرت موزيل بأسلوبه اللاذع . فقد قال إن المواطن النمسي له صفة المواطن النمسي
مضافاً إليها صفة المواطن المجرى مطروحاً منها صفة المواطن المجرى .

وأبعد النظم عن مقتضيات العقل والمنطق قد لا تكون دائماً أقلها حظاً في
البقاء كما هو الحال في نظام الملكية البريطانية ، فإذا كان أشد آيات ضعف
الحكومة الثنائية هو في صوبة تعريضها ، فيمكن أن يقال إنها كانت تسير

إلى الأمام تحت حكم أسرة هابسبرج للملكى ، والملكى الإمبراطورى .

ولكن لسوء الحظ لم تكن التناقضات فى أساليب الحكم فيها إلا انعكاساً للعيوب الأساسية فى بنيتها ، ومن المؤكد أن هذه العيوب هى التى دعت الإمبراطور فرانسيس جوزيف إلى تأديب رعايا المجر بإصدار أحد الإصلاحات الانتخابية ، الذى كان موضع سخطهم كما كان موضع سخطه هو أيضاً . لقد طلب المجرىون - مدفوعين بالثورة القومية المجرية ، ناسين أنهم يكونوا جزءاً من شعب له الأغلبية دونهم - طلبوا إنشاء اللثة الألمانية فى مذاهب الجيش الملكى الإمبراطورى ، وهددوا بتحويل الوحدات المجرية الملكية الإمبراطورية إلى وحدات وطنية ملكية ، وهذا معناه قلب نظام الحكم الثنائى من مسألة قانونية إلى موزلة ، فصمم الإمبراطور - وهو جندى قبل كل شىء - على عدم الموافقة ، وأبلغ وزراءه المجرىين « أن الجيش ليس موضوعاً للهزل والعبث » .

وفى هذا الجو السياسى الذى خلقه الاضطراب فى روسيا لم يبق لفرانسيس جوزيف إلا سلاح واحد يتقى به خطر انسحاب المجر من الإمبراطورية . وكان فى إمكانه أن ياقى الضرر فى قوس أصحاب الجلالة الإقطاعيين فى المجر ، الذين كانت سلطتهم مستمدة من قوانين الانتخاب التى لا تسوى بين جميع الطبقات ، يجعل الانتخاب حراً وعاماً . ولكن تعديل قانون الانتخاب قد لا يكون مع ذلك سليم العاقبة ، ولهذا كان من الأهمية بمكان عنده أن يجعل من التعديل سلاحاً يهددهم ، وفى هذا الاتجاه خف لموته الديمقراطيون الاشتراكيون ، وإن كان تصرفهم هذا لا يدل على وعى سليم منهم . وإذا ما سلم بمطالب هؤلاء فى نصف الإمبراطورية النموسوى ، وأدخل بعض الإصلاح فى قانون الانتخاب ، فإنه سيلقى المجر درساً فى

المصير الذى ينتظرهم إذا هم حاولوا الخروج على إرادته . ويدلو أن هذه السياسة فيها من العوق ما يستبعد معه صدورها من عقل فرانسيس جوزيف البسيط . ولكن كان عرش المابسبرج محاطاً بعدد من السياسيين الماكرين . واتباعه للنصيحة التى قدمها له هؤلاء فى بداية الأزمة المستورية التى وقعت سنة ١٩٠٥ أمكنه بلوغ هدفه الأول وهو ضمان وحدة الجيش الإمبراطورى . ولكنه فتح بهذا العمل نفسه مجالاً متسعاً للاضطرابات الشعبية التى وسعت هوة الخلاف فى الإمبراطورية جمعاء .

وإذا ما أريد أن نفهم كيف حدث هذا فلا بد من أن نستعيد بإيجاز قصة أسرة هابسبرج ، كما نستعيد كذلك قصة حكم فرانسيس جوزيف قسه ، فى القصتين . صفحة رائدة من تاريخ أوروبا الحديث . ويتضح لمن يلتقى نظرة عليها أن عالمنا فى الوقت الحاضر مبنى إلى مدى أبعد مما توهم على الأحداث التى وقعت فى هذين المديين جميعاً .

وكنيسة كابوشين التى فى وسط فينا هى مدفن أسرة هابسبرج ، وفيها يستقر رفات اثنى عشر إمبراطوراً وخمس عشرة إمبراطورة فى ظلام دامس ، تحت إشراف أربع حاجم متوجة تتجده محاجر عيونهم التى لا تبصر إلى قبر فردريك الثالث (مات . سنة ١٩٤٣) أول من حل اللقب من هذه الأسرة . ويدلو الآن لمن ينظر إلى هذه الصورة الرمزية أنها تجمع بين العظمة والتواضع . فقد كانت ممالك المابسبرج فى بعض المهود هى التى تلى ملك أصحاب المملكة العامة التى تمثلها الجاجم المتوجة ، وفردريك هذا هو الذى حفر فى بوابة قصر هوفبرج شماراً متبجحاً مكتوباً باللاتينية والألمانية ، معناه النسا مقلد لها أن تحكم العالم . ولهذا الشعار فى النسا اليوم دين مؤثر خاص فى النسا للتواضعة المسالمة الجمهورية . ولكنه لم يكن يوماً ملا

منطبقا على النمسا . كانت أسرة هابسبرج شيئا آخر .

ويقول ا . ج . ب تيلور « في البلاد الأخرى للأسرة الحاكمة قصص في تاريخ الشعوب . أما في إمبراطورية آل هابسبرج فالشعوب تعقيد في تاريخ الأسرة . لم تنضلم أسرة أخرى بأعبائها زمنا أطول منها ولا تركت أثرا في أوروبا أعقق منها » .

ولد أول ملك في هذه الأسرة عام ١٣١٨ أو قبل ترك شارل آخر الأباطرة عرشه بسبعائة عام . كان رودلف رأس الأسرة أحد السادة الإقطاعيين ، وكانت أملاكه بضعة مئات من الأفدنة من الأرض ذات الأشجار الباسقة في الهضبة السويسرية وفي الأتراس وفي جنوب ألمانيا . وهو من سلالة أسرة قديمة اسمها حششق من اسم إحدى القلاع التي أقيمت في القرن الحادى عشر « هابسبرج » أو قلعة الصقر . ولا تزال جدران هذا الحصن المهلم الذى يبلغ سمكه ست أقدام باقية بالقرب من زيورخ في سويسرة ويمكن زيارتها .

وورث رودولف من أحد أجداده الذين كان أحدهم أميراً لزيوخ منطقة . ولعنناد الجمعية وهى المقاطعات السويسرية - التى وصف الكاتب القصصى ولم تل حروبها مع سادتها من آل هابسبرج - واختيار رودلف ليكون « ملك الرومانين » - وهو اللقب الذى كان لحكام ألمانيا وقتئذ - لم يكن ثروته أو لقوته الحربية ، بل لعل اختياره كان لما يعوزه من الثراء ومن القوة الحربية . وكانت هذه التسمية تدعو إلى التفاؤل ، إذ الواقع أن الإمبراطورية الرومانية المقدسة أصبحت فيما بعد تسعى الإمبراطورية الرومانية الألمانية المقدسة ، منذ أن دكع أتو الأكبر - وهو أحد الملوك الألمان - فى حضرة باباروما ليضع على رأسه تاج

شارلمان الذهبي وحياء باسم قيصر أوغسطس ، ولكن القلب أصبح لقباً فارغاً .
واقتصرت أوروبا في المصور الوسطى إلى مئات من الدويلات الصغيرة للتجارة .
تأبى أن يكون على رأسها ملكاً إلا أن يكون باختيارها .

وهكذا أصبحت رئاسة الدولة بالانتخاب . وعندما اختير رودلف رئيساً للدولة
ظل العرش يستجدي العون المالى مدة لا تقل عن عشرين عاماً . ولم يكن هناك من
يهتم بأن يكون الحاكم لهذا الإقليم المؤذى الذى يضم أربعائة أمير إقطاعى ، وهو
ما عبرت عنهم اليوميات الفرنسية حينذاك بأهمهم « الألمان » ، حيث لم يكن هناك
من قانون إلا « القوة للسلطة »

واتضح فيما بعد أن رودلف كان أكبر مما قدره الأمراء الألمان . فبعد أن
قهر ملك بوهيميا استولى على أوستريك (وتشمل تقريباً النمسا الحالية وبوجسلافيا) ،
وبذلك أصبح أكثر ملاك الأرض ثراء فى الإمبراطورية . وبلغ من حرص
الأمراء الذين ينتخبون الإمبراطور أنهم أعادوا التاج الإمبراطورى إلى أسرة
هابسبرج الذى بقى لما مدة مائتى عام لا يتخللها إلا بعض الفترات .

وأخيراً عد الإمبراطور فردريك الثالث من بيت هابسبرج فى القرن
الخامس عشر إلى جبل التاج وراثياً بحيلة بسيطة ، مهد بها لانتخاب ابنه ولياً للعهد .
فى أثناء حياته ، واتباع خلفاؤه من الأسرة الملكية نفس النظام على أساس أنه
تقليد عائلى .

وجاء فردريك بتقليد آخر -- وقد كان حاكماً غير ممتاز لكنه طموح --
أساسه التوسع عن طريق المصاهرة . وأصبح شعار أسرة هابسبرج غير الرسمى ،
« دى التير يشن الحروب . أما أنت أيتها النمسا السعيدة فليكن بالمصاهرة » .

وماكسليان (١٤٥٩ - ١٥١٩) بن فردريك - الذى أضاف بالمصاهرة إلى ملكه الأراضى المنخفضة وجزءاً كبيراً من شرق فرنسا - أكل هذه السياسة . خطب لوريشه عروساً ذات عقل معتم ولكنها ذات بائنة كبيرة ، هى جان ابنة فرديناند وإيزبلا ملكى إسبانيا (ومتسع من الأراضى فيما وراء البحار : بفضل كولومبوس) .

كان الارتباط بإسبانيا أنى للنسب بتقاليد البلاط الإشباني التى تمتاز بمظاهر العظمة والشدة (التي كانت مرعية فى بلاط فرانسيس جوزيف) مما سجله الفنان فيلاسكوز فى لوحاته الفنية . وتلك الأيام هى التى فيها جل دخان محكم التفتيش الإسبانية مماء البحر المتوسط حالكة السواد .

وابتداء من عهد ماكسليان أخذت أسرة هابسبرج تخرج من إطارها الألماني وتصبح إحدى الأسرات الأوروبية . ولكن مكسليان نفسه - كما صورته ألبرخت دورر فى صورة الرئيس الأعلى ذى الأنف القائم الدقيق - جدير بأن يكون من فينا . فيها ولد وبها دفن ، وكان ذكياً ومستعزاً حتى ، إن أحد معاصريه - نيكولوميكيافلى - وصفه بأنه « أكثر الناس إسرافاً فى عصرنا وفى أى عصر آخر » ولكن لاشك فى أن فينا كانت تحبه .

وكان حفيده شارل الخامس (توفى سنة ١٥٥٨) أكثر منه اقتساباً للعديد من البلاد . ولد ونشأ فى الأراضى المنخفضة ، وورث من أبيه النمساوى الفرنسى الأراضى المنخفضة وفرانك كونتيه (وهى منطقة برجنديا وجورا فى فرنسا الحالية) كما ورث كل ممتلكات أسرة هابسبرج التقليدية . ومن أمه الإسبانية حصل فى الثانية عشرة من عمره على عرش إسبانيا وأكبر إمبراطورية استعمارية فى ذلك الوقت ، وفيها بعض أجزاء من أمريكا الجنوبية وأمريكا الوسطى وأجزاء كبيرة مما سعى فيما بعد بالولايات المتحدة .

وكان رجال بلاطه يفخرون في شيء من عدم الثقة في التعبير بأن الشمس لا تقرب عن يمتلكاته . والشعار الذي ذكرناه من قبل وهو « أن النسا مقدر لما أن تحكم العالم » أصبح يمثل رسالة الأسرة بإيجاز .

ثم تطورت الرسالة التي يتضمنها شعار الأسرة في أيدي آل هابسبرج فيما بعد المصور الوسطى حتى صارت رغبة عارمة في أن تتسع أملاكهم ، وكان فيها مجدهم وفيها القضاء عليهم كذلك .

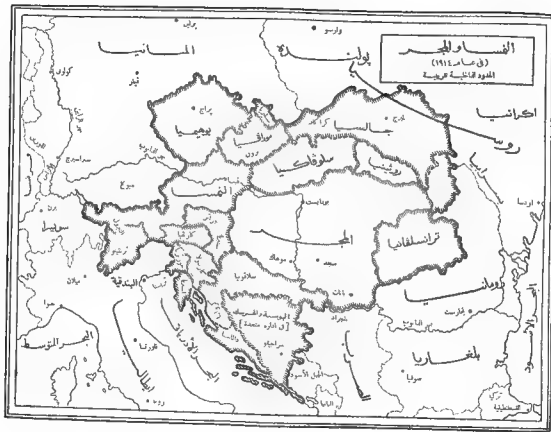
ورغم أن من العسير تسمية آل هابسبرج أسرة من ذوى الذكاء الثاقب ، إلا أن تاريخهم مرتبط بتاريخ الفكر الإنساني منذ القرن السادس عشر ، بحيث لا يضارعهـم في هذا المضمار أية أسرة أوربية أخرى . ويقول اج ب تيلور إن هذه الأسرة كانت في كل قرن حتى القرن العشرين تتولى رعاية إحدى الحركات الأيديولوجية الكبرى ، حتى صارت رائدة للقضايا القومية الهامة . وقد تكون القضايا التي يدافعون عنها قضايا خاسرة وقد تكون الآراء التي ييـشرون بها غير مقبولة . ولكن أسرة هابسبرج لم تكن رجسية بالقد الذي يصوره بها من يعارضونها في الرأي . ومأساة هذه الأسرة التي تمتاز بها أنها كانت ساجدة للعصر الذي تعيش فيه في بعض الأمور ومتأخرة عنه في البعض الآخر . وملوك هذه الأسرة يمثلون القشل في سجل التاريخ ، بمعنى أنهم كانوا دائماً يفسلون في بلوغ أهدافهم الكبرى . ولكنهم يعدون من أروع من حل لواء القشل ، بل أعجـد من حل هذا اللواء في سجل التاريخ .

« قشل مجيد » عبارة الرثاء اللائمة بشارل الخامس أكبر عاهل في عهد النهضة . لقد ظل هذا الرجل المحب للسلام العميق التفكير القوي الإيمان محبوب أوروبا كلها من أقصاها إلى أقصاها ، من الأراضي المنخفضة إلى صقلية ، ومن إسبانيا إلى الدانوب على رأس جيشه لتحقيق أمل القرون الوسطى العظيم في وحدة أوربية

مسيحية . وكان جهده في هذا ضائعاً . إنه نجح فعلاً في أن يبق معظم أوروبا من الغزو التركي . وهو عمل لا يقدر حق قدره في الوقت الحاضر ، ولكن انتشار المذهب اللوثري أحدث خلافاً لا يلتئم بين المذهب المسيحية . ونشأة الدول القومية أوقع أوروبا في خصومات سياسية لا تنقضى .

وفي الواقع كان انتصار شارل على زميله الفرنسي فرانسيس الأول في بافيا انتصاراً للقومية العامة على القومية الخاصة . ولكنها كانت الموقعة الوحيدة المهادنة التي شهدتها أوروبا في مدى أربعة قرون متوالية . هذا ولو أن فرانسيس أو هنري الثامن ملك إنجلترا لم يبلغ أحدهما سعة ملكه ، ولكن أسرة كل منهما كانت أعرق . جنوداً في تربة بلادها من أسرته ، كما أن اتساع ملكه جعل من السير حكمه في هذا العصر الذي كانت فيه وسائل المواصلات بدائية . فكان لا بد له آخر الأمر من أن يقنع بالقليل من أملاكه . فاعزل الحكم بعداً بلغ السادسة والخمسين . وبعد أن انهكه جهد العمل للتواصل ، وأقام في مسكن ريفي صغير في إسبانيا ، متنازلاً عن تاجه الإمبراطوري في أملاك الأسرة في وسط أوروبا إلى أخيه فرديناند . وفي الوقت نفسه تنازل عن تاج إسبانيا إلى ابنه فيليب ، وبهذا شطر إلى شطرين مستقلين متحالفين أكبر قوة موحدة في أوروبا منذ عهد شارلمان . وقصة أسرة هابسبورج الإسبانية قصة المجد التي أخذ يتدهور حتى انتهى بانتهاء الأسرة عام ١٧٠٠ .

أما فرع الأسرة النمساوي الذي كان يعتبره أبناء عمومته في إسبانيا من ذوى قرباهم الفقراء ، فقد استمر مدة أطول يؤدي دوره العظيم الذي لا يتخلو من المآسى للكثيرة . لقد ظلوا يحملون لواء البطاع عن أوروبا ضد الأتراك أكثر من قرن بعد . أن انتهى عهد الحروب الصليبية (ولو أن الحاجة إلى هذه الحروب الصليبية كانت .



أشد منها في أي وقت آخر^(١)، وقد رد الترك على أعقابهم في آخر مرة حاولوا فيها لاستيلاء على فينا عام ١٦٨٣، وكان جزاء آل هابسبرج من حروبهم ضد الأتراك كبيراً، فضلاً عن شرف الاشتراك في الحروب الصليبية، والعثور على حقيبة اليد التي رددت الأساطير أن الشرقيين قد تركوها في ميدان الحرب. وفي مقابل حمايتها من الأتراك عرضت بوهيميا والمجر عرشهما الخاليين على فرديناند سنة ١٥٢٦ لا على أن يكونا جزءاً من الإمبراطور المقدسة الرومانية الألمانية بل على أساس الضم الشخصي الذي يضمن لهما سيادتهما المستقلة.

وفي القرن السابع عشر أعلن الإمبراطور ليوبولد الأول أن التاجين القديسين للجر وبوهيميا مورافيا (وهي تقريباً تشيكوسلوفاكيا الحديثة) من أملاك أسرة هابسبرج الوراثية، أسوة بتاج الإمبراطورية المقدسة الذي منح لأوتو الأكبر سنة ٩٦٢، وتاج لومبارديا الحديدي الذي لا يقل عنه شأنًا. وفي نفس الوقت أخذ ينتقص من حرية التشيك والمجر، وبذلك بذل بذور الحركات القومية العدائية التي ظهرت في القرن التاسع عشر والقرن العشرين. ثم إن اتساع الإمبراطورية سبب كثيراً من المتاعب، فهي بابتلاعها مملكة المجر القديمة كانت أشبه بالمملكة الكبيرة إذا ما ابتلعت سمكة أصغر منها قليلاً، إنها لا تهضمها، فضلاً عن بقائها شجى في حلقها. وبعملها هذا كان لا مفر لها من أن تفر المجر على ضمها لمملكة كرواتيا في القرن الثاني عشر، وهي لا تختلف عنها عراقة في الاستقلال. والواقع أن « مشكلة السلافين الجنوبيين » وهي من أعقد مسائل القرن العشرين نبت جذورها في القرن الثاني على نحو ما عبر عنه جوردون شبرد في كتابه « للحممة النمسية ».

(١) هذا رأى المؤلف ولا يعني ما فيه من غيرة عياء وتحييد فكرة الحروب الصليبية التي لا يقرها المنطق السليم ولا رأى السديد (الترجم).

وكذلك في القرنين السادس عشر والسابع عشر أقام آل هابسبرج من أنفسهم قوامين على الأهداف الطائفية للحركة المناوئة للإصلاح . كما يرجع إليهم الفضل في أن القوى البروتستانتية المناوئة لم تتعد حدود شمال أوروبا وشمالها الشرق .

وإذا نظرنا من وجهة النظر الإمبراطورية ، نرى - مع ذلك - أن هذا النصر الذي أحرزته الكاثوليكية كان نصراً ضاراً ، حيث ومع شقة الخلاف في العالم الألماني . وبعد انتهاء حرب الثلاثين (١٦١٨ - ١٦٤٨) التي دارت رحاها بين الحكام الكاثوليك والبروتستانت إلى أن صارت معظم أوروبا الوسطى في حالة يرثى لها من الدم ، لم يكن التاج الإمبراطوري إلا رمزاً لهذا الفناء .

وكانت ممتلكات آل هابسبرج في أوائل القرن الثامن عشر لا تزال تمتد من كاليه إلى السهل الرومى ، ومن شمال ألمانيا إلى شمال إيطاليا ، ولكن الإمبراطورية لم يبق من مجدها القديم إلا قوقعة سهلة الكسر .

واضطر آل هابسبرج إلى الاعتماد على أملاك الأسرة الخاصة . ثم إن محاولاتهم في أن يكونوا سنداً للأرثوذكسية بمجد السيوف باءت بالفشل حتى في ممتلكاتهم . وفن الحمار الذى أدخله الجزويت - وهم الحلفاء الدائمون للأسرة - في البلاد ، كان من دلائل هذا النصر للشكوك فيه ، وهذه التفاحة بل هذه السخافة التى ينطوى عليها هذا الاهتمام بالتجميل لم تكن تميز واجهات الكنائس فحسب ، بل أصبحت من مميزات المجمعات الكنسية أيضاً . لقد أصدر ليوبولد الأول قراراً بمنع التزل والكلام في أماكن العبادة .

واقرضت أميرة هابسبرج الأصلية بموت شارل السادس ، ولكن ابنته ماريا تيريزا - وهى الإمبراطورة الوحيدة فى الأسرة - تسلسل عنها فرع قوى يزواجها بدوق

«لورين» ، الذى أحجب منها ستة عشر فرداً هابسبرجيا لورنيا ، منهم مارى أنتوانيت السيئة الحظ .

وقانون الوراثة^(١) ، وهو القانون الخاص الذى أصدره أبوها وأغرى تابعية أو أجبرهم على قبوله ليحصل وراثتها للعرش قانونية (وكان هذا الحق مقصوراً إلى وقت صدور القانون على الذكور) ، ساعد فى الوقت نفسه على ضم البلاد للمستقلة ، التى كانت فى قبضة الحكام الإقطاعيين ، حتى صارت البلاد كلها إمبراطورية موحدة مركزية .

وهذه المرأة الجريئة التى كانت قابضة على حقها فى الملك مع أنه كان موضع نزاع إبان حريين متوالين ، والتى حكمت البلاد فى إخلاص وصدق رغم الخلافات العائلية ، كانت لها الكفاية الجديرة بإحدى بنات فينا ، كما كانت لها ميزة البساطة المشهورة عنها . وعندما أرادت أن تعلن على الملأ ميلاد أحد أحفادها المديدن ، وقعت فى أحد ألواح دار الأوبرا فى فينا وقالت بأعلى صوتها : « ليوبولد أنجب ولداً » .

وخلفها يوسف الثانى (١٧٩٥ - ١٨٠٦) وكان طرازاً جديداً فى هذه الأسرة . كان غيره ينفذ الأفكار ، أما هو فكان يتدعها ، وكانت أبعد

(١) هذا القانون الذى أصدره شارل السادس على أساس أن من صالح الإمبراطورية تغيير قانون الوراثة ليس من وراثتها لمتهماتنا تيزا ، وكان أحق منها ابنة الإمبراطور يوسف الأول ، إذ كان القانون ينس على احتفال الملك كاملاً غير منقوس إلى الأولاد الذكور أولاً ثم الإناث أجناء من ابنته . ولم يكن الأمر مقصوراً على حرمان ابنة أخيه الصالح ابنته بل أحدث تغييراً فى قانون أسرة هابسبرج متجاهلاً كثيراً من التقاليد وكثيراً من المعاملات بين الناج والشعب التابعة للإمبراطورية ومخالفاً أيضاً بعض المعتقدات الدولية . وكانت نتيجة ذلك إقصاء بيت الملك النمساوى فى - لمدة طويلة من الحروب .

ما تكون عن أسلوب الأسرة في الابتداء والتفكير . وفي القرن السابع عشر . كانت فينا الصرامة الكبرى لمقاومة الإصلاح ، ولكن يوسف حولها في القرن الثامن عشر إلى أكبر مركز للثقافة ، وكان أطيب الحكام المستبدين وأقلهم استبداداً (نعى بهم فردريك الأكبر وكاترين العظيمة ويوسف نفسه) ، وكان يروقه أن يعتبر نفسه « إمبراطور الشعب » . وعندما منح مدينة فينا المنزه العام المسمى « برير » الذي ظل إلى وقتنا الحاضر المنزه المحبوب لدى الشعب ، قال في إهدائه « إلى زملائي من خادمهم الأمين » .

وتقد يوسف منهجاً شاملاً في الإصلاح ، فالتقى رقى الأرض والتعذيب البدني ، وأغضب طبقة النبلاء الإقطاعيين بمبادئه الاقتصادية التي طبقها على الجميع بلا أدنى محاباة . ولربما كان لإنهائه المبادئ الاقتصادية والاجتماعية التي خلفتها القرون الوسطى ، ما وفي المجتمع المنسوى من أن تهب عليه زواجع الثورة الفرنسية . ولو كان صهره لويس الخامس عشر في فرنسا قبل ما فعله هو فلربما نجت فرنسا من ثورتها . ولكنه لم يستطع التغلب على أوضاع أسرته الخاطئة إلا بما زلزل كيان الأسرة ذاتها . قال المؤرخ تيولر « كانت أراضي آل هابسبرج مجموعة من الضيعات المحتكرة لم لادولة تحت سلطانهم ، ولم يكونوا أحكاماً بل كانوا أملاكاً » . وبما كتبه عنهم المؤرخ الإنجليزي السابق « إن إمبراطوريتهم تنمذ على التقاليد وعلى الحقوق التي كسبتها الأسرة وعلى الماهدات الدولية » . ولم يكن مفر من أن يكونوا العدو للدود لثورة الفرنسية ، ولتلك الناشئ الحديث النعمة الكورسيكي المولد نابليون . إن فرانسيس الأول - وهو ابن يوسف - زوج ابنته ماري لويز إلى هذا الذي انتزع عرش فرنسا ، إلا أن هذا لم يكن إلا وسيلة لتهدة الموقف . وكان فرانسيس دائماً في الجانب النهم في معظم الممارك الحربية التي خاضها نابليون ، واضطر إلى أن ينزل عن أملاكه الألمانية التي كان لقبه مينيأ عليها . فضلاً خلع تاج أتو الأكبر

يوتخلى عنه (ويرى التاج اليوم ضللا في متحف هوفمان) واستقبل بقبه «الإمبراطور الرومانى الألماني للقدس» قهب «إمبراطور النمسا» .

وبعد هزيمة نابليون استردت الأسرة كثيرا من أملاكها، ولكنها لم تحاول إحياء الإمبراطورية الرومانية المقدسة . وتولى رعاية شئون الأسرة الإمبراطورية البرنس مترنيخ ، مستشارهم الشديد، عميد الرجعية ويسمهم حل لواء الرجعية ونشر تعاليمها . وإليه يرجع الفضل الأكبر في قيام الحلف للقدس للولوك المسيحيين الذى اقترحه القيصر اسكندر الأول في مؤتمر فيينا سنة ١٨١٤ ، الذى أصبح حلفا دفاعيا للإبقاء على الأسرات القائمة في أوروبا والحفاظ على البلاد التى تحكمها ، وكانت القومية وهى من اللبادى التى أعلنتها ونشرتها الثورة الفرنسية — هى عندها اللود .

وبلغ خوف مترنيخ إلى حد الجنون ، ولم يكن له سبب مفهوم ولم تكن النمسا — أى ما بقى من الإمبراطورية النمسية — أمة بالمعنى الذى يتبادر إلى الفهن، إذا قيل إن فرنسا أمة أو إنجلترا أو بروسيا أو إسبانيا أو حتى روسيا فى عهد اسكندر الأول . كانت عبارة عن جملة أمم يربطها رباط مصطنع متبثق من نفوذ الأسرة التى استمدت وصايتها من خليط من العادات، ومن تشريع القرون الوسطى الخاص بملكية الأرض . والوطنية ذاتها كانت موضع اتهام فى النمسا فى عهد آل هابسبرج — وإذا ما أثبتى أمام فرانيس الأول على أحد بأنه وطنى بارز رد مستفسرا هل هو وطنى فى جانبى ؟ . والنظر إلى الأمور بهذا الأسلوب مكن اثنين من الأسرة فى القرن العشرين أحدهما اللوق فرانيس فرديناند أن يكونا رائدين لنمط حديث من القيدالية الأوربية ، ولكنه فى القرن التاسع أصبح على الأسرة لا أن تقاوم بالحرب الحركات القومية التى كان السلاف والمجر والإيطاليون يقومون بها فحسب ، بل وكان عليها أن تقيم سدا هزىلا لمقاومة الحركة التى تهدف

إلى الوحدة الألمانية، التي كانت تضطلع بها أسرة هونزولرن الإقطاعية المنافسة لبورج
مجدم الإمبراطورى. وكان السبب الأكبر فى هذه الرسالة لزوجة وأصا على كاهل
فرانيس يوسف الأول بن فرديناند شقيق فرانيس الأول المخلود الذكاء. وكان
هذا فى آدابه البسيطة وحرصه على أداء الواجب وقوده للتقز وبساطته البدائية
ووحدة هدفه فى أمته الضيق، كان مثالا لقبطان السفينة للشرقة على الترق. ولئن
كان حكم هولاء الثانى فى روسيا يبين ما للتاريخ من حكم صارم بفان قصة حياة.
فرانيس يوسف تبين ما فى تاريخ البشرية من عظمة ومن أحكام قاسية لا مفر
من وقوعها .

وكان الإمبراطور فرانيس يوسف فى نظر أجدادنا رمزاً للقائه والىوم
من حيث هو إنسان وصاحب نظام قائم. وكل من عرفه من الشباب منذ طفولته
حتى صر رجلاً مسناً ذا خصلات منثورة من الشعر تتدل على جانبيه وجهه، يحس
ككلاً رأى هذا الوجه فى الصحف أنه هو بينه الذى رآه كل مرة دون أدنى تغيير .
وهو يد بعد فكتوريا ملكة بريطانيا للمثل الأول للقيم والتقاليد فى القرن
التاسع عشر . وقد ولد بعدها بشهر سنوات وامتد عمره بعدها خمسة عشرة سنة .
ومدة حكمه كلها ٦٨ سنة . وكان وودرو ولسن رئيساً للولايات المتحدة عندما توفى
فرانيس يوسف سنة ١٩١٦ فى السادسة والستين من عمره .. وكان أندرو
جاكسون رئيساً لها سنة ميلاده سنة ١٨٣٠ . وكان مترنيخ وتاليران ووليجتون أحياء
عاملين فى ذلك التاريخ . وكان جيته ولافايت لا يزالان على قيد الحياة ، وكان
جده الإمبراطور فرانيس الأول الذى انتصر عليه نابليون فى أوستراز وفاجرام
على عرش الإمبراطورية حينذاك .

شهد عام ١٨٣٠ أول انقراض على ما فرضه مترنيخ على أوروبا من إطلقة

الوضع الذى كان قائماً قبل حرب نابليون ، إذ قبل ميلاد فرانسيس يوسف بضعة أسابيع (١٨ أغسطس فى قلعة لاكسنبيرج خارج فينا) طرد ابن عمه شارل العاشر البربونى عن عرش فرنسا على أثر ثورة قام بها الشعب ، بينما على ضفاف الدانوب كانت خطوط الدفاع التى أقامها مترنيخ فى غاية القوة ، ولم يسمح بأى رأى تحررى ليحكر الهدوء الشامل الذى كان يرفرف على ربوع الإمبراطورية منذ سنة ١٨١٥ . ولا شك أن مترنيخ سمح لإحدى اللقاءات فى فينا أن تقدم لروادها بعض الصحف الأجنبية . إلا أن ذلك كان خدمة لرجال الشرطة ليسهل عليهم معرفة من تحوم الشبهة حولهم (وهذا الإجراء كان متبعاً فى دكتاتوريات أوروبا الوسطى فى بعض المناسبات) ، وكانت الشرطة ذات كفاية ، وكذلك كانت الهيئة الحاكمة التى أعاد فرانسيس الأول تنظيمها ، وكان كلاهما دعامتى الأسرة والحارسين على النظام الاجتماعى القائم بعد حروب نابليون . وكانت الطبقة للتوسطة فى الإمبراطورية لاهية فى الشراب والطعام والموسيقى ، بينما ابن نابليون دوق ريشتاد الصغير أو نسر نابليونيين المتصيين يسقى كأس اللوت البلىء فى سراى شونبرون .

ولكن فرانسيس يوسف لم يكن يعامل هذه المعاملة . فقد انشأ تشيئة حرية مع أخيه الأصغر ماكسميليان (وهو نفس ماكسميليان الذى قدر له أن يموت ميتته المحزنة فى المكسيك أمام فصيلة من الجنود) فى قلعة هوفبرج الثيقة ذات الرأحة السكرية تحت إشراف أمهما الدوقة صوفيا ، تلك السيدة المجادة الطموحة التى ليس فى مسلكتها أثر من الصفات الفاضلة الرومانتيكية التى اشتهرت بها أمرتها البافارية فيما بعد . ولما كان مترنيخ رئيساً لمجلس الوصاية ، فقد أصبح هو الرئيس القبطى للإمبراطورية سنة ١٨٣٥ ، بعد أن اعتلى العرش عم فرانسيس يوسف فرديناند الأول المعروف بجنونه وضعف أعصابه ، وأشرف على تشيئة الدوق الصغير ليهيئه لاعتلاء العرش بعد عمه . وكان منحه تعليمه على ما ذكره أحد المؤرخين

النسويين يشمل الدراسات المادية « وقراءة الصحف واللغة البولندية وساعة يقضيها كل أسبوع مع البرنس الأمير مترنيخ » .

ولم يكن فرانسيس يوسف قد بلغ الثامنة عشرة عندما أرسل إلى إيطاليا ليتدق حياة الجندي . وقد أظهر فيها كفاية عظيمة ، وكان يوم الاختبار ثابت الجنان عند إطلاق الرصاص . وكانت أول مرة سمع فيها الرصاص يلوى في أذنيه ، ورأى الرجال يخرون صرعى في القتال ، كانت عند تأديب الثوار الوطنيين . وكان يعمل في شمال إيطاليا ، حيث ثار الوطنيون المحليون الذين كان يشجعهم البابا الحر نبوس التاسع ويساعدهم جيش أسرة يندمونت من آل سافوي ، وكانت نتيجة ثورتهم طرد الجيش الإمبراطوري من فينيسيا ومن ميلان .

وكان عام ١٨٤٨ هو العام الذي تقرر فيه مصير الأمور . كانت الحركات الثورية القوية تتجمع وتشتد تحت ستار النظام الكثيف الذي أقامه مترنيخ ، والثورة الفرنسية التي اندلعت في فرنسا وأطاحت بعرش لويس فيليب كانت مقترنة بعدة ثورات سياسية في أنحاء أوروبا المختلفة بففي مارس ثار التشيك والمجر يطالبون بالحكم الذاتي والحياة النيابية الخاصة ببلادهم ، ثم وقع الاضطراب في فينا نفسها يقوده الطلبة الأحرار ، ويؤيده معظم الأهالي ، وغادر مترنيخ البلاد هاربا في عربة لتسل لللابس قانما ببقية خارج البلاد . ثم هدأت الثورة هدوءا مؤقتا عندما أعلن الإمبراطور فرديناند ، الذي لا تقوذه - حرية الصحافة ووعد بالحياة النيابية ، ولكن الثورة اتقد أوراها في مايو إلى مدى لم تبلغه من قبل ، وقبض على أزمة الأمور لجنة للأمن العام في فينا وفر رجال البلاط إلى إنسبروك ، واستدعى فرانسيس يوسف من خدمة الجيش ولحق بهم هناك . وفي أواخر الصيف عادت الأسرة الإمبراطورية إلى فينا ، ولكن اضطرابا أشد عنفا حدث فيها فاضطرت الأسرة إلى

لحرب مرة أخرى ولما يمح على عودتهم إلا زمن وجيز ، وكان هربهم هذه المرة إلى حصن قديم في أولوتز في مورافيا .

وكان هذا الانسحاب الذى سقى الأمرة كأس النذل ، هو الطعنة الدامية الأخيرة للوجهة إلى تعليم النوق السيامى ، الذى لم يهتبه أى شىء ليفهم الحركات التاريخية الكبرى في ذلك العهد ، والذى كان عليه أن يقاومها جميعاً ، ولهذا أخذ يتلقى المزيمة تلو المزيمة في حياته العامة وحياته الخاصة جميعاً . وسرعان ما كان هروب الأسرة إلى أولوتز نقطة تحول في حياتها .

وكانت اللوحة صوفيا أم فرانسيس جوزيف - من أهم العملاء المحرضين للإمبراطورين على مقاومة الثورة ، التى اشتعلت وطاقها إبان الأشهر الأخيرة من سنة ١٨٤٨ . وما قالته في إحدى المحطات المخرجة في أثناء المركة « أيسر على أن أحتمل فقد ولد من أولادى من هزمتى أمام عدد من الطلبة » . ونظمت جمعيات سرية لفلاة للملكيين بالاشتراك مع اثنين من أشد أتباع مترنيخ بطشاً ، البرنس ألفرد ونديش جرنس القائد الإمبراطورى في براج الذى أعاد النظام فيها يوماً بأن دمر المدينة بالقنابل ، رغم وعد الإمبراطور وصهره البرنس فردريك شوارتزنبيرج ، وهو من الرجعيين ذوى البأس الشديد الذى لا يقل عدم تقديره للمسئولية عن احتقاره للديمقراطية . وامتطاعت بمعاوتتها حمل الإمبراطور الضعيف الطيب على التنازل عن العرش لابن أخيه ، ذلك الشاب الذى لم يرتبط بأية وعود أعطائها لرجال الثورة قد توقعه عن أعمال القمع التى يتطلبها الموقف . وكان منطق هذه الطغمة التحمسة سليماً على وجه العموم ، إذ قدرت أنه لا بد من مستجيب للمآرب شوارتزنبيرج وتوجيهاته العنيفة .

وعت مراسم التتويج في قلعة أولوتز القديمة المتعبضة دون أى احتفال ، بعد أن

وضعت خطتها في سريرة تامة . وكان جو الحفل أشبه بمجو عملية شق شخصية كبيرة منه بمجو حفل عائلي . وكان مظهر فرانسيس يوسف ذلك الشاب الأبيض النحيل الأنيق - وفق ذوق ذلك العهد - أقرب إلى مظاهر الشباب ، مع تقطيب حاجبيه ليندو في صورة الرجل الجاد ، ومط في شفنيه البارزتين حتى صارتا في وضع مستقيم . وبينما كان محاطاً ببنوى قرياء الذين لم ينقطعوا عن الحديث بصوت غير مسموع ، ومعهم شوارتز نيرج الذي كان يؤدي دور رئيس الاحتفالات ، ركب أمامه المعجوز الساذج الذي كان من السهل إغراءه بالتنازل عن العرش . وقد مر فرديناند بيده على خد الشاب المضطرب وقال له في نبرات تدل على البلاهة الملهمة « كن شجاعاً - كل شيء على ما يرام » .

ولكن كان لا بد أن يقضى وقت طويل حتى يصبح كل شيء على ما يرام ، حتى بالمعنى المحدود الذي يرضى شوارتز نيرج . فالثورة لم تبحث من إيطاليا . وفي الجمر لم تكن وصلت إلى مداها بعد ، وكان فرديناند قبل تنازله قد منح الجمر الاستقلاله الذاتي والحكم الثيابي ، ولكن فرانسيس يوسف بدت يوحه - رفض أن يقر بمنحة سلفه ، مما ترتب عليه رفض البرلمان الجري الاعتراف به ملكاً على الجمر متأثراً بالآراء التي أعلنها بآرك هنري ولاجوس كوسوث ، ثم إن وندش جريتز - بمحنة السكروات الذين أصيبوا بحمى القومية من سادتهم - قام بالثورة واحتل بوادست ، ولكن القوى الجبرية الوطنية تجمعت وألحقت به عدد من المزايم . وشجع هذا النصر البرلمان الجري على ألا يعترف بأسرة هابسبرج ويعلن الاستقلال التام .

ومنذ أن قدم أسلاف المايجاريين من أواسط آسيا واستقروا في سهل الدواوب الخصيب ، ظفوا يحملون بين جوانحهم شعوراً دافقاً بالحرية التي أقوها في معيشتهم المتقلبة الأولى ، ورغبة لا تهدأ في السيطرة . وهكذا كان المايجاريون

مشكلة لأنفسهم ومشكلة لجيرانهم الذين يقولون عنهم حمية وغيره . ولعلهم كانوا في علاقاتهم بالتاريخ أكثر شبهاً من أى شعب آخر في أوروبا بسلافة الربض بمرضه للزمن، من تناوب لا يتقطع بين الرضى والسخط وبين العذاب والسيادة الإمبريالية . ففي عام ١٩٥٦ اضطر أحد خلفاء أسرة هابسبرج وكان حارساً للسجن السوفيتي إلى الاستنجاد بالعون الروسى ليقضى على ثورة جامعة تملكث بعض زملائه . وفى سنة ١٨٤٨ اضطر فرانسيى يوسف مستنداً إلى الحلف المقدس - إلى أن يستعين بقوة حرية روسية لإخضاع رعيته ، وقد تملكهم شعور مماثل لنيل الحرية الوطنية . وأرسل قولاً الأول - مثل نيكيتاخروشوف الذى ينادى دائماً إلى نجدة أى حاكم أو زميل مستبد عند الشدة - جيشاً مجهزاً لنجدة .

(لا عجب وهذه السوابق التاريخية ماثلة فى الأذهان أن ثورة سنة ١٩٠٥ فى روسيا وهى المقل الأخير للرجية أفلقت للرجيين فى النمسا والمجر إلى حد بعيد) .

هذا وقد أخذت الثورة المجرية بفضل قيصر روسيا سنة ١٨٤٨ . ومن قبل أعيد حكم النمسا فى فينيسيا ولومبارديا ، ثم إن حملة جديدة شديدة البلش والقسوة قضت على الآمال المفتحة لدى الشعب المجرى . وهرب كوسوث إلى أمريكا ، ونجح فى بذر مبادئه السياسية فى تربة الدنيا الجديدة الصالحة . ولكن كثير من الوطنيين غيره دفنوا حياتهم ثمناً للحرية كما فعل غيرهم من قبل ، وكما لا بد أن يفعلوا فيما يستقبل من الزمان .

ولما اقترح على شوارتزبرج أن يعامل المجرين الثائرين بشئ من التسامح مما تقتضى به الضرورة والروءة قال ، فى بساطة أرسقراطية « نعم . نعم إنها فكرة طيبة ، ولكن يجب البدء بشئ بعض الأفراد » .

وفى الجزء الإيطالى الخاضع للنمسا أقامت الشرطة الإمبراطورية مخافراً للتعذيب

زودتها بمجنود قساة من الكروات والتيتون على جانب المسرح ليخملوا
أى حارس ثورى فى النظارة من عشاق الأوربا الإيطالية ورواد المسرح . واضطر
شارل لأبرت ملك ساردينيا ووالد فكتورا إمانويل الثانى ملك إيطاليا فى المستقبل
القريب إلى الاستقالة ، ورجعت إلى الورا حركة الاستقلال الإيطالية الرابعة عشر
سنوات - عشر سنوات لا تزيد .

وبتحريض من شوارتزنبرج وضع فرانسيس يوسف أمام عينيه الدرس الذى
وعاه من هربه يوم قيام الثورة ، لقد فهم يومئذ أن تيارات التاريخ يمكن ألا يعبأ بها
إذا كان لدى الإنسان القوة الكافية . واعتقد أن لديه القوة ، وأعلن عن تصميمه
على مقاومة الحركة الثورية فى رأس سنة ١٨٥٢ بإصدار ميثاق جديد للإمبراطورية ،
سنداه ولجته الحكم المركزى المطلق ، وبهذا ألغى بحجة قلم كل ما كسبه شعبه وشعوبه فى
ثورتين . وبهذا التصرف العملى لم يقبض الإمبراطور على جميع أزمة الحكم فى يده
فحسب ، بل ألغى كل الحقوق التى كانت قائمة من قديم الزمن بين الإمبراطور
وبين المالك والأملك الخاضعة له .

إن مترنيخ نفسه لم يذهب طول حياته إلى مثل هذا المدى البعيد . وبنفس
الأسلوب الانتحارى الذى اتبعه قولاً الثانى فى حكم روسيا قام فرانسيس يوسف
بشجاره الضعيفة فى الحكم المطلق ، التى دعت الثورة إلى أن تشرع أشد أسلحتها
فحكاً ، فعلى بها مهارتها فى دفع خصمها إلى الانتحار الجنونى . ومن سخريه القدر
أن فرانسيس يوسف ربما نجح من الهزيمة بسبب فداحة أخطائه . لقد بلغ خطؤه فى
فهم الحالة السياسية السامة فى أوربا إلى المدى الذى انتزع عنده سيف الرجعية من
يده قبل أن يقطع عنقه به .

وبما كتب الإمبراطور إلى أخيه ماكسيميليان ذلت مرة ، وكان حاكماً من قبله

على لومبارديا « راقب يدموت دائماً . إنها أرض خصيبة لنمو اللبول الهدامة » .
ورغبة منه في القضاء على تلك اللبول قبل أن يستفحل أوارها كتب فرانيس .
يوسف سنة ١٨٥٩ إلى حكومة فكتور إمانول الثانى الشاب إنذاراً تفوق شدته
ما أُنذرت به الصرب - بعد حادث سراييفو - بوجوب تحلى ساردينيا ويدموت
عن التسلح . وكان هذا بطبيعة الحال للقضاء على الحركة القومية التى لا تروقه فيها .
وكان هذا الإنذار وفق ما يرجوه رئيس وزراء فكتور إمانويل الكونت كافور ،
وكان وطنياً مستقيماً قرأ ما كتبه مكيا فى وروسو ، وكانت بينهما تابلون الثالث
محافة دفاعية تنفذ فى حالة أى اعتداء عليه من النمسا . وكان لتابلون هذا منظر
للقامرين الذين يباشرون لعب الليسر فى قوالب نهر الليسى ، كما كان له عقليتهم ،
وكان توافقاً لأن يعتدى عليه . واللقاء الأخير بين الجيوش النمسية المجرية وبين
الجيوش الفرنسية الإيطالية فى ماجنتا ثم فى سلفرينو لم يكن معركة فاصلة ، ولكن
كان فيه تكرار لحروب بونابرت المحضبة بالدماء فى إيطاليا . وخشى مغبتها
الإمبراطوران المتزعجان جميعاً (وكان كل منهما على رأس جيشه فى المعركة) ،
ثم تم الصلح وبمقتضاه انسحبت لومبارديا من النمسا (ثم توج فكتور إمانويل
ملكاً على إيطاليا بعد ذلك بستين) ورجع فرانيس يوسف إلى فيناليق جروحه ،
ومنح رعاياه دستوراً سمحاً فى ظاهره ، فضلاً عما كان يضره من سوء النية فى
بعض نصوصه .

ثم إن الإمبراطور الذى بلغ حينئذ التاسعة والعشرين من عمره لم يتخل عن
محاولاته الشخصية فى الاستبداد فحسب ، بل حاول أن يعمل على مجازاة الحركة
الوطنية . وفى سنة ١٨٦٣ حاول أن يكون على رأس حركة الوحدة الألمانية ، فلما
إلى عقد اجتماع "لجميع الأمراء الألمان فى فرانكفورت ، ولا شك أن فكرة اقتراح
إمبراطور من أسرة هابسبرج لإعادة صورة مشوهة للإمبراطورية الرومانية المقدسة

التي كانت لأسلافه ، على أن يكون هو رئيساً لألمانيا الوطنية الحديثة التي اختمرت فيها المبادئ الماركسية ، فضلاً عن مبادئ تروتسكي . لا شك أن فكرة كهذه تتطوى على كثير من السخف ، فضلاً عما فيها من التحدى . فإن أسرة هونزولرن في بروسيا أعلنت بوضوح عن حقها في الاضطلاع بمهمة وحدة ألمانيا ، كما قامت أسرة سافوى بمثل هذه المهمة في إيطاليا ؛ فضلاً عن أن المستشار الألماني بيسارك كان مصمماً على توحيد ألمانيا بالنار والدماء ، وفي سنة ١٨٦٦ حاول أن يوقع فرانيس يوسف في الشباك التي جعلها كافور على مرأى منه وأعلن الحرب . وعندما رأت إيطاليا أن أمامها فرصة للكسب انضمت له ، وحارب معظم الأمراء الألمان بما فيهم أمير بافاريا مع الجانب النمساوي ، ولكن الأسلحة الآلية البروسية الفتاكة تحت قيادة الجنرال مولتك أوقعت الهزيمة للنكرة بجيوش الإمبراطور هيدريخ في شمال بوهيميا .

وكلفت الهزيمة فرانيس يوسف ضياع البندقية والمنطقة النينية التي وراها . وعندما سمع الإمبراطور السابق أبناء الهزيمة وهو تحت العلاج في براغ قال : « لهذا أجبروني على التنازل . كان في وسعي أن أخسر بنفسى هذه الولايات » . بل كان أشد إذلالاً للأسرة هابسبورج التي كانت تحمل على رأسها تاج الإمبراطورية الألمانية المقدسة أن تطرد من المجتمع الألماني ، وأن تم الوحدة الألمانية تحت رعاية الأسرة هونزولرن المنتصرة .

وكانت الضربة التي أصابت مكانة الإمبراطور ضربة قاصمة تزلزل أى ملك أقوى من الملك فرانيس يوسف . ثم إن هزيمة سادوفا قلبت ميزان السياسة الداخلية في الإمبراطورية ، كما قلبت ميزان القوى في أوروبا كلها . ولم يكن هناك ما يمنع وقوع الثورة والحصول على معونة صادقة في حرب انتقامية ضد بروسيا

إلا بالاتفاق مع الجبر ، التي هي أقوى الأقليات التي تتكون منها الإمبراطورية . وكانت نتيجة ذلك معاهدة سنة ١٨٦٧ التي قامت على أساسها الدولة الثنائية التي هي في الواقع إقرار بسلطان الجبر . وهذا الاتفاق الخاسر كان من الساحة بحيث منح الجبر دستوراً حراً تتمتع فيه بمزايا كثيرة داخل الإمبراطورية ، ولكنه كان من الرجعية فيما منح الجبر من السلطان ، حتى صارت لهم دكتاتورية عنصرية ، عدا الرومانيين والسلوفاك والروثينيين والصرب والكروات الذين يقيمون في أوطانهم مدى أحقاب بعيدة . هذا والصرب والكروات الذين أيدوا العرش سنة ١٨٤٨ أحسوا بخديعة الأسرة لهم ، ورددوا هذا المعنى في كلامهم . وهذا الاتفاق في الواقع قضى على السياسة التقليدية التي كانت تقضى بحفظ التوازن بين الأقليات المختلفة فيها وأعطت محلها حكم الأقليات . وكان فرانسيس يوسف يعتزم أصلاً إصدار دستور فيدرالي حر بعض الشيء في نصف الإمبراطورية النمساوية ، ولكن خوفاً من المدوى أجبره الجبريون على إقامة نظام الحكم بضمير ووحدة النصر الألماني ، بينما يعترف من الناحية النظرية بحقوق متساوية لجميع القوميات التي تتكون منها الإمبراطورية . وكانت النتيجة هور التشيك وكذلك إلى حد ما هور سائر العناصر الأخرى في النمسا .

وفي هذه الظروف كانت الإجراءات الدستورية تنطوي على شيء من الترف له خطره . وقد ظل فرانسيس يوسف يعتقد - وله بعض الحق - أنه ليس من السهل تطبيقها في كل أنحاء الإمبراطورية ؛ ولذلك كان كبير الإيمان بلزوم المادة الرابعة عشرة التي صمم على أن يتضمنها الدستور النمساوي ، والتي تنص على أن للإمبراطور عند الضرورة وعلى سبيل الاستثناء إصدار بعض الأوامر دون الرجوع للبرلمان . وعبارة على « سبيل الاستثناء » أصبحت هي السبيل إلى الحكم للشر ، كما كانت موضع كتابة عند الكاتب . وبما جرى على الألسن أن النمسا لا هي حكومة مطلقة

ولا هي حكومة ديمقراطية بل هي حكومة ضرورة . وعندما حلت سنة ١٨٦٧ كان فرانسيس يوسف قد تغيرت نظريته السياسية من الاستهانة الشديدة بالأُمور التي كانت طابعه أيام شوارتزنبرج وأصبح أصلياً عاداً من أثر المصائب التي حلت به . ولكن القتل الذي لازمه في حياته الطويلة أصبح من مميزات حكمه التي لا تمحى . وإذا صدق هذا في حياته العامة فإنه كان أصدق في حياته الخاصة .

كانت قصة زواج فرانسيس يوسف ومتاعبه العائلية من القصص التي ليس من السهل روايتها لأسباب عدة . إنها أولاً أشبه شيء بالبحث والتنقيب في صندوق قديم والعثور على صور قديمة ومذكرات قديمة وخطابات غرام وحب لبعض الجلود، تجدد ذكر مأساة بعيدة بعد أن نسيها الذّاكرة . وإن الإنسان ليصيبه النحر بل الاضطراب الشديد عندما يكتشف أن هؤلاء الناس الذين غيبتهم القبور والذين ترمقنا عيونهم من خلال صورهم القديمة قد قاموا ما تقاسيه نحن من عذاب وألم . وثانياً إن القصة التي توحى بها حياة إليزابيث النمسوية وموتها إلى ما تأثيره مذكرات ابنها السي^١ الحظ رودلف ، لا بد أنها تضعف ماقد يعلق بالذهن عن الشخصية الهامة الوحيدة في هذه المأساة — أعني به فرانسيس يوسف نفسه .

. كان في الثالثة والعشرين عندما لقي إليزابيث لأول مرة ، وكانت هي في السادسة عشرة وهي الابنة الثانية لماكسميليان دوق بافاريا . وكان الإمبراطور الشاب موضع نظر كثير من البارونات ، ولكن واحدة منهن لم تثر فيه أية عاطفة للحب . وأحب إليزابيث منذ النظرة الأولى . وكانت أمه صوفيا تود لو اقترن بكبرى أميرات بيت ويتزباك ، ولكن لم يعد هناك أى مجال لأية عروش غير إليزابيث بعد أن رآها سنة ١٨٥٣ في باداشل إحدى السيون للمائة التي كان يرتادها عليه القوم إذ ذاك . وكان زواجهما قائماً ، محققاً لما يحول في خاطر آلاف المحبين من أحلام ، ومحققاً لا ريب لأحلام الزوجية كذلك . كانت العروس فائتة ذات قوام

معتدل جميلة التقاطيع حالكه الشعر تسبق (اللودة) السائدة بما لا يقل عن نصف قرن . وكان مظهر فرانسيس يوسف فيه رجولة ، وكان رشيقياً في حثته العسكرية ، كما كان فارساً ماهراً وراقصاً ممتازاً ، مرحاً فيه فتنة . وكان سهل الطباع عظيم الخلق .

وكانت إيزابيث الفتاة الموهوبة الذكية التي تفعل ما تمليه عليها الطبيعة للتحرة ، مغرمة بالتجول وحيدة على ظهر جوادها في الريف البافاري . وكان أمامها امتحان قاس لتكون إمبراطورة في أسرة هابسبرج . وهي لم تعد لتزيتها الجديدة ولم تملأ خيالها إلا قراءة الأدب الشعبي . وكثيراً ما سوت مذكرتها بالشر الماطني . وكان من العسير عليها أن تلتأم بين نفسها وبين الحياة في قصر هوفبرج وما فيه من تقاليد صارمة . ولقد قضت سنوات من السعادة مع زوجها القاتن ، ولكن الحياة في بلاط الهابسبرج ليست قصة خيالية ، ولهذا كانت عاجزة عن سيئة عاطفتها لقبول الأمر الواقع ، لا كإمبراطورة ولا كزوجة ولا كأم . ورغم عظيم حب زوجها لما لم يستطع أن يقدم لها أية معونة في هذا السيل ، وحاول أن يرضيها بكل الوسائل ، حتى إنه أقام لها حماماً إنجليزياً في القصر ، غير أن أعباءه لم تترك لديه وقتاً مخصصه لها ، ولكن خياله كان ضعيفاً ، يبدو أنه لم يتعلم شيئاً نافعاً من هذه البارونة التي تعيش عيشة صحية . ولكنه كان كعظم الرومانيين أشبه بالخنزير في حياته المنزلية . إن خلقه في حبه كان كمظته في حكمه ، كلاهما لا يتجنى إلا في الأوقات العصيبة .

ولم تكذب تبلغ الخامسة والعشرين عندما سافرت لأول مرة إلى الخارج قاصدة مآدراً ، متعلقة بضعف محبتها . ومنذ هذا الوقت اشتلت أمراضها العصبية . وأخذت تنتقل بين المصحات والينابيع المعدنية ، وتنبع النظم الصحية في الغذاء والعلاج .
(١٠ م — الأبر)

وكانت مغرمة بالسباحة والشر القديم والطب النفسى ، كما كانت مشغولة بنفسها
أكثر من كل شيء .

وكان قصرها فى كورفو مكاناً خلوتها وللإسراف الشديد . وكانت من
سيدات الصالونات الساجات فى هذا المضمار ، وكان كرمها يتجلى فى الإسراف
الشديد وفى إتفاق كل ما خصصه لها زوجها ورعيته على الخيل والمنازل واليخوت
والأطباء وعلى موائد الليسر فى مونت كارلو .

وعندما بلغ سن الأربعين كان الدور الوحيد الذى يؤديه فى حياة زوجته
إليزابيث هو دور الوالد للمستسلم لنزوات ابنته العنيدة . وقد أداه فعلا على أتم وجه
وإلى أبعد الحدود . وبينما كانت إليزابيث تقوم بما لاينتهى من الرحلات استكمالاً
لصحتها وإرضاء لشبابها وإشباعاً لميولها نحو الجبال ، كان هو يجلس على مكتبه اتقى
عشرة ساعة أو ست عشرة ساعة فى اليوم دون أى ملل ، ينزع الأجزاء غير المستعملة
من الخطابات الواردة ليستعملها للكتابة (ربما كان يفعل ذلك ليستمىض به
عما تنفقه زوجته) ، ويأكل الأطعمة الخفيفة التى يزددها مع زجاجة من البيرة .
ثم إنها تركت الأعمال للزلية وواجبات البلاط الاجتماعية وولت بها إليه ، وكان
يؤذيها بمثل الدقة التى يؤدى بها أعماله الرسمية . وكان يذكركل أعياد الميلاذ
الخاصة بالأسرة بما فيها أعياد من كان منهم مقياً مع الأسر للملكية الأخرى فى
أوروبا . ولا يفوته ملاحظة زرع واحد علاه الصدا فى حلة حوذى ، أو طبق وضعه
ياحال أحد الخدم فى وليمة رسمية . وكان دائم الرعاية لها ساهراً على سعادتها وهو
بعيد عنها ، لا ينكر ولها بالبرقيات غير الموقمة منها . وكانت خطاباته إليها وبخاصة
المكتوبة باللغة الجبرية — التى كانت فىا يبدو لثة (رفع الكلفة) بينهما — رقيقة
مؤثرة ، ولكنها لا تنزل إلى حد الابتذال .

كتب لها سنة ١٨٩٢ « دعيني أفصح لك — لأننى لا أستطيع أن أئين لك —
(ولو فعلت لضايقتك ذلك كثيراً) إلى أى حد أحبك » .

وبعد ذلك بست سنوات — وكان هو فى الثامنة والستين وهى فى الحادية والستين
ولم يبرأ بعد الجرح القديم — كتب لها يقول « إن حاجتى إليك لا تنهى وأنت
دائماً فى فكرى ويؤلمنى ابتعادك عنى . ما أشد ما تحزننى حبراتك الخالية » .

وكانت تهوى الركوب والصيد فى الجرح ، ولعل حب الانطلاق فى النفس المجرة
صادف هوى فى الجانب الأذى منها . ثم إن اللوعة صوفيا كانت تكره المجرىين
والإمبراطورة تمت حماها . وهذه أسباب كافية جداً للحب على آمال أهل الجرح
السياسية ، ولا شك أنها كان لها فى هذه الناحية تأثير على الإمبراطور وبخاصة عام
١٨٦٧ عند إبرام الاتفاق المقوت . وكان دورها الأكبر فى مأساتنا الكبرى
فى وقتنا الحاضر سلباً ، كما كان أقل بشاعة وأبعد عن أن يكون له أثر مباشر
أكثر من الدور الذى قامت به إمبراطورة روسيا زوجة هولاء الثانى ، وإن كان
لا يقل عنه خطراً . وبجرمانها زوجها من الدفء الذى يحتاج إليه أكثر من أى
رجل آخر حتى تكمل رجولته ، بسبب اتهامه ووحدة فى عمله الرسمى ، قضى عليه
عدم فضجها بأن تطفى حياته الرسمية على شخصيته ، وأن يحول من رجل له إحساسه
فى مكتب إلى صنم حكومى . وعندما تقدمت به السن أصبح فيه الجلود وعدم
المبالاة وحاسة الجالس على عرش الإمبراطورية البيزنطية المختلفة الشعوب والبلاد .
وقد كان ينظر إلى القوضى السائنة فى الإمبراطورية بعين جامدة لا ترى وقس
خاترة لا تحس .

والغذاء المزبل الذى كان يرد إلى قلب الإمبراطور من قبل زوجته وعلاقته

بها لينعشه ، قصت قيمته بتوالى المصائب عليه — التى بدأت مبكرة — قبل ما كلفته الشيخوخة ما كلفته من أعبائها . ماتت أولى بناته بينما كان الزوجان الإمبراطوريان يقومان بزيارة رسمية للعجر فى أوليات سنى الزواج . وفى سنة ١٨٦٧ قد فرانسيس يوسف زميل طفولته العزيز ماكسليان أخاه الأصغر — الذى أغراه ذلك المعاصر الباريسى الخبول على التربع على عرش الإمبراطورية المكسيكية تحت وصاية نابليون الثالث . تلك المهمة التى دفع ثمنها لها حياته وحياة كثير غيره من الرجال . وفى سنة ١٨٨٩ وجد رودلف ولى العهد مقتولا فى مسكن الصيد فى مايرلند بجورلجنة خليفة له فى السابعة عشرة — البارونة مارى فتسيرا . وبمحت كل الاحتمالات والفروض الباعث على هذه المأساة الغامضة ، وكانت أقوى الاحتمالات أن الموت كان نتيجة انتحار ثنائى ، ولكن الباعث على انتحار رودلف لم يكن مقصوداً على أسباب عاطفية . قد كان صاحب رأى حر وكان جريئاً فى إبداء رأيه ، بل كان ثورياً صريحاً ، وكان كأمه لا يهتمل الحياة فى قصر هوفبرج . ومهما كان سبب موته فإن الصدمة التى أصابت الإمبراطور كانت فى غاية القوة ، لأنها وقت عقب مشادة بين ولد وولده ، أثارتها رغبة رودلف فى الزواج بخليته ، وتطبيق زوجته البلجيكية الأميرة ستيفانى .

ولكن أفدح كارثة حلت بفرانسيس يوسف كانت قتل زوجته إليزابيث بطعنة أصابها من يد فوضى إيطالى وهى على أجرة ركوب سفينة للذهاب فى بحيرة جنيفا سنة ١٨٩٨ . وعندما سمع الإمبراطور الخبر أجش بالبكاء ، ويرى أنه قال « لن يعلم العالم مقدار حبنا لبعضنا » ، وفى مناسبة أخرى فى لحظة من اللحظات النادرة التى كان يندب فيها حظه ، قال فى أمسى شديد « أنا بومة » (طائر معروف بسوء الحظ) وليس فى هذا القول شئ من الباطل .

ومن الطبيعي أن حياة فرانسيس يوسف لم تكن كلها من عهد شبابه إلى شيخوخته مأساة ليس فيها ما يندود عنه بعض أحرزانه . لقد كان في حياته بعض السلى ؛ ففي ربع القرن الأخير من حياته كان أهم مآرغه حياته بمثابة جذابة اعتزلت التمثيل تدعى كاترينا شرلت . وكانت إليزابيث نفسها هى التى عرفته بها وقدمتها إليه وجعلت منها رفيقة له فى شيخوخته . وهذا الإجراء من التصرفات الحكيمة التى تتفق مع ظروف الحياة السائدة فى فينا حينذاك . ولعلها إحدى الحسنات القليلة التى أهدتها إليزابيث لزوجها . وكانت كاترينا ذات مزاج مرح لا تحس بالحرج فى تصرفاتها ، وكانت متفوقة فى التمثيل والفناء .

وكانت السيدتان صديقتين ، وفى كليهما خلة مشتركة هى الإصراف . ومع أن كاترينا لم تكن من أصل رفيع إلا أنها تستحق التقدير ، ويبدو أنها كانت تحب هذا الرجل البجل المعبج بها ، فكثيراً ما كانت تقدم له تذكارات مادية ملحوسة لهذا الحب ، منها صندوق موسيقى تصدح بأنغام البلبل ، مما كان مبعث مرح أصدقائه فى زيارتهم الكثيرة لجدد الإمبراطور . ومنها مرآة صغيرة لها إطار مصنوع من حروف هذه الكلمات (صورة الشخص الذى أحبه) وكان هذا موضوعاً دائماً على مكتبه .

وكانت حديقة القللا التى تنعم بها كاترينا تفضى إلى حديقة شوينرن العامة ، وكان فرانسيس يوسف يحتازها ماشياً كل يوم تقريباً ليتناول الإفطار معها وبخاصة بعد موت زوجته . وفى اللحظة التى يصل فيها إليها تكون هى قد استعدت له وقابلته مبتسمة فى حلها الكاملة — ولو أنه كان يستيقظ كل يوم فى الخامسة صباحاً — بينما (كنكة) القهوة التى تبث ببخارها الساخن موضوعة على المائدة بجوار باقة الزهور الناضرة . وبينما هو يشرب قهوه ويتناول وجبته نصب هى فى أذنيه من الحديث الممتع ما يهيج له يوماً هادئاً بمحدث عائلى يتمتع . لقد

كانت ابنة واحد من العامة ، ولو كانت ابنة أحد اللوك وقابلها فرانسيس يوسف قبل ثلاثين سنة من موعد لقائهما ، فلربما كان لأوربا تاريخ مختلف لتاريخها المعروف .

وكان فرانسيس يوسف يرفه من نفسه علاوة على زيارته لكاترينا شرات بشيء واحد هو الصيد . إذ يبالغ عدد ما صاده من الصيد الكبير وجعله في ممراته قصره في بادشاهل للذكرى ٢٢٠٠ رأس ، كان تاريخ آخرها سنة ١٩١١ ، وكان الإمبراطور يومئذ في الحادية والثمانين . وكان صياداً جذيراً بهذا الوصف لا جزراً مغرمًا بقتل الحيوان مثل ابن أخيه فرانسيس فرديناند أو غليوم قيصر ألمانيا . وفي جميع الأيام تقريباً كان يستيقظ قبل طلوع الشمس (وكان سيداً بكل ما يحمل اللفظ من معنى) ويلبس حلة الصيد المصنوعة من الجلد وجواربه وحذاءه وقبعته ، ثم يتسلل بحفة حتى لا يوقظ بناته وأحفاده . وكان يتجول بين الجبال مع حارس صيده حتى الحادية عشرة ، ثم يستقر جالساً على مكتبته إلى آخر اليوم . وكان العمل أنجح دواء يقاوم به ما في حياته من أحزان وما يصادف من فشل .

وكان له ولم بمظاهر العظمة ، ولكن لا يروقه بريق حياة البلاط المتسكف . وكانت الولائم الرسمية في قصر هوفبرج في عهده محنة قاسية لضيوفه . وكانت فخامة الأثاث والحلل التي يلبسها الخدم وحسن إعدادهم للخدمة الممتازة والصحاف الصينية والبولورية التاريخية والمحور المعروفة (والشعدانات) العظيمة للتقعة (وروى أحد المؤرخين أن كسر أحدها كان يسبب كثيراً من الأحداث الجسام) تجعل أكبر الأمراء يحسون بأنهم محدثون . ولما كان لا يجب إضاعة وقته في تناول الطعام ، فقد كان يأمر خدمه بتقديم الصحاف التي تبلغ الاثني عشرة ورفضها الواحدة بعد الأخرى في أقل من ساعة ، وكانت الأطباق ترفع عندما ينتهى الإمبراطور من أكله ، وربما رفضت الأطباق من الجانب البعيد من المائدة قبل أن يخطئ الضيف بلقمة واحدة . وفي الاستعراضات الحربية كانت أدب المائدة

أبسط، ولكنها كانت أشد صرامة. طلب غليوم الثانى مرة — وقد دعى إلى حضور استعراض 'نموسى هام — من رئيس الخدم شيئاً من الشبايبا مع الغداء، ولكن الإمبراطور منع ذلك فى غضب وقال « لاهظة واحدة. فليشرب جعة إذا أراد ».

وكان الإمبراطور فى النمسا هو الرئيس الأعلى للحكومة والدولة والقائد الأعلى للجيش، وكان يوصف بأنه أحد الحكام المستبدين للفقيرين، وكان يعمل بدهاء عظيم على أن يستر استبداده كلما أمكنه ذلك. وقد وهب الكفاية فى الحكم، ولم يكن يخشى كنفولاً الثانى أن يفوض بعض سلطته لغيره. ومع ذلك جعل النظام السياسى للمعد فى الإمبراطورية الإشراف على الإدارة أو حسن تصريف الأمور فى غاية الصعوبة. وكلما تقدمت سن الإمبراطور ضعف اتصاله ووقوفه على أعمال الحكومة الهامة، وتسربت السلطة من يده إلى كبار الموظفين الذين يحكون باسم الإمبراطور؛ وهكذا أصبح الحكم 'نموسى الجرى والنظام الحربى الذى كان موضع إعجاب الجميع خليطاً إقطاعياً من القوضى والمصالح المتضاربة التى لا تخضع للنظام الديمقراطى ولا للنظام الأرستقراطى، وكانت النتيجة التى سارها فىنا إلى من الكتاب أموراً خطيرة ومخاصة فى ميدان الدفاع والعلاقات الخارجية، ولكنها وصلت إلى درجة أخطر فى المسائل الداخلية.

وكان فرانسيس يوسف يحس بنعرة انهائه لأسرة هابسبرج بحيث لم يكن يرضيه أن يكون فى مستوى الطبقات الحاكمة من الألمان أو الجر فى الإمبراطورية، كان يعتقد أن العنصر الرفيع هو أسرته وحدها. وكان يرى أن الأوتوقراطية مبدأ سليم، ولكن لم يستشر الجانب الدينى الذى كان لدى هولاء الثانى فى حاية هذا المبدأ. كل ما كان يهمه مكانة أسرته. وفى كل مشكلات الأسرة ما خف منها وما عظم كان يعمل وفق التقاليد بكل دقة.

ومن أوامره المضحكة أن يقوم حرم القصر الإمبراطورى بفروض التحية كلما مرت أمامهم عربة بها مرضعة تحمل رضيعاً من أبناء الأسرة فى غدو أو رواح . وقد حاول أن يمنع زواج فرانسيس فرديناند لدم التكافؤ بين الزوجين ، كما منع طلاق رودلف من قبل ، فلما تمّ القران كان يفضى عن سوء معاملة رجال البلاط لزوجته ولى العهد ولحقاقهم لها حتى بعد منحها لقب دوقة هوهنبرج ، ذلك لأن اقتران أحد أفراد أسرة هابسبرج من إحدى نساء الشعب يعتبر خطيئة موجبة للأسرة فى نظر الإمبراطور ويجب أن يكفر عن هذه الخطيئة . لقد كان الإمبراطور متعصباً وكان مستبدّاً فى هذه الأمور .

وأما فى المسائل العامة المتعلقة بالسياسة القومية بما فيها مشكلة « الأقليات » فقد كان فرانسيس يوسف يتصرف إذا لزم الأمر فى منتهى اللرونة ، ولم يكن شديد العناد إزاء زيادة الشعور القومى الذى كان يبدىه رعاياه ، ولكن ما كان يعوزه هو الإدراك السياسى ليستطيع التوفيق بين آمالهم التى تتعارض مع ما تستطيع الأسرة أن تؤيده كما أبدت فكرة الوحدة المسيحية فى أوروبا . ومن هنا كان الخلاف — بين الإمبراطور وولى عهده وكان فى البلاط وفى الإدارة وفى الجيش — بسبب زواج فرانسيس فرديناند — مجلبة لسوء الطامع من أكثر من جانب واحد .

وإذا كان رأى بعض المدافعين عن أسرة هابسبرج اليوم أن فرانسيس فرديناند وهو شخص مستتير كان فى وسعه أن يحمل من الإمبراطورية وحدة أوروبية مثالية لو لم يقض عليه متعصبو البلقان ، فإن هذا رأى يبدو غير صحيح فى جلته . فقد كان مسلكه جنوباً إلى الاستبداد كما كان فى طبيه نزعة إلى الرجعية ، حتى يصعب عليه أن يؤدى هذا الدور لو وكل إليه . لقد كان ذا بديهة حاضرة ،

ولا شك أنه كان يحس بأن الضرورة تقضى بإيجاد حل جذرى لمشكلة القوميات التى فى الإمبراطورية ، وكان المظنون أنه كان يحيط نفسه فى قصر بلقدير ببعض المفكرين ذوى الآراء الجريئة التى لم يسبقوا إليها . وكان النوق فى وقت من الأوقات - مدفوعاً بتأثير هؤلاء - مؤيداً لثلاثية للدولة - التى تفسى تحويل الدولة الثنائية إلى اتحاد ثلاثة الدول الوطنية تتكون إحداها - على حساب الحجر - بتحرير جزء من السلاف الذين فى الجنوب ، ولكن فرانسيس فرديناند انتهى إلى أن تقديره غير دقيق وغير على ، ولكنه كان فى رأى مريده بتلمس الطريق لبلوغ ما يهدف إليه من تكوين دولة فيدرالية متحدة من ولايات متحدة نسوية حقيقية ، ولو نجح فعلاً فى تكوينها لكان فى ذلك سلامة أسرة هابسبورج بل وسلامة أوروبا بأسرها .

وليس من اللهم معرفة المدى الذى وصل إليه النوق فى أثناء سيره فى طريق الإصلاح . ولا شك أنه كان سائراً فى الطريق الصحيح . ولكن لم يكن الإمبراطور مستعداً لقبول ما ينصح به ابن أخيه الجرىء . وفضلاً عن تقديره الشخصى لم يكن مؤمناً بعمل تجارب فى أساليب الحكم الحديثة كإقامة النظام الفيدرالى . ولم يمر بمخاطره مطلقاً أن فى حيازته حسب تقاليد الأسرة أية وقاية ضد أمراض القومية الحديثة . لقد كان يضع كل ثقته فيما جرب واختبر من وسائل الحيلة الفعالة - حرهم من الحزم وأوقية من السماح بالمطالب وجبة من السكر الطيب . بهذه الروح قابل الإمبراطور الشيخ رغبة الحجر فى الانفصال ، وعندما ضابقه اليساريون بالمطالبة بالإصلاحات الدستورية رأى أن يضع الاشتراكيين النموسيين فى وضع يعارضون فيه الرجعيين الجريين ، وهكذا أثار فى آخريات أيام حكمه من القوى ما جعلها فى ثورة دائبة .

حضر أحد الصحفيين الأمريكيين للقيمين في فينا إحدى جلسات مجلس النواب النمساوي، وقد تركت الجلسة في نفسه أثراً لا يمحي. وفي كتابه الجليل المتع «النمسا والجر» ذكر وصفا للشهد العجيب الذي رآه.

«كان النواب الخمسةة تقريباً الذين رأيتهم يدخلون إلى الجلسة أشبه بالجنائين في منظرهم وتصرفاتهم. كان موضوع البحث حقوق ومزايا إحدى اللغات الثمانية المعترف بها رسمياً وأغلبها اللغة الروثينية التي أوصلتهم إلى هذه المرحلة من الاهتمام، وهذا هو المنظر العجيب الذي أذكره. حوالي عشرين شخصاً في أزياء محترمة يجلس كل منهم على مقعد صغير، بعضهم يثير غوغاء صاخبة ويفتح ويفلق غطاء مكتبته بعنف، وبعضهم يطلق أصواتاً مزعجة من مزمار في أيديهم والبعض الآخر يعزف على آلات موسيقية أو يدق على طبول، وعلى رأس هؤلاء رجل ذو لحية شعثاء في الخامسة والستين تقريباً يعمل كأنه رئيس الفرقة الموسيقية يرشد هؤلاء وهؤلاء في قوة الصوت ومقامه.

وعلت أن الأمر ليس مقصوداً على الحزب الروثيني، بل لكل حزب ما هؤلاء من آلات العزف والمزمار والأجراس والطبول».

ولم تكن الاضطرابات القومية ولا الاحتكاكات العنصرية أحداثاً جديدة في إمبراطورية المابيرج، فإن بذور القومية أخذت تنمو طيلة القرن التاسع عشر في جميع طبقات الأهالي، والتاج نفسه بما تعود من اتباع سياسة فرق تسد شجع على هذا الاتجاه بما منح من المطالب لبعض العناصر كالتشيك والجر، الذين كان في وسعهم — لا لهم من قوة — أن يسبوا بعض المتاعب الخطيرة للدولة. أو كالبرولنديين في غاليسيا الذين كانوا على استعداد لأن يكونوا حرساً للدولة. وكان من التقاليد التي جرى عليها المابيرج أن يبق على الدوام شيئاً من التنافس بين الأقليات.

ومع هذا قد أقلت زمام الأمر نهائياً من أيدي ولاية الأمر، ولم تعد النمسا «سجن الشعوب» كما كان يحلو للدعاة من الأعداء أن يسموها، بل صارت شيئاً فشيئاً أشبه بمسشفى الأمراض العقلية للشعوب المختلفة (ولم تكن النمسا هي المثل الوحيد في تاريخ الاستبداد الذي يقضى على نفسه من طريق محاولة الإصلاح)؛ ففي المجر زادت محاولة إجراء انتخابات برتبة الخلاف الحاد بين المجرين أصحاب النفوذ والشعوب الأخرى فيها. وفي النمسا فتح تميم حق الانتخاب البلب لانتخاب الأميين بكثرة وتحكمهم في الأمور، وكان من نتائج ذلك، الاضطراب الشديد الذي يقع باستمرار في البرلمان.

ومن العجيب مع كل هذه الاعتبارات أن الحركة الانفصالية كانت ضعيفة في الدولة الثنائية. ولعل أكبر استثناء لذلك كان بين الألمان أنفسهم. وكان أتباع جورج فون شوندر وغيره من الدعاة يرغبون في تجزئة الإمبراطورية والانضمام إلى ألمانيا الموهنزولرية. ومعظم الأقليات كانوا أميل للبقاء في حضانة الحكم الهابسبرجي من أن تهمضمهم الدولة الروسية أو الدولة الألمانية.

ولقد ظل الأمر كذلك مدة حتى بدأ الأمر من الوضع القائم؛ ولكن ما بين سنة ١٩٠٥ و ١٩١٤ حدثت تطورات جديدة في أوروبا كان لها أثر ثوري في الحركة الوطنية في النمسا والمجر كما تأثرت هي بدورها بها. وقد حان الوقت أن نولي وجهنا شطر الجنوب الشرق ونسير في الطريق الملتوي الذي في البلقان حتى نصل إلى سراييفو.

الفصل السادس

تراث الرجل المريض

كانت الأسرة المالكة العثمانية التي نغزها السوس أولى الحكومات للطلقة الكبرى الباقية في أوروبا إبان القرن العشرين ، الى انهيارت أمام عواصف التطور، وكان انهيارها أشد هولاً مما قدره معظم من شهده من المعاصرين . وفي وسعنا الآن أن ندرس كل ما شهده العالم من العواصف والاضطرابات منذ انهيارها حتى وقتنا الحاضر ، لنقدر تقديرأ صحيحاً أهمية هذا الحادث . ومع أن الملكية لم تلغ رسمياً في تركيا إلا بعد الحرب الكبرى، إلا أن القضاء على الحكم المطلق يرجع إلى ١٩٠٨ . ففي الثالث والعشرين من شهر يوليو من تلك السنة استجاب السلطان عبد الحميد الثاني — في محاولته اليائسة لإحاذ عرشه — إلى مطالب جماعة من العسكريين الثائرين — المسماة بالثيئة التركية — وأعلن الدستور . وهذا التعديل أحدث فلان تثيراً حقيقياً في مركز القوى، وقضى من الناحية العملية على نظام استبدادى شبه دينى ظل قائماً طيلة تسعة قرون كاملة في أكبر إمبراطورية تقع غرب حائط الصين الكبرى، وتمثلت أجزائه من ثلاث قارات، من نهر الدانوب إلى المحيط الهندي، ومن القوقاز إلى شواطئ طرابلس .

وتحتفل تركيا الحديثة بذكرى الثالث والعشرين من يوليو سنة ١٩٠٨ كل عام باعتباره عيداً قومياً . ويجب أن يرجع هذا التاريخ إلى الورا لأسباب مختلفة في التقويم التاريخي للأحداث . فإن من يطلع على مذكرات مشهود الميان التريسن الذي كانوا وقتئذ في القسطنطينية (اسطنبول) عاصمة الأباطرة البيزنطيين التي فتحها العثمانيون، يحس أنه يشيخ لحظة من تلك اللحظات التي تبنى باقلاّب ثورى ، ويخرج فيما التاريخ عن الطريق الذي خطه القدر، وتصبح الأحداث لا تعمل إلا البراءة.

لقد كانت تلك اللحظة فعلا — هي ليلة ٤ أغسطس المشهورة عام ١٧٨٩ عند مبدأ قيام الثورة الفرنسية ، عندما أعلن نواب طبقة النبلاء المجتمعون في الجمعية التأسيسية من تلقاء أنفسهم زولهم عن حقوقهم الوراثية . إن ما حدث في اسطنبول في يوليو سنة ١٩٠٨ واستمر عدة أيام متتالية لشيه بهذا في انطلاق الآمال وبقفلة العقول وإعلان الآخاء والإصلاح .

وما إن صدرت الصحف تحمل التصريح بالإمبراطورى في الصباح الباكر الرابع والعشرين من يوليو حتى هرع الأهالى كأنهم استيقظوا من كابوس ثقيل كتم أنفاسهم عدة قرون ، واحتشدوا عند جسر جلطه عند القرن النهي وفي ميادين اسطنبول العاصمة السابقة للدولة البيزنطية . ويقول أحد شهود الحادث « سار الرجال والنساء في موجة مشتركة من الحاسة يهبون تعبيراً قوياً عن إحساسهم القياض ، بضحكون تارة ويكفون تارة أخرى . وكان النواظ وطبقات الشعب الدنية يسهرون متقلدى المواقف ، وعيونهم تفيض بالدمع على وجوههم التى لم ينسلوها ، واشترك في ذلك أصحاب الحوائث دون أى اهتمام بما في حوائثهم من سلع وبضائع » .

وفى تلك الأيام كانت اسطنبول — وهى عبارة عن مجموعة من المدن والضواحي المبعثرة بين أوروبا وآسيا على ضفاف البسفور وبحر مرمرة — هى مقر الحكم للإمبراطورية عظيمة الاتساع . وكانت كما هى اليوم خليط عجيب يجمع بين الشرق والغرب وبين البساطة والعظمة ، ولكن الذى لاشك فيه أنها كانت أكثر ثراء وأشد اصطيافا بالمطابخ الشرقى مما هى عليه اليوم . وكانت تجمع إلى مافياها من مآذن سامقة وقباب تعلو كل مسجد ، تلك المناطق ذات الجمال التركى بما فيها من دور ضيقة عالية تمتاز بنوافذ خضراء أوزرقاء مصنوعة على طراز شرقى . ويدل منظر شوارعها

حتى في الأيام العادية على حيوية ونشاط إنساني عجيب ، ولا غرو فهي عاصمة إمبراطورية مكونة من « أقليات » تمثل جميع أطوار التقدم الحضارى من الدروز سكان جبل لبنان ، إلى البدو الرحل في ثيابهم القضاضة للهلهلة ، إلى الفلاح الأسمر الأناضولى فى سراويله للنبعجة — وهو الوحيد فى هؤلاء الذى يمثل التركى الحقيقى — إلى ذوى الأناقة الباريسية أو اللندنية فى الطبقة الأرستقراطية من جميع البلاد . ولم تكن هذه الأخلاط فى يوم من الأيام أكثر ظهوراً منها فى يوم هذه الثورة البيضاء . ولقد اشتد الزحام عند الباب العالى ، ذلك البناء الضخم الذى كان يضم الوزارات الحكومية ، وفى ميدان أيا صوفيا أقدم كنيسة فى الشرق المسيحى أقيمت فى القرن السادس على أساس كنيسة القسطنطينية الأصلية وتحولت سنة ١٤٥٣ إلى مسجد إسلامى . وعند كل مكان مناسب كان شباب الضباط الثائرين فى زيهم البروسى الأبيض اللثينة به شارات الحرية ذات اللونين الأحمر والأبيض يخطبون الناس باسم جمعية الاتحاد والترقى التى تألفت لمقاومة الاستبداد الإمبراطورى ، والى انضم إليها رجال الجيش الذين نذبوا القضاء على الثورة . وفى حماسة عظيمة أخذوا يشرون بالحرية والإخاء والمساواة بين جميع رعية السلطان فى الدولة العثمانية الحديثة .

ولم يكن هناك قتال ولا أى اختلال فى النظام العام ، وإنما كانت مظاهر الفرح والسرور فى كل مكان . وفى إبان هذه القشوة العامرة تحول الطاغية المتنازل عن عرشه إلى ملك دستورى من الطراز الغربى ، واسترد محبة الشعب التى ضيعها فى سنى حكمه الثلاثين الموصوم بالهزائم الوطنية المديدة والخيانات الداخلية والخارجية ، والاستبداد القائم على الظلم وإراقة الدماء . وكان حكم عبد الحميد ذا طابع سياسى عجيب كما أنما كان يحاول محاكاة الفن الصحفى . وكان قراء الصحف فى الغرب يعرفونه ويسمونه السلطان الأحمر ، وعبد الحميد للمعون ، أو غول يلدز .

ولئن عد عبد الحميد وحشاً فقد كان ذلك لخشيته لا لقسوته . ولكنه من وجهة نظر رعاياه كان يعد ملكاً في غاية القسوة . ولقد دعاه أكثر من مرة خوفه من القتل إلى أن يقتل بعض رجال قصره بمسدسه الذي لا يتخلى عنه مطلقاً ، (وكان يستعمله بمنتهى المهارة حتى وهو في حالة النعز التي تفقده الأثران) وقد أمر بنذج ٨٦٠٠٠ من الأرمن وهو هادئ النفس لانهامهم بعدم الولاء .

رغم هذه الفظائع وغيرها اتجمعت ٦٠٠٠٠ من رعيته في ٢٦ يوليو أبول بلذ ، ذلك القصر الحصين الجاثم على التل للشرف على المدينة التي تطل عبر المضيق على آسيا — لا ليشفوه ويصلبوه على إحدى الأشجار ، بل ليقدموا له التحية . وعندما ظهر لم منكشاً في جلته الرسمية للوشاة بالذهب بأفخ الكبير الأتقي وعينية الملتهتين ووجنتيه المتقدتين ولحيته ذات الصبغة الصفراء ، حيا الجمهور في ولاء غير معقول وقد فاضت عيونهم بالدمع عندما أقسم لهم ووعدهم — وهو الذي لم يحفظ عهداً واحداً في حياته — أن يحافظ على المستور الذي استخلصه منه الجيش بقوة السلاح قبل ذلك بثلاثة أيام .

وقد وقعت لاشك أحداث لا تقل عن ذلك غرابة في جميع أنحاء العاصمة، بل في جميع أنحاء الإمبراطورية الأوربية الإفريقية الآسيوية ، التي كانت أخلاط الأجناس فيها والديانات والثقافات من الكثرة بحيث ترى النمسا والمجر بالنسبة إليها بلاداً متجانسة (كما أن فساد الحكم في البلاد التركية مما يجعل الحكومة الثنائية بالنسبة إليها حديثة ومنظمة بل معقولة كذلك) . ويقول أحد المراقبين الأوربيين المعاصرين عن الحادث « بأن القتل قد اقطع كما اقطع النهب والسرقة ... وهرع كثير من دعاة السلام وغيرهم من جميع أنحاء أوربا ليشهدوا الصقر وقد تحول إلى حمامة السلام » . والعداوات القديمة الجماعية التي أذكى نارها عبد الحميد وأسلافه عدة قرون بأعمالهم يبدو أنها تبخرت كما تبخر أضغاث الأحلام . ومن الملاحظات

التي قررها بعض اليهود المعاصرين ما تتضح غرابته عند النظر إليه في الوقت الحاضر أكثر من رؤيته في حينه . كان اليهود والعرب يحتضنون بعضهم البعض ، كما تبادل الأرمن المسيحيون قبلات الصلح مع الأكراد المسلمين الذين كانوا يحرصون على قتلهم منذ بضع سنوت ، وتصافح اليونانيون - وهم ذرية البيزنطيين الذين غلبهم الأتراك على أسرهم - تصافحوا مع الأتراك الفاتحين ، وكذلك فعل البلغار والبلغاريون . وحضر الضباط الأتراك قداس الذكرى في الكنائس على أرواح الأرمن المقتولين .

لقد كان الجميع رعية ، ولكنهم في الواقع كانوا عبيداً للحكومة العثمانية ، وباسم هؤلاء قام ضباط جمعية الاتحاد والترقي - وأغلبهم أتراك مسلمون ممن آمنوا بالثورة الفرنسية - قام هؤلاء ضد رئيسهم الزمى - السلطان - الذي كان في الوقت نفسه خليفة للمسلمين وخليفة لنبيهم محمد وظل الله في الأرض لثلاثة مليون من المسلمين ، ولكن الحقيقة كانت أعظم من ذلك بكثير ، وأشد خطراً وأكثر تعقيداً .

لقد لبث الاستبداد العثماني عدة قرون داء ملهياً في كيان أوروبا ، وكانت الرجعية واختلال النظام الداخلي فيها أثناء القرن التاسع عشر قد تحول إلى داء شديد الألم ، وإن لم يصل بالدولة إلى درجة الموت . وعندما عالج الشباب التركي سنة ١٩٠٨ هذا الداء بثورتهم الحرية كان علاجهم مؤقتاً ، واقتصروا على مظاهر الفرح التي سادت القسطنطينية ، ولكنها أثارت شعوراً قوياً كان سبباً في عدة ثورات شهدها العالم بعد ذلك . وقبل تحليل ما حدث يحسن أن نرجع إلى بعض الخطوط العريضة في التاريخ العثماني ، وأن ندرس الدور الذي لعبه عبد الحميد ، أحد عوامل القدر السيئة وأعجبها وأشدها استحقاقاً للثناء .

لقد ظلت الأسرة العثمانية في الحكم من سنة ١٢٨٨ إلى ١٩٢٢ ، أي أطول

مدة قصتها الأسرات الحاكمة جميعاً. وظلت حقبة طويلة من الزمان أعظم دوله العالم جميعاً. وفي إيان عصرها الذهبي كانت تشمل أجزاء من الإمبراطوريات المصرية والأشورية والبابلية والفارسية والمقدونية والرومانية والبيزنطية. ومن الناحية الحربية بقيت أقوى الدول جميعاً عدة قرون متوالية، كما أنها كانت من الدول ذات النظام السياسي العجيب الذي بسطته إلى مدى بعيد وعلى أمد طويل.

والعثمانيون — كأسرة هابسبرج — لم يسمحوا بتوطيد القوميات مطلقاً في بلادهم.

وكان عثمان (١٢٨٨ — ١٣٢٥) مؤسس الدولة العثمانية ينتسب إلى قبيلة تركية هاجرت في أواسط آسيا لتستقر في الأناضول (الجزء الرئيسي من تركيا الحديثة) على حدود الدولة البيزنطية، حيث كانت خاضعة للسلاجقة المجاورين. الذين سبقوا إلى غزو هذه المنطقة، وكانوا حكاماً في بغداد. وكانت الإمبراطورية البيزنطية للسيحية تهدم من جانب كما كانت تفريهم بالفتح من الجانب الآخر. كما أن الحرمان والطمع جذبا إلى الأناضول كثيراً من الفزلة المسلمين ممن كانوا من الأتاقين أو من الأجراء.

وقد ورث عثمان عن أبيه هذه العلة الحربية، وكان معظمهم من ذوى قرابته وإن كان كثير منهم من مسلمي البلاد المجاورة. وكما زادت فتوحات عثمان وخلفاؤه، زاد عدد المجندين والموظفين في الدولة من حديثي العهد من المسلمين من البلاد التي خضعت لهم. وبذلك قويت في جيوش الأتراك الروح الاستيعارية غير الدينية، كما اشتد اختلاف العناصر التي تتكون منها هذه الجيوش. ثم إنه هذه الإمبراطورية العثمانية التي قامت على أساس ديني كرسَتْ نفسها ظاهرياً

تقوى الدعوة الإسلامية ، ولكنها كانت فى الواقع تعمل على تقوية نفوذ حاكمها ورؤسائها .

ثم إن الحكومة العثمانية قد تحولت من النظام الأخوى الذى يجمع الممارين الأحرار إلى جماعة من الرقيق فى حكومة استبدادية ، وكان أعضاء هذه الجماعة من الأولاد الذين تأخذهم الحكومة من آبائهم — وهم عادة من المسيحيين — إيان طفولتهم الباكرة ، وتخضعهم لنظام شديد القسوة يكاد ينزع الرحمة من قلوبهم ، ويعملونهم لوظائف الدولة المختلفة . ويرسل هؤلاء بعد تدريب حرجى إلى فرق الانكشارية التى ظلت عدة قرون أقوى الممارين فى جميع بلاد العالم . أما المتعلمون فكانوا يدرّبون على الأعمال المدنية والبلاط والإدارات الحكومية .

إن نظاماً حكومياً كهذا قد ينجح كما نرى فى نظم مثله قرية العهد بنا ، ولكن له مساوئ يمدد بالمعجبين بالحكم المطلق أن يدرّسوه . وما إن جاء القرن التاسع عشر حتى كانت الانكشارية مصدر تهديد للعرش الذى أسسها . بما اضطر أحد دعاة الإصلاح من السلاطين وهو السلطان محمود جد السلطان عبد الحميد إلى القضاء عليها ، وأمر بإعدام القوة كلها ، وكان عددهم خمسة وعشرين ألفاً . أما الإدلة الحكومية المدنية — ولم يكن لكفايتها نظير فى الغرب زمننا طويلاً — فقد صارت فى القرن العشرين آية للرشوة والإهمال والخيانة .

لقد كان تقدم الدولة العثمانية فى الواقع أسرع من انحلالها . ولقد انتهز أورخان (١٣٢٦ — ١٣٥٩) ابن مؤسس الأسرة الخلفاء فى الدولة البيزنطية فوثب واحتل مركزاً مნიحاً على الشاطئ الأوروبى من الدردنيل ، وفى سنة ١٣٨٩ أتاحت هزيمة الصرب فى كوسوفو للتنزلة الأتراك فتح معظم الجنوب الشرقى من أوروبا .

وفي سنة ١٤٥٣ استولى محمد الفاتح على اسطنبول عنوة ، ثم هزم البندقية أعظم دولة بحرية في ذلك الوقت في البحر المتوسط ، ثم اجتاحت ألبانيا والبوسنة ، واستولى على القرم وشواطئ البحر الأسود المجاورة . واحتلال القسطنطينية ، والقضاء على الأسرة البيزنطية الحاكمة ، أصبحت الأسرة العثمانية صاحبة بيزنطة ، ومنها اقتبست كثيراً من نظمها الإدارية ، كما قُلت عنها كثيراً من مناهج الحياة البيزنطية ، وكثيراً من مساوئها كذلك . (وما يسمى الحمام التركي مثلاً هو نوع من المؤسسات الرومانية التي قُلتها بيزنطة إلى الشرق) . ووصل الأتراك إلى قمة المجد في عصر سليمان (١٥٢٠ — ١٥٦٦) وخلفائه . عندما دخل في حوزة الأتراك معظم أوروبا الوسطى ، وبخاصة بلاد اليونان والجزر اليونانية ومساحات واسعة من روسيا الجنوبية وشمال إفريقيا إلى الجزائر .

واليوم يستطيع كل من يحب بلاد اليونان وبلاد البلقان من السامعين أن يتعرف على المدن والقرى التي ظلت تحت الحكم التركي إلى أوائل القرن العشرين . يجوها الهادى الذى يجيم عليه الكسل الشرقى . إن ذلك بعض آثار ليل الاستعمار التركي الطويل ، الذى هو قطعة سوداء في التاريخ الأوروبى . إنه هو الذى تولدت عنه المؤامرات السياسية في البلقان ، والشرارة التي لمت في سراييفو ، والتي كانت نتيجة للخلاف الشديد بين الاستبداد ومقاوميه ، وبين الخونة والناشرين . ولم يكن الحكم التركى على ما يبدو شديد القسوة على المسيحيين — وبعضهم . كان يفضل على حكم البندقية ، وما ينطوى عليه من فوضى وفساد ، ولكنه كان في رأيهم حكماً راكداً ، وبخاصة في القرنين الأخيرين ، عند ما صارت كل الشعوب المحكومة مرتبطة بهيئات سياسية .

وفي أوائل القرن السابع عشر أخذت الأسرة النمساوية ، والأمرة الروسية

بما ليهما من قدرات فنية وسياسية تغير على أطراف الدولة العثمانية . ثم أعقب الثورة الفرنسية بقفزة الروح القومية في أوروبا . وكانت اليونان أول دولة خرجت على الحكم التركي ، ثم تلتها دولة الصرب ، وظلت دول البلقان تتلى مراجعها الثورية طيلة القرن التاسع عشر . حتى الأرمن المسيحيون في آسيا بدأوا يشيرون ضد الأتراك .

وفي أوائل التوسع الاستعماري أخضعت فرنسا الجزائر ، واحتلت إنجلترا مصر ، وفي منتصف القرن كان يداعب أطماع الساسة في موسكو وفيينا أشهى الثمار في ذلك الوقت ، أعنى بذلك الاستيلاء على المضيقين ، وقد حان قطافها في ذلك الحين .

وكان الطريق للمأى الذى يفصل بين أوروبا وآسيا هدفاً حريماً منذ كان التاريخ مختلفاً برواية الرواة . ولقد عبر جاسون هذه المضائق في طريقه إلى القوقاز بحثاً عن فراء الأغنام التى كان القوقازيون يعفونها أمام السيول النهرية من الجبال لتعلق بها قشور الذهب ويأخذونها .

وبحر مرمرية هو فى الواقع مرفأً طبيعى للسفن لا يوجد خير منه لتمكين الشعب المتسلط على شاطئيه الأوربى والآسيوى من التحكم الكامل على هذا المضيق ذى الموقع الحربى العظيم . وتكاد الأرض تحيط بهذا البحر من كل جانب إلا من بوغازين ضيقين أحدهما الدردنيل من جانب البحر الإيجهى ، والبسفور الذى يمرى بإزاء غاليبولى من الجانب الأوربى، حيث كشف علماء الآثار فيها عن موقع عاصمة دولة طروادة . والوصول إلى بحر مرمرية من البحر الأسود عن طريق البوسفور الذى بلغ ضيقه حداً يسمح بإفقاله بالسلاسل ، كما يسمح بربط اسطنبول

الأوربية بسكوتارى الآسيوية حتى صارتا بلدة واحدة . وفى الواقع يستحيل اختراق هذا المضيق عنوة أو بطريقة الحيلة .

وقد زاحت أهمية المضائق من الناحية الدولية عندما ظهرت روسيا الحديثة . ويقول المؤرخ البريطانى ماريوت « ما إن تمت لروسيا بعض الوحدة السياسية وعرفت إمكاناتها الاقتصادية لم تصبح مسألة دخول البحر الأسود وحرية الملاحة فيه وحرية الخروج منه إلى البحر الأبيض مهمة فحسب ، بل صارت بالغة الأهمية » .

وأصبحت حرية الملاحة فى المضائق ذات أهمية حيوية لروسيا التى تصب مياه نهـارها الأربعة وهى : دنيسـتر والدون والبج وكوبان فى البحر الأسود ، وذلك عندما تحولت أوكرانيا من إقليم للرعى إلى إقليم من أخصب أقاليم العالم لزراعة الحبوب . وكانت معظم الغلال التى يصدرها هذا الإقليم تمر من هذين المضيقين ، وكذلك قدر كبير من صادرات روسيا ، حتى إن ٦٠ فى المائة من صادراتها عبر البحر الأسود فمبدأ الحرب العالمية الأولى كانت تمر من هذا الطريق ، وهى تقدر بخمسة وأربعين فى المائة من صادرات روسيا كلها . ولكن إذا كانت المضائق لها أهمية حيوية بالنسبة لروسيا ، فإن لها نفس هذه الأهمية بالنسبة للدول التى تريد أن تقف فى سبيلها . وعندما ذكر الماركيز كولينكور لنابليون ذات مرة أن مصلحة روسيا تقتضى استيلاءها على الدردنيل ، صاح نابليون بـله فيه « القسطنطينية ! مستحيل . هذا يعنى السيادة على العالم » .

ولا ريب أن نابليون كان مثالياً ، ولكن يبدو من وجهة النظر السياسية فى القرن التاسع عشر أن استيلاء إحدى الدول الأوربية الكبرى على المضائق لا بد أن يقلب ميزان القوى الأوربية ، وفى هذه الحالة لن يمنع وقوع الحرب إلا أدق وسائل الحماية لنظام التعميمات الدقيق . وكانت المنافسة بين روسيا والنمسا

فى الاستيلاء على المضيقين من الخطورة بحيث قد تؤدى إلى وقوع الحرب ، وكانت
أجمع وسيلة إلى تجنب الحرب فى مثل هذه الأحوال الإبقاء على رجل أوروبا
المريض ، وهو الاسم الذى أطلقه جلاستون السيامى البريطانى على الدولة
العثمانية صاحبة هذا الممر الحيوى . وهذه الاتفاقية غير المكتوبة التى كانت بمثابة
اتفاق الجنتلمان بين الدول الكبرى بعد الحرب الروسية التركية سنة ١٨٧٧ ،
عبرت عنها معاهدة برلين التى نصت على قصر الاعتداء على تركيا على انقاص
بعض أطرافها كالבوسنة أو مصر ، والامتناع عن اتخاذ أى إجراء يتهى بالسيادة
على الأجزاء الباقية .

وكان هذا التفاهم بين الدول على هذا الأساس مقولاً لولا وجود هطتين
ضيقتين فى الوقت ، أولاها الرغبة العارمة لدى كل دولة من الدول الكبرى
فى أن تعمل بالحيلة أو بالقوة على زيادة نفوذها فى الإمبراطورية العثمانية على حساب
الدول الأخرى ، وكان حكام تركيا وبخاصة عبد الحميد يزيدون التوتر بين الدول
بالوقية بين بعضها البعض . والنقطة الثانية التى كانت تهدد بقاء الحالة على ما هى
عليه فى تركيا والتى يتوقف عليها السلام فى أوروبا ، انتشار الفساد فيها ، مما كان له
أكبر الأثر فى تقويض كيانها .

وكانت الأسرة العثمانية — كالأباطرة البيزنطيين — تحكم مجموعة متباينة
من الولايات التى تكاد تنفصل كل منها عن الأخرى ، كما كانت تحكم مجموعة
متباينة من الجنسيات . والتركاة البيزنطية التى ورثتها تركيا عنها والتى كانت
فريسة دائماً للتدخل الاستعمارى الغربى ، كانت مكونة من عدة دوليات شبه
مستقلة أقامتها الدول المعاصرة ، مثل البندقية وجنوة ويزا وانكوبا ، وكان لكل
منها كنائسها ومدارسها وبلاطها ، يشرف عليها رؤساء من البلد الأم .

واتبعت تركيا هذه السياسة في حكم الأقليات كاليونانيين في تركيا . بل لقد وقع سليمان مع فرانسيس الأول ملك فرنسا معاهدة تقضى بمنح بعض الامتيازات إلى الفرنسيين . وفضلا عن أن هذا كان سابقة احتلتها الدول الأخرى ليكون لها حق حماية الأقليات في الدولة العثمانية ، كما فعلت روسيا بالنسبة للبغاريين وسلاف البلقان . ولقد كان لهذا النظام الفضل الأكبر في منع ترابط الشعوب المختلفة في الإمبراطورية حتى يكون منها دولة واحدة .

ومن ناحية أخرى ، لم يؤد التسامح الدينى الذى كان سلاطين آل عثمان يظهرونه نحو المسيحيين وغيرهم من الأقليات في إمبراطوريتهم إلى تكوين ما يشبه نظام الكومنولث . وكانت الصخرة التى تحطمت عليها وشائج الإخاء سياسة الأسرة التقليدية في استغلال الإسلام لتحقيق أهداف سياسية ، وذلك بالجمع بين الخلافة الدينية ورياسة الدولة في يد واحدة .

وكان تمسك السلطان بأنه ظل الله في الأرض مع تمسكه بالرياسة الزمنية للدولة التى كانت فيها الأقليات المسيحية أكثر عدداً من الأكثرية المسلمة ، خطأ كبيراً . وترتب على ذلك أن المسيحيين وقفوا منه موقفاً عدائياً ، كما أن الخليفة وقع تحت مطلة رجال الدين .

ولعل أهم ما سبب انهيار السلطنة العثمانية نظام الحريم فى السلطنة . ففي فجر تاريخ الدولة العثمانية كانت النساء السافرات هن القرينات المحترمات الأحرار لأزواجهن الحارمين ، وبازدياد الثراء الذى سببته الانتصارات التركية تحولن من رفيقات لأزواجهن إلى متعة لهم ، ثم إلى أحوات للفتنة . ثم إن الوفرة العظيمة فى عدد الرقيق من النساء اللاتى كن أغلى مغانم الحرب دعت إلى اتساع رقعة العجز . وكان للسلاطين وكبار قوادهم عدد كبير من المحظيات ، ومن هنا نشأ

نظام الحرم في البوطة . ولا شك أنه كان لهذا النظام بعض الفائدة كما كان من وجهة نظر من يملكون الحرم — أمراً مستجاً . وكان فيه نسبية للسلطين ، وأضفى شيئاً من الصخامة على حكمهم ، كما كان فيه تشجيع قوادهم . ولكنه على مرور الزمن أصبح غير خاضع لأى قيد ، وسار سلطاناً اجتماعياً قضى على الحاكم والبوطة .

ولاريب أن نظام الحرم استمد بعض مقوماته من بيزنطة ، التى كان لأباطرتها اهتمام كبير به ، واقتبسه الأتراك منهم ، كرئيس البنات وراعى البيناولت وكبير رعاة البلابل .

وابتداء من القرن الرابع عشر كنف السلطين عن الزواج الشرعى بالمسكات — وبهذا لم يكن مسكات — واعتمدوا على إمائهم فى ملذاتهم وأنجاب أبنائهم ، ومع أن سليمان أقام حفلاً لقراءته بإحدى إمائته ركسلانا المسيحية ، فإن هذا لم يغير من الوضع ، وكان سلطان ركسلانا اللطاق على سيدها فاقحة « حكم النساء » فى تركيا ، الذى استمر مائة وثلاثين عاماً من تاريخ البلاد .

وهكذا استمر نظام الحرم عدة قرون هو النظام الذى يحكم البلاد ، وكان بالقسبة إلى السلطين هو النظام الذى يدور عليه محور حياتهم . فقد حاط رقائهم بأغلل فى طفولتهم لم يستطيعوا الفكاك منها طول حياتهم ، وانتقل عبء الحروب إلى المرتزة من الجنود ، كما تحول عبء الحكم والإدارة إلى الوزراء الأجانب من الرقيق . بينما كان السلطين المرفون الضعفاء يفرون من مسئولياتهم إلى أحضان الحرم ، و كانت الزنى إليهن والاهتمام بهن مما يضعف إرادة السلطين ويذهب بمضائهم وعزيمتهم فى هذا الجو الآثم . وهكذا لم يكن فجور الرجال هو الطابع الغالب فى جناح الحرم ولكنه كان طموح النساء .

ونظراً إلى نظام الحرم أوجد في الدولة مجتمعاً كاملاً للرق ، قد أدى إلى عواقب وخيمة . والعدد الهائل من الرقيق — إبان حكم عبد المجيد والد السلطان الأحمر — وكانت عدتهم ٩٠٠ امرأة في الحرم ، يقوم بالخدمة لديهن عدد لا يحصى من الخدم (منهم ٣٠٠ طاه) وعديد من الأغوات والحراس البيض والسود كان يعتمد في نيل الخطوة والمكانة على تقدير السلطان ، ولهذا كانت الحرم في حروب مستمرة لنيل هذه الخطوة . وكمن يستخدمن أدناً الوسائل لبلوغ هذه المكانة من ملق ورشوة وتجنس وغية وامتداح ما للسلطان من عيوب ليسهل عليهن استغلالها والإفادة منها . وفي هذه البيئة وفي هذا الجو كان سلاطين المستقبل يقضون أيام شبابهم الى تتكون فيها شخصياتهم .

وبينما كانت النسوة يعملن على استغلال السلاطين مع أنهن من الإماء ، كان الأغوات السود رؤساء هؤلاء النسوة يستخدمنهن في إخضاع السلاطين لنفوذهم . وسهل عليهم هذا ما كان لهم من حق في ضربهن بالكرباج لجلهن على إرضاء السلاطين ، وكان كبير الأغوات وهو عادة ضخم الجسم عظيم النفوذ أجهل رجل في الدولة . وهذا النفوذ غير المباشر الذي كان الأغوات أصبح نفوذاً مباشراً لهم على الأمراء عندما تولوا تعليمهم إبان طفولتهم باقهر الضايل الذي تسمح به ثقافتهم التافهة ، وربما اختاف مستوى ثقافتهم من حين إلى آخر ولكنه لم يكن مطلقاً مما يليق بالأمراء . على أن الأغوات الذين عهد إليهم بتعليمهم حتى الحادية عشرة من عمرهم كانوا يشجعون على إبقائهم أشد جلا منهم . وفي عصر عبد المجيد كانت مدرسة الأمراء في الحرم تقوم بشيء من التعليم ، فقد كانت تلقى عليهم بعض الروايات المحرقة عن أعمال البطولة ، وتعلمهم شيئاً من اللغة الفرنسية والموسيقى وقراءة القرآن . وسمح للممتازين منهم بالاطلاع على قدامى الشعراء من العرب والفرس . أما اللواد التي أولى أن تدرس لحاكم المستقبل كالإبرج والسياسة فقد كانت ممنوعة منعاً باتاً .

تقد كان في الحرم فعلا دراسة طيبة ذات منبج طويل يستغرق أربعة عشر عاماً، يشمل الموضوعات الثقافية كما يشمل تصنيف الشعر، ولكن هذا المنهج كان للحشم لا للأمرء، وكان طلبته من النموسين والمجر والروس واليونان والشراكسة والأرمن والألمان والسويسرين . لقد كان هؤلاء جميعاً من الرقيق ولكنهم لم يكونوا مطلقاً من الأتراك .

ونظام الحرم فوق عجزه عن أن يحىء بمحكام لهم صفات ممتازة كاد ألا ينجح في أن يحىء بعدد كاف للحفاظ على نظام الوراثة عن ينقل إليهم الملك . إذ كان المنتظر أن الحاكم الذى لديه مئآت من القسوة لا يخشى أن يكون قتيلاً ، ولكن الانتقام في النشاط الجنسي كان يحمل السلاطين عاقرين أو عنتين . وكان عبد الحميد رغم كثرة المقايير عتينا في الوحدة والثلاثين ، وحتى إذا قدر لهم أن ينجبوا فما أسرع ما يترك الولد العالم الذى دخل فيه .

وفي المنافسة الشديدة التي كانت تسود جو الحرم كان هناك هدفان . ومع أنه لم يكن للسلطان في العادة زوجة إلا أنه كان له أربع محظيات ، وكان لأولى المحظيات مكانة في البوالة ، ولكن كان مركز المحظية مزعزعا ؛ وعلى هذا فالنزلة الوطيدة كانت للسلطانة الوالدة ، فهذه هي رئيسة الحرم ، وولادتها للسلطان القادم ضمن لها مركزها مدى الحياة ، وعلى هذا فهدف كل امرأة ذات طموح أن تحمل ولداً ليكون سلطاناً في المستقبل ، وكان هدف سائر النساء أن تمنع غيرها من الحمل ومن أن يتبوأ العرش غير ابنها .

والأخطار التي يتعرض لها سلطان المستقبل تبدأ كما رأينا قبل ميلاده . وكان هم كل امرأة حامل أن تبقى حملها سرّاً مع ما في ذلك من الصعوبة بين هذا العدد العديد من النساء المتنافسات في الحرم . حتى إذا تم وضعه فالشكاة الثانية أن تقيه

أما من «الحوادث» ، وهو أمر ليس يسيراً ، ويدل على ذلك أن من بين الثلاثين ولداً الذين أحجبهم عبد الحميد مات نصفهم في إبان طفولتهم .

وكان على الأمراء أن يتخلصوا لا من غيرة الحرم فحسب بل من غيرة إخوتهم غير الأشقاء ، ذلك لأن ولاية العرش في السلطنة لم تكن لأكبر الأبناء بل كانت للأرشد فالأرشد من الإخوة . وكان السلطان لهذا السبب عديم الثقة بأخوته لأنهم على استعداد دائماً لأن يحلوه عن العرش بكافة الوسائل . ولما ارتقى بايزيد عرش السلطنة سنة ١٣٨٩ حل المشكلة بقتل أخيه الأصغر ، وقد راقبت هذه السياسة جميع من خلفوه فاتبعوا السياسة عينها عدة قرون .

وكل من بقى على قيد الحياة من أولياء العرش من الأمراء ظلوا إبان شباهم مسجوناً بالحريم ليس لهم أية صلة بالعالم الخارجى ولا نصيب لهم من التعليم الأولى . ولم يكن ولى العرش عدة قرون إلا رجلاً مسناً جاهلاً أنهكه التشاؤم الجنسي ، لا يحسن إلا مخالطة النساء والأغوات الذين ينشئونهم على الخوف والكراهة وعدم الثقة بالعالم . ولقد ظل نظام الحرم عدة قرون المصدر الثابت للحكم الفاسد ، كما كان في القرن التاسع عشر جهازاً صالحاً لحدوث الثورات .

ولقد أخذ التقدم التكنولوجى والأفكار السياسية الغربية تغزو المجتمع التركى فى مستوياته المختلفة . أما بين حريم السلطان فالإصلاح الوحيد الذى أدخله والد السلطان عبد الحميد هو أنه أدخل فى الحرم السرير ذا الأعمدة الأربعة .

فى هذا السرير ولد عبد الحميد نفسه سنة ١٨٤٢ وبدأ حياته بما لا يبشر بنجاح حتى فى مستوى الحرم . كانت أمه شركسية مريضة بذات الرئة مكروهة أكثر من أية امرأة أخرى لما استشعرت من زهو لإنجاب ولى العهد المرتقب .

ولم تتحسن صحتها مطلقاً بعد ولادة عبد الحميد، وكان هذا سبباً لضعفه جسدياً وعقلياً، إذ كانت تحتجزه معها في حجرة المرض إلى يوم وفاتها، وكان يومئذ في السابعة من عمره، ولم يكن محبوباً لدى إخوته وأخواته لأنهم كانوا يهتمونه بالثرثرة والنميمة، ولم يكن أبوه محباً له بل كان ينفذ الحب على مراد أخيه. وكان ضعيف البنية ضئيل الجسم ميالاً للانزواء، وكان هذا السلطان الأحمر كما عرف بعد ذلك ذا أنف كبير وجفون ثقيلة غير جذاب مما آله أشد الألم طول حياته.

ونال عبد الحميد - أو بعبارة أصح - لم ينل قسطه من التعليم في الحرم. وكانت السياسة والتاريخ بطبيعة الحال من المنوعات، وكل ما حصل عليه من المعرفة كان نتيجة لرغبته الطبيعية في المعرفة وما التقطه من هنا وهناك من أسئلته العديدة. وما قرره معلوم - وهم ساخطون - أنه كان شديد الاهتمام بكل ما له علاقة بالدولة بما تمد دراسته غير لاهية بالأمراء الذين سوف يتولون حكومتها. ثم إنه أظهر براعة واهتماماً بكل ما له علاقة بالأرقام والحساب مما لم يسهل في السلاطين السابقين، وكان أساتذته يصرفونه عن ذلك، ولكنه نجح في تعليم نفسه باطلاعه على حسابات الأغذية في عهده حسابات مالية الحرم، وبلغ من نجاحه أنه أمكنه أن يضارب في البورصة وأن يجمع ثروة مقدارها ٣٥٠ ألف ريال قبل أن يعتلى العرش، ثم إنه حذق قدرأً من اللغة الفرنسية في السادسة عشرة من عمره باستماعه لما كان يلقى من الفرنسية على إحدى أخواته.

وكل الذي تعلمه من الحرم - سلطان المستقبل - الخلداع والخوف. تعلم الخلداع واللس من النساء والخوف من الأغوات، وكان من حسن حظه أنه عهد به عند وفاة أمه إلى إحدى « محظيات » أبيه وكانت ذلت ذكاء خارق، ربما كان من

أسباب ما أظهر من نجابة بعد ذلك، ثم إنه كون صداقة متينة مع والدته عمه السلطنة والولاء، وكانت أولى سيدات الحريم كما كانت عظيمة الخبرة بدسائسه .

ويفضل شفقة هاتين السيدتين نشأة عبد الحميد نشأة فيها شيء من الاستقامة ، ولربما كان عاجزاً عن الحب ولكنه كان محباً للنساء . وعندما ورث الحريم الإمبراطورى كان ظرفاً عظيم الرعاية . وكانت ميوله الجنسية معتدلة على خلاف من سبقوه من السلاطين ، ولقد خلاص في شبابه من ربة الحريم بأن علق قلبه بسيدة أوربية بلجيكية .

وعاش عبد الحميد منذ أن كان طفلاً في خوف دائم ، إذ كانت تترامى له أشباح وليدة الخيال وتروعه . وكان يفزع للمرض (مرض أمه) والكهرباء ، حتى إنه بعد ارتقائه العرش قبل بصعوبة إدخال الأسلاك الكهربائية في قصره باستثناء المسرة ، وكان أخشى ما يخشاه الجموع المحتشدة من الناس ، وكان الأغوات مصدر فزع له في أثناء نومه ، وكان يرى فيهم صورة المتطلع إلى قتله ، وزاد فزعه بمرور الأيام زيادة مروعة . وعندما أحس بعدم الأمان في قصره المشرف على البحر اختار للإقامة منطقة يلدز المشرفة على السفور وشيد فيها قصراً جديداً ذا أسوار عالية منيعة، وجمع فيه من الطيور والقرود والطولويس ما تنبه أصواتها الحراس عند الخطر . وكان كثير التنقل بين أسره نومه لتضليل من يحاول الفتك به . وكان يحاول التحقق هو ومن تراقبه من السرايا من خلو المكان من أى شيء أو أى شخص قابح تحت سرير نومه ، وكانت نوافذ مطابخ السلطان محاطة بالأعمدة الحديدية ، وكانت الوجبات تحمل إليه في أوان محكمة الإغلاق ، وكان على رئيس البلاط أن يتذوق الطعام قبل أن يذوقه السلطان ، وكانت الأبقار التى في فناء القصر تحت المراقبة حتى لا يعث أحد بالألبان التى تقدم للسلطان .

وعندما يكون السلطان راكباً في موكب رسمى يصطحب أحد أبنائه لعل هذا الإجراء يحول — من الناحية النفسية — دون ارتكاب جريمة القتل ضد السلطان . ولكن يقنع نفسه أنه متمتع بالحرية وسط هذا السجن أقام في حديقة القصر عدداً من المقاهى لنفسه خاصة . وكان من عاداته أنه يتمشى بين الجين والجين إلى إحدى هذه المقاهى ويجلس إلى إحدى اللوائد ويصفق يديه في طلب فتجان من القهوة ، وربما وضع شيئاً من القود على المائدة ، مع أن الذى أعد القهوة هو « قهوجى باشا » السراى . وكانت زهاته الأخرى زيادة على ألبابه بين الحرم ، التجديف فى البحيرة الصناعية والركوب فى حدائق القصر والحفر فى الخشب والضرب على البيانو وقراءة مغامرات شارلوك هولمز .

وكان جين عبد الحميد وهلمه من أسباب ضيقه وألامه . وكان أشبه بزميله الأوربيين ، قولاً الثانى وعلوياً الثانى ، من حيث الجبن ، رغم محاولته ستر هذا الجبن ، ولكنه لم يكن يفقد أعصابه من خشية المستقبل . وكان رجلاً بطبعته ، حتى إنه فى عصر متمم بالتطور السريع لم يكن يمثل النظام القديم فحسب ، بل حاول أن يرجع عقارب الساعة إلى عصر سابق لم يشهده . ولكنه لم يكن كصاحبيه ضعيفاً أو واقفاً تحت تأثير الخرافات . وكانت أعصابه متمبئة ولكن إرادته كانت حديدية وكان تقديره السريع للأحداث السياسية يدل على برعته بالنسبة إلى مستوى تعليمه . ونظام الحرم الذى أدخل فيه الإصلاح اثنان من السلاطين علم عبد الحميد منذ الصغر أن يقاوم التقدم الاجتماعى بقوانين فيها إذلال للروح الوطنية . وكان مصمماً على أن يسترد السطة المطلقة ، ولكن ذكاه ألهمه بمقاومة التقدم بالتقدم . ولذلك كان يرحب بما أدخل من التثنية الحديث ليقاوم به الإصلاح السياسى . وقد وضع فى مكتبه مصوراً للإمبراطورية النمانية فى عهد سليمان ليتذكر عصرها الذهبى الذاهب .

(١٢٢ — الأمر)

ولكنه كان على علم بأن الجزء الباقي من الإمبراطورية لا يسلم من الاستعداد أو السطو إلا بالحيلة ، وبإغراء بعض الأعداء ببعض الآخر .

وقد كان في المناورات التي قام بها للوصول إلى العرش دليل على كفايته . ففي سنة ١٨٧٦ قامت ثورة في القصر أثارتها جمعية الشباب العثمانيين - وهم الذين صاروا فيما بعد جمعية الشباب التركي - وخطبوا باسم الإصلاحات الدستورية السلطان عبد العزيز عم عبد الحميد . وكان للرشع للعرش أخوه الأكبر مراد ، وكانت منه إذ ذاك أربعة وثلاثين عاماً . وكان ضعيفاً سكيراً ، وكان الشائع أن أخاه عبد الحميد كان يشجعه على ارتكاب الرذائل . وانضج جنونه بعد ثلاثة أشهر من توليته ، وخلع وارتقى عبد الحميد العرش بمونة رجال الثورة بعد أن أقنعهم أنه يحب الإصلاح . أما العم فقد انتحز ، وأما مراد فقد كان مسجوناً بين الحريم ، ولكنه يعامل معاملة حسنة ، حتى إن السلطان الحميد كان شديد الحرص على أن يمد دائماً بما يطلبه من الخمر .

وبعد ارتقاء عبد الحميد عرش السلطنة ببيعة أشهر ، أصدر في الثالث والعشرين من ديسمبر سنة ١٨٧٦ الدستور الذي كان شباب الأتراك ومؤيدوه يطالبون به ، وكان موعد إصداره موعداً موفقاً بسبب انعقاد مؤتمر دولي في القسطنطينية في ذلك الوقت ، ولم تدع إليه الدولة العثمانية ، ولكنها كانت المضيفة له على غير إرادتها . دعا إلى انعقاد هذا التبرلي رئيس وزراء الملكة فكتوريا على أثر المذايح التركية التي حدثت في إنباريا لترضين في نفسه كان أحدها حماية الأتليات المسيحية ، والثاني منع روسيا من لاستيلاء على الدردنيل في إحدى نوبات الغضب على الأتراك .

وكان أعضاء المؤتمر المجتمعون في السفارة الروسية على وشك توجيه إنذار للباب العالي بطلب الاستقلال الذاتي لسيحي إنباريا والبوسنة ، عندما أعلنت طلاقات

المدفعية التركية صدور أول دستور في التاريخ المائى. وكانت طلقات المدافع مؤذنة بانتهاء المؤتمر، وقد منح الدستور جميع رعية السلطان - على الورق - كل الضمانات التي يطمعون فيها ، ولم يكن بعد هذا الإجراء محل لأى عمل دولي .

وبعد أسبوعين حزم الساسة الأوربيون أمتعتهم ورحلوا إلى بلادهم . وخذ عبد الحميد الدستور بطريقة ملتوية ، إذ عدل بعض مواد الدستور ، وبقى واضح الدستور وهو مدحت باشا رئيس وزرائه الحر الذي وصل إلى العرش بموته : بواقضاء مدحت صار الدستور في حكم الأمر الملقى . وأثار هذا التصرف الآسيوى الذى ينطوى على عدم الوفاء بالعهد ضمير أوروبا وبخاصة فينا ويطرسبرج . ورغم المنافسة التي كانت بين المصمتين في شئون البلقان استطاع قيصر روسيا أن يتنزع وعداً من ابن عمه فرانسيس يوسف بعدم التدخل إذا ما حاولت روسيا عقاب التركي المخادع . وفي أبريل سنة ١٨٧٧ أخذت فعلا في تنفيذ العقاب .

وبعد أقل من سنة من بدء قيام الحرب وصلت الجيوش الروسية إلى سان ستافانو على مسيرة سبعة أميال من القسطنطينية ، حيث أجبرت تركيا على توقيع معاهدة الصلح في ٣ من مارس سنة ١٨٧٨ حتى كادت أن تخرجها كلية من أوروبا والتي قضت بمنح الاستقلال التام إلى رومانيا والعرب والجبل الأسود والبوسنة والهرسك . كما قضت بوضع بلغاريا تحت النفوذ الروسى بعد ضم أجزاء من البلاد التركية ، وجزء كبير من مقدونيا إليها .

وكان المفروض أن تكون شروط المعاهدة سرية ، ولكن عبد الحميد عمد إلى تسرب بعض تفاصيلها إلى لندن وفيينا ظناً منه أنها قد تكون مرعجة لما (ولاشك أن تربيته وتدريبه على التهمة في أثناء طفولته مما دفعه إلى هذا) وفلا غيرت النمسا رأيها فيما تم بينها وبين قيصر روسيا من الاتفاق ، وبدأت جيوشها

تتقدم لتوقف تقدم الروس . وعندما سمعت الملكة فكتوريا بتقدم الروس نحو بحر مرمره قالت للملكة « لابد أن يخرج الروس ، ولا ينبغي أن يمتلك الروس القسطنطينية » .

وتقدم الإنجليز بتقدم ووقفوا من الروس على مرمى المدافع ، وظلوا في موقفهم . هذا طيلة ستة أشهر ، ولم يحتل الروس كل المنطقة التي حددتها معاهدة سان ستفانو . واضطرت تحت ضغط الدول الأوربية إلى إحالة المعاهدة إلى مؤتمر برلين الذي انعقد تحت رئاسة بيسمارك في يونيو ويوليو سنة ١٨٧٨ ، وقد سبق انعقاد المؤتمر اتفاق بين تركيا وبريطانيا حصلت فيه هذه على قبرص ، وفي مقابل قبرص رد .. دزرائيلي إلى تركيا أكثر من نصف ما زلت عنه في معاهدة سان ستفانو ، إذ ظلت البوسنة والهرسك - رغم تسليمها للنمسا - تحت حكمها نيابة عن تركيا ، كما بقيت بلغاريا تحت سيادة تركيا الاسمية .

وكان أهم مما عمله مؤتمر برلين لتركيا ما عملته تركيا في المؤتمر لأوروبا . نعم . إن الاتفاق على أن تترك الدولة العثمانية حكمة على المضائق حال دون وقوع حرب أوربية ، ولكن مهارة عبد الحميد السياسية في إثارة ما بين روسيا والنمسا من منافسة جعل هذه المنافسة بينهما في غاية الخطورة . بل لعل ترك البوسنة والهرسك للنمسا كان شديد الأثر في العلاقة بين النمسا والصرب . ثم إن سياسة الدنيا القديمة أظهرت مقدرتها في خلق مالا يسهل إصلاحه وتأجيل ما لابد من حلوه ، ويمكن أن يقال إن عبد الحميد كانت له اليد العليا في أحد جوانب الموقف . فالعداوة المتأججة بين روسيا والنمسا نتيجة للحرب الروسية التركية واتفاقية برلين قضت على الاتفاق الثلاثي بين البيوت الملكية في روسيا والنمسا وألمانيا ، ذلك الاتفاق الذي كان وليداً ضيقاً للحلف المقدس الذي قام به بيسمارك سنة ١٨٧٣ . وهكذا صدع السلطان التحالف بين هؤلاء الملوك ، كما أصاب في الصميم ما يدعون من حقهم .

«الإلهى فى الحكم، وهو ما كان عبد الحميد نفسه العظيم الإيمان به. ولا شك أنه كان يخفى غفلة عن هذا، كما كان الملوك الآخرون غافلين عن أن السلطة التى تصيب الأسرة العثمانية قد تعدى أسرارهم كذلك.

على أن تدهور الحالة السياسية فى الداخل — التى كانت من أعظم دلائل الانحلال فى الأسرة العثمانية — ومحاولة السياسة الخارجية العثمانية قوة الحصومة بين الدول الأجنبية — كل ذلك كان ظاهراً لكل ذى عينين. وما إن انتهت الحرب الروسية موقبل أن تمهد الأزمة الناجمة عنها، عاد عبد الحميد إلى محاولة إعادة الحكم المطلقى فى البلاد.

ولقد صرح عندما حل البرلمان القصير الأجل بأنه أخطأ إذ تصرف كما تصرف والده. وما قاله «إنى منذ الآن سوف أحذو حذو جدى السلطان محمود، الذى كان يفهم أن البطش وحده هو الذى يذعن له الشعب الذى وضع الله أمره بين يلى». ولم يقنع عبد الحميد مثل قولها الثانى ومن كان على غرارها من عشاق الاستبداد بأن يضع خطوط السياسة العامة للدولة، بل كان يتدخل فى كل التفاصيل الصغيرة لهذه السياسة، وكان يقوم بأعمال وزير داخلية ووزير خارجية. وكانت النتيجة أنه لم يكن ينتهى من عمله، رغم أنه كان يستيقظ فى الرابعة صباحاً ويعمل حتى ساعة متأخرة من الليل. وكان يرى من غير اللائق بمقام السلطان أن يتحدث مع الوزراء أو الموظفين، فكان إما أن يلقى الأوامر ويتلقاها هؤلاء فى صمت، وإما أن يصنى هو لحديثهم فلا يرد عليهم إلا بإشارة من يده أو موافقة من رأسه. وكان على الموظفين أن يترجوا إشاراته بالرضا أو بالرفض إلى أوامره قد يختلط فيها أوامر السلطان بأوامر للموظفين.

وكان عبد الحميد يعطيته غير مبال تقسوة، ولم يكن لديه الميل لإقناع الأذى برعيته، ولكنه الخوف هو الذى كان يدفعه إلى ارتكاب أعمال القسوة. حتى إنه

كان يضطر إلى بجمع — من خلال فضلات النوافذ — مخافة بعض من كانوا يريدون قتله ومشاهدة تعذيبهم. ولكنه لم يكن يتعامل مع من يحترق على أخف اعتداء على كرامته الملكية. ولقد قيل إنه أمر بقتل إحدى الفتيات المخيطات لأنها غازبت أحد أولاده. إن عبد الحميد لم يكن بطبعه متعصباً سياسياً، ولكنه ربما كان أخطر من ذلك.. كان دعياً سياسياً مولماً بمظاهر الاستبداد.

ورغبة من السلطان في أن يبحث جذور الحرية منع تدريس التاريخ والآداب في المدارس. ثم إنه أغرى مدحت باشا وهو من غلاة الأحرار في الدولة بالعودة من منفاه مع وعده بمنحه أسمى الوظائف، ثم أرسله حاكماً على سورية وعمل على قتله هناك. ومع أنه لم يكن من غلاة التدينين قد أخذ يقرب رجال الدين بعد الحرب الروسية ويظهر الاهتمام العظيم بالطقوس الدينية بوصفه خليفة للمسلمين. وقد شهد القرن التاسع عشر شيئاً من الإصلاح الديني كما شهد أيضاً اقياداً للخرافات والتعصب مما يرى في عهود التأخر والرحية. هذا إلى تشجيع فكرة الجامعة الإسلامية التي كانت تداعب عقول ثلاثة ملايين مسلم تحت إمرة الخليفة الذي كان في الوقت نفسه رأس الدولة العثمانية.

وهناك بعض الشبه بين محاولة عبد الحميد لتقوية أسرته باحتضانها فكرة الجامعة الإسلامية واحتضان أسرة هابسبرج في القرن السابع عشر لحركة الإصلاح الكاثوليكي، وإن كانت الحركة الأولى أضعف من الثانية. واتضح أن سيف الإسلام كان سلاحاً ذا حدين في المسائل الداخلية والمسائل الخارجية جميعاً. فندمة حدثت الثورة الوطنية في معمر طالت الدول الأوربية الكبرى إلى عبد الحميد. — باعتبار أن له السيادة على مصر — إخضاع الثورة، ولكنه نظر لأنه خليفة المسلمين لم يكن في وسعه أن يؤدب الثوار المسلمين متحيزاً للمستعمرين المسيحيين فامتنع،

وعلى ذلك احتلت بريطانيا مصر سنة ١٨٨١ . وعلى أثر ذلك ولي عبد الحميد وجهه — وهو من أنصار إنجلترا — من هذه الساعة نحو ألمانيا، واستقبل بثة حرية ألمانية لتنظيم الجيش التركي ، ومنح الشركات الألمانية كثيراً من التسهيلات التي كان أعظمها المشروع المالي الألماني لمدة سبعة حديد من برلين إلى بغداد . وفي سنة ١٨٨٩ زار غليوم الثاني الدولة العثمانية لزيارة رسمية ليؤكد صداقة بين البلدين، وكان لهذه الزيارة أثر في زيادة نفوذ ألمانيا الاقتصادية والسياسية في البلقان وآسيا الصغرى ، مما دعا إلى توتر العلاقة بين ألمانيا وبريطانيا وتهيئة الجو للحرب الأوروبية . وهذا التوتر بين الدولتين (لم يكن حاداً حتى سنة ١٩٠٦) زادت حدته عند اكتشاف الجيولوجيين الألمان للبترول فيما بين النهرين، وبسبب الزيارة الثانية التي قام بها غليوم سنة ١٨٨٨ لتركيا . وفي أثناء جولته في فلسطين وسوريا وضع أكليلا من الزهر على ضريح صلاح الدين ، وظهر في دمشق في ملابس العرب ، وأشاد بالصداقة التي كانت بين هارون الرشيد وشارلمان، وأعلن أن الجيوش الألمانية في خدمة صديقه السلطان عبد الحميد خليفة المسلمين دفاعاً عن الإسلام (علماً بأن الملكة فكتوريا وهي إمبراطورة الهند لها من الرعية أكثر من مائة مليون مسلم لم تكن مرتاحة لما أعلنه حميدها في هذا الأسلوب الثقيل) .

على أن استغلال عبد الحميد للدين في إجراءاته الاستبدادية قاده إلى أحط عمل قام به في مدة حكمه — أعنى به الجازر الأرمنية ، فرغبة منه في تأديب الأرمن لحركتهم الوطنية التي ظهرت بينهم في المنطقة الجبلية التي تتاخم حدود القوقاز ، استنظم السلطان سنة ١٨٩١ الأكراد في وظائف ملحقة بالشرطة للقضاء على الثورة . وكان الأكراد أغلبهم مسلمون على غيروفاق مع الأرمن عدة قرون متوالية . فكان اختيار هؤلاء في المنطقة الأرمنية لتتبع الشوار الأرمن إيذاناً لا شك فيه بوقوع حرب دينية عنصرية بين الفريقين .

وكانت المذابح بطبيعة الحال من جانب واحد ، نظراً إلى أن الأرمن لم يكونوا مسلحين . وأمكن الأكراد أن يحتجزوا سنة ١٨٩٤ ألقين من الرجال والنساء والأطفال في إحدى الكنائس وأحرقوا أجسامهم وهم على قيد الحياة .

ولاحتجاجاً على إحجام أوروبا عن وقف هذه النكبات (وكانت صدقة السلطان مع القيصر هي التي أوقفت أوروبا على الحياذ) — استولى الأرمن على البنك العثماني في القسطنطينية سنة ١٨٩٦ . وأبقت هذا العمل الشعور الأوربي ، ولكن قيل أن تتخذ أوروبا أى إجراء أصغر عبد الحميد أمراً انتقامياً بذبح جميع الأرمن في العاصمة وفي أزمير وغيرها من البلاد عن نبحوا من الحادث السابق . وكان أمره هذا سريعاً ، ولكن التنفيذ تم على وجه رسمى . قُتل طاع يارشاد الشرطة بقتل كل أرمني أو كل من يشتبه فيه بأنه أرمني ، واستمر هذا الإجراء أربعة أيام ، قتل في العاصمة وحدها منهم سبعة آلاف ، وكان عدد من قتل من الأرمن ما بين ١٨٩١ و ١٩٠٠ موضع شك ، ولكن يذهب البعض إلى أن القتلى كانوا أكثر من ٣٠٠٠٠٠ . ولا شك أن عملاء السلطان قد قاموا بأفزع حرب إبادة فيما بين عهد جنكيز خان ودمتر ، ولا شك أن أوامر عبد الحميد لم يكن الدافع إليها الدين وحده في قتل الأرمن ، فإنه كان يمت فيهم الروح الوطنية ، وكان يعلم — وله بعض الحق — أن ثوار الأرمن كانوا يدبرون كل وسيلة لقتله .

وما كادت جذوة الثورة الوطنية تنطفئ في إرمينيا بما أسيل فيها من دماء ، حتى قامت ثورة مسيحية في كريت سنة ١٨٩٨ ، ونجح الجيش التركي الحديث في هزيمة القوة اليونانية التي قلمت لمعونة الثوار ، رغم أن الجزيرة كانت تحت نوع من الوصاية الأوربية ؛ فإن أبناء النصر دعمت بعض الوقت عرش الخلافة المجهز . ثم إن قلق الخلافة كان له ما يبرره عند ما قامت بعض الفرق الباغارية

والهندونية من المتطوعين الثوريين في البلقان وانضموا للجيش المهاجمة في مقدونيا
على أوائل القرن العشرين، تساعدهم بصفة رسمية حكومات الصرب واليونان والجبل
الأسود وبلغاريا .

ولم تحمل شيخوخة السلطان وقد بلغ الحسين سنة ١٩٠٧ دون قدرته على
الحكم وعلى المخادعة ، ولكنه كان مصاباً دون أن يدري بتصلب الشرايين ،
وهو من الأمراض التي تكون عادة نتيجة للاستبداد الشديد . وكان يحذر من
وصول الأبناء إليه والتي لا غنى لأى حاكم مستبد عنها الموظفون أو رجال الحاشية
بوسائلهم الدينية بما لهم وحدهم من حق الوصول إلى حجرته الخاصة ، ولم يكن
الوزراء هم المسئولون عن الحكم ، ولكن الحكم كان فى أيدي الأغوات
و « الفقراء » والمغامرين من الرجال . وكان أقوى هؤلاء سكرتير السلطان ،
وهو رجل ذكى جرىء يسمى عزت باشا . ونظراً إلى أن هذه الجماعة وحدها هى
المتسلطة على أذن السلطان ، أمكنهم أن يقتنوا عزت باشا بسياساتهم ، فأصبح فى
قبضتهم وهو يظن أنه سيد الجماعة .

وهكذا كانت الفترة الوحيدة التي كانت فى السياج المضروب حول
السلطان ضاربة به لا نافذة له . وكانت طبيعته القلقة وخوفه من القتل مدعاة لتعيين
٢٠٠٠ جاسوس ، وهو عدد هائل حتى بالنسبة للأتراك أنفسهم ، وكان مصمماً
على قراءة التقارير اليومية بنفسه ، وكان عددها يزداد تبعاً لازدياد استبداده فى
البلاد ، ولم يكن يتقيد بمن يلخصها له ، وكان غارقاً فى التقارير بحيث يجز عن
أكبر مؤامرة كانت تحاك ضده ، لا من الأقليات ولا من الأجانب ، بل من
بين رجاله الأتراك أنفسهم ، وبخاصة من الضباط الأتراك الذين كان كل الاعتماد
عليهم حماية الأمرة المسكية . ولم تكن جماعة شباب الأتراك أصلاً منظمة ، وإنما

كانوا يمثلون تيار رأى - مع تيارات كثيرة تحتية ، وهم من حيث المبدأ كانوا خلفاً لشباب الأتراك الذين كانوا فى أول عهد عبد الحميد ، وإن كانوا أكثر غلواً فى السياسة وفى التحرر ، ولم يكونوا من غلاة الثوريين ، ولذلك كان معظمهم راضين بحكومة دستورية على رأسها الأسرة العثمانية . على أن ميولهم الثورية جعلتهم زملاء لكل الثوار فى سائر البلاد الذين يعزى إليهم ما انتهت إليه الحالة السياسية فى ذلك العصر - وظهرت أعرق جذور الحركة الثورية التركية بابتهاجم بثورة روسيا سنة ١٩٠٥ الى أقلقت السلطان كثيراً . ولقد تشجعوا كثيراً ، كما تشجع زملاؤهم فى النمسا وألمانيا وغيرها بهزيمة الحكم المطلق فى روسيا . بل ظهر تحمسهم بشكل واضح لانتصار القومية اليابانية على الإمبريالية الروسية التى حاربت الثورة .

وكان من الحركات الثورية الهامة السرية حركة شباب الأتراك التى قامت بها منظمة ثورية فى الجيش ، وسمت نفسها « الوطن » ، وكان أعضاؤها يؤمنون إيماناً قوياً بالحياة النيابية والحكومة الدستورية وبالتعليم وبإصلاح الحياة التركية ثقافياً واجتماعياً وتقوية الروح الوطنية أكثر من أى شئ آخر . وهذا اللفظ ليس له مدلول واضح يعرف به ما يهدف إليه هؤلاء الثائرون الأتراك . وكان أشبه شئ بلفظ الوطنية فى الدولة النمساوية ، له مدلول غامض ، ولكن أهم ما يتضمنه مدلول اللفظ كره الاعتداء الأوروبى أو السيادة على بعض أجزاء الدولة ، ولم تكن هذه المنظمة « الوطن » عدوة لكل ما هو غربى كدعاة القومية الإسلامية ، بل كانت ترحب بالأراء الغربية والفنون الغربية . بل كان لكثرة أعضائها إعجاب شديد بكل ما هو غربى ، وكانوا مع ذلك يأخذون على السلطان أنه يمنع

التربيين حقوقاً على الأراضي العثمانية أو يقبل تدخل المحاسين الأجانب في مالية الدولة لصالح الدائنين الأجانب، وتنازله عن كريت رغم انتصار الجيوش التركية . وكانوا شغوفين بأن يكون للبلاد جيش حديث، ولكنهم كانوا يفتقون عصبية للملمين الألمان الذين جاءوا ليساعدهم على بلوغ هذا الهدف .

وكانت فلسفة « الوطن » ممثلة أحسن تمثيل في الشخصية النارية التي كانت لأحد قادتها الشباب المتحمسين . وكان أحد ضباط السوارى ، رشيق اقوام جميل للمندام اسمه مصطفى رياض ولكنه يعرف باسم مصطفى كمال للدلالة هذا الاسم الأخير على صفة السكمال ، مصطفى كمال الذى يذكره التاريخ الآن باسم ثالث . هو أتاتورك انضم إلى جماعة الوطن ، عند ما كان فى كلية أركان الحرب فى اسطنبول . وعند تخرجه سنة ١٩٠٤ قبض عليه بتهمة هذ نظام الحكم ، ولكنه أقيم المحققين بعد شهرين بأن يطلبوا من السلطان إطلاق سراحه ، وهل إلى دمشق وهناك نظم خلافا منظمة الوطن ، ثم هل سنة ١٩٠٧ إلى سالونيك ، وكانت حينذاك أهم منطقة للحركة الثورية فى الإمبراطورية العثمانية . وهناك حوله « الوطن » إلى جمعية أخطر وأكثر أهمية حولها إلى جمعية الاتحاد والترقى .

وهذه الجمعية هى التى كانت تمثل الشعور السائد بين الشباب التركى . وكانت ينتمى إليها كل شباب الضباط فى مقدونيا ، وكان رئيسها البارز يدعى أنور بك وهو شاب عظيم الاهتمام بمظهره وهندامه ، ولم تكن الجمعية مقصورة على العسكريين ، بل كان يتصل بها كثير من المهاجرين النابيين فى باريس . وكانت مبادئها أشبه بمبادئ « الوطن » ، ولكنها تشبعت بآراء القرن الثامن عشر واتجاهاته السياسية مع المبادئ الوطنية التى ظهرت فى القرن التاسع عشر . وكثير من أعضائها كانوا ينتمون إلى الحركة الماسونية ، ولا شك أن مبادئ

الماسونية الحرة أمدتها بالقوة والزمته في حركاتها الثورية، ومن المحتمل أن يكون بعض الماسونيين الأجانب راضين عن هدم سلطان الخليفة على رعيته . ومن الثابت أن القنصل الإيطالي في سالونيكاً كانت له يد في المؤامرة .

وتمشيًا مع سياسة اللجنة التي تتفق ونظام للماسونية كانت تقبل الجمعية أعضاء من جميع الجنسيات والقائد . وكان من زعمائها يونانيون وأرمن ويهو دوارك ، وكانت لها علاقات سرية بالأقليات الثورية في مقدونيا ، وكانت تدين صراحة بمبدأ الولاء للدولة ، على أن تتمتع كل طائفة فيها بالحقوق للدين والحقوق السياسية في ظل حاكم دستوري . ومع أن أعضاء الجمعية كانوا يعرفون في الخارج بأنهم أتراك ، إلا أنهم لا يرون أنهم كذلك . يقول أحد الكتاب الأتراك الحديثين إن تسمية الميثاني بالتركي كانت تمد إهانة له . وأخيرًا توالت نذر عديدة خارجية بالاعتداء ، وهذه هي التي آذنت بقيام ثورة ١٩٠٨ . وقد كانت أشد هذه النذر . وفقًا ذلك اللقاء الذي تم بين قيصر روسيا وعه إدوارد السابع ملك بريطانيا في بحر البلطيق ، وتم في هذا اللقاء اتفاق بين العاهلين أنهى — أو على الأقل — ضيق المنافسة بين الدولتين في آسيا والشرق الأدنى — تلك المنافسة التي كان لها الفضل في بقاء الدولة العثمانية — ثم إنها قضت نهائيًا على سياسة عبد الحميد .. سياسة « فرق تسد » . إن ثوار سالونيكاً قرروا أن الوقت قد حان لإهاذ الوطن مهما كانت الظروف .

وفي أوائل يوليو سنة ١٩٠٨ كان أنور بك على رأس فصيلة من الميثانيين عدتها ١٥٠ جنديًا مقرها في مقدونيا الشرقية عند الحدود بين اليونان ويوغوسلافيا وأعان الثورة ، واستولى زميل له من الثأمرين في مكان آخر في مقدونيا على مافي خزانة الفصيلة وهرب هو وجنوده إلى التلال وانضم إلى الثوار المسيحيين الذين

أرسل هو لإخلاء ثورتهم، وبعد عدة أيام قتل الثوار قائد الحامية للوالى للحكومة في مناستر (وهى الآن أحد مدن يوغوسلافيا) واتخذوا مقرأ رئيسياً لهم . كاجابات فرقة من الأناضول وكان يظن فيها الولاء وانضمت إلى الثوار . وهكذا بعد أن قضى السلطان حياته يتقى للوامرات الوهمية والحقيقية ، وجد الجيش الثالث جميعه نائراً ومهدداً بالتقدم إلى العاصمة . ولما أرسلت جمعية الاتحاد والترقى إنذارها النهائى فى الثالث والعشرين من يوليو لم يجد عبد الحميد أية قوة معه ، ولما لم يجد أمامه أية فرصة للقضاء على الثورة قرر - على طريقته - الانضمام إليها .

ولم يشترك شباب لأترك فى الحكومة الجديدة ، واكتفوا بإقصاء أذئاب عبد الحميد ليستبدل بهم سياسيون وموظفون موالون للإصلاح المنشود . وسمحوا للسلطان بالاحتفاظ بقصر يلدز وبه ما به من الحرم ، ولكنهم أغلقوا مسرحه الخاص وخفضوا عدد الحاشية من ٢٩٠ إلى ٣٠ . وتركوا له ٧٥ موسيقياً لفرقة الموسيقى بعد أن كانوا ٣٠٠ ، ثم إنهم قضوا على كل جواسيسه .

وعبد الحميد من جانبه بذل مجهوداً صادقاً ليقوم بدور الملك الدستورى ، وفى ١٧ ديسمبر سنة ١٩٠٨ حضر أول اجتماع للجلس النيابى الجديد وجلس فى مقصوده لللكية . بينما تلى سكرتير له خطاب الافتتاح المملوء بالأمال الخاصة شعارات الحرية الصحيحة ، ومع ذلك لم تدم أيام السلام بين الوطنيين الأحرار فى سالونيك والملك المستبد المتقاعد الذى ظل خليفة للمسلمين إلا بضعة أشهر ، فما زال لدى الدساس العجوز من الحيل ما يلقنه لصفار رجاله - فى أوائل الربيع سنة ١٩٠٩ أثارت « الأخوة الإسلامية » - وهى جمعية سرية قامت لمناواة الثورة دون أن يحمل عبد الحميد نصيباً من مسئولية قيامها - أثارت المجندين

الحديثين ضد ضباطهم من شباب الأتراك في ثكنات الجيش الرئيسية في العاصمة ، واشترك في الاضطرابات جمع من التوغاه المتعصبين تحت قيادة رجال الدين أو جواسيس السلطان السابقين ، وكانت النتيجة لهذه الثورة المضادة في اسطنبول لبضعة أيام ، اختفى فيها نشاط جمعية الاتحاد والترقي ، وكاد الحكم المطلق يعود ثانية إلى البلاد ، رغم أن حكمة عبد الحميد منعته من أن يشترك في هذه الحركة .

ومع هذا ففي الثالث والعشرين من أبريل اتخذت سبيلها إلى المدينة قوة من شباب الأتراك في سالونيك بقيادة أنور بك ويشترك فيها مصطفى كمال . وبعد يومين خلع عبد الحميد ووضع على العرش أخوه الخامل محمد الخامس . وقبل السلطان المخلوع الخبر في يلدز من مندوب جمعية الاتحاد والترقي وقد ضعف احتما ، بتضامن قوامه ، ولكنه شد في أول الأمر من عزمه وتدنر بجلال الملك ، وأبلغه الجنرال أسعد قائد الوفد الذي قدم إليه فقال « بناء على ما أفنى به مفتى الإسلام قد خلعك الشعب وتتحمل الجمعية الوطنية حماية شخصك وحماية أسرته ، وليس هناك ما تخشاه » .

ورد عبد الحميد في استسلام « هذا هو القدر المكتوب » وبعد لحظات أخذ يردد في عبارات هستيرية رجاءه في أن يبقى حياً . وعندما عاد الوفد في المساء يحمل إليه تحديد إقامته في سالونيك أغنى عليه ، وعند إفاقته أبلغ بأن عليه أن يرحل فوراً هو وأسرته ، كما أبلغ أن الشعب سمح له بثلاث زوجات وأربع سرايات وأربعة أغوات وأربعة عشر خادماً ، وأن حظّه أحسن من كثير من الحكام المستبدين .

وثورة شباب الأتراك كان مقدراً أن يكون لها ثمرة ثانية في العشرينات من القرن العشرين ، فثوت الثمرة الأولى منهما قبل فضجها . لقد انتهى الحكم المطلق بإنهاء عبد الحميد ولكن حل محله حكم الهيئة الحاكمة التي ملأست الحكم

الاستنادا إلى حزب الحرية والتقدم الذى نشأ من الجمعية السرية المسماة باسم الحزب نفسه . وكانت المعارضة والنقد مباحين من الناحية النظرية ، ولكنهما كانا يقاومان بأساليب كانت سائدة فى عهد السلطان الأحمر . وهيئة الجواسيس التى كانت تستخدم فى عهد عبد الحميد استخدمت فى هذا العهد ، والسجون التى أخلت بعد ثورة يوليو امتلأت بالسجونين بسرعة عظيمة ، ولم يكن السجناء مقصودين على من قاوموا ثورة يوليو وحدهم . وقد كان هناك تشجيع على حركة التقدم ، ولكنه لم يكن متناسبا مع الاستبداد الذى قامت به الجماعة باسمه . ولعل أبقى إصلاح ينسب للحكم الجديد جمع الكلاب الضالة التى كانت تردهم بها شوارع اسطنبول وطردها إلى جزيرة فى بحر مرمره حيث انتهى أمرها إلى الفناء .

ومن أول الأمر كان هناك تناقض خفى بين « الثمانية » الديمقراطية التى يدين بها شباب الأتراك وبين الشعور المستحش بالهوية التركية الذى كان أعق دافع إلى نشاطهم . أما الأخوة الثورية بين للتأمرين الأتراك وزملائهم القذونين فلم تعمّر طويلاً بعد نجاح الثورة . ولما أحس رجال الحكم الجديد بالاضطراب المستمر بين الشعوب التى تتكون منها الإمبراطورية ، كالاضطراب الدائم فى بلاد العرب وفى ألبانيا ، ولما أفقتهم الدساسات التى كانت تحيكها الدول الكبرى جاستمر ارضدهم ، اتبعوا سياسة القمع القديمة والضغط على القوميات . بل قد أحيوا مبادئ عبد الحميد فى الجامعة الإسلامية وطمحوا بدمج الأرمن مثله . ثم إن هذه الهيئة الحاكمة كانت تمارس سلطانها فى الشؤون الخارجية بجرأة وجمالة وبروح حرية ، كما تنصرف بنفس الأسلوب فى المسائل الداخلية ؛ وهكذا نجحت فى تأليب جميع القوى البلقانية ضد الإمبراطورية الثمانية ، وهيات للسرّح لقيام حرب البلقان سنة ١٩١٢ . ولم يكن فى هذا مساهمة يسيرة فى النزاع الأوروبى العام الذى نشب

بعد عامين من هذا التاريخ . ولم تكن تضحية شباب الأتراك بمبادئهم هي التي ساعدت على قيام الحرب العالمية ، بل لعل العامل الأقوى كان تهديدهم الابقاء على هذه المبادئ . وقد كان أمل الدول العظمى أن يبقى الرجل المريض حياً ، ولكنها لم تكن راغبة في أن تراه في صحة جيدة . ولما كان برء الرجل المريض متوقفاً دفت ثورة ١٩٠٨ دولتين كبيرتين هما النمسا وروسيا على الانقضاء على لرجل المريض ونهيه في إبان مرضه ونحجزه ، ولكن محالب الدولتين اشتبكت بمضلة في بعض في أثناء هذا الانقضاء .

الفصل السابع

إرهاص بالكارثة القادمة

كانت إحدى نتائج ثورة شباب الأتراك - بل أبلغها ضرراً - المؤتمر العالمي الروسي الذي عقد في ٥-٦ من سبتمبر سنة ١٩٠٨ في قلعة بوشلاو في مورافيا (وهي الآن جزء من تشيكوسلوفاكيا). وكان الاجتماع من الناحية الرسمية لا يبدو أن يكون وليمة سياسية خاصة أقامها صاحب القلعة الكونت ليوبولد يرشتولد سفير النمسا والمجر في ذلك الحين لدى روسيا . وهو الذي لعب دوراً في السياسة الدولية بعد عدة أعوام في ظروف أشد غرابة .

وكان هذا الاجتماع - بعد من وجهة نظر الصحفيين المعاصرين في الصحف حينذاك - أمراً غامضاً بل موضع قد شديد . وأول كلمة بوردت عنه جاءت من وزارة خارجية النمسا والمجر عند ما أبلغ مراسلي الصحف أن وزير خارجية النمسا البارون إيرتسال وزميله الروسي الكونت إيفولسكي الذي كان يستشفى بالمياه المعدنية في كارلسباد سيكونان ضيفاً لوزارة الخارجية النمساوية . وكانت مثل هذه الكلياسة السياسية نادرة الحدوث في فينا في ذلك الحين ، حيث كانت التقاليد في عهد مترنيخ لا تزال مرعية ، فأدى ذلك إلى أن الصحافة فهمت أن في الجو حدثاً هاماً. ومع هذا ، فلما سمح لمراسلي الصحف بدخول القلعة بعد انتظارهم يومين كاملين يتجولون فيها خارج الأسوار ويرقبون الوزيرين بعيون متلهفة ، أعطوا بلاغاً للنشر ليس فيه إلا بيانات قليلة لا تسمن ولا تشبع من جوع وظهرت النقطة الهامة في الموضوع في إحدى الفقرات ، وكانت حول ما عتقد من أمل على نظام الحكم الجديد في تركيا في أن يكون عاملاً على استتباب

السلام في أوروبا ، كما تضمنت أن الوزيرين كانا متفقين على وجوب اتخاذ موقف انتظار وحى نحو هذا النظام » .

وقد أجيب بعد مدة وجيزة عن السؤال الذى كان يدور في خلد رجال الصحافة — وإن لم يذكره صراحة — وهو لماذا لا يصدر البلاغ إذا كان ما جاء فيه ، هو كل ما تريد الحكومتان أن فعلناه . ولكن اجتماع بوشلاو ظل إلى حد ما أحد الأحداث النامضة في الحقبة التى سبقت الحرب العالمية ، ولو أن مجال الخلاف في ماهية هذا الحدث كان ضيق الحدود . وكان اجتماع بوشلاو أشبه شيء باللقاء الفاشل الذى تم في مجوركو سنة ١٩٠٥ ، فكأنه لافعة في الطريق المؤدية إلى الحرب ، كما كان دلالة على عوامل الانهيار التى كانت تنخر في أسس نظام الحكم في أوروبا (وقد كان فيه أيضاً الدليل الواضح على التناقض الممقوت بين الخلافات الدولية في ذلك الحين وبين الجهود المضنية التى كانت تبذلها الحكومات المستبدة للتداعية) .

ولم يكن لقاء بوشلاو مشهداً مسرحياً كاللقاء الذى تم بين هولانداى وغليوم الثانى . إن الأزمة الأوربية التى نتجت عن لقاء بوشلاو كانت من تدير رجلين من رجال السياسة للمدربين اللذين استخدمتا مهلهما الفنية وعمالاً في إطار من الأيديولوجية التى يعرفها معظم وكلاهما ، بما في ذلك الديموقراطيات الأوربية الحرية في ذلك الوقت .

وكان إزفولسكى ذو الوجه للمستدير والعينين الزرقاوين والشوارب الدالة على التفكير يود أن يظهر بمظهر القروى الساذج ، وكان في الواقع رجلاً مطلقاً لديه دراية لا بأس بها بالمسائل الدولية ، ولكن يقصه الإقدام والتفكير ، لأن التصير لم يكن يسمح لوزرائه بشيء من ذلك . وكانت أكبر هائصة تحفظه التام وبلافة تفكيره وقناعته المعجبة . وكان اللقاء مع النموسيين من تديره ، أو هكذا ظن .

أنه كذلك . وبناء على مشورته وبعد شيء من التردد قام القيصر بجولة في أوروبا ليرف رأى الموقعين على معاهدة برلين في تعديل المادة ٢٧ فيها ، حيث ظل خروج الأسطول الروسى ممنوعاً من البحر الأسود بناء عليها منذ سنة ١٨٨٧ .

وكان ما يحول في خاطر روسيا هو أن تخفيف قيود المعاهدة ليس إلا حيلة قد تؤدي مع غيرها من الأعمال إلى تحقيق حلمها القديم ، بالوصول إلى اسطنبول والاستيلاء على المضيقين . وأعدت هزيمتها أمام اليابان إليها هذا الحلم ، كما أن ثورة ١٩٠٥ جعلت إزفولسكى - وهو من غلاة المؤيدين للحكم المطلق - يفكر في ميدان خارجى يتصرف فيه ليرفع من منزلة القيصر داخل البلاد . ثم إن ثورة شباب الأتراك كانت في رأى إزفولسكى مدعاة لزيادة الاهتمام وبخططه . وكان يعتقد أن لدى شباب الأتراك من المشروعات الداخلية الكثيرة في ذلك الوقت ما يصف مقاومتهم لأى ضغط إجماعى يأتيهم من الخارج . وإذا نجحت إصلاحاتهم فإن الدولة التركية تستعيد قوتها وتغلب القرصنة الذهبية من الروس . واستنتج إزفولسكى أن إيرتال سوف يقره على خطته . وكان يعلم أيضاً أن النمسا بها تعديل معاهدة برلين لتتمكن من ضم البوسنة والمهرسك - وقد كانت هذه المعاهدة هى التى أقرت احتلالها للولايتين سنة ١٨٧٨ - قبل أن تطلب الحكومة التركية الجديدة إعادتها إليها . وقد احتفظت الحكومة التركية لها بمقعدين في المجلس النيابى ، بل ذهب شباب الأتراك إلى إجراء انتخابات فيها .

فالظروف إذن كانت جد مناسبة - في رأى إزفولسكى - لاتفاق روسيا والنمسا بمزى عن سائر حلفائهما ورغم ما بينهما من تنافس في البلقان . وحتى قبل ثورة شباب الأتراك كتب إزفولسكى إلى إيرتال مشيراً إلى إمكان إجراء الاتفاق بين الدولتين ، ولم يلق منه أى اعتراض على ذلك .

ومن سوء حظ إزفولسكى بل ومن سوء حظ أوربا كذلك ، أنه لم يدرك تمام الإدراك حق سياسة إيرتال ، رغم أنه عمل من قبل صغيراً لبلاده في روسيا . وكان يعرفه معرفة تامة . وكان وزير خارجية النمسا صليبا قصير النظر تلو رأسه . خصلة شعناء من الشعر تجعله قريب الشبه بأعيان الريف . وكان ذكياً بل كان أذكى ساسة ذلك العهد . كما كان في بعض النواحي لا يراعى إلا ولاذمة بصاحبه . إزفولسكى من الثرور ، وكان يثق ثقة عظيمة برسالة الإمبراطورية النمسية كما يتفق برسالة دولته . وكان يحبه كالقطة المريضة يفرض من الآراء الماسيل إلى مدها . وكان أعداؤه يتهمون به بأن له عقلاً « تلودياً » — وهو في الواقع خفيد تاجر حبوب يهودى . ولأصحاب هذا الطراز من العقول القدرة على قلب الأوضاع وتغيير الحقائق . إنهم يستطيعون أن يروا في التدليس أسى صورة من صور الحق ، وفي الحرب أنها الوجه الصائب من أوجه السلام .

ومنذ ولى إيرتال وزارة الخارجية سنة ١٩٠٦ كانت السياسة في البلقان أهم ما يشغله . وكانت مجالاً للأفكار للعقدة للتوبة التي لا يستطيع إدراك كنهها أى . مفكر في العصر الحاضر . وعلى عكس ما كان يتقصد إزفولسكى ، لم تصبح سياسة النمسا ترى إلى التوسع في البلقان إلى سالونيكاً كما كانت من قبل . وفي رأى إيرتال كان التطلع إلى امتلاك بعض البلاد في البلقان ضرباً من تفكير السذج . لأن بلاد البلقان تستوطنها الجنسيات السلافية ، وليس في طاقة النمسا أن تحتل ضم أقلية سلافية جديدة . وإذا أراد إيرتال أن يقوم بتعديل في اتفاقية برلين . وأن يطلب ضم البومنة والمهرسك ، فلن يكون ذلك لزيادة التوسع على حساب تركيا . بل سيكون ذلك توسعاً للصرب على حساب النمسا والمجر .

ومن المفيد إلقاء نظرة شاملة على الموقف السياسى في البلقان في عصر إيرتال . إن أهم ما يجب إبرازه في هذه المنطقة هو أن مراحل الثورة ضد الاستعمار كانت تتلى في جميع أنحاء

في مبدأ القرن العشرين فيما يشبه ما يحدث الآن في الشرق الأدنى وفي بعض أنحاء إفريقية . وقد تم الجانب الأول من هذه الثورة — الجانب للتصل بمقاومة الاستعمار — في أواخر القرن التاسع عشر . فقد كانت للمستعمرات المسيحية في البلقان تأثيراً ضد الإمبريالية الإسلامية الآسيوية ، وأجبرت الدولة التركية على الاعتراف باستقلال اليونان والصرب والجبل الأسود . وكانت البوسنة وبلغاريا تحت السيادة التركية الاسمية ، ولكن البوسنة كانت ضلالت تحت الحكم النمساوي ، بينما كانت بلغاريا مستقلة من الناحية الفعلية . وكان الألبانيون والمقدونيون وهم من الجنس السلافي القريب للجنس البلغاري وبضعة آلاف من الرعايا المسيحيين للحكم التركي ، ولكن تحريرهم لم يكن إلا مسألة أيام .

وفي سنة ١٩٠٨ ظهر الجانب الثاني من حركة البلقان الثورية . وهي حركة التوسع القومي التي كانت ترمي إلى تحديد القومية . وعلى نحو ما يجري الآن في إفريقية وفي الشرق الأوسط لم يقع الصدام بين البلاد الحديثة التحرر وبين البلاد الإمبريالية كالنمسا وإيطاليا أو عدوها تركيا بل بين بعضها البعض . فالصرب وبلغاريا واليونان كانت تطالب بأقاليم مازالت في يد العثمانيين أو آلت إلى إحداها مما أدى إلى اشتباك المصالح أو تمازج حركات التحرير كالذي يحدث من التعارض بين فكرة القومية العربية والجامعة الإسلامية والجامعة الإفريقية .

وكانت أشد هذه القوميات نشاطاً حركة القومية الصربية التي كانت تهدف إلى وحدة كل الصربيين من أهالي جنوب شرق أوروبا ، بل لقد كان لبعض المفكرين من الجراد في أن يطمعوا في إنشاء كومنولث يوغسلافي يضم كل النصر السلافي في الجنوب . وكان منشأ هذه الفكرة بطبيعة الحال من الصرب التي كان لديها الأمل في أن تتولى قيادة هيئة فيدرالية للسلاف الذين في جنوب أوروبا . وقيام دولة الصرب على حدود النمسا هو في ذاته مثال للوجود القومي الحر . وكان لها أثر في عدم

استقرار سلاف الجنوب العديدين الواقفين تحت نير حكم أسرة هابسبرج . ولكن الصرب لم يكن يرضيها أن تكون هي مثلاً فحسب . بل أخذت العناصر القوية في هذه المملكة الجبلية في الدعاية لإثارة إخوانهم في الجنسية ، وتشجيع القيام ضد السلطة الإمبراطورية . وهذه الحامية الصربية « واليوغوسلافية » زادت حدتها بعد سنة ١٩٠٤ عندما قتل جماعة من الضباط الصربيين للثقل الموالي للحكومة النمساوية اسكندر أبرينوفتش وزوجه دراجا ، وأجلسوا مكانه بطرس كاراجيرجيتش ، وهو أصدق وطني من صاحبه ، وأصبحت هذه الدولة المتخلفة التي يبلغ تعدادها أربعة ملايين نفس والتي تؤازرها روسيا ، قوة تهدد كيان دولة النمسا والمجر ذات الخمسين مليوناً من الأنفس .

أرادت السلطات النمساوية أن تجبر الصرب على أن تخفف من ثورتها بأن تفرض عليها أعباء مالية . وكان ذلك فيما عرف « بحرب الخنازير » سنة ١٩٠٦ عندما فرضت ضريبة باهظة على الخنازير الصربية التي تحتاز حدود النمسا إلى المصانع النمساوية ، ومع أن النمسا كانت المستوردة الوحيدة لهذه السلعة إلا أنه لم يكتب للنمسا النصر في هذه الحرب ، فلما ولي إرنستل وزارة الخارجية أظهر كياسة في دعوته إلى مراجعة أسس العلاقات بين النمسا وبين جارتها الصغيرة التي في الجنوب .

وفي أثناء انعقاد مجلس الوزراء في أكتوبر سنة ١٩٠٧ صرح وزير الخارجية الجديد قائلاً : « إن السياسة التي اتبعناها لجل الصرب على أن تكون تابعة لنا سياسياً واقتصادياً ومعاملتها على أساس أنها كنية مهمة — إن سياستنا هذه قد فشلت . فإذا قام نزاع بين الصرب والنمسا فلا يستفيد من هذا النزاع إلا طرف ثالث . وعلى هذا يجب أن نسي ونرجو أن تسير الأمور الكرواتية والدمالاشية والبوسنية بحيث تكون آمال شعب الصرب متعلقة بالنمسا » .

ومع أن إرنثال لم يكن واضحاً غاية الوضوح ، إلا أنه أظهر أنه ليس معادياً للصرب . ويبدو أن تفكيره كان شبيهاً بآراء بعض أنصار اللوق فرانسيس غريناند الذين كان من رأيهم حسن التفاهم مع بلغراد ، على أساس أن فيه تهدئة لعناصر سلاف الجنوب في الإمبراطورية ، بل كانوا يأملون من ورائه قبول الصرب اتحاداً فيدرالياً مع النمسا يكون على رأسه أحد أفراد أسرة هابسبرج .

ولما كان من المعروف أن الصربيين يطعمون في الاستيلاء على البوسنة والمهرسك ولا يرضيهم ضمهما للنمسا والمجر ، فقد كان من المنتظر أن تقضى سياسة إرنثال - الذي يطمح في تحسين العلاقة مع الصرب - إرجاء الضم حتى يتم التفاهم على هذا الأمر مع بلغراد . ولكن منطلق إرنثال متقلب حسب الظروف ، حتى لقد صرح مرة - كما يقول أحد الموظفين للموالين له في وزارة الخارجية « إن ضم البوسنة والمهرسك شرط أساسي لضمان الحل اللوق للسألة الصربية » . بينما انسحب النمسا من هناك سيكون نوعاً من الاتحاد السياسي (هاراكيري) .

وأخيراً انتهى تفكير وزير خارجية فرانسيس يوسف - الذي كان يرى أنه هو بسلوك منطقة الدانوب أو مترنيخ القرن العشرين - إلى أن خير وسيلة لدعم علاقة الود بين الصرب والكروات وبين النمسا هي التقرب إلى بلغاريا وهي للمملكة التي لا تربطها بها أية علاقة ودية ، بينما تربطها بالصرب جملة علاقات أقلها العلاقة الودية القوية .

ومما كتبه إرنثال في مذكراته : « إن عليهم أن يبحثوا الشر من جنوده ، وأن يقضوا على حلم الوحدة الصربية ولا يفكروا في ذلك مستقبلاً » .

ثم أعقب ذلك بما يدل به على أن النزاع بين بلغراد والصرب لا مفر منه ، قال : « إذا نحن أيدنا بلغاريا : جعلنا منها بلغاريا الكبرى على حساب الصرب ، فقد وضعنا

الأساس اللازم للاستيلاء على الجزء الباقي منها عندما يكون طالع السعد في أوجه في أوروبا .

إنه يتطلع إلى استقلال ألبانيا (تحت حمايته طبعاً) وصدقة الجبل الأسود و « بلغاريا الكبرى التي يربطها بنا رابطة اعترافها بالجبل الذي أسديناه إليها » .

ومن السير فهم هذا الهراء وترجمته إلى لغة عصرية ما لم نحلل ونبسط أسلوب تفكيره وننتهي إلى إدادته . إن السياسة التي يقترحها لا تدل على غباء ، ولكنها سياسة ضارة وملتوية معاً . ثم إنها تكاد أن تكون على القيص من السياسة التي كان يدعو إليها من قبل . إن منطقته لدى يفكر على مقتضاه يدل على أن الإمبراطورية تهددها فكرة الجامعة الصربية التي تثيرها الصرب من وراء الحدود ، وتقضيها عوامل الطموح الصربي مما لا يهدأ إلا بالإضرار بالنمسا والمجر . ولكي يؤمن حدود الإمبراطورية يجب أن يمتد الشر (أي الصرب المستقلة) من أساسه . وأفضل وسيلة لبلوغ هذا الهدف هي تشجيع بلغاريا على التوسع على حساب الصرب ، حتى إذا اندلعت نيران الحرب بينهما فسيكون النصر حليف بلغاريا للمعونة التي أسدتها النمسا إليها ، وستضم قدراً كبيراً من المملكة الصربية . وستكون هزيمة الصرب وبالأعلى وستضم النمسا إليها ما يتبقى منها عند سنوح أول فرصة مناسبة — أي عندما يكون لدى الدول الكبرى ما يشغلها عن التدخل (بهذا الإجراء سيخضع للنمسا مليون صربي أو أكثر ، رغم تحذير إيرنتال نفسه خطأ هذه السياسة) . وهكذا ستؤمن الدولة الثنائية حدودها الجنوبية ، وسيكون بجانبها بلغاريا الكبرى التي تعترف بمجملها ، وألبانيا المستقلة (التي اقترح إيرنتال تخليصها من الحكم التركي واستقلالها الذاتي) والجبل الأسود الصديق . ولن يكون لديها عدد يمكن صفوها — من الخارج على الأقل — من الصربيين لتدين في الجنوب .

هذا بعض ما يدور في رأس إرنال الذي لا يبدأ كإفردة التي تنتقل من غصن إلى غصن في الغابات الاستوائية . وهو مشغول بالمحادثات التي جرت في بوشلاو . ومن المؤسف أن دلالاتها تختلف عما يتصوره إفزولسكى ، الذي يرى بلناريا والصرب في حماية روسيا . وكان الاجتماع في قلعة بروشتولد يسوده الود والبساطة . كما كان يجمع بين الجو الرسمي والجو الاجتماعي المألوف . ولم يجد إفزولسكى أى حرج في أن يعرج على موضوع محجب إلى نفسه وقد سره ماحمه من مضيفيه النمسيين (أو ما ظن أنه سمه منهم) .

إنه لا يوجد من ناحيتهم أى اعتراض على فتح المضيقين أمام الأسطول الروسى . وقد أثار النمسيون في مقابل موضوع المضيقين البوسنة والهرسك . وسألوا في صراحة غير مألوقة عن موقف روسيا إذا ما ضمت النمسا هاتين الولاياتين .

وكان رد إفزولسكى - الذى قيل إنه لا يتفوه بأية كلمة تسمى إلى محادثيه رداً غامضاً بأنه لا يرى أى اعتراض « ولكن لا بد من إيجاد الوسيلة المناسبة لهذه المسألة » .

وزيادة على ما جرى من الحديث في أوقلت تناول وجبات الطعام قضى الوزيران ست ساعات في حديث بينهما وهما يتمشيان في الحديقة أولاً ، ثم في المكتب الصغير المزدهج الذى في القلعة . ولم يسجل أى شيء رسمى عن هذا الاجتماع إلا ذلك البلاغ البسيط الذى بلغ للصحف . ولم يكن هذا ضرباً من السيامسة السرية بل كان من قبيل ما يسمى سياسة « الجتلان » ، وعندما ذهب إفزولسكى من بوشلاو إلى بافاريا ليقضى عطلة في جبال الألب كان يبدو عليه شدة ارتياحه لتصرفه . ومن الغريب أنه في شدة التهور والنفلة : لقد كان معروفاً بين

زملائه في جميع أنحاء أوروبا بمهارته في دس الكلمات الهامة في ثنايا الكلام العادي حتى تمر حون أن تلفت انتباه المستمع إليها .

وبعد ذلك بشهر — أي في الخامس من أكتوبر عندما وصل إلى باريس بعد زهرته في بافاريا انفجرت القنبلة الزمنية التي أعدت في بوشلاو ، وأعلنت وكالات الأنباء من فيينا أن ضم النمسا للبوسنة والهرسك مسألة منتهية ، وأضافت البلاغات أن بلغاريا التابعة رسمياً لتركيا حسب معاهدة برلين أعلنت استقلالها بموافقة النمسا حون استشارة روسيا أختها السلافية الكبرى . وهذه هي المرة الثانية التي تجرح فيها كرامة روسيا في البلقان .

وفي سنة ١٩٠٨ كان « برميل البارود في البلقان » هي العبارة التي تعددت إذاعتها في جميع صحف أوروبا . وكان كل عمل يحدث من جانب واحد في هذه المنطقة — لاشك — يثير أزمة دولية . وكان السخط في الصرب قوياً حيث تبدد حطها بالوحدة السلافية وأعلنت بلغراد تعبئة ١٢٠٠٠٠ مقاتل . وكان وقع الأزمة في روسيا مماثلًا لما في الصرب .

وملاً المعطف على الصربيين المظلومين قلوب إخوانهم في روسيا وأحزن قلوبهم، وسرى في جميع العواصم الأوروبية الحديث بما يفيد توقع نشوب الحرب في أية لحظة .

قد أصبح إزفولسكي في مركز حرج . لقد ملأت النمسا سمع العالم بأن روسيا بمساعدة إزفولسكي وافقت على ما فعلته النمسا . بل لقد ذهب وزير خارجية النمسا إلى وضع إعلان في مكتبته لتخليد « ذكرى الحوادث العظيمة الأهمية للنمسا التي تضمنت مواهنة إزفولسكي على ضم البوسنة والهرسك » . وكان من المسير في تلك

الظروف أن يحجج إزفولسكى على هذا الكلام . ولم يجد تفسيره له في سانت بطرسبرج أذاً مصغية . وأخبر القيصر دون الوزراء بما يتزم القيام به . كان أمه الوحيد أن يؤكد مطالبته بالتعويض الذى وعد به في بوشلاو . وقد دعا بأعلى صوته مطالباً بمقد مؤتمر للموقعين على معاهدة براين لبحث مسألة البوسنة . وكان يعتقد أنه سيكون للمؤتمر قنّدتان : إذلال النمسا ، وإعادة بحث مشكلة المضيفين .

وفي لندن - حيث انطلق إزفولسكى من باريس - لم تقابل بارتياح فكرة السماح للأطول الروسى بولوج البحر المتوسط ، وهو طريق بريطانيا الرئيسى الهند . وكل ما حصل عليه السامى الروسى من الإنجليز إجابات أدبية فيها هروب من الموضوع ، أما في باريس فالترضية الوحيدة التى حظى بها في إحدى المقابلات السياسية الراحلة ، هى سماع رئيس الوزراء الفرنسى كاتسو بحى السفير النمساوى المضطرب بصوت مرتفع قائلاً : « حسنًا ما أسرع انتهاءك من وضع النار في أربعة أركان أوروبا ! »

وإذ أحس إزفولسكى بخديته ويأسه قصد إلى برلين . وكان القيصر غاضباً بسبب لبة سفير حليفته النمسا ، وسبب « ذلك اليهودى إيرنتال لافراده بالعمل » . ثم قال « لماذا أكون أنا آخر من يعلم في أوروبا » . وكان غليوم يود ألا يتورط في المنافسة التى بين روسيا والنمسا في البقان وقد تورط من قبل . وكان يؤله ذكرى زيارته لتركيا كما يؤله ذكرى أحاديثه المنتهية في أثناء تلك الزيارة .. والآن تحتطف حليفته إهليين من أصدقائه الأتراك .

وشرح صدر إزفولسكى دعوة للنداء وصلته من قيصر ألمانيا ، ولكنه ظل منتصباً طول الوقت ، ثم خرج الإمبراطور من القصر بعد الظهيرة بوقت قليل . ولم يتمكن من التحدث في مشكلاته إطلاقاً ، وكان مضيقه يقصر حديثه على المسائل التافهة . ولما قابل مستشار القيصر وأنبأه أنه في ضيق شديد لم يتأثر بيلوف بكلامه .

ولم يكن في وسعه أن يعمل شيئاً له، وإنما نصحه أن يكبح جماح الصربين الثأرين.
ولما وصل إلى سانت بطرسبرج حيث يجب أن يعود، أخذ يعطر الدول
الأوربية بوابل من المذكرات. وبلغ التوتر أقصاه في ديسمبر عندما توقع الجميع
غزو الصرب. وفي ذلك الوقت كتب هولاً لتليوم أن يكبح جماح حليفته.

وعما كتبه له « يجب أن تدرك الموقف الدقيق لتقضى أكون فيه لو أن النمسا
أعلنت الحرب على الصرب. لحفظ السلام لابد أن أختار واحدة من اثنتين :
إما إرضاء ضميري وإما إرضاء السواطت الجامحة لشعبي ».

وكتب هولاً لفرانسيس جوزيف يشكو من هفاق إيرتال.

ولم يتأثر إمبراطور النمسا، ولم يفقه شيئاً لما يشغل بال الروس. إنهم واقفوا على
الضم. ألم يوافقوا عليه؟ لقد اتخذ الإجراء لوقف ثورة الصربين على الدولة الثنائية.
إن التوسع لا يهم النمسا مطلقاً. لقد أبلغه إيرتال مؤكداً له ألا خطر مطلقاً من
هذا الضم، وإلا لم يكن ليوافق عليه. ثم إنه أجب على خطاب قيصر روسيا بهذه
الكلمة القاترة:

« عندما أبلغنا وزير خارجيتكم أن ليس لدى روسيا اعتراض على الضم لم يتوهم
وزرائي أن هذا التصريح صادر منه لا من الحكومة الإمبراطورية. وأنه لم يصرح
له بالإدلاء به ».

وفي يناير سنة ١٩٠٩ كانت جيوش النمسا وروسيا مستعدة للقتال، وعرضت
إنجلترا وفرنسا وإيطاليا أن تتدخل، ودعت ألمانيا لتشارك في تهدئة الجوّ، ولكن
ميلوف كان له رأى آخر.

كان للمستشار الألماني في الستين، ولم يكن موضع ثقة القيصر في الأيام

الأخيرة. ويلم أن أيامه الباقية في العمل قليلة ورحب بالفرصة التي تهيات له ليظهر في دور باهر على مسرح التاريخ. وكان محبوباً ذكياً أنيقاً موهوباً بسرعة الخاطر. وكان من تلاميذ بيسارك. وكان أهم ما يعجبه فيه تكريس حياته لتقوية بروسيا، وكان من مفاخره أنه يتخذ قدوة له في تصرفاته السياسية.

وقد قضى معظم حياته في الأعمال السياسية، وارتقى بكفائته من كاتب في إدارة التشريع إلى أن صار رأس الإدارة الخارجية الإمبراطورية قبل أن يكون مستشاراً. وكان على رأس الهيئة السياسية، كما كان كل من إفزولسكي وإيرثال ولكنه كان أفضل منهما في معالجة المسائل السياسية. وكان أكثر منهما استقامة وأحد ذهناً، ولكنه لا يبلغ منزلة بيسارك في تقدير الخط الذي يمكن وراء النصر.

قال للقيصر مرة على سبيل الفخر « إني اعتمدت على كفايتي وقوتي في ضبط الأمور حتى لا يحدث الاصطدام بين القطار الروسي والقطار النمسي ».

وكان الموقف فريداً لإظهار الدقة والحصافة، دون اهتمام كبير بمستقبل الأمور. كانت روسيا غير مستعدة للحرب بعد أن أنهكتها الاضطرابات الداخلية، ولم تقف بعد من حربها مع اليابان. وأبدت لها حليفتها إنجلترا وفرنسا أنهما تمدان نزاعها مع النمسا على الصرب لا يتطلب منهما إلا تأييداً سياسياً ليس غير.

وما إن اعترفت تركيا بالضم نتيجة لضغط ألمانيا وإرشاد النمسا لها، حتى صب إيرثال على الدول وأبلا من المذكرات لا يطلب فيها اعتراف الصرب باغتصاب الأقاليم الشقيقة فحسب، بل يطلب منها توقيع تعهد بحسن السلوك مستقبلاً وعدم الاحتجاج والكف عن الاعتداء على الدولة الثنائية ودوام حسن الجوار، فضلاً عن تحذير بالغ الشدة أرسل إلى روسيا في ذلك الحين.

ثم جاء دور ألمانيا في العمل . ففي ٢١ من مارس سنة ١٩٠٩ ذهب السفير الألماني في سان بطرسبرج إلى وزارة الخارجية ومعه تعليمات صارمة من برلين ، وكان يطلب تأكيداً من روسيا بقبولها للذكرة النموية ومواقتها دون أى تحفظ على إلغاء المادة الخامسة والعشرين من معاهدة برلين ، ويطلب من السيد إزفولسكى ردّاً صريحاً إما بلا وإما بنعم .

وقد رحل مجلس الوزراء الذى انعقد على جناح السرعة أنه ليس أمامهم إلا ازدياد الإنذار . وأجبرت روسيا على احترام الأمر الواقع في البوسنة والتتحي عن مسألة الصرب كأتا هي ثبات سام . (وبعد أسبوع قبلت الصرب المطالب المزرية التى وجهتها النمسا إليها) .

وقال إزفولسكى للسفير البريطانى « إنها جرعة مرة ، ولكن المشروع الألاف النموى كله أعد بعناية وقد في الوقت المناسب . وبعد أربع سنوات أو خمس مسترد روسيا قوتها وتستطيع أن تتصرف تصرفاً آخر » .

وكان يولوف راضياً عن النتيجة التى وصل إليها بقعقة سيفه . وأجبر أوربا بالتهديد بالحرب على أن تغفر للنمسا جريمة السلب التى اقترقتها في البلقان ، وأظهر لروسيا أن حليفاتها ليست أهلاً للاعتماد عليهن . ثم إنه أعلن مفخراً « أن قوة ألمانيا البرية كسرت حلقات الحصار الذى كان يحيط بها » .

ونظراً إلى أن مصالح إنجلترا وفرنسا الحيوية لم تهدد ، قدحولنا نظرها إلى جوة أخرى بينما كانت الماهدة التى وقتتها تنهك حرمها .

وبهذه المناسبة قالت صحيفة التيمز تهون من أمر الأزمة في كلمة قصيرة « هكذا يمكن أن تثق كل الوثوق بأن خطر الحرب قد زال » . وتذكرنا هذه الكلمة

باللغة التي قبلت بها أحداث ميونخ بعد عشرين عاما من هذا التاريخ. قد حدثت الدول حينذاك على ما حدث بكلمة عابرة .

نعم زال خطر الحرب ، ولكن الوسيلة التي جاءت الأزمة عن طريقها والأسلوب الذي قضى به على الأزمة ، كليهما يجعل كل مفكر في أوروبا يرتعد فرقا . وفلا قد ارتعد بعض الناس من أجل السلام الذي يعتمد على الملوك والوزراء ، الذين كانوا يتصرفون في شئون دول العالم الكبرى على طريقة حكام القرن الثامن عشر ، الذين يستمدون سلطانهم من الحق الإلهي ، ويقاطون للاستيلاء على إحدى المقاطعات ، أو يريقون دماء شعوبهم انتقاما لكرامة سفير أهين .

أما النتائج المادية للأزمة الدولية التي تسببت عن تلك الولاية التي أقيمت في القلعة المورافية ، فننسير المبالغة فيما ترتب عليها من النتائج .

وكانت إحدى هذه النتائج — وليست بأقلها شأنًا — قل إزفولسكي من وزارة الخارجية الروسية سفيرا في روسيا في باريس ، وهناك ظل يعمل إبان بضعة السنوات الحرجة في حماسة قوية في تضييق وثاق التحالف الإنجليزي الفرنسي الروسي حول عنق ألمانيا والنمسا ، بينما كان مساعدوه يهرون الصحف عن طريق الرشوة على العمل على زيادة التوتر والتعصب بين الشعب الفرنسي ، وفي هاتين المهمتين كان يعمل مع ضباط أو موظفين فرنسيين في الجيش أو في وزارة الخارجية أو في الشرطة . وبينما كان إزفولسكي يعمل عمله هذا في باريس ، كان خليفه في سان بطرسبرج سazanوف — المرعوس السابق له ، والذي كان يرى فيه القدرة الحسنة على محاكاته في تصرفاته — يثير ضد النمسا جميع أنواع الحروب الروسية الظاهرة والمستترة في البلقان .

وقد كتب سazanوف سنة ١٩١٠ إلى وزيره في بلراد — هارتوج —

(٢ — ١٤ الأسر)

أن النمسا رغم زوالها لألمانيا في الأسلحة في حالة ضعف شديدة ... وممتلكات الصرب التي هي موعودة بها تقع الآن في مدار دولة النمسا . وفي هذه الظروف يكون من الأهمية بمكان عند الصرب أن تبذل كل جهد حتى تستعد لمواجهة الحرب القادمة التي لا شك في وقوعها .

وفي الصرب نفسها كان رد فعل الأزمة شديداً كما كان متوقفاً ، وسنرى مقدار ذلك في فصل قادم . ولم يخف وقصها في دولي الحلف الثنائي إبان التوتر والمصادمات الكثيرة .

وتنبأ المؤرخ الفرنسي ألبير سوريل فقال « عندما ينادى التركي فراش الرجل المريض ، فسوف تحمل النمسا محله فيه » . مع أن الرجل المريض ظل في فراشه رغم قيام الشبان الأتراك بثورتهم . إلا أنه في سنة ١٩٠٨ سارت النمسا نحو عنبر المرضى ، ومن المؤسف أنه لم يكن هناك حجر يحى يمنع انتشار العدوى .

ولكن في ألمانيا كان لأقوال إزفولسكي غير الحسيفة ، ودفاع إيرتال عن نفسه — ذلك الدفاع الفاشل — أسوأ العواقب . وإذ نسي ييلوف نصيحة بسلارك ألا يربط مجلة السياسة الروسية الأنيقة بالقاطرة النمسية العتيقة ، رسم بمواجهة القيصر ومشاركته سياسة النمسا الانتحارية في البلقان .

ولقد تبدل الطابع الحربي للاتفاق بين دولي الوسط تبديلاً كاملاً . فإن القرار الذي اتخذته ألمانيا لمساعدة النمسا ، إذا غزت الصرب وتدخلت روسيا ، لا شك قد وضع ألمانيا من الناحية الحربية في وضع ضاربها . فإن لروسيا خليفة هي فرنسا . وهذه ولو أنها غير ملازمة في جميع الأحوال قد تساعدها بإعلانها الحرب على الدولة الثنائية ، وفي هذه الحالة ، في أي اتجاه توجه ألمانيا ضاربها الأولى ؟ .

هذا هو السؤال الذى وجهه الجنرال هوتزendorff كبير المجلس الحربى النمساوى
فى مكاتبات متبادلة بينه وبين الجنرال مولتك الألمانى فى يناير سنة ١٩٠٩ .
وكان رد مولتك فى غاية الصراحة القاسية « إن خطته تقضى بأن يلقى أولاً
بأهولت الألمانية الرئيسية على فرنسا » .

وهكذا تحولت المعاهدة الدفاعية الى عقدها بسيلوك - على ما ذكره صحفى
ألمانى جرىء - « إلى معاهدة هجومية تكفلت بها ألمانيا بكل فرسانها ومعداتها
الحرية وقواتها البحرية - أن تريق دماءها من أجل سياسة النمسا فى البلقان » .
وأشوأ من هذا أن قرار توجيه الضربة الأولى إلى فرنسا ، قضى على كل أمل فى
تقصر العمليات الحرية إذا وقعت على الجنوب الشرقى من أوروبا . ذلك لأن أية
حرب بقلانية تقتضى اشتراك النمسا وروسيا فيها مستصير تلقائياً حرباً أوروبية عامة .
وإذا كانت الضربة التى توجه إلى فرنسا ذات القوة الحرية الحديثة لا أمل
فى نجاحها إلا إذا نفذت بمنتهى السرعة ، فإن خطة مولتك الحرية المنبئة على
خطة شليفن المشهورة^(١) تقتضى عدم التأخر فى سير الحملات الحرية وتوجيهها
رأساً عبر الحدود الفرنسية . فإذا ما تحركت الجيوش فلن يكون من الممكن وقفها
إلى أجل دون تعريض الخطة إلى الخطر .

وعامل الوقت يقدر فعلاً قبل سير الحملة أية حركة سياسية من شأنها وقف
الحرب بعد ما تصل الأزمة إلى درجة معينة . وفى عصرنا الحاضر قصر الوقت بين
إعلان حالة الحرب وقيام الحرب الفعلية إلى حسابان الوقت اللازم لوصول

(١) وضعت خطة شليفن التى كان رئيس الهيئة العامة للجيوش الألمانية سنة ١٨٩٩
تم تفتت ووضعت فى وضعها التهاى فى مدى السنوات الست التالية . وهى تستندى الهجوم
الألمانى الكبير على شمال فرنسا عن طريق بلجيكا التى يتهك حيادها وبذلك يكون مؤكداً عامرة
معظم الجيش الفرنسى وهزيمته فى موقعة فاسلقة . (اللوئف)

قذائف القتال . ولكن قبل سنة ١٩١٤ كانت الجيوش تجتمع على رموس الطرق وتسير إلى مواقع القتال بالآلات تدفع دفعا إلى ساحة الحرب ، بينما أحذية المشاة والآلات المدفعية تسير وئيدة في طرقات القرى للثوية النائمة . وكان بين حدوث الأزمة السياسة وقيام الحرب الفعلية فسحة من الوقت ، كانت على ضيقها تسمح بقيام رسل السلام بمجهوداتهم الأخيرة . ثم إن قادة الجيوش الألمانية وهم يدرسون في مدى عشرين عاما أسلوب الهجوم السريع قد ضيقوا الثغرة بين إعلان الحرب وتنفيذها .

ولسكى ندرك قسوة الموقف يجب أن نختبر عن قرب شخصية غليوم الثاني ، السيد الأعلى للحرب ، وهو الذى يدير ولو نظريا عمليات الحرب الألمانية الدقيقة ، كما يجب علينا كذلك أن نتفهم تلك الاتجاهات الحديثة المشؤومة في ذلك المجتمع المدفع الذى أوجده وأوجدها .

الفصل الثامن

عليوم الثاني على حافة الهاوية

كان على البيانو فى حجرة الاستقبال فى كثير من البيوت الألمانية قبل الحرب صورة لتليوم الثانى فى إطار من الفضة ، ومعمورة بتوقيعه بخطدارج يدل على شىء من المصيبة . والصورة تعبر عن العظمة فى لباس القائد الأكبر البحرية الألمانية وهو ممسك بتلسكوب كبير تحت ذراعه اليسرى . ويبدو شىء من العيوس فى وجهه وقد برزت ذقنه وقتل شواربه على النمط العسكرى ، ووضع يده اليمنى على الشريط الذهبى الذى يزين الحزام ، ويده اليسرى ممسكة بمقبض سيفه . وعلى صدره عدة صفوف من الأوسمة وعدة من الأشرطة تحيط بكتفيه . وأصفر نقطة فى الصورة تدل على أنه الإمبراطور ، وتنطق بوضوح بأنه هنا يقف الرجل الذى كان شعاره « إلى الأمام بأقصى سرعة » .

ولكن الصورة القوتوغرافية مهما كانت رسمية لا تخفى الحقيقة إخفاء تاماً . فخافة القبة تخفى شعر القيصر الذى دب إليه الشيب ، ولا يمكن أن تصرف النظر عن ارتخاء المنطقة التى فى أسفل فكه مهما حاول شدها يبرز ذقنه إلى الأمام . ووقفته المسرحية والتسكوب فى يده يبدو منها أنها حيلة لإخفاء التواء ذراعه اليسرى ، والعين الخفية ترى فى النقطة السوداء صورة فاطمة لأكل جرح قديم . وكذلك كان وراء التصرفات والثروة التى جلت من غليوم « طفل أوروبا المزيج » مايرينا الطفل الكسبيخ فى أيامه الساقطة وهو يحاول لفت نظر أمه إليه وهى تولى وجهها عنه فى عناد وخجل وألم شديد ، ومع ذلك فإن عينيها المرتين هما أم مايلفت النظر فى هذه الصورة للفضلة ؛ فى نظره المستقرة بل المغناطيسية ما يكذب كل مايراد من الصورة أن تعبر عنه أو تنطق به ، وتحت قناع الرضى والتحدى يكن الشك

القاتل . ومن خلال النظرة التي تدل على العزم والرجولة يشم الإنسان رائحة الرعب الواضح . وأمير البحار يرى واقعاً في مكان القائد للباخرة في أبي حلة له ، وكل الآلات تتحرك طوعية لأوامره ، ولكن دفة السفينة مشغولة بالحركة من أثر اصطدام مرووح ، والآن فقط ابتداء يدرك ذلك .

وسواء أكان التصير يعرف الحقيقة أم لا يعرفها — وهناك ما هو أدل من الصورة على أنه يعرف الحقيقة — فإن التشبيه البحري السابق ينطبق على الحالة انطباقاً لا بأس به . وقد كانت ألمانيا الإمبريالية في الواقع إبان سنوات السلام الأخيرة أشبه شيء بسفينة تسير بأقصى سرعتها نحو الدمار وقد أفلتت من قيادة ربانها . أو على رأى المؤرخ البريطاني الذي استعمل في وصفه تشبيهاً مستعاراً من اليابسة — أنها كلقاطرة التي جرت دون قائد يقودها . ومن المعروف على وجه التقريب حتى حدث الانهيار الجزئي في نظام الحكم في الإمبراطورية . ويبدو أن الحادث الفاصل وقع بعد أزمة البوسنة سنة ١٩٠٨ — ١٩٠٩ ، وكان النجاح الظاهر لسياسة اليد الحديدية الألمانية التي حددت نهاية الأزمة هو في ذاته عامل له أهميته .

ولاشك أن غليوم يقع عليه بعض اللوم ، فإن روحه الحرية واعتداده وعبارات الفخر التي يتحدث بها على الدوام كل ذلك كانت له صورة بارزة في النفوس . ولربما كانت الصورة خاطئة ومضللة . فلقد كان غليوم فظاً غليظاً ولكنه كان أبعد ما يكون عن رجل الحرب التي صورته خيال قراء الصحف في إنجلترا وفرنسا وروسيا ، ولكن هذا الخطأ طبعي ولو أنه كان نتيجة للدعاية المتعصبة في هذه الدول . ومنذ أن ولى العرش في التاسعة والعشرين من عمره كانت روحه للحرية تسيء إلى رجال الملوك في أوروبا وتلقى الرعب في وزارات الخارجية .

أهدى الإمبراطور غليوم مرة — في أول عهده — إلى السفارة الألمانية

في باريس صورة زيتية له في الحلة السوداء لقائد فرقة شاهر عصا المارشالية ،
وكان فيها من التحدى ما جعل أحد القادة الفرنسيين البارزين يقول عند رؤيتها
« إن هذه الصورة هي إعلان للحرب » .

وكان رده على التصريح الذى صدر عن مؤتمر لاهاي للسلام سنة ١٨٩٨
أنه قال :

« أيمكن أن تصور قائداً أعلى للجيش يسرح جيوشه المنتصرة ويعرض
جعله هذا بلاده لأن تكون طعمة للفوضيين والنوغاء » . وقال في فرصة أخرى
بمناسبة هذا المؤتمر نفسه « إني أثق بالله وبسيفي للسلول ، وإني على
كل قرارات المؤتمر الدولية » .

وعند ما أعلن إميل لوبيه رئيس جمهورية فرنسا استعداده لاستقبال
« القيصر في باريس متحلياً الأفكار التصبئية للمعارضة ، رد القيصر على هذه التية
الكرمية بخطاب ألقاه على جيشه جاء في ختامه « إن أمر اليوم : حافظ على بارودك
جافاً وعلى سيفك حاداً ، ولنكن يدك دائماً على مقبض سيفك » . وأهم من هذا كله
الخطاب الذى لا ينسى مطلقاً ، والذى وجهه إلى أسطول البحرى الذى أُلغى
سنة ١٩٠٠ لإخماد ثورة البوكسير في الصين ، وللانتقام للذبحه التى قام بها
المتصبون هناك ضد سفراء الغرب بما فيهم السفير الألمانى :

« لا تؤووا أحداً . ولا تسجنوا أحداً . بل كما خلد الهون ذكرهم منذ
ألف سنة بقيادة مليكهم أتلا ، ولا يزال صدى ذكرهم مصدر فزع في كل سمع .
كذا فليتردد ذكر الألمان في التاريخ الصينى مدى ألف عام . ولتصرفوا حتى
لا يجرؤ الصينيون مطلقاً على أن يسيثوا معاملة الألمان » .

وقد لا يكون من الإنصاف أن يلصق رجال النعاية من الحلفاء وصمة الهون بالألمان في أثناء الحربين العالميتين ، لأن القيصر ألقي ذلك الخطاب بمناسبة الحملة الاستعمارية التي اشتركت فيها ألمانيا مع القوات التركية دفاعاً عن المصالح التركية والمدينة التركية . ولكن هذه القصة تمثل الوقع السيئ لكلمات القيصر التي يلقبها قنسى إلى العالم أجمع^(١) .

وكان من سوء حظ ألمانيا أن يجيء مثل هذا الحاكم في وقت يكون فيه ظهور ساركس عتيق على المسرح العالمي ملءة لسخط الدولة القديمة الوطيدة الأركان . وكان من سوء حظ غليوم أن تكون كل كلمة ألقاها مفاخرأ أو مهدداً ، يدعمها حيازته لأفضل الجيوش عتاداً وأحسنها نظاماً ، وقوة بحرية لا تقفها إلا البحرية البريطانية ، ولسياسة تجارية متسمة تهدد جميع المصالح التجارية العالمية ، ولنسبة عالية في اللوايد . وأخيراً كان من سوء حظ العالم أن يمل حكم غليوم ورغبة ألمانيا في سيادة أوروبا دون إراقة الدماء في الوقت الذي اختلف فيه ميزن الأمور في المجتمع الألمانى . وزالت كل الضوابط وزادت حدة الطالب . وأصبح لبعض الهيئات السياسية والاجتماعية قوة عظيمة غير خاضعة لأى نظام . وكانت أخرج حقبة لهذه الثورة — كما ذكرنا من قبل — للثمة ما بين سنة ١٩٠٨ وسنة ١٩١٤ . ولكى نفهم فهماً صحيحاً أحداث هذه الحقبة يجب أن ندرس منشأ أسرة هوهنزولرن وتاريخها وتاريخ مستنقعات پومرانيا التي صارت في أقل من ثلاثة قرون إحدى القوى العالمية — بروسيا .

(١) مما يذكر من الأمثلة على كلام القيصر الذى يسرف في التناقض ، أنه قال مرة لطبيب الأسنان الأمريكى الذى يجله « لا تهم بما يجيبني من ألم . أنا لا أشعر مطأناً بالألم » (الزئلف)

بلغت أسرة هوهنزولرن شهرة عريضة، وصارت صاحبة أملاك واسعة على رأس دولة أقامت من العدم - إن مملكة بروسيا من صنعها، وتاريخ الأسرة وتاريخ بروسيا شيء واحد .

وقبل القرن السادس عشر كان لفظ بروسيا يعنى الأراضي الواقعة في الشمال الغربي من بولندا فيما وراء حدود الإمبراطورية . وتم الاستيلاء عليها بالانتصار على شعب وثنى على بحر البلطيق يسمى بالبروسى في القرن الثالث عشر ، واستعمر هذه الأراضي جماعة من فرسان الألمان الصليبيين . والهوهنزولرن أسرة من الإقطاعيين كان مقرهم الأصلي في سوابيا غير بعيد عن مقر آل هابسبرج . . وفي القرن الخامس عشر ارتقوا عدة درجات في السلم الإقطاعى حتى صاروا رؤساء مقاطعة براندنبيرج في شمال ألمانيا . وكان جزاؤهم على اعتناقهم مذهب الإصلاح الدينى استيلاءهم على المنطقة التى عرف اسمها بمملكة الهوهنزولرن . وفي سنة ١٥٢٥ حرر أحد أفراد الأسرة أراضي الهرمان التيوتونيين وضمها إلى أملاكه وهى التى صارت دوقية بروسيا الوراثةية .

وفي القرن السابع عشر كانت لأسرة هوهنزولرن أوسع الممتلكات في الإمبراطورية بعد الهابسبورج . ولو أن ممتلكاتهم هذه كانت مبثرة، ويتكون بعضها من مساحات رملية أو مستنقعات أو غابات من الصنوبر . وكان شرق نهر الألب أراض منها قليلة السكان، بها بعض السلافين الذين قهروهم، بمن كانوا أقل منهم مدنية وأبعد منهم عن حياة البلاط والأمراء . تلك كانت نشأت الهوهنزولرن والأساس الواهى الذى شيدوا عليه ملكهم الكبير .

ويمكن أربعة من أفراد أسرة الهوهنزولرن الطموحين من تأسيس القوة

البروسية الحديثة في الحقبة ما بين أواسط القرن السابع عشر والثورة الفرنسية :

ووحيد فردريك وليم (١٦٢٠ - ١٦٨٨) شطرى ممتلكات الأسرة — براندنبرج وبروسيا — فى دولة مستقلة رغم عدم اتحاد حدودها . ثم جاء خلفه فردريك الأول وأقع الإمبراطور بالاعتراف ببروسيا دولة ملكية . ثم إن فردريك وليم الأول أعد الجيش البروسى ليكون عدة بروسيا القادرة دائماً على إحراز النصر ، ثم إن ابنه فردريك الأعظم استخدم فضلاً هذه العدة وأمكنه بالإقدام والكفاية أن يهزم جيوش أوروبا المجتمعة . ووجد أجزاء مملكته المنفردة فى دولة واحدة قوية . وهى لها أساساً للصناعة فيها بالتزاعه مناجم سيليزيا للفحم من ماريا تريزا إمبراطورة النمسا .

والروح الحربية كانت إحدى صفات أسرة هوهنزولرن منذ نشأتها . لأن القوة وحدها هى الدعامة الوحيدة التى يستند إليها فى جمع شتات دولة متفرقة فى جميع قوماتها ، ليس لها تاريخ ولا ثروة وكاد ألا يكون لها شعب . (وكان على الهوهنزولرن أن يشجعوا الهجرة لتعمير البلاد) ومن أقوال فردريك وليم الأول « إن كل رعيتى ولدوا جنوداً » . قال ذلك عندما أعلن الخدمة العسكرية الإلزامية فى بروسيا . وهذا الموقف جدير بالحكم الذى خلق رعيتيه بدلاً من أن يكونوا سبياً فى وجوده .

والروح العسكرية لم تؤثر بطابعها فى كفاية الجيش البروسى فحسب ، بل كان لها أثر فى التعليم البروسى التقليدى ، وبالتالى فى الخلق البروسى .

وفى أثناء شبابه كان الأمير الهوهنزولرن الذى سيصبح عما قليل فردريك الأكبر يعيش عيشه بوهيمية مع ميل للفنون . صبه أبوه فى قالب جديد ، أحياناً بالجنس ، وأحياناً بإعدام أحد زملائه أمام عينيه . وكانت آثار حياته الفنية ظاهرة فى

علاقته بعد ذلك بفولثير والحفلات الموسيقية . ولكنه فى شبابه لم ينس مطلقاً أن كل حاكم من أسرة هوهنزولرن ليس له فى حياته إلا هدف واحد وشاغل واحد وملهة واحدة - نشئة بروسيا .

وقصة تعليم فردريك لاثنين لنا قسوة التقاليد البروسية فحسب بل تكلفها وشذوذها . وكانت بروسيا فى أعين حكامها والصفوة من أبنائها معقد آمالهم أكثر منها مثلهم الأعلى . وكانت خدمتها واجباً مفروضاً عليهم أكثر منها تطوعاً واختياراً . وكان فردريك الأعظم نفسه فريسة لهذه التقاليد .

وبما جاء على لسانه فى إحدى اللحظات الحرجة فى حياته أنه قال « سأحفظ بقوى أوفى كل شىء ولو أدى هذا إلى أن يتدثر اسم بروسيا وبهلك مى » .

وكان لهذه الكلمات صدى مىء فى القرن العشرين ، وكانت دلالتها على وجوب القيام بما لا يمكن تحقيقه هى فى الواقع للظاهر للتكرار للتاريخ الألمانى فى القرن العشرين .

وتوفى فردريك قبل قيام الثورة الفرنسية بثلاثة أعوام ، ولما حاول خلفاؤه إرضاء نابليون أولاً ثم الخضوع له ثانية فقد مهدوا السيل لوضع ألمانيا فى قبضة هذا الغامر الماكر . وكان نابليون دون قصد هو العامل الأساسى فى قيام الوحدة الألمانية ، فإنه أخضع ما لا يقل عن مائة دولة ألمانية . كما أن جيوش الاحتلال الفرنسية هى التى ولدت القومية الألمانية .

وكانت عبارة « ليحيا النصر التيتوتونى » هى الصيحة الجامعة التى قادت الشعب الألمانى فى حرب التحرير ضد نابليون . ومع هذا ، فبعد مؤتمر فينا لم يبق هذا الشعل متفقاً مع روح المصير بما تضمنه من فكرة الوحدة الألمانية والإصلاح النيابى .

ثم صارت بروسيا عضواً في الحلف المقدس، وقامت أسرة هوهنزولرن بمكانتها بعد أسرة هابسبرج الإمبراطورية . وعندما دعا الأحرار الألمان إلى عقد مجلس نيابي في فرانكفورت سنة ١٨٤٨ متجاهلين الملوك الألمان المديدين وقدموا إلى ملك بروسيا تاج الوحدة الألمانية للتعريف بها لم يقبله . وقال ملك بروسيا ماقية تاج يهبه إلى جماعة من الأساتذة الثائرين يدعون تمثيل إرادة الشعب؟ وأعقب هذا حل مجلس فرانكفورت النيابي ووقوع ثورات قصيرة الأجل في عدة ولايات ألمانية بما فيها بروسيا قضى عليها وأعيد إلى ألمانيا النظام القديم ، ولكن إلى أجل قصير . فقد أعانت القوى المادية والنظرية جميعاً على السير في اتجاه الوحدة الألمانية . فالروابط الاقتصادية والشبكة الممتازة من سكة الحديد يزيد قوتها وحدة الجمارك في جميع ألمانيا باستثناء النمسا، جعلت من بروسيا نمطاً فريداً، باعتبارها أكبر الدول الألمانية وأكثرها سكاناً وأفضلها صناعة ، الأمر الذي بوأها مكان الصدارة ، وعقد لها لواء القيادة السياسية .

والذي آتم وحدة ألمانيا كان من أسرة هوهنزولرن ، كان جد القيصر غليوم الثاني ، وقد نسجت خيوط الوحدة على النمط البروسي ، من عل دون أية إشارة إلى إرادة الشعب، بين نيران ثلاث حروب ولجئ بروسيا الأعظم .

وكان غليوم الأول في الرابعة والستين عندما اعتلى عرش بروسيا . وكان على شاكلة أفراد الأسرة جاداً مقتصداً متشعباً بالروح العسكرية ، ممتقداً أن بروسيا التي افقدت مكانتها على رأس ألمانيا لم تبلغ هذه المكانة إلا بالقوة ، وأن القوة لا تكن إلا في جيش قوى . ولم يكن من اليسور أن يهضم البرلمان البروسي الإصلاحات العسكرية إلا في إبان حكم مستبد استمر أربعة أعوام كاملة . ولم يكن الحاكم المستبد إلا المستشار الحليدي بسمارك الذي استدعى للقيام بهذا العمل

سنة ١٨٦٢ ، وقد لبث ثمانية وعشرين عاما صاحب السلطان الأعلى على بروسيا وألمانيا وعلى ملكه وعلى السياسة الأوربية . وكان هدف هذا الرجل العقل الجلف ، البروسي دما وحلما ، في غاية الوضوح مما قاله يوماً في البرلمان إن المسائل الهامة في وقتنا لا تحل بالخطب ولا بقرارات الأغلبية ، إنما تحل بالحديد والنار . وقد قضى بسمارك ست سنوات وخاض ثلاث حروب ليصل إلى هدفه .

وبعد ضياع أمل النمسا في الزعامة على ألمانيا بعد هزيمتها في صادونا قام الحكم الائتلافي لشمال ألمانيا دون النمسا تحت زعامة بروسيا ، ثم اتسع نطاقه بانضمام بعض الدوقيات الألمانية والدانماركية . وقد شمل الائتلاف إحدى وعشرين دولة ألمانية ، ولكن كان من الضروري أن تتنازل الدول الأربع الألمانية الجنوبية عن كبرياتها ، وكانت هذه لا تعتمد الزعامة البروسية نعمة خالصة .

وكان بسمارك يعتقد — ولا يخفى اعتقاده هذا — أن مشقة الخلاف بين الولايات الألمانية الشمالية والولايات الألمانية الجنوبية لايزيلها إلا « حرب قومية ضد الشعب المجاور لنا صاحب الفتوحات القديمة (فرنسا) » . وعرف كيف يستفيد من صدور أحد التقارير في إحدى الصحف وهو ما يعرف « بيلاغ من إمن » بأن قام ببعض المناورات التي أغرى بها نابليون الثالث بإعلان الحرب على بروسيا ، فأسرع كل الولايات الألمانية للدفاع عن بروسيا في حرب قومية . وبعد ثلاثة أشهر كانت الجيوش الألمانية المنتصرة تحاصر باريس حيث أعلنت جمهورية فرنسا . وحظيت القوة الألمانية والوحدة الألمانية في القيادة البروسية بتقدير عظيم خالده على الأيام في فرنسا في الثامن عشر من يناير سنة ١٨٧١ ، حيث أعلن قيام الإمبراطورية الألمانية ، التي تضم جميع الولايات الألمانية وولايتي الإتراس واللورين المضمومتين حديثاً من فرنسا في بهو المرايا للويس الرابع عشر ، كما أعلن ملك بروسيا القيصر غليوم الأول إمبراطوراً لألمانيا .

وعندما حظيت أسرة هوهنزولرن بالبتاج الإمبراطورى على أساس النظام الوراثى فيها احتفظت أيضاً بتاج بروسيا الملكى . ولم يحاولوا ذلك مع أية أسرة من الأسر الملكية فى الولايات الألمانية الصغرى . وبقيت هذه الولايات كما سئرى فيها بعد عنصراً هاماً فى نظام المجتمع الألماني .

وكان الرايخ الألماني الذى خطط بهارك قواعد دولة ائتلافية ، أراد أن يكون أساس دستورهما إيجاد التوازن بين السيادة فى الملكيات الأربع والدوقيات الخمس الكبرى ، وثلاث عشرة دوقية أخرى ، والمدن الحرة التى فى الدولة وبين الدولة الموحدة . وكانت الولايات ممثلة فى المجلس الائتلافى (بنذرزات) الذى له حق إصدار القوانين وتعديل الدستور بأغلبية ثلثي أعضائه .

وكان لبروسيا فيه — نظراً لأنها أكثر الولايات سكاناً — سبع عشر عضواً من مجموع الأعضاء الذين تبلغ عدتهم ٥٨ عضواً ، حتى إن هذا المجلس تحول تدريجياً إلى جمعية ممتازة للمناقشة . واحتفظت الولايات كل منها بدستورها ومجلسها النيابى وقوانينها الانتخابية وضرائبها المحلية ، كما كانت تدير شئونها التعليمية والدينية ، ونظمت للحكومة الائتلافية — التى يرأسها ملك بروسيا الذى هو إمبراطور ألمانيا فى نفس الوقت عن المسائل السياسية والجيش والبحرية والمواصلات والتجارة الخارجية ، كما كانت الضرائب أيضاً فى أيدي الحكومة الائتلافية .

وفى الرخستاج يجتمع ممثلو الشعب وهم ينتخبون بالاقتراع العام (ليس عاماً تماماً فبعض قوانين الانتخاب فيها محاباة للمحافظين والزراعى) ، وليس للرخستاج إلا سلطان محدود على الحكومة الإمبراطورية ، لا يتجاوز اختصاصه رفض إقرار مصروفات تزيد على المصروفات الدائمة التى أقرها الدستور .

وللقيصر السلطة التنفيذية العليا . وهو القائد الأعلى للقوات الإمبراطورية البرية والبحرية . ويتولى الحكم عن طريق مستشاره الذى له حق تعيينه وإقالته . والذى هو مسئول أمامه وحده . وواجب المستشار أن يكون الوسيط بين القيصر والمختص . وكان ينبجح عادة فى حصوله على موافقة المختص بما يثير من الخلاف بين الأحزاب المحافظة الثلاثة . وكان يمثل المعارضة فى المجلس الديمقراطيون الاشتراكيون ونواب الطوائف القليلة العدد كالألمان والبولنديين وأهالى الإلزاس واللورين . والأحزاب فى المجلس كانت تمثل المصالح أكثر من تمثيلها للعقيدة والرأى .

وكان موقفها على الجلمة يتطوى على احترام الحكومة . ومع كل ذلك كان للمستشار أن يحل المجلس إذا رأى منه ما يضايقه . وكثيراً ما استعمل حقه هذا كما فعل سنة ١٩٠٦ عندما عارض الكاثوليك والاشتراكيون نظامه الاستعماري وأبوا الموافقة على الاعتماد الذى طلب إقراره من المجلس .

ويقول إميل لودفيج المؤرخ الألماني أن الدستور البريسى والدستور الألماني مملوءان بالمتناقضات ، والمسئولية تتأرجح بين الملك ورئيس الحكومة المستشار ، ثم ترد إلى الملك ثم تخفى نهائياً من خلال الثغرات التى لا يعرف كنهها . والواقع أنه لا أحد فى بروسيا ولا فى ألمانيا يعد مسئولاً بالمعنى السائد اليوم فى جميع البلاد الأوربية . ويؤكد إميل لودفيج أن الملك الإمبراطور يتحمل المسئولية ، ويقول « إن المسئولية الوحيدة التى تحد من سلطانه هى من حق المجلس فى عدم الموافقة على المصروفات » .

ولاشك أن النموذج فى الدستور الألماني وما يتيح لأصحاب السلطان من التهرب من المسئولية قد عرض للحكام فى القرنين التاسع عشر والعشرين إلى (١٥٠ — الأسر)

إلى الجرى وراء مطامع كانت من طبيعة الحكم الاستبدادى فى القرن الثامن عشر . ولم تكن الحقوق التقليدية التى كسبتها أسرة هوهنزولرن ، ولا نشأة الإمبراطور غليوم الثانى التى ربى عليها لتثنيه عن المطامع . وإن فشل فى هذا الميدان قد جر أسوأ النتائج عليه وعلى ألمانيا .

وإمبراطور المستقبل غليوم الثانى الذى عهد باسم فردريك ولهم فكتور ألبرت ولد فى بوتسدام سنة ١٨٥٩ ، وكان أبوه فردريك أكبر أبناء ولى العهد . وبدأ فرتر الصغير — وهو الاسم الذى كان يدعى به فى الأسرة — حياة حزينة لا تبشر بالخير ، وكانت أمه الأميرة فكتوريا ابنة فكتوريا ملكة بريطانيا يحبها أن يكون ابنها الأول ذلك الطفل للمريض . وكانت غير راضية عن علاج الأطباء الألمان الذين عجزوا عن شفاء ذراعه الأيسر المشلول ، كما كانت غير راضية كذلك عن السلوك غير الإنجليزى ، الذى كان سائداً فى أسرة زوجها . ولم يكن القران غير متكافئ ، فقد كان لفردريك آماله . ولكن ابنة الملكة فكتوريا تكاد ألا يبهر عيونها أن زوجها قد يحظى يوماً ما بتاج بروسيا ، وهى إحدى الدول الأوروبية الحديثة ، بل أم دولة فى ألمانيا .

وكان غليوم فى الثانية من عمره عند ما لرتقى جده ولى العهد عرش بروسيا باسم غليوم الأول . وكان فى الثانية عشرة عند ما وقف جده نفسه فى قصر عدوه المهزوم فى فرساي ، وأصبح إمبراطوراً لألمانيا . وهكذا رأى قصة الوحدة الألمانية تمثل أمام عينيه بأحداثها القيمة ، وكان بطل القصة بطبيعة الحال ملك بروسيا الحارب — بطل سادوفا وسيدان — غليوم الأول . وكان منظر هذا الجد الفارع المنتصب القائمة هو الشعلة المتقدة فى طفولة الصبي الحزينة .

وكان غليوم يتساءل من والديه ، وبخاصة أمه ، التى كانت تنخص بمحبتها

أولادها الأحماء ، ولا شك أن عدم حبها له كان له أثر في شعوره العدائى ، الذى ظهر فيها بعد نحو بريطانيا .

ولقد كان اعتزاله غليوم بروحه الحربية ، بعد أن صار قيصر ألمانيا ، كان محاولة منه أن يقوم على مسرح القرن العشرين بما يتخيله عن أعجاز جده الحربية ، التى ملأ بها صحيفة طفولته البائسة .

ولقد كان لمحاولته الضيقة للتغلب على ضعفه الجسمى والتحكم فى أعصابه المرضية حتى يصبح شاباً قوياً عنيداً — كما يرجو سلفه ، وبخاصة جده — أثر فى إخفاء خلقه الخفى . لقد تعلم أن يقضم على أسنانه — كأتى شاب بروسى — فى أثناء علاجه القامى بالسكهرباء ، الذى لم يأت بشمرة فى شفاء ذراعه ، كما تدرب على خلى الأوز مع فرقة الحرس . ولكن التبحر النسبى الذى تكلمت به بجهوده كان مشجلاً له للأسف الشديد على ما أظهر فى التثالى والنزول فى بعد (وكما يحدث دائماً فى مثل هذه الأحوال يوجد تحت القشاه القوى مخلوق ضعيف واهن القوى) . وكان يعتقد أنه ضحية لأمة « الإنجليزية » ولآراء أبيه التحررية ، وأرسل للمدرسة العليا فى كاسل للدراسة مع بعض الشباب العاديين . ولما كان النزول لا يضى عن العمل شيئاً ، قد كان ترتيبه العاشر من سبعة عشر طالباً تخرجوا فيها .

هذا ومع أن كفايته العقلية كانت فوق المتوسط بكثير ، إلا أن أساتذته تنفسوا الصعداء عند ما انتقل بعد دراسة القانون والاقتصاد السياسى — لمدة سنتين فى جامعة بون — إلى الحياة العسكرية فى وظيفة أحد ضباط الحرس .

وكانت أسعد أوقاته تلك التى يقضيها فى حجرة المائدة مع زملائه الضباط

في ميدان استعراض الجيش راكباً على رأس فرقة . وكان من أكثر ما يعتز به من الذكريات وقوفه وهو في الثامنة عشرة من عمره أمام الإمبراطور الشيخ . في الحلة التي منحت له حديثاً - حلة فرقة النسر الأسود - يقسم « أن يحى شرف البيت الملكي ويحرس الحقوق الملكية » .

وكان من البين تماماً أنه عقد المزم على أن يبر قسمه . ذكر إميل لودفيج : أنه كان من عادة غليوم - وهو ولي العهد - أن يهدي صورته في عيد ميلاده ، وأنه أرسل صورة فوتوغرافية له إلى إنجلترا وكتب تحت الصورة « انتظر الفرصة المناسبة » :

ولم يرق هذا التصرف والديه ، وكان والده يضيق بهمام ولي العهد الخافه ، كما كانت أمه غير راضية عن جرأته الآخذة في الازدياد .

وفي الثالثة والعشرين من عمره اقترن غليوم بالأميرة أوغستا فكتوريا من شلنبرج هولشتين . وكانت رشيقة جميلة ، نشأت على التقوى والبساطة ، منكرة للذات ، من الطراز الذي ينال إعجاب رب البيت البروسي .

وقد أنجبت لغليوم ستة أولاد نشوا نشوة التفشنة الموهنوزلية التقليدية ، وهم : فردريك ولهم الذي كان عليه - بصفته ولياً للعهد - أن يقوم بدور هام في الحياة العامة الألمانية ، أيتل فردريك ، أدالبرت ، أوجستس ولهم ، أسكار ، جواشيم ، وبنت واحدة تسمى فكتوريا لويس ، التي كانت تهدي والدها في عيد ميلاده خفاً مزركشاً ، ومساحات للأقلام ، ومؤشرات لييات مكان القراءة من الكتاب .

وكان عيد ميلاد غليوم في السابع والعشرين من يناير عيداً تحتفل به العاشية .

كل عام . وكان عادة بدء الموسم فى برلين . وفيه يرفرف العلم الطويل السنجابى فوق القصر الملكى فى العاصمة للدلالة على أن الإمبراطور فى القصر .

وكان مقر الأسرة أولاً قصر الرخام ، ثم القصر الجديد فى بوتسدام . المحاط بالحدائق . ثم كان من عاداته الخروج كثيراً إلى مزارعه المجاورة . ومواطن الصيد حيث ينغمس فى هوايته المفضلة ، يتبعه زوجه وأولاده والريبات . ورجال الحاشية . وهناك تذبح التزلان والخنائير والطيور البرية . والمساكن المفضل عنده بيت الصيد فى رومنتن شرقى بروسيا . وهو عبارة عن كوخ كبير مبنى من الخشب ومزدان بالرسوم الجميلة والفن القوطى الحديث .

وبعد ارتقائه عرش الإمبراطورية أعد حلة رسمية للصيد يعرضها لجميع ضيوفه فى رومنتن : سترة خضراء ذات أكمام ، وأحذية طويلة ، وحزام من الجلد تتدلى منه سكين للصيد ، وقبعة من الصوف محلاة بالريش .

ومع أنه كان ينتقد خاله إدوارد السابع ويشبهه « بالطاوس العجوز السخيف » ، إلا أنه كان ذو نفسه شديد الاهتمام بملابسه . وكان فى خوان ملابسه — الذى يقوم بخدمته اثنا عشر عاملاً — أكثر من مائتى حلة حريرية . وكان أشبه بصاحبه القائد البازى جورج ، الذى كان مغرمًا بتقليده فى اعتقاده الذى لا يزل عنه فى أهمية مناسبة اللباس اللطيف الذى يلبس فيه . فبينما يشاهد تمثيل قصة الهولاندى الطائر يلبس حلة أمير البحر . وفى فلسطين — ما لم يرتد لباس البدو — كان يلبس عباءة يزيناها صليب الصليبيين ، وكان من السير جداً صرفه ذات يوم عن ارتداء ملابس قائد روماني لاقتتاح متحف الآثار .

وكان غليوم فى حياته المائية الهائلة أيام ولايته للعهد أو بعد اعتلائه العرش

يعيش حياة الطبقة الوسطى ، الى ترى في كل بلاط ملكى حينذاك . وكان يذكر زوجته الى كانت توزع وقها بين أولادها وأعمالها بأنها «الجوهرة المضيئة في حياته ، وجماع الفضائل التي تزدان بها أميرة ألمانيا» . وأما الأمسيات التي تقضى في الوسط المائلي فيها الجو التوتوني الثقيل . فالتقصير مشغولة بمحاكاة الملابس ، والقيصر بقرأة البلاغات ومقتطفات الصحف ، بصوت مرتفع أحياناً ، بينما الوصيفات وموظفو البلاط يكتفون تناوهم من حين إلى آخر .

ومن الكلمات التي تسمع كثيراً وتلقى بأسلوب بروسي من الزوج لزوجته « أنت لا تفهمين هذه الأمور » .

وقد كان يسره أحياناً أن يهرب من هذه الحياة كلها أمكنه ذلك . ولربما لم يكن من الخير أن مبادئ غليوم الدينية — وقطة القيصر — قد حالت دون تخلفه من متاعب الحياة الزوجية ، ولو أنه فعل فلربما كان حكمه أقل اضطراباً وأكثر استقراراً .

وكان يفضل وهو في دور الشباب الجو المناسب في نادى الحرس . حيث كان يهرب من التدريب القاسي الذي يقوم به استعداداً لحياته المستقبلية تحت قيادة بسمارك . وكان يبدو أن هذا التدريب لن ينقطع ، وأن الإمبراطور الشيخ سيبقي على قيد الحياة بعد ولده والد غليوم .

وفي سنة ١٨٨٧ أصيب ولي العهد المسكين بالسرطان في حنجرته . ولما عاد مسرعاً من سان ريمو في إيطاليا — حيث كان يرجو أن يحتفظ بالحياة — ليحضر وفاة الإمبراطور الشيخ . كان قد قد انطق ، وسار في الجنائز راكباً عربة مقفلة ، بينما كان غليوم نافذ الصبر مسرعاً على رأس الأمراء كلهم مخترقاً صفوف المشيعين .

ولم يطل انتظار غليوم ، ولما توفى والده في ١٥ من يونيو سنة ١٨٨٨ ، أى بعد ثلاثة أشهر ، كان هو مستعداً . لقد احتل القصر برجاله في اليوم السابق ، وعندما توفى الملك كان الحراس يستجوبون كل داخل إلى القصر وكل خارج منه . وكان يخشى أن تنقل أمه أوراقاً هامة لتضمن حفظها في إنجلترا ، وأمر أن يكشف على جسم والده المتوفى لبحث أسباب الوفاة إذلالاً لأمه ، لأنها كانت تنكر إلى اللحظة الأخيرة أن زوجها كان مصاباً بالسرطان .

وبدا عهد غليوم يبلاغين معبرين عن روح غليوم . كان الأول منهما موجهاً إلى الجيش وفيه هذه الكلمات « ستقسمون فوراً على الولاء والخضوع لى . وإني أعد بأنى سأذكر دائماً أن عيون أجدادى ستنظر إلى من الدار الباقية ، وسوف أكون مسئولاً أمامهم عن مجد الجيش وشرفه » . والبلاغ الثانى نشر في اليوم التالى موجهاً إلى الشعب الألماني ويضرب على الوتر نفسه . جاء في البلاغ « أما وقد ذعيت لأعلى عرش آبائى ، فإني بليون تنطلع إلى الله أقبض على صولجان الملك » . فقد تحدد أسلوب غليوم في القول . إن أسلوبه يقتضى ورود لفظ الجلالة كثيراً في سياق كلامه ، وغليوم الذى يقارن جده بشار لان لا يشك في قداسة تاجه ، وليس عجيباً أن يكرر ذكر الحق الإلهى للوك . بل هو طبعى أن يضرب على هذا الوتر دائماً . إنه حديث عهد بالحكم . إن الحكم المطلق يجرى في شرايين أسرة هابسبرج ستة قرون ، إن رضاه الله عليه كان من الواضح بحيث لا يحتاج الأمر إلى ترداد ذلك .

أما قيصر ألمانيا فقد كان يشعر براحة أكثر إذا ما ظهر للبلاد ومعه حليفه السراوى—وكما في صور النهضة—كانت ترى صورة ندى الجلال عاذنى الثلث العلوى من النظر الخلقى في العمامة نفسها كما كان يراها أجداده الميجلون ، بينما غليوم وسيفه

في يده يذبح التين في المنظر الأمامي من الصورة . وبعد انقضاء مدة من حكمه أصبح القيصر مقتماً بصلته الوثيقة بالله القادر ، حتى كان يقرأ القديس يوم الأحد . وربما كان يلقي الوعظ الديني على ضيوفه وهم يستمعون إليه على ظهر السفينة هو ونزولون وهم في غاية الملل .

وكانت لتعليم نظرية تتضمن أن معظم ما بلغه العالم من تقدم هو من عمل عشرة من . خوى العبقريات الجبارة اختارهم الله لهذا العالم خاصة . هامورابي وموسى وإبراهيم وهوميروس وشارلمان ولولوز وشكسبير وبخيتي وكانت والقيصر غليوم الأول . وما من شك في أنه كان يعد نفسه من هذه المجموعة المختارة .

قال القيصر يوماً في خطبة ألقاها في كونيغزبرج « نظراً إلى أني أعد نفسي منفذاً لمشئته الله ، فأني ماض في طريق دون اعتداد بأحداث الساعة أو آرائها » . ومع أن غليوم كان في بعض النواحي رجلاً عظيم التدين ، إلا أن العبارات التي كان يلقيها لم تكشف عن الشريك الأكبر في علاقته القريضة مع الله . ويقول كودنبرج كاتب تاريخ حياة غليوم إنه كان حريصاً دائماً على كتابة ضمير القائب الذي يشير إلى الله بحروف كبيرة ، وكتابة ما جاء على لسانه بحروف كبيرة كذلك .

ولم يكتمف غليوم بأن يدين ببدأ الحق الإلهي الذي عني عليه الزمن متحدياً بذلك دستور ألمانيا ودستور بروسيا جميعاً . بل حمله معنى جديداً في الاستبداد يشبه مبدأ وحدة الساطان الذي كان يدين به لويس الرابع عشر .

وعما كتبه في الكتلب الذهبي لمدينة ميونيخ في أثناء زيارته لبافاريا سنة ١٨٩١ « إن إرادة الملك هي القانون الأسمى » .

وحذر يوماً بعض رعاياه الساخطين بأن قال « لو فكرت يوماً مدينة
يرلين في أن ثور ضد مليكها ، فإن الحرس سينثرون برماهم لخروج الشعب
عن طاعة مليكه » .

ومن الطبيعي أن غليوم لا يقيم وزناً لا للنظام النيابي ولا للنواب الذين يثير
اليهم في حديثه بأنهم « يوم أغبياء » .

ومن الغريب أن أعنف معارضة للاستبداد الموهنزولنى داخل البرلمان
وخارجه لم تكن من الاشتراكيين ، بل جاءت من اليمين . أى من الأقربين
الذين هم طبقة البروسيين ، وفوق ذلك من الأمرات الحاكمة والنبلاء فى الدول
الألمانية الصغرى . وكانت حاشية الأمراء بعض بقايا الماضى التى كانت لا شك
تموق تقدم الديمقراطية الألمانية . ولكنها كانت رائدة للحضارة الألمانية
والوحدة الألمانية .

وفى عام ١٩٠٠ وجه لويثولد الوصى على عرش بافاريا تحذيراً لقتصر جاء
فيه « إن بافاريا لتحتج على ما وجه إليها من لوم ومن أنه ينبغي لها أن ترى من
النعم عليها قبولها فى الرايخ الألماني ... إننا نود أن ينظر إلينا لا باعتبارنا قسراً
بل إخوة راشدين » .

ولم تكن المنازعات بين غليوم وزملائه ملوك ألمانيا الآخرين متعلقة دائماً
بالمبادئ العليا ، فما يذكره رعايا دوق مكلنبرج شتريلتز ولا ينفرونه للسيد الأكبر
أنه ضرب مؤخرة حاكمهم الشاب ضربة فيها شيء من المزل ، وفيها أيضاً شيء
من العظمة الإمبراطورية . وأرادوا أن يذكره أن الفضل الإلهى الذى يستمد
الإمبراطور منه سلطانه ليس احتكاراً مقصوداً على أسرته .

وكان غليوم — كابن عمه قولا الانى وصديقه عبد الحميد الثانى — مؤمناً كل الإيمان بحكمه الشخصى ، وكان كذلك بسلارك . ولكن القيصر ومستشاره لم يكن لهما عقل واحد . وكان لابد أن يقع النزاع بين حاكم بروسيا المطلق والإمبراطور الشاب الذى باسمه يمارس هذا الحاكم المستبد سلطانه . وأخيراً انتهى الأمر فى مارس سنة ١٨٩٠ حول حق القيصر فى تخطى المستشار عند اتصاله بالوزراء . وبسد أزمة شديدة ظلت قائمة عشرة أيام حل المستشار على الاستقالة .

وجاء فى أحد أحاديث غليوم المعبرة عن زهوهِ بالانتصار أنه قال « لقد وقع على كاهلى واجب إدارة شئون الدولة . إن منهج العمل لا يزال كما كان ؟ إلى الأمام بأقصى سرعة » .

ولو نطق بمثل هذا الكلام الفخيم حاكم مسئول فقد لا تقابل بالاحترام كلماته . ولكن غليوم كان هاوياً . لديه ما لدى الهواة من كره للعمل والاضطلاع بالمسئولية . وقد درس وحلل كثير من كتائب السيرة خواصه الخلقية ، ومنها عقدة الكره ، التى تحول فى نفسه من كره لأمه إلى كره لإنجلترا ، وصفيره الذى لا يقطع فى الظلام . ويؤيد ذلك ما نشر بعد ذلك من الأدلة . كما أن المذكرات التى نشرت سنة ١٩٥٩ لأمير البحر جورج ألكسندر فون مولر تشير إلى اضطرابه المرضى وما لديه من عدم الاتزان وضبط النفس والعجز عن القيام بالمثل بشكل منتظم . وعنوان مذكرات مولر « هل حكم القيصر » يدل على مرعى الكاتب من هذه المذكرات . وقد عاشره حوالى خمسة عشر عاماً وصفه خلالها بأنه رجل يعيش فى وحدة ، ليس له أصدقاء مخلصون ، ولا يستطيع أن يعيش مالم يكن محاطاً بجيش من التلمذيين والمحبين .

وكان القيصر يتولى الحكم فى جو يحوطه بالرعاية كأنه الممثل الأولى القلقة

فى إحدى المسرحيات . وقد صور هذا الجو أحد أصدقاء القيصر الخمين
— الكومتأيلنبرج— وهو سياسى وشاعر ومغن ومحدث لبق ، وكبير الإمبراطور
بالتى عشرة سنة . وكان من العجب الشور على صورة له يرى فيها ملتجياً ذا عينين
قانتين ، قد كان معروفاً برخاوته وسحره الآثم (سحر لم يؤثر فى سيارك القى
قال عنه إن له عينين يفسدان أشهى طعام) .

وعما سجله فى مذكراته عن علاقته بالأكرة بعلوم قال : كان حبه لى قويا ..
وكان غنائى له يسره إلى حد الجنون » .

وكانت المشاعر الرقيقة الدافئة التى كانت ظاهرة بشكل واضح فى العلاقة
بين غليوم وأيلنبرج وأحياناً بينه وبين يولوف هى اللون الغالب فى الصداقات
الاجتماعية فى ذلك الحين . وحكمك على القيصر يتوقف على نظرتك إليه
بعين المالج أو بعين الناقد . وعلى كل حال فإن أقسى قتاده يقررون أن هذه
الصداقات التى كانت للإمبراطور كانت بريئة كما كانت من طراز خاص .

وقد حاول كثير من كبار الشخصيات نقادى للمادة ١٧٥ من القانون الجنائى
الذى تتعلق بما اشتهر فترة من الزمان بأنه « الرذيلة الألمانية » ، ولكن منذ
سنة ١٩٠٦ قامت حملة صحفية موجة تدعو إلى الإصلاح الأخلاقى . واتهم
أيلنبرج فى عدة جرائم أوقعه فيها بعض أعدائه . وأخيراً اتهم فى سنة ١٩٠٨
بالشذوذ الجنسى . وإذا كان ضعيفاً طول حياته ، قد قل فى قتالة إلى ساحة
المحكمة حيث عرضت علاقته بصياد باقارى يرجع تاريخها إلى عشرين عاماً مضت ،
على أنها أحد أمثلة قتائمه . وعلى أثر هذه المحاكمة تحلى غليوم عنه نهائياً ، وقد
كان يتهمه الكثير بأنه كان عظيم الأثر فى ما كان عليه غليوم من حبه فض
النزاع الدولى بالطريق السلمى .

ويسرى سبب فضيحة أيلنبرج إلى دس زميل له من البطانة التي تحيط بنيلوم واسمه فون هولشتين الذي خلف بيلارك في وزارة الخارجية منذ سنة ١٩٠٦ .

وكان هولشتين هذا وزيراً ، ولكن لم يكن له أى اختصاص رسمى . وكان يتخذ مجله في حجرة مظلة فيها على ما يقال ملف خاص لكل من له صفة فى برلين . وقد اتخذ مكتبه الخفى هذا مختاراً لجعل منه مركزاً للدسائس ويشرف منه على جميع علاقات ألمانيا الخارجية .

وجرى العرف على أن يكون هولشتين هو أول من يقابله السفراء والوزراء المقوضون لدى يقدمون إلى برلين . وكانت خطباته وبرقيات موضع اهتمام ، كما أن كثيراً من التقارير كانت توجه خاصة « للبارون هولشتين » . وكان من المعتاد الوصول إلى كثير من المكاتبات الرسمية لأنها في مكتبه للقليل . وكان لا يتقيد بالعادات الاجتماعية ولا تهمة الأوضاع الرسمية ، وكان يقابل القيصر مرة واحدة لأنه كان يخشى المسؤولية كما يخشى الحشرة النور ، وكان يخطط السياسة العامة مع حاشيته القليلة العدد في مخزن للتبذ ، فإذا خرج فلا يسير إلا مسلحاً ، وكثيراً ما يتدرب على استعمال المسدس بعد أوقات العمل . وكان أيلنبرج صديقاً له لبضعة سنوات ، ظل في أثنائها الوسيط بينه وبين القيصر . ولكن هولشتين كرهه آخر الأمر لأنه لم يكن الذليل الخاضع الذى يجب أن يكون ، ثم إنه عرف بكل تأكيد أن أيلنبرج كان المسئول عن فضله سنة ١٩٠٦ .

كان أيلنبرج يمثل رجال الحاشية الشطغلين الذين يستمدون السلطان من صاحبه بطرقهم غير الشريفة . وكان هولشتين من الطراز البدائى في القرن العشرين — أعنى رجل الدولة الذى ليست له سلطة رسمية — ولكنه يصرف الأمور بقدرة عظيمة . لأنه يملك وحده المعلومات الخاصة التى تبني عليها

القرارات الهامة في الدولة الحديثة . وفي أيام مترنيخ كان رؤساء الحكومات بل والملوك يستطيعون العمل بسهولة كما يعمل وزراءهم ، وكان هؤلاء الوزراء يخضعون لإرادتهم موظفي التخطيط ومديري البحوث وخبرائهم الخصوصيين ، ولكن بعد عهد بسمارك ظهر عصر تحم فيه استخدام الخبراء ، وكان الحكام — سواء ممن يتولون بالحق الإلهي أو كانوا يستمدون سلطانهم من إرادة الشعب — يستطيعون إصدار القرارات ، ولكن الأمر أخذ يتبدل شيئاً فشيئاً حتى صار الخبراء هم الذين يصنعون هذه القرارات . ومشكلة وضع رقابة على الخبراء — وهي المشكلة الحادة في الوقت الحاضر — كانت حادة كذلك مع كل حاكم مطلق في مستهل القرن العشرين . وكان يبدو على ملوك ورؤساء العهد الماضي النباء ، لا لأنهم كانوا أغبياء فحسب ، بل لأنهم كانوا يدعون من البراعة العلمية ما لا يمكن أن يكون لهم .

وموقف القيصر في أزمة سنة ١٩٠٥ المراكشية تمثل العلاقة الحقيقية بين الرئيس الاسمي والخبراء السياسيين الذين لا يحاولون إلا تنفيذ لسياسته السامية . كانت ألمانيا طرفاً في المعاهدة الدولية التي تقرر فيها وضع مراكش السياسي . وعندما حصلت فرنسا في مقابل منح إنجلترا حرية العمل في مصر على تأييد إنجلترا ليكون لها السيادة على مراكش ، كان للألمان حق قانوني في إجراء يؤديه القيصر ، ولو أنه لم يكن في هذه المناسبة رغبة صادقة في تأديته . وفي ٣١ من مارس سنة ١٩١٥ أخذ ينفذ — في شيء من التردد — مشورة مستشاريه ، وعبر البحر المتوسط ونزل في طنجة ثم امتطى جواداً عربياً وأعلن تأييد ألمانيا لاستقلال مراكش ، على أن يرعى سلطانها المصالح الألمانية بها . وهذه الإهانة التي وجبت إلى فرنسا وضع خططها بيلوف وهولشتين لترضين : الأول أن يعلم العالم أجمع أن ألمانيا لا يمكن تجاهلها إذا أريد تقسيم الأسلاب بين الدول .

والثاني ، وهو الأهم ، إلقاء الرعب في قلب فرنسا عندما تذكر عدم الاعتماد على الحلف القائم بينهما ، وكانت روسيا حليفة فرنسا رهينة الحرب في أقصى الشرق . إن تلك اللحظة كانت ملائمة لتوكيد شرف ألمانيا ورفع مكانتها الأدبية .

وكان القيصر في حاجة إلى شيء من الإقناع ، ولم يكن لديه الرغبة في معاداة فرنسا . وكان يبدو أن المسألة فيها بعض الخطر ، ولم يكن القيصر ممن لا يعبأون بأمر سلامتهم . وفي ذلك اليوم الحبيب كان البحر مضطرباً ، ونزل هو إلى السفينة المضطربة في وجل شديد . ولما وصل إلى الشاطئ مبتلأ وفي إعياء شديد وجد أنه سيذهب إلى طنجة على جواد يعث هياجه على عدم الارتياح له ، ثم إن ذراعه الضعيف جعله لا يرتاح للخيول النارية . وزاد من اضطرابه وجود حشد ممن يبدو عليهم أنهم من الرعاة الذين وصفهم رجال مخبراته بأنهم فوضويون إسبانيون . وبينما كان العرب يطلقون بنادقهم للترحيب به كان هو يلقى خطابه لا للسلطان ، ولكن لعم السلطان ، ثم عاد بأسرع ما يستطيع إلى سفينته .

ولم يفد الشعور العالمي إلا قليلاً جداً في تهديته ، كما لم يفد الخطاب الذي بث به إليه ييلوف وفيه يقول :

« كنت أرتعد خوفاً ، ولما وصلتني الأخبار أن جلالتكم قد غادرت طنجة في أمان أصابني الإعياء ، فجلست أبكي على مكتبي أشكر الله » وعندما قال الإمبراطور في شيء من الامتناع إنه لا يفهم شيئاً من هذا الموضوع ، رد ييلوف أن ذلك كان ضرورياً لتنفيذ سياسته (أي سياسة ييلوف) . لقد رمى القفاز بتحدى بذلك الفرنسيين ، وأراد أن يرى إن كان نتيجة ذلك إعلان الحرب .

ولعل أبرز ما يمثل تعقيد مركز القوى في ألمانيا في أثناء حكم غليوم العلاقة بين الرئيس الأعلى للحرب وبين جيشه . لقد كان آل هوهنزولرن في القرن الثامن

عشر هم فلارؤساء مجالسهم الحربية - وكانوا في بعض الأحيان هم مدبرو الجيش، ونشأ غليوم في جو يحمل له القيادة، وكان لديه في أثناء شبابه معلومات لا بأس بها في الفنون الحربية والقيادة والإدارة على مستوى فصائل الجيش، واستعد ليتولى - وقد صار القيصر - أعباء القيادة العامة بكل ما يحمله هذا اللفظ من معنى. وقد قال مرة لأحد قواده « أنا لست في حاجة إلى قيادة عامة. إنى أستطيع القيام بجميع الأعباء بمألى من مساعدين ».

ولم توافق القيادة العامة بطبيعة الحال على رأى القيصر، وهى أرسقراطية فنية داخل أرسقراطية، وكان وله بإدخال إصلاحات حديثة في الجيش مصدراً لكثير من المتاعب، وكان تدخله في المناورات سبباً في كثير من المضايقات، حتى إن الهيئة العامة ادعت وجود مرض معد في المركز العام للجيش لئتمنه من الحضور. وهذه القصة لها مغزاها، وعلى قدر رغبة القيصر في القيام بدور الملك الجندى كان إصرار الهيئة العليا على عدم الاعتراف للقائد الأعلى بأى قسط من الإجراءات الهامة، إذا كانت لها نتائج حيوية منتظرة.

وكل محاولات غليوم للحكم على أساس مبادئ القرن الثامن عشر الاستبدادية أمكن تغييرها بشيء من التحايل، وأحياناً كانت تلقى بما جدى أثناء حكمه من مصادر جديدة للقوة. منها القوة التى أسسها رأس المال المحتكر الذى كان نتيجة لزيادة التصنيع في ألمانيا بعد وحدتها. إذ أصبحت بلاداً صناعية على مستوى بريطانيا، والولايات المتحدة، وهما هذان وصف لمامل كروب في إسبى التى هى أعظم هطة في الاقتصاد الألماني : مدينة عظيمة داخل مدينة، بشوارعها الخاصة، وشرطتها الخاصة، وإدارة المطافى وقوانين التجارة فيها، إن فيها ١٥٠ كيلومتراً من الطرق الحديدية، وستين مبنى للمصانع، وثمانية آلاف وخمسمائة آلة، وسبع محطات كهربية، ومائة وأربعين

كيلومتراً من الأسلاك الكهربائية تحت الأرض، وستة وأربعين كيلومتراً ظاهرة .
وبها أكثر من ٤١٠٠٠ عامل .

والملك الوحيد لهذا العمل الهائل — أكبر مصدر المدافع والأسلحة للجيش
الألماني — هو فريدريك كروب رئيس الأسرة التي لا تسبقها إلا أسرة هونزولرن
في السور الذي تلعبه في بناء مستقبل ألمانيا حينذاك . ويشغل في مصانع إسمن.
وسائر مصانع كروب ٧٨٣٣٤ عاملاً وعاملة . وكان السادة المشرفون على هذه
الصناعة في بعض تصرفاتهم أدق فهماً للروح الاجتماعية من عاصروهم من غلاة
المستغلين في الولايات المتحدة الذين كانوا موضع المزاخنة من تدي روزفلت ،
وهم على الأقل قبلوا دون كثير من التذمر الإصلاح الذي أدخله بسيارك الذي جعل
للعامل البروسي — من الناحية المادية — أكثر عمال أوروبا حظوة بالمراتب والحقوق .
وكان تركيز القوة الاقتصادية من جهة أخرى — دون إصدار أى قانون للحد من
ذلك — في أيدي بضع عائلات أو جماعات — لبعضها ارتباط وثيق ببعض الآخر —
قد بلغ ذروته في ألمانيا قبل الحرب ، وهذه الحالة التي وصل إليها النظام الرأسمالي
في ألمانيا وفي أوروبا — والتي كانت موضع قد شديداً من الماركسيين وغيرهم
من النقاد بما فيهم لينين أمدت المعارضين للرأسمالية بمصدر كبير لنقدها إلى
الوقت الحاضر (وكثير من أوجه النقد لا يمكن درؤه لو أن النظام الرأسمالي
السائد اليوم في الديمقراطيات الغربية كان على ما هو عليه أيام وجه النقد إليه) .

ولقد كان كل ما قيل عن صناعات المدافع في الفن الشعبي (الفالكلور) للماركسي
في الفترة ما بين الحربين العالميتين موجهاً إلى ألمانيا في عهد غليوم (ووراء القصص
الأسطورية توجد الحقيقة) .

وفي سنة ١٩١٣ مثلاً أثار النائب الاشتراكي ليكنخت عاصفة هوجاء في

أسرة هومنزلون

فرديك الثاني الأكبر
١٧٨٠ - ١٧٨٦

أهلس وليم

فرديك وليم الثاني

١٧٨٦ - ١٧٩٧

فرديك وليم الثالث

١٧٩٧ - ١٨٤٠

فرديك وليم الرابع تزوج للزائيت أمية بيلغيا ١٨٤٠ - ١٨٦١
وليم الأول ١٨٦١ - ١٨٨٨
أوجستا أمية قبل
شارلوت تزوجت عولا وأولاد روس
شارل
الكسندر
لوزا
ألبرت

لوزا تزوجت دول باسكاري

فكتوريا الأنجليزية ابنة
لللكا فكتوريا

فرديك الثالث
١٨٨٨

وليم الثاني ١٨٨٨ - ١٩١٨
أوجستا أمية
شارلوت تزوجت برنارد أمير بلجين
علي تزوجت أمية
فكتوريا تزوجت أمية
وليم الأول سنة ١٨٦١
سوليا تزوجت
مارجريت تزوجت

فرديك وليم
سوليا أمية سكوت
أول فرديك
تزوج سوليا
تزوج أوليد أمية
أمية أوليد
أهلس وليم
تزوج الكسندر أمية
أوسكار
جوليم
تزوج لوي أمية
فكتوريا لوي
تزوجت لوي أمية

وليم وفاته ١٩٠٦ تزوج عدولي سقياي
لوي فرديك وفاته سنة ١٩٠٧ تزوج كيا عولا روسيا
مورت وفاته سنة ١٩٠٩
فرديك وفاته ١٩١١
الكسندر وفاته سنة ١٩١٥
سوليا وفاته سنة ١٩١٧

مجلس النواب الألماني بما قدمه من القضاة التي كانت سبباً في التوتر الذي يسود العلاقات الأوربية في ذلك الوقت .

قد رسم صورة مثيرة لرشوة أكبر مصنع للكلات الحربية في العالم لموظفي وزارة الحربية ، وانتقال بعض الوثائق الرسمية الهامة بطرق خفية إلى خزائن المدير المساعد لمصانع كروب ، واشتراك صحيفة مصورة في ليزج مع ممثلين للهيئة الحربية وموردى التخائر لتحديد إصدار قانون ينظم عمليات استيلاء حرية جديدة ، وإمداد مدير مصنع أسلحة للصحيفة الألمانية دي پوست بأشنع التهم ضد فرنسا ، ثم بعد أن أثبتت فرنسا بما كتب في الصحف الألمانية مد الصحافة الفرنسية بما يثير في ألمانيا الرغبة في إشعال نار الحرب .

وهناك عامل آخر لا يلفت النظر كثيراً ، وهو أن القرارات النهائية للسياسة الوطنية التي تصدر عن القيصر نتيجة إرادته العليا هي من أثر ضغط بعض « الجماعات الوطنية » . (وإن لم تكن نوصف بذلك في تلك الأيام ، فهو وصف نراه بالطبع ملائماً لمفاهيم الحياة العامة خلال جيلنا) ، وكان هناك كثير من المنظمات القوية التي تعمل لتحقيق أهداف عريضة ، وأهمها جماعة الجامعة الألمانية ، والجمعية الاستعمارية ، وجمعية البحرية في المقدمة منها ، مؤيدة بالطبع بالقوات البحرية والأسلحة الثقيلة التي كان يتزعمها وزير البحرية الأميرال الفريد فون ترينز .

ولقد أصبح هذا الرجل ذو الشخصية الهامة الميكن على الحكومة الألمانية بضع سنوات بعد سنة ١٨٩٧ . ولم يكن من العسير عليه أن يفتح القيصر بأن البحرية القوية من مستلزمات الدولة القوية . وأمكنه أن يحظى بدعاية قوية في المجتمعات الألمانية ، ليقنع الشعب الألماني بمحاجته إلى بحرية قوية . وكان شعار الجمعية البحرية « إن مستقبلنا أصبح على الماء » سبباً في إصدار القانون البحري لسنة ١٩٠٠ ، الذي هيأ ألمانيا البحرية إلى الحرب . وبفضل ترينز وأصحابه أصبح (م ١٦ — الأسر)

القيصر — دون أن يتنبه للوقف — مسوقاً إلى موقف المداء من إنجلترا. وبذلك أصبح حصار ألمانيا حصاراً كاملاً .

وتشبه العلاقة بين إنجلترا وألمانيا في السنوات ١٩٠٠ — ١٩١٤ العلاقة بين روسيا والولايات المتحدة بعد الحرب الثانية . ولم يكن القيصر — ولا معظم الألمان — راغباً في الحرب مع إنجلترا ولا في حرب باردة معها . إنها لم تكن تطلع إلا في المساواة بها . ولكن مساواة ألمانيا في البحر هي في الواقع طردها من سيادتها البحرية ، وهي ترى هذه السيادة أمراً حيويًا لبقاء الإمبراطورية البريطانية . ويقول المؤرخ الألماني لودفيج دهيو : « إن مساواة ألمانيا بإنجلترا في البحر معناه طرد الثانية من مقامها المقلود في هذا الميدان » .

وكان الإنجليز يعتبرون سيادتهم على البحر ورقابة الخطوط البحرية مسألة حيوية لإمبراطوريتهم . ثم يستطرد دهيو قائلاً « إن الأحداث التي دعت إلى الحرب العالمية الأولى لم تكن إلا غطاء يحجب المصالح الحيوية المتعارضة ، كالملة التي تحيط بالقمح في الليل المشبع بالرطوبة » .

وما إن أعلن البرنامج البحري الكبير لسنة ١٩٠٠ حتى توالى الأحداث الهامة بعضها في أثر بعض . ثم إن هذه الأحداث قد زادت من خطورتها تدخل ألمانيا السيامي والتجاري في تركيا ، وعطف الألمان الصريح على البوير في حرب إفريقية الجنوبية ، وولع غليوم باللهي الخاصة في الأماكن العامة ، وكرهه التيدي لإدوارد السابع . وقد قال هذا عنه إنه « أعظم شخصية فاشلة في التاريخ » . وشعوره الدائى نحو إنجلترا . ومع أن القيصر كثيراً ما كان يهزأ بسجرفة الإنجليز ، إلا أنه كان يفخر برتبته الفخرية في البحرية البريطانية . وقد أزعج مرة وكيل وزارة الخارجية البريطانية سير تشارلس هاردينج في أثناء مناقشة حامية حول القوة البحرية بأن قال له « أنا أميرال بريطاني وأهمهم هذه المسائل أكثر من موظف مدنى مثلك » .

وكان موقف غليوم من إنجلترا يشبه موقف الأمريكيين الذين لا يحبون «الإنجليز» ومن الملاحظ أنه كان يسائر الأمريكيين رغم خضتهم وعدم تكلفهم وآرائهم المشوشة عن الديمقراطية، أكثر مما يفضل مع الأرستقراطيين من الإنجليز. لقد أبدى القيص بعد زواجه مع الرئيس روزفلت بشأن عرض ألمانيا لمضلاتها عند شاطئ فنزويلا - أبدى إعجابه بمخضه الذى قال عنه « لقد أظهر أقوى شجاعة أدبية من كل من أعرفهم من الناس ». بل كان غليوم يدعو أصحاب الملايين من الأمريكيين لزيارة قصره الإمبراطورى ويتحدث أمامهم مفاخرأ بأجداده ، بينما كانوا هم يتحدثون عن ملايينهم . لقد كان للرأى الواسع تأثير فى نفسه، وكان يحلم فى أثناء شبابه بإقامة مؤسسات كبيرة للإحسان .

كتب غليوم مرة إلى صديقه بولتنى بيجلو ابن أحد رجال السياسة الأمريكيين «من كان له به صلة فى أيام الطفولة قال : « آمنى أن يكون لدى أحد أصحاب الملايين منك الفكرة العظيمة بأن يوصى لى بثروته عندما تحضره الوفاة » . ولم يمنع شعور غليوم الودى نحو الدولارات الأمريكية وأصحابها ولا احترامه لبحرية الولايات المتحدة من أن يلقي نظره الاستعمارية كثيراً على الدنيا الجديدة .

(وفى مساء إعلان الحرب العالمية الأولى دأبته فكرة عجيبة لهدنة التوتر الأوروبى بأن يقيم ولايات متحدة أوروبية - ولو على نظام لا يتفق تماماً مع النظام الذى يوضه جان مونت - تتحالف مع بريطانيا ضد الولايات للتحدة الأمريكية) . وقد جذبت مرحلة حديثة غير سعيدة تبلورت فيها الخلافات الأوروبية بتوقيع الاتفاق الإنجليزى الفرنسى سنة ١٩٠٤ ، وكذلك بوقوع الأزمة المراكشية سنة ١٩٠٥ ، التى تفاقمت بزيارة القيصر ميناء طنجة ، والى أيلت فيها إنجلترا حليفها الجديدة ضد ألمانيا ، وباللقاء القيصير بين الإمبراطور وقيصر روسيا فى بيجوركو ، وبالتفاق البريطانى الروسى الذى وقع سنة ١٩٠٧ ، وبمصادات ريفال التى أعقبت ذلك

الاتفاق في سنة ١٩٠٨ ، وبأزمة البوسنة سنة ١٩٠٨-١٩٠٩ التي انتهت - رغم دلائلها الظاهرة على انتصار السياسة الألمانية - بأن أظهرت ألمانيا بمظهر المشاكس الذي لا يحتمل في نظر أوروبا . وحتى قبل انتهاء أزمة البوسنة ظهرت أزمة جديدة كان لها أثر كبير في العلاقات البريطانية الألمانية وفي حياة أسر هوهنزولرن .

في صباح الثامن والعشرين من أكتوبر سنة ١٩٠٨ ألقى سفير ألمانيا في لندن . الكونت ولف مترنيخ بصحيفة الديلي تelfrag يد مرتعدة ، وقال لأحد موظفيه . « الآن يجب أن نرحل » . وفي نفس الوقت صدم آلاف من قراء الصحيفة بما نشر وهم يتناولون سمك الزنخة اللقعد في إفطارهم ، وكان كثيرون آخرون ناقلين . يتحدثون عما أفسد عليهم إفطارهم المادى .

وفي إحدى مقابلاته لـ « الزنجليزية » ، رغب القيصر في أن يذيع على الملأ آراءه . المتضمنة حبه وحب أسرته للإنجليز ، فأراد أن يظهر عاطفته لهم بمثل هذه الألفاظ اللائقة . « أنتم أيها الإنجليز أشبه بالثيران الهائجة ترون اللون الأحمر في كل مكان . ماذا جرى لكم حتى تجمعوا كل هذه الاتهامات ضدنا . ماذا أستطيع أن أفعله أكثر مما فعلت ؟ . لقد وقت دائماً موقف الصداقة من إنجلترا » .

وبمناسبة حرب البوير التي اعترف فيها بأن الرأي العام الألماني كان معادياً لإنجلترا ، استعان القيصر بصورة لجدته الملكة فكتوريا تسريه قفها من الحرب . القائمة ، فرسم غليوم - بوصفه حفيداً محباً للملكة - خطة غزو لمزينة البوير وقدمها للهيئة الحربية الألمانية قبل إرسالها للعاصمة الإنجليزية .

وقال القيصر لحده « دعنى أعبر عن هذا الاتفاق العجيب . إن مشروعى يكاد ينطبق تماماً على مشروع اللورد روبرتس . والآن دعنى أمالك : أليس هذا مسلك الرجل الذى يتمنى الخير لإنجلترا . أرجو أن يكون رد إنجلترا رداً حسناً » .

يل إن موجة النقد الى ظهرت في الصحافة الألمانية لمحاولة القيصر الصاخبة
القيام بدوره الشخصي في السياسة ، كانت أسوأ من ثورة النضب التي كانت في
إنجلترا بسبب هذه المقابلة للشثومة . ولأول مرة تار الرأي العام في أوروبا ، وكان
دائماً هادئاً غير ناثر . حتى إن أحد فنانى الكاريكاتور الجريئين صور الإمبراطور
السابق غليوم الأول يشفع عند الله لحفيده ، على أساس أنه جلس على العرش
بفضل الله . (إشارة إلى أحد خطب القيصر) فكانت إجابة الله « إنك تريد الآن
أن تنسب الخطأ لى » .

والواقع أنه لم يكن في ألمانيا في عهد غليوم من يقع عليه اللوم ، لأنه لم يكن هناك
أى مسئول عن أى عمل من الأعمال ، وذلك لأن الديمقراطية النيابية والحكم
المطلق أفسدا النظام المؤدى إلى اتخاذ القرارات النهائية في آخر مراحل . وكان القيصر
يفخر — على مارواه المؤرخ القرنى موديس موديه — بأنه لم يطلع مطلقاً على
الدستور الألمانى .

والكفافة البروسية في نظام الإدارة الحكومية الألمانية انتهت إلى ضياع
المسئولية على أعلى مستوى في الحكم . وقصة صحيفة الديلى تلغراف مثل طريف
في هذا الشأن . قد دبر غليوم نفسه القاء بمحنة أحد ضباط الجيش الإنجليزى ،
وكان قد وجه إليه دعوة في أحد الأيام في أسكتلندة . ولكنه كان قد أرسل النص
إلى ييلوف ليملق عليه قبل نشره . غير أن هذا لم يهتم بقراءته — أو لعله كان
مسروراً إذ رأى القيصر قد ضيع أمل الاتفاق مع إنجلترا — وسلمه إلى وزارة
الخارجية دون تعليق .

وهناك أخذت للذكرة تنتقل من مكتب إلى آخر ، ولم يستطع أحد أن يوجه
أى نقد لكلام الرئيس الأعلى . وأخيراً عاد النص إلى غليوم — الذى أرسله دون
أى اعتراض عليه إلى إنجلترا — وعنده بعض الأمل في أنه مقبل على عصر يسود
فيه حسن التفاهم بين ألمانيا وإنجلترا ويستقر فيه السلام .

وعندما اكتشف غليوم غلطته بادر إلى القيام برحلة صيد تاركاً ييلوف .
يولجه العاصفة . ويبدو أن المستشار كان يعوزه الإخلاص . ولما وصلت
الضجة إلى ذروتها في المجلسين التفسيريين وكثر اللغط بين أوساط الأمراء حوله .
وجوب إجبار القيصر على التنازل عن العرش ، أشار ييلوف من طرف خفي إلى «أن
اللوم واقع على القيصر وأنه سيرعى مستقبلاً — حتى في حديثه الخاص — التحفظ
الضروري لاستقرار السياسة وسلطان العرش » .

ولم يفتقر القيصر لييلوف ماعده عدم ولائمه ، واستغنى عن خدماته في سنة ١٩٠٩ .
وترك الحادث أثراً عميقاً في نفسه . وزادت حدة الأزمة السياسية بما أصاب غليوم .
من الأمى بمناسبة فضيحة أيلابرج ، وبالمأساة للزوجة التي حدثت في إحدى رحلات
الصيد ، إذ مات فيها فجأة الكونت هولزن هيسلر ٥٦ سنة رئيس الهيئة الإمبراطورية .
للحرية ، وكان محبوباً جداً لروحه للرحمة .

وعند عودة القيصر إلى بوتسدام سنة ١٩٠٨ لزم فراشه منهار الأعصاب ، وأبلغ
أسرته أنه يعتزم التنازل عن العرش لابنه ولي العهد البرنس فريديك وليم . إلا أن
الإمبراطورة وولي العهد صرفاه عن هذه الطعنة الموجهة للأمرأة . ولكنه لم يبرأ
مطلقاً من وقع أحداث الحزن التي لاقاها في سنة ١٩٠٨ ، وترعزت ثقته بنفسه إلى
حد لم يبرأ منه مدى حياته .

ثم ابتدأ عهد اعتزاله السيكلوجي ، الذي كان يتخلله كثيراً اختلافات شديدة
واعتراضات نفسية . وهذا ما قرره الأميرال مولر الذي كان على اتصال دائم
باليقصر . وهذا ويشير ولي العهد في مذكراته إلى تردد والده المستمر وعدم قدرته
على اتخاذ أى قرار .

وبعد اعتزال ييلوف كان تذبذب السياسة الخارجية الألمانية وما ترتب عليها :

من البواعض المتعارضة في غاية التعرابة ، وكان من الملاحظ تماماً عدم وجود اليد المسيطرة على أمور الدولة . ولم يكن لدى المستشار الجديد بين هوفنج القدرة على مقاومة وزير الخارجية ألفريد فاختر ، وكان رجلاً عتيقاً شديد البطش . ثم إن رجال الحرب وعلى رأسهم فون تريبس زادت قوتهم عما كانوا عليه من قبل إلى حد كبير . وزاد نفوذهم على القيصر بمونة ولي العهد ، حتى إن القيصر أصبح ينفار من ابنه الأكبر ، فأرسله إلى المنفى سنة ١٩١٢ . وكان ولي العهد للقلب بكلب الصيد بسبب نخافته ومظهره الأرستقراطي أكثر اتزاناً وأشد تقديرًا للسؤولية من والده ، ولكن آراءه السياسية كانت قريبة الشبه جداً من آراء غير المسؤولين من مؤيدي الجامعة الألمانية والبحرية الألمانية .

وقد نشر مقالات تؤكد قيمة الحرب من الناحية الأدبية، وترفض فكرة السلام العالمي باعتبارها « فكرة قبيحة غير ألمانية » ، وأخذ خضوع القيصر نفسه يزداد لجامعة الجامعة الألمانية (وهذا راجع إلى حد ما إلى صداقته مع الشعوب الإنجليزى هوسن ستوارت تشيميرلين الذى كان لأرائه فيها بعد تأثير على هتلر) . وصارت السياسة الخارجية الألمانية أكثر توسعاً في كل ميدان وعلى كل مستوى : في التنافس التجاري والمنافسة الاستعمارية ومناطق النفوذ ، وفوق كل شيء في سباق التسلح . (وذلك لأن ألمانيا وقد جاءت متأخرة في ميدان المنافسة الاستعمارية لم تكن راضية عن قسطنطين الضئيل في أفريقيا والصين والمحيط الهادى) .

وأخذت سنوات السلام القليلة الأخيرة في أوروبا تتحول باستمرار إلى نوع من الحرب الباردة — وكانت تسمى حينذاك بالحرب الجافة — بين مجموعتي القوى : الحلف الثلاثي (ألمانيا والنمسا وإيطاليا) والاتفاق الثلاثي (إنجلترا وفرنسا وروسيا) ، ثم أخذت الأزمات تتتابع واحدة في إثر الأخرى وكل منها تقرب أوروبا إلى حافة حرب طاحنة . فحادثة أغادير عام ١٩١١ يوم تحدثت ألمانيا للمرة الثانية مطامع

فرنسا الاستعمارية في مراكش ، وانتخاب ريمون بوانكاره رئيساً للجمهورية فرنسا .
بهو هو الزعيم الطالب بضم المقاطعات التي أخذت منها حوضاً مضاعفة من نهج البحريّة الألمانية ،
ومندملاً التجديد في فرنسا إلى ثلاث سنوات ، والمؤامرات الجريئة النمسية والروسية
التي أقحمت على حربى البلقان سنة ١٩١٢ و ١٩١٣ . كل هذه كانت بعض معالم الطريق
الخطيرة التي كانت تؤدي إلى الحرب . ولم يكن أقل منها خطراً التغيرات التي
حدثت في الرأى الأوربي والتي صحت تلبذ الجور السياسى .. ولقد علق الأوربيون
آمالهم في مستهل القرن الجديد — كما فعل نحن الآن — على تخفيف برامج
التسليح . إلا أن هذه الآمال أخذت تتلاشى شيئاً فشيئاً لتفزع طريقاً أمام الخوف ،
ثم أخيراً ، الاعتقاد بأن سباق التسليح في أوربا سيصل وقوع التصادم بين
« الكتلتين » أمر لا مفر منه . وبدلاً من بذل كل الجهود لمنع الحرب كان هم حكام أوربا
وقادتها في سنة ١٩١٤ التآكد عند وقوع الحرب فعلاً أن تكون في الوقت المناسب ،
وأن تكون نهايتها موقفة بالنسبة للتقديرات الحربية حسب وجهة نظر كل من
الفرقتين .

وربما كانت الهيئة الحاكمة في ألمانيا أكثر صراحة من الحكام في الدول
الأخرى في إظهار سرخيتها ، ولكن ليس من المؤكد أنها كانت في الواقع أكثر سرخية .
لقد أطلق كارل كراوس الكاتب الساخر النمسي حكاه القاسى في كلمة يصف فيها
ألمانيا في عهد غليوم — قبل عهد هتلر بميل واحد قال « إنها البربرية مضادة
بالنيون » وكان حكماً صادقاً ، ولكن إذا كان النيون أكثر وهجاً في ألمانيا منه
في أى بلد آخر ، وكان البرابرة أكثر صخباً ، فلقد كان النكوص إلى البربرية هو
الاتجاه العام في أوربا . وسرى ذلك أكثر وضوحاً إذا ألقينا نظرة أخيرة قصيرة
على المناطق الظليلة في أوربا — بعيداً عن متناول ضوء النيون — حيث وضعت المواد
المعدة للانفجار .

الفصل التاسع

حافظ وقبر الحكم المطلق

إن الظاهر الذى ينبىء عن التقدم ، والباطن الذى ينبىء عن القساد ، وهو ما اتسمت به المدنية الأوربية فى السنوات الأخيرة التى سبقت الحرب العظمى ، تجلى - كما لو كان متوقفاً - بشكل غير مألوف فى روسيا أشد الدول الأوربية تخلفاً . ولقد كانت الفترة من سنة ١٩٠٧ إلى ١٩١٤ أكثر حقب التاريخ الروسى رخاء ، كما كانت فى بعض جوانبها من أعظمها ازدهاراً . أفضتها خطط العلوم والفنون الصناعية خطوات سريعة ، وسارت الصناعة قدماً إلى الأمام ، وتوطدت أسس التوسع الاقتصادى ، وزاد الإنتاج الزلقى زيادة هائلة ، وأدخلت النظم الحديثة فى الجيش وأصلح التعليم ، كما أعيد بناء النظام الإدارى على أسس صحيحة ، حتى الاستبداد القيصرى نفسه بعد المقاومة العنيفة للثورات التى حدثت سنة ١٩٠٥ أصبح خفيف الوطأة بعض الشيء . ثم إن مجلس النواب الذى قام على أساس الدستور الجديد رغم ضعف سلطانه - كان فى وجوده تلطيف للحياة الروسية العامة ، ومنح روسيا على الأقل صورة شبيهة بنظام الكومنولث فى القرن العشرين . ولم تكن محاولة روسيا اللحاق بالقرن العشرين حضارياً وسياسياً ومادياً محاولة كاذبة ، ولكنها كانت سائرة فى طريق خاطئ ، إذ كانت النواضع التقدمية فى المجتمع الروسى حقيقية إلى حد كاف ولكنها لم تكن حاسمة . ولقد كان هناك رجلان يمثلان الاتجاهين المتنافسين لتقرير ما يستقر عليه الأمر فى روسيا تحت حكم القيصر . وكان كل من الرجلين بأسلوبه الخاص يؤثر فى الحياة العامة ، كما كان كل منهما معبراً عن اتجاهات تاريخية هامة .

كان بيتر ستوليبن الذى ولى رئاسة الوزراء من نوفمبر سنة ١٩٠٦ إلى مقتله

فى سبتمبر سنة ١٩١١ ، أم عامل على بعت سلطان لللكية بعد أزمة سنة ١٩٠٥ . وهذا الرجل الضخم ذو اللحية السوداء والملامح القوية الصريحة لم يكن تماماً من المحافظين المتعبرين ، ولكنه كان أميناً ومفكراً . وكان يهدف إلى تقوية الحكومة أكثر منه إلى إصلاحها . وأيام أن كان محافظاً لأحد الأقاليم فى سنة ١٩٠٥ أخذ الاضطرابات التى نشبت فى محافظته بعنف شديد . وكان وزيراً للداخلية فى الوقت الذى أخلت فيه الحكومة الثورة . ومع هذا فقد رحب بدستور سنة ١٩٠٥ ، ربما لأنه أتاح فرصة أكبر للنوى الكفايات الخلفيين مثله لخدمة القيصر . هذا وفى أثناء خمسة الأعوام التى تولى فيها رئاسة الوزراء لم يسمح بأى ومن يصيب الحكومة أو يضعف شوكتها . ومع أنه لم يكن برلمانياً يطلبه أو يقيده ، إلا أنه كان محبوباً ومحل احترام المجلس النيابى حتى من أعضائه الأحرار ، بسبب إيمانه الصادق وتقديره للعلاقات الإنسانية . ولم يكن ستوليين إلا متوسط الذكاء ، وخير ما يقال عن نظرته السياسية إنها كانت مبنية على مفاهيم الرأسمالية المعاصرة لا على مفاهيمها القديمة ، ولكنه كان يمتاز بشئ كانت روسيا فى تلك الأيام فى أشد الحاجة إليه — وهو الخلق ، رغم تعرضه للنقد من جانب اليساريين والرجعيين . وهو الذى منح الفلاحين الروس حق انسحابهم من الجمعيات القروية وامتلاك أرضهم ، وكان هذا أهم إصلاح اجتماعى منذ تحرير عبيد الأرض . حتى إنه فى سنة ١٩١٤ كان تسعة ملايين من الفلاحين يعملون فى أرضهم التى يملكونها فى روسيا . وأخلت جفوة الثورة فى المخود فى ريف البلاد .

وإذا كان فى وسع أحد إقناذ الحكومة الروسية بعد سنة ١٩٠٥ كان هو ستوليين . ولم يكن لينين أو غيره من القادة الثوريين خصمه فى التاريخ الروسى — ومنافسه للتنصر إلى حد ما عليه — بل كان رامبوتين الذى ظهر — كشخصية عامة — فى الوقت الذى ظهر فيه ستوليين . ولو أنه

لم يبلغ ذروة انتصاره إلا بعد وفاته . وكما كان ستولين رمز ما بقى من حيوية لدى الحكومة المطلقة والعامل الأول على عودة ملطانيا ، كان راسبوتين رمز شؤم على انحطاطها والعامل النهائى على انهيارها . كان أحدهما المالمج القانونى وكان الآخر الطبيب المزيف غير المشول . كان ستولين من أنصار المحافظة على الحالة السياسية المعقولة التى تبقى على القيم القديمة مع تعديل فى التصرفات تبعاً لتغير الظروف . بينما كان راسبوتين يمثل الراديكالية المتطرفة التى تهرب من الحقائق القائمة ، لأنها تمسها وتلدس على التقاليد وتستبدل بها الترافات ، ومن السهول أن يصدق المرء أن شخصية رهيبة مثل راسبوتين تقوم بدور هام فى التاريخ — حتى فى تاريخ دولة متخلفة كروسيا فى عهد القيصرية — ولكنه قام به .

إن صور جرمجورى راسبوتين التى تداولها الأيدى الآن تبدو لعين السامى الخبير فى الستينات من القرن العشرين أن فيها شيئاً ما لا يرضى . إنها تصور رجلاً قوياً متوسط الطول يلبس سترة رقيقة وسراويل متسعة وحذاء ثقيل . وله أنف ضخم منتفخ وشعر طويل قائم مفروق فى وسطه ولحيته خشنة سوداء . ويحماق فى آلة التصوير بعينين واسعتين قويتين . (وتصف للذكريات المعاصرة عينيه بأنهما زرقاوان نافذتان ، وإنسان العين فيهما يضيق إلى أقل الحدود عندما يركز صاحبها النظر على شيء ما) والفكرة العامة التى تنطبع فى الفهن عنه هو أنه رجل مطبوخ على الخبز ويتظاهر بما ليس فيه .

ويصل الإنسان إلى نفس هذه الفكرة التريفة عن أخلاق راسبوتين مما كتب عن أسرة رومانوف فى أواخر أيامهم . ويختلف المؤرخون فى مقدار إسهامه فى القضاء النهائى على حكم القيصرية . ويجمع غالبيتهم على أن دوره كان رئيسياً . ولكنهم متفقون جميعاً على مساوئه الخلقية رهائسه . ويبدو أن راسبوتين كان غشاداً ولصاً ومستقلاً وسكيراً وكافراً فاجراً . وكان كالمرد فى دعارته ، وكالمنزلة فى

دانتها الكريمة . وقد نزع خصلة من لحية أبيه مرة في مشاجرة عامة . وكان برأسه أثر الجرح ينسبه تروتسكى إلى إحدى حوادث سرقة الخيول .

ومن المحتمل أنه كان يعطف سرّاً على بعض عقائد الكنيسة الشرقية المناهية للمسيحية الصحيحة ، وليس من المستبعد أنه كان يخطط للاستيلاء على عرش القيصرية . وكان قليل الاستحمام — على الأقل في مستهل حياته العامة . وكان يغمس يديه في الحساء ولا سيما حساء السمك .

وبينا كان لدى أعداء الحكومة الروسية ومؤيديها ما يحملهم على إبراز صورة راسبوتين أشد سواداً من حقيقته ، وأحياناً أكبر من حقيقته ، فإن كل الشواهد تدل على أنه كان رجلاً وضعياً إلى أبعد الحدود . وليس أكبر ما تضيق به النفس من صورة راسبوتين أنها تنلّو في تصويره في منتهى الدناءة — ولو أنه فعلاً كذلك — ولكن عجزها عن بيان نوع دناءته . إن فظاظته وانتماسه في الشبهات من عيوبه الطبيعية . ولكن كان ذلك أيضاً مما يرى الاستعانة به لرسم الصورة التي تراد أن تكون له عند الكفاة .

وكان راسبوتين في أول الأمر أقل تخصصاً في الدين منه في الرفافة ومداداة الأمراض . (وكانت مقدرة على شفاء الأمراض — ولو أنها تعتمد أساساً على الإيماء العقلى — لم تكن كلها من قبيل الخداع) وهذه الحرفة قديمة ألحق بها الزمن والتقاليد كثيراً من الزيادات ، ولا بد للقيام بها من استعداد خاص لها كالتحوال الدينى . وبعد حصول التجول على شيء من الهداسة في أثناء تجواله ، ينظر إليه كأحد القديسين والوعاظ الدينيين الذين ذكرهم دستوفسكى في كتاباته .

وجو القرون الوسطى الدينى — مع وسوسة الشيطان — والذي أحاط ما يمكن أن يسمى حياة راسبوتين الدينية ، قد أخفى حياته الأخرى . فإن راسبوتين لم يكن

ذلك الواقع الزمنى الذى يعمل على هامش السياسة . بل إنه كان رجل سياسة . وعمله السياسى كمله الدينى لم يكن عملا سلبيا ولم يكن قانونيا . ولكن رغم الحيل العجيبة التى كان يقوم بها ، كانت حياته من طراز لم يكن من المسير إدراك كنهه . فهو أولا وبالذات أحد القواد السياسيين - وعلى الأقل قد أصبح كذلك - وكان شغله الشاغل : الحصول على النفوذ واستخدامه . وكان التموض بعض رأس ماله . لكن التموض الذى استغله كثيرا كان غوضا سياسيا وحديثا نسبيا . كان يمثل الفلاح الروسى البرىء الذى مجده تولستوى وأصل الاشتراكية الأوائل - وابن عم الجماهير التى امتد منها الزعماء فى كل بلد فى القرن العشرين الفكرة المختلطة بين السوقية والديمقراطية . ويمكن أن يقال إن راسبوتين جسم فكرة الفرد فى روسيا القيصرية ومثل هو هذا الدور . قد أوغل يده فى الحساء وحك بها مؤخرته لنفس السبب الذى جعل نيكيتا خروشوف يخنق حذاه .

وقد يكون من المفيد هنا أن نوجز للراحل الرئيسية فى حياة راسبوتين ابتداء من فلاح عادى إلى قديس من صنعه هو ، ومن رجل دين محترف إلى قائد سياسى . ولد هذا القديس سنة ١٨٧٢ فى بكروفسكى إحدى قرى سيبيريا على مقربة من توبلسك وراء جبال الأورال . وكان والده فلاحا وتاجر خيول . ولم يكن لأسرته لقب مثل كثير من الأسرات الروسية ، وأخيرا اتخذ جرمجورى لنفسه لقب نوفيك ، وأطلق عليه جيرانه لقب راسبوتين أيام شبابه . وهى تسمى «دنى» . وكان كل شىء يبرر منحه هذا اللقب . ومنذ شبابه البكر أظهر راسبوتين حيوية جنسية قوية . قالت مرة زوجته وهى فلاحية سيبرية قوية . عندما سمعت عن كثرة النساء اللاتى يجرمن وراءه ويلتفتن حوله فى بطرسبرج ، إن جرمجورى يستطيع أن يعنى بهن جميعا » وكان فى الوقت نفسه شديد التدنن ، بل يبدو مخلصا فى تدننه مع زرة إلى التأمل فى الناحية الدينية . وكان الحل للمتاد لمشكلته فى روسيا أن يكبح إفرا

الجسد بدخول الدير . ولكن في حالة راسبوتين يوجد حائل كبير دون ذلك . جاء في شهادة أحد ضباط الشرطة في روسيا أن راسبوتين كان على علم بميوله السقيمة الشريرة التي ظهرت في أثناء شبابه ، وهو يقدر أنه لا يصلح لحياة الدير المنعزلة . فلو دخل أحد الأديرة فأسرع أن يطرد منه .

وبدلاً من أن يصبح راهباً أصبح راسبوتين قديساً . لقد قام مرتين بالحج التقليدي للأرض المقدسة وطاف بالبلاد الروسية كلها . وأقام الصلاة في أشهر كنائسها . ولاشك أنه أتبعه كذلك إلى أماكن أقل قداسة استجابة لإغراء الجسد ، مقنعاً نفسه أنه كان بهذا الاتجاه ينقذ نفسه من خطر أكبر . وأحس أن روحه كانت في مسيس الحاجة إلى الراحة النفسية ، حتى إنه في محاولته لإراحة ضميره — وخلاص غيره — انتهى إلى نظرية التكفير عن طريق الندم ، وهذه النظرية إذاً ونمت في أفاظ صريحة — وهو ما كان راسبوتين يتجنبه — فعنها أن الإنسان إذا أراد الخلاص فن الضروري أن يأتى أولاً .. على الأقل يجب أن يكون متواضعاً قلباً وقالباً . ولا يوجد من هو أكثر تواضعاً من الآثم النادم . وعلى ذلك فيأبىها الإخوة — والأخوات — هيا بنا نذل أنفسنا بارتكاب الإثم . ويظهر أثر جماعة الكليسي للملحة الخارجة على القانون المنغمسة في اللذات الجنسية المنتشرة مراراً في منطقة راسبوتين بسبيرييا ، في فكرته ، ولكنه استطاع أن يخفيها خوفاً من العقاب أو الزدره .

وكان ينشر فكرته يحمل نفسه القدوة التي تحتذى . وهذه الرسالة الكبرى التي نصب نفسه لها كان لابد لها من الانتشار — وبخاصة في روسيا في عهد القيصرية . وهذه الشعبية التي كانت لرسائله ، كانت عاملاً هاماً على زيادة نفوذه في البلاد .

وفي سنة ١٩٠٣ قدم راسبوتين إلى بطرسبرج وكان في الواحدة والثلاثين من عمره ، وظهر فيها بمظهر السكير الفاجر الثائب . وكان له زوجة وثلاثة أطفال ولكنه تركهم في سيبريا . وبدأ عليه الهزال والتفتش لكثرة تجواله . وكانت قذارته الظاهرة وملابسه الرثة وعينه المتقدتان شاهدة على ندمه وتوبته . وعمل خادماً في أكاديمية دينية عصرية ، وسرعان ما وجد نفسه في رعاية بعض ذوى النفوذ . منهم هرموجن مطران ساراتوف ، وراهب يدعى إليودور ، كان يعد قديساً متصوفاً في بعض بيوتات العاصمة . وبفضل هذه الصلات تعرف إلى الدوقة ميلنزا ، وكان لما ولع بالنعجين والوسطاء وغيرهم من المتصلين بالحياة الكنسية . وثبتت شهرته في شفاء الأمراض لما نجح في شفاء أحد كلاب الصيد للدوق هولاً بمد يأس الأطباء البيطريين إذ ذاك في شفاؤه . كما كان موفقاً في شفاء الآدميين من المرضى — وبخاصة السيدات — الذين يخضعون لأوامره . وذاع صيته لما تحققت بعض نبوءاته . وعما تلبأ به أن القيصرة التي لم تكن تنجب إلا بناتاً مستنجب ولداً ذكرأ في عام ١٩٠٤ (وقد حدث) .

ولم تقديم راسبوتين إلى القيصر والقيصرة كان عن طريق الدوقة ميلنزا ، ولو أن أخا زوجا الدوق هولاً هو الذى هيا ظروف التقديم . وكانت هذه أولى المحاولات التي كان يقوم بها كثير من مدبري الكائد لزيادة نفوذ راسبوتين طمعاً في تقوية هوذم . وكانت الحياة العائلية الداخلية للقيصر والقيصرة لما مايشبه الحاجز السحري الذى يقيمها دسائس الخاشية ، ولكن قلعهما على صحة ولى العهد — مع جهلها واعتقادها بالخرافات — جعل منهما ضحية سهلة للتأثير بالطب المزيف . وبخاصة إذا كان صادراً من أرباب الملابس الكهنوتية .

وكان راسبوتين يستغل الظروف إلى أبعد الحدود . وكانت أولى زيارته (١٧٢ — الأسر)

القصر الإمبراطورى فى تزارسكوسيلو فى نوفمبر سنة ١٩٠٥ . ودعى إلى الزيارة بعد عودته من رحلته إلى مسقط رأسه فى إحدى قرى سييريا . وسرعان ما عاد فعلا إلى العاصمة . وكانت القيصرة تعتقد فى قدرته على وقف النزف الذى يصيب ولدها ، ويحفظ حياته من هذا الخطر الذى يهددها . وإذا كان لديها أية ذرة من الشك فقد زالت فى سنة ١٩١٢ عندما أشرف ولى العهد على الموت بسبب نزف داخلى وشنى بعد وصول برقية من هذا القديس بمد فيها بشفاء الصبي . وكثيراً ما أخذ من آلام مبرحة بحديثه التليفونى معه . ولا شك أن كثيراً من أعراض المرض مبالغ فيها — ربما نتيجة لما يشعر به الصبي دون وعى منه من اهتمام والديه — وراسبوتين لا بدله — كسائر الماالجين الزائفين — من قوة خارقة على العلاج . وكان يستعين فى بعض المناسبات فوق طرق علاجه الأخرى بأدوية سرية من التبت ، يستعيرها من زميل زائف مثله . وقد تلقى بعض الوقت دروساً من منوم مغناطيسى محترف . ولم تكن القيصرة بطبيعة الحال على علم بوسائل العلاج الطبيعية . وكانت ترى أن نجاح راسبوتين فى علاج ولدها معجز ، ولا يأتى بالمعجزات إلا القديسون . ولذلك كان من الواضح أن الرجل قديس . وكان القيصر ميالا إلى أن يشاركها هذا الاعتقاد .

ومع هذا كان راسبوتين أكثر من قديس . فقد كان أيضاً — كما قلنا من قبل — رمزاً فريداً لطبقة من الناس .

ويقول باسيل ما كلا كوف القانونى المحافظ والمؤرخ « كان راسبوتين فى نظر القيصر والقيصرة الممثل الصادق للشعب (الماتيق) ، وهم الفئة المتأيرة للجموع الراقى (لاعبى البردج) كما كان القيصر يسميهم ، ثم إنه نبى أو قديس بعثه الله لسعادتهم ، واتباع القيصر مشورته يضمن إلى جانبه الله والشعب . ومن ذا الذى فى وسعه القضاء على هذا النفوذ ؟ » .

وربما كان القول بأن راسبوتين يمثل الشعب الحقيقي أو عامة الشعب ، فيه شيء من الغلظة ، ولكنه ليس بعيداً كل البعد عن الواقع . فهو لم يكن يمثل العامل الذى يعمل فى المصانع المنشأة فى المدن . وهو عنصر حديث آخذ فى النمو ، نظراً للزيادة السريعة فى التقدم الصناعى . ولكنه كان فلاحاً قحاً حتى عندما كان يبالغ فى تمثيل دوره هذا ، مما كان له أهمية سياسية عظيمة .

والفلاحون كانوا من الناحية العددية أهم الطبقت فى روسيا ، وظلوا كذلك إلى قيام الثورة . وكانوا من وجهة نظر الدولة القيصرية أقل الطبقت ميلاً لها وولعاً بها . وكانت نظرة الفلاح المادى إلى الطبقة الممتازة من الروس أشبه بنظرة أهل المستعمرات إلى الشعب المستعمر .

فالنبلاء فى رأيهم — كما يقول راسبوتين — ليسوا روساً حقيقين ، ولم يكن لديهم ذرة من الثقة لا فى محصلى الضرائب ورجال الشرطة فحسب ، بل كانوا لا يثقون كذلك فى سكان المدن من أولى الرأى الأحرار والثوريين ، ولا فى النابهين من أعيان الريف .

وقد شخص راسبوتين تشخيصاً صحيحاً الخلاف الأساسى فى المجتمع الروسى — بل كانت حياته هو على نحو ما ممثلة لهذا الخلاف — وكثيراً ما لفت إليه نظر القيصر . وكان من رأيه أن تكون الأسرة القيصرية أقل تمثيلاً للنبلاء . وأكثر تمثيلاً لطبقة الفلاحين ، كما يجب عليها أن تقرب الشعب من العرش خلافاً للشعار الناردونيكى القديم .

وكانت معظم نصابه متعلقة بالعلاقات العامة ولم يكن ذلك مما يؤخذ عليه . ولو كان التلفزيون موجوداً عام ١٩١٢ وكان فى وسع القرى النائية مشاهدة هذا « القديس » وهو يصفى دعواته على (ماما وبابا) كما كان يسمى القيصر والقيصرة ،

فلربما تنير مصير أسرة رومانوف . (كانت نصائح راسبوتين أحيانا قيمة وملائمة . وكما سنرى فيما بعد حاول تمذير القيصر من الاشتراك في الحرب في يوليو سنة ١٩١٤ ، وكان يفخر بأنه حافظ على السلام عامي ١٩٠٩ و ١٩١٢ وكان هذا مبالغة منه . ولكن يبدو مؤكداً أنه ظل عدة أعوام يدعو إلى سياسة خارجية سلمية حازمة — وهى خير نصيحة تلقاها قولا في أهم ما يشغل الناس في ذلك الوقت . ويبدو أن راسبوتين كان له موقف طيب في استنكار مناهضة العناصر السامية . وهى إحدى مساوىء الحكم القيصرى في روسيا) .

ولا نزاع في أن لراسبوتين مواهب طليعية عظيمة ، بل وربما مناقب أخلاقية حظ هومن شأنها كثيراً . ولا شك في أنه كان يعتقد في قرارة نفسه أنه يرى أهم مصالح أسرة رومانوف . وكانت ومضات الحكمة والإخلاص هى التى جعلت زيفه عاملا من عوامل الهدم والدمار .

وقد كانت هناك علاقة ما بين اختلال شخصيته وحالة القوضى السائدة في روسيا القيصرية ، وهى التى جعلت منه عاملا هائلا من عوامل الفساد في البلاد . وكان القيصر والقيصرة في مقدمة نخبائا كيميائيه المميته ، وإن لم يكونا أشد نخبائيه براءة وحسن نية . وكان لقولا كثيره من الضمفاء أمثاله ولع آثم بالنفوذ يحاول ستره عن الأعين . وكان يود أن يقال له إن هذا واجب مقدس عليه ، وإنه لم يسلك إلا السبيل المباشر إلى تحقيقه . واشتدت حاجته إلى إقناع الكافة بذلك بعد ثورة عام ١٩٠٥ ، عند ما قيل أن يكون — على الأكل بالاسم — ملكا دستوريا ، وأن ينزل عن شيء من سلطانه إلى مجلس نيابى منتخب .

وقد قال راسبوتين — الذى لا حد لقمه في الحصول على القوة والنفوذ — للقيصر ما يود سماعه . قال له بوصفه رجلا من رجال الدين « إن الحكم المطلق

هو نظام أمر به الخائف «، وقولا مسئول عن المحافظة عليه أمام الحاكم الأعلى .
كما أكد بوصفه أحد أفراد الشعب أن الفلاحين يبيعون حاكمهم للطلق ، وهم
مخلصون الإخلاص كله للحكم المطلق ، ولا يكونون إلا الاحتقار والكرامية
للثوريين والمصلحين من كل صنف .

وعلى هذا فن الضرورى - بل إنه يتفق مع القانون - ألا يعزى القيصر المستور،
وأن يرجع إلى نظم الحكم المطلق كما كان الحال في عهد أبيه .

ومبدأ الاستبداد الشعبى أو التقدم عن طريق الرجعية - وهو شبيه بمبدأ
راسبوتين الخالص بالخلاص عن طريق الإثم - كان له أثر قوى على روح قول
المنعوية ، لكنه كان أخطر دواء عقلى يمكن أن يوصف لعلاج ، فلم يكن
قولاً بالحاكم الذى يسعى استئصال القوة ، وإنما هو شخص لا يعرف مطلقاً كيف
يستعملها . وكلما زاد ما يقبض عليه من القوة زاد ما يفت من بين
أصابعه منها .

ولم يكن نفوذ راسبوتين على القيصر اسكلدرة مشغولاً بحسب ، بل كان
لا شك سبباً من الناحيتين السياسية والنفسية كذلك .

كتبت القديس سنة ١٩٠٩ « إنى أقبل يديك واعتمد برأسى على كتفيك
المحبوبتين . إنى أحس بنشوة شديدة حينذاك . وإنى لا آتئنى إلا شيئاً واحداً وهو
أن أنام وأبقى كذلك إلى الأبد على كتفيك وبين ذراعيك » .

وهذا كلام غير لائق حتى في ظر من يقرأون ما كتبه مارى كوريلى .
ولا عجب أن قابلت الطبقة الراقية في بطرسبرج هذا الكلام بدهشة شديدة عندما
سقطت خطابات القيصر من بين أصابع راسبوتين ، ونتيجة لإهمال رجال الرقابة

على المطبوعات طُبعت ونشرت . ويعتقد معظم المؤرخين المعتدلين أن العلاقة بين حفيدة الملكة فكتوريا وابن تاجر الخيول ، كانت علاقة علاجية . وليست شهوانية . وفي سجلات العلاج النفساني سوابق كثيرة من هذا النوع من العلاقات .

ولا ريب أن اسكندرا نفسها ما كانت تدرى أن في شعورها نحو راسبوتين . عنصرأ شهوانياً شديداً . والمسألة - على وجه التحديد - هي أنها كتبت ما كتبت . بكل برائة لأنها حفيدة للملكة فكتوريا .

ومع ذلك لكي نفهم بدقة دور راسبوتين في حياة اسكندرا ، فمن الضروري . أن نضع نصب أعيننا العقدة التي تتأثر بها إحدى نواحي خلقها ، والخواص التي كانت لمنزلها الاجتماعي القريه . فوراء تكريس نفسها لأعباء الأسرة والواجب ، كانت طموحة إلى أبعد الحدود . وكان عليها - ككثير من النساء الطموحات ، وبخاصة . في ذلك العصر - أن تحقق أطباعها عن طريق زوجها وأولادها . وكانت مثل كثير من النساء تسيطر على زوجها في البيت ، بينما تدفعه باستمرار إلى إبراز شخصيته خارجه . وإذا كانت الزوجة الريفية تصر على أن يدخل زوجها مكتب رئيسه ويطالب بترقية ، فإن اسكندرا كانت تبقى في حجرتها ، وتقوم بدور الرئيس . الذي كان عليه أن يقوم هو به . ولو كانت تقصر اهتمامها على المسائل العامة ، فلا ضير عليها في ذلك ، وما دامت هي أم الحاكم المطلق في المستقبل القريب ، فلها القيام برعاية ولي العهد ألكسيس وريث الحكم المطلق ، الذي ورثه بقولا . نفسه عن أجداده . ولكن كانت اسكندرا لا تستطيع أن تتدخل في شئون زوجها دون الاعتداء على نفس العقيدة التي تبرر بها تدخلها . وهنا المجال لتدخل راسبوتين . فبصفته رسول الله وممثل الشعب ، كان في وسعه دون أن يخجل . من واجب الاحترام اللازم أن يقدم اقتراحاته للقيصر ..

وكان في استطاعة اسكندرا — دون أن تظهر بمظهر المعتدى على حقوق زوجها — أن تؤثر في تصرفاته الخاصة بالحكم بالإغراء وبالاتصال، وأحياناً بتفسير ما للقدّيس من توصيات سياسية .

كتبت اسكندرا في أحد خطاباتها للقيصر « ... استمع إلى . وهذا يعني صديقنا راسبوتين » . وفي خطاب آخر « ... على أن تريد قتلك في صديقنا » . وفي خطاب آخر كتبت للقيصر « لكن أنت الرئيس . أطلع زوجتك الصغيرة الصامدة ، وصديقنا » . وأخيراً هذه الليرة المعبرة عن العلاقة الزوجية « آه . يا بني كم آتني أن نكون معاً ... فكر أكثر في راسبوتين ... آه دعني أزيدك نصحاً وإرشاداً » .

هذه الخطابات التي اقتبس منها هذه العبارات كتبت إبان الحرب عندما أخذت العلاقة الثلاثية العجيبة شكلها النهائي .

وفي مبدأ الأمر كان كل من القدّيس والقيصرة أقل صراحة فيما يبذلانه من جهود في التأثير على قولا ، ذلك الرجل الحاكم المتردد . ولكن الخطوة وضعت من مبدأ الأمر . فهم راسبوتين ما يطلب منه ، وأمد اسكندرا بمهرات تدخلها في أمور الدولة ، كما استغل نفوذه عليها في الوقت نفسه ليصل إلى أهدافه . وكانت العلاقة الماطفية بين اسكندرا وراسبوتين أكثر تعقيداً ، مما دلت عليه الظواهر . ففي بعض الأمور كان سلطانه عليها تاماً . ولكنه كان في نفس الوقت الوسيلة التي لا تستغنى عنها للسيطر . فكان من الطبيعي أن تحبه لذلك ولتغير ذلك من الأسباب ، كما كانت تحب مخلصه — ولكن بأسلوب آخر — زوجها الذي لم يصبح عاطفياً ، والذي مكنها ضففه من حكم الإمبراطورية . وفي الأمور الماطفية

كانت اسكندرا تنظر إلى راسبوتين نظرة الطفلة المملوءة بالخوف والولاء ،
مثلاً كان قولاً ينظر إليها . ولكن في الأمور السياسية كان ثلاثتهم شركاء في
لعبة الحكم ، وكان قولاً شريكاً لها ، كما كان نصيحتها . ولم يكن
واحد من الثلاثة بريئاً حسن النية دائماً ، كما لم يكن واحد منهم ساعراً
على اللوام .

وكان ضمن تروس عجلة الحكم التي أقامها راسبوتين واسكندرا ، سيدة كانت
مشمولة برعاية اسكندرا اسمها أنا فيروبوفا أقل منهما أهمية ، ولكن لا يمكن
الاستغناء عنها في إدارة الحكم ، وهي ضخمة الجسم رثة اللباس ذات صفائر ثقيلة من
الشعر فوق رأسها ، ذات عينيْن غير براقتين . وكانت أنا ابنة أحد كبار موظفي البلاط
سيئة الحظ في زواجها . وأخيراً نزلت لدى أحد ذوي قرباها في تزارسكوسيلو في
دار خصصت لها على مقربة من القصر الإمبراطوري .

وكانت أنا وهي نموذج آخر لطفيلية برزت من جحر عائلي فاسد ، الصديقة
الجميلة لاسكندرا خارج المحيط العائلي . وكانت هذه الصداقة الشاذة تشبه افتتاح
اسكندرا براسبوتين . وأنا نفسها كانت مفتونة براسبوتين . بل كانت أكثر
استسلاماً له من اسكندرا — وإن كانت مثلها في مأمن من نزعات العاطفة —
وفضلاً عن انضمامها لاسكندرا في التتويه بقداصة « صديقنا » كانت تسهم بنهم
شديد في سلب قولاً الآثار القليلة الباقية من رجولته . (وهذا بطبيعة الحال لا ينفي
أنها « تعبد » القيصر — إلى الحد الذي يصيب اسكندرا بألم الغيرة الشديد) .

وكان أهم عمل لأنا — على مستوى الأعمال — أنها كانت الصلة بين
راسبوتين والقيصر — وإذا لم يستطع هو أن يجيء إلى القصر كل يوم ، فأنا

تستطيع أن تحضر، وكمن مرة حضرت ضللاً . وفضلها كان يقع الاتصال يومياً . فإذا كانت المقابلة الشخصية ضرورية في غير المواعيد المخصصة للزيارة ، فإن القيصر كانت تقابل راسبوتين في بيت أنا . وكان لهما زليلاً أخرى . قد كان هناك مالا يحصى من الطلاب والاقتراحات البسيطة وبخاصة ما يتعلق بالشئون المالية بالهديس ، مما لا يستطيع راسبوتين القيام بها ما لم يجمع دوره الدينى . وكانت أنا تقوم بهاله . وهناك ما يحمل على الاعتقاد أن أنا كانت تدفع راسبوتين من وقت إلى آخر على أن يغير القيصر — لأسباب تتعلق بعلاقتها الزوجية — بما تود أن تسمعه منه ، وكانت أنا تعد — في رأى من يعرفونها — امرأة بليدة إلى حد بعيد . ولكن لا بد أنها كانت على قسط كبير من الدماء ، فإنه يتطلب منها مكرًا شديداً أن تظهر بمظهر السذاجة التى قد ينطلى على راسبوتين نفسه . وبينما كانت تحتمل بإخلاص صاحبها فإنه لم تكن تنسى مصالحها الخاصة . حتى من يعطف عليهم راسبوتين كان عليهم أن يخطبوا ودعا إذا ما أرادوا أن تخصمهم القيصر بعطفها ، ومن ثم يحصلون على عطف القيصر .

ولم يكتف راسبوتين والقيصر بنفوذها في سياسة الدولة على أعلى مستوى ، ففعلا على خلق تنظيم خاص مياسى لتنفيذ إرادتهما ، وكان «حزب الإمبراطورة» يعمل على أساس الرعاية والوساطة ، وكان راسبوتين يحصل على الوظائف ومراتب الشرف لمزيدة ومقاولات أميرية أو معلومات خاصة لأتباعه المالىين ، وكانت صحبته في آخر أيامه تشمل الوزراء — وشملت في الواقع رئيسى وزارة — ومطارنة وضباطاً وقواد جيش ، كما شملت اثنين من رجال المصارف وجواهرجيا يهودياً من الإقليم ، صار بفضل راسبوتين من اللرايين السريدين الطبقة العليا في بطرسبرج وصاحب نداد للميسر .

وكان الجنرال فلاديمير سوخوملينوف وزير الحرب المرتشى وزوجته الصغيرة

الجلية ذات السمعة القذرة من أعضاء الجماعة - وكان الكونت سرجيوس ويت رئيس الوزراء عند قيام ثورة سنة ١٩٠٥ هو العقل المدبر السياسى لهم . ووضع ضابط قديم من ضباط الشرطة يدعى ستيفن بلتسكى ، وكان فى وقت ما من الشخصيات البارزة فى الجماعة ، ووضع هذا الضابط لحساب راسبوتين فى كشوف مصاريف أوكرانيا السرية ثلاثة آلاف روبل أى نحو ثمانمائة جنيه شهرياً .

وقام راسبوتين بمهمته كرئيس سياسى بزم قوى . فإذا كان أحد الأعمال العامة أو العقود الدسمة الخاصة ببعض أفراد الجماعة يخشى ضياعه حصر فكره فى المشكلة ، مستعيناً بصفة قارورات من الماديرا - الشراب المفضل لديه - وأخذ حاملاً بخافياً وكتب لنفسه مذكرة يضعها على وسادة نومه (وكان قبل تعلقه الكتابة يستعين بعلامات يحفرها على عصا لتساعده على الذكرى) ، حتى إذا أقبل الصباح تناول المذكرة وقال « لقد صحت إرادتى » ثم طلب أنا فيروبوفا بالمسرة لتنتهى القيصرة حتى تنل هذه بتجلياتها إلى القيصر .

ولكى ينفذ راسبوتين عنه عناء العمل كان يسهر مع أصحابه سهراته الحمراء ، ثم يعتلى سريره يتمرغ عليه مع عدد مذهل من النساء . وعلى خلاف ما يروى . كان قليل من هؤلاء النسوة من الطبقة الأرستقراطية ، ولكن « كشف الأسماء » الذى يشمل أسماء من يقعن فى شباكه إذا جاز لنا استعمال هذا اللفظ ، كان يشمل سيدات مزدانة بالقرء والجواهر من الطبقة الأرستقراطية ، وزوجات بعض أرباب الأعمال المحترمين أو الموظفين جئن ليعملن على رعاية مصالح أزواجهن . ولقد أقام راسبوتين مرة بمناسبة عيد ميلاد له مهرة حمراء فى مسكنه فى بطرسبرج . كانت أن تنتهى بمأساة ، عندما حضر زوجا اثنين ممن لا يكففن عن الشراب طول الليل ، ودخلا المسكن فى الصباح وفى يد كل منهما سيف مسلول . (وأمكن الحرس المكلفين بحراسة القديس أن يحولوا دون دخولهما بعض الوقت ، تمكن فيه من الهرب هو وضيوفه من السلم الخلفى) .

وفي مناسبة أخرى أحدث راسبوتين جلبة كبيرة في أحد حمامات سيبيريا .
عندما استصحب عدة موقوفات في الكنيسة من بطرسبرج لتدليك جسمه — وكان
هذا نوعا من الرياضة الروحية كما قال فيما بعد لبعض الصحفيين . ومع أن راسبوتين
كان يفضل نساء الطبقات الراقية لأنهن — كما يقول — أزكى رائحة ، إلا أنه لم يفقد
الاتصال بنساء الطبقات الدنيا . وكانت تقارير الشرطة تذكر خروج سيل لا ينقطع
من الماهرات الصانحات البذيات واللومسات والخادعات وغيرهن من حجرة نومه .
الصغيرة المجاورة لحجرة طعامه في سكنه .

ولم يكن من اليسير حمل القيصة ولا أنا فيروبوفا — رغم مشاهدتها بعض هذه .
لناظر — على الاعتقاد أو الإقرار بأن القديس كان يملك مسلكا منافيا لقدمته ،
وكانت القيصة تقول « إنهن يقرأن الإنجيل ويقرأن كل إنسان من باب النجاة .
والسلام » ، محاولة بذلك نفي الهم البذيئة التي كانت تنسب إلى صديقها . وعندما
أتهمت مرضعة ولى العهد راسبوتين بأنه خدعها هت القيصة قولها على أنه أضغاث
أحلام . أما أصحاب راسبوتين القنادى والراهب إليودور وهرموجن النقي السلم النية ،
فهؤلاء أقل صلابة في الدفاع عنه أمام القرائن القوية .

وعندما اقتنع الراهب زينا بالألفة الدائمة ، دعا هرموجن راسبوتين وانتزع منه .
اعترافا ، ثم صاح الراهب قائلا « إنك تهشم سفينتنا للقديسة » ، وضرب راسبوتين
على رأسه بصليبه الكنسى . وعقابا له جعله قسم أمام الأيقونة للقديسة أنه لن يمس أية
أنثى مستقبلا . وفي اليوم التالى سمع راسبوتين يصيح بشكل هستيرى « أقدوسى »
(وربما نبهه تفكيره في أثناء الليل إلى ما جره إليه قسمه أمام هرموجن) .
وحاول أن يحظى بمحبة إليودور ، ولكن عندما عاد إلى حجرة هرموجن أولاه .
ظهره وقال « لا تحل لتحلل من القسم أبدا » .

ولم يبلغ إفراطه الجنسي ولا نفوذه السياسى ذروته إلا بعد قيام الحرب العالمية

الأولى . وسيكتب في الوقت المناسب الفترة العجبية المشتومة من تاريخ روسيا التي يمكن أن تسمى عهد راسبوتين . وقد حججها عن الأعين موت ستولپين بعض الوقت . وكان صعوده إلى قمة قوته تدريجياً فلم يلحظه أحد . ومع أن ذكره السوء كان على كل لسان في سنة ١٩١١ إلا أنه لم يكن في ذلك الحين معدوداً من النكبات القومية . ولو بقي ستولپين على قيد الحياة ربما لم يكن كذلك . فلم يتأثر رئيس الوزراء ذلك الرجل السليم العقل القوى الشكية بما أثر به راسبوتين على غيره من الجنسين . وقد رفض مرة بشيء من الخشونة اقتراحاً من القيصر بأن يدعو راسبوتين لعلاج ابنته التي أصيبت من جراء قنبلة ألقيت على والدها سنة ١٩٠٦ ، وأجيراً عندما طلب مقابلته وحاول تنويمه تنوعاً مضططياً لم يوفق . . . وفي سنة ١٩١١ عندما كثرت تقارير الشرطة عن تصرفاته الخاطئة وسلوكه الأمم أمر ستولپين أن ينفيه من العاصمة . ولم يكن القيصر راضياً . وغضبت القيصرة ولكن الأمم لم يفض ، ونفى راسبوتين . وتصرفه هذا جعل القيصرة بطبيعة الحال من أكبر أعدائه .

ومن المصادقات العجبية أن راسبوتين ومعه أنا فيروبوفا وصلا إلى كييف عندما حل بها القيصر وستولپين لحضور حفل رسمي في نوفمبر ١٩١١ . وبينما كان رئيس الوزراء يحترق شوارع المدينة خلف عربة القيصر قيل إن راسبوتين صاح فجأة بأعلى صوته « الموت وراءه ! الموت يمدو وراءه ! » .

وفي الليلة التالية أصيب ستولپين بطلق نارى من يد إرهابى في دار أوبرا المدينة على مرأى من القيصر وابنتيه الكبيرتين . لقد كانت جريمة من أخطر الجرائم السياسية في التاريخ الحديث — لأنها أزالَت العقبة الإلهية الوحيدة من طريق راسبوتين ، ولكنها أمدت بحجة ذات سلاحين المؤرخين الذين يعتقدون أن

القيادة الفردية المديعة الكفائية هي التي تشيد الدور النهائي في التاريخ . وإنه
لحق أن تاريخ روسيا — وتاريخ العالم معه — ربما تغير لو طالت حياة ستولين .
ولكن كل الظروف كانت ضد بقاءه على قيد الحياة . إن القوى المظلمة التي كانت
تسوق روسيا إلى مصيرها الخطر كانت أقوى من أن يقضى عليها رجل واحد ، وقد
أفلت من يدي ستولين قبل وفاته كل فرصة وائته للقضاء عليها . وكل جهوده
للاصلاح كانت تتفل رونة معظم مناطق الفساد الخطيرة . وفشل ستولين كان
جزءا من قصة القشل الذي لحق بالدنيا القديمة كلها . وعوامل التصاد الاجماعي
التي كانت مبيكا في وقته — على الأقل بطريق غير مباشر — كانت في الوقت
فمه تهدم أسس للمدينة — كاتهدم معها فرص السلام الدائم — في كثير من
من أنحاء أوروبا .

الفصل العاشر

قتل وفوضي وخنداع

إن الدلائل المؤيدة بالمواثيق المكتوبة عن بعض نواحي « الحرب الجافة »
— التي تذكرنا « بالحرب الباردة » في أيامنا — التي سبقت حرب سنة ١٩١٤ قليلة قليلة
محسوسة ، ولا يزال بعضها مطويًا في الملفات السرية ، وكثير منها لا شك قد أُلْفِ
عن عمد ، وأغلب الظن أن جزءًا غير يسير منها لم يُلَوَّن مطلقًا ، ومع ذلك فقد
أخذت المعلومات تتجمع شيئًا فشيئًا في ربيع القرن الأخير . وفي ضوء ما شاهدته
حينما الحاضر نستطيع أن نرى أكثر من آياتنا ، وأن نقيم بصدق أكثر مما يمكن
أن يعبر عنه بالمنظر الخلفي للحرب الأولى الملوثة بالمؤامرات . وبعض الأحداث البارزة
حينذاك ربما يولع في تأثيرها بقصد الدعاية ، ولكن الزيادة للطردة في الجاسوسية
والتدمير ، وحوادث العنف السرية والفتش العام في أوروبا بين سنتي ١٩٠٠ و ١٩١٤
كانت ظاهرة تستوجب الدراسة العميقة . وإنا نلح على علم بالأمثلة القريبة إلى
وقتنا الحاضر . عندما يقف رجال الشرطة الوسائل التي يتبعها المجرمون ، ويتخذ
الثوريون مظاهر رجال الشرطة ، فإن هذا يكون من أعراض المدنية المختلة
أو المنحلة .

وهذه الأعراض التي كانت عاملاً هاماً في القضاء على نظام الحكم الملكي في
أوروبا ظهرت بوضوح قبل سنة ١٩١٤ ، وبشكل سيء جداً في بلاد النمسا وروسيا ،
وأكثر من هذا في جهود كل من الإمبراطوريتين المتنافستين لاستغلال كل منهما
الحركات الثورية في الأخرى . والخصومة القائمة بين الإدارتين السريتين في
أسرة هابسبرج ورومانوف لعبت دوراً هاماً في إيجاد جو موبوء ، ترعرعت فيه
(١٨٢ — الأسر)

بذور الحرب الأوربية . وعندما وصل الطرفان المتنازعان إلى الدرجة الواضحة التي دفعت كلا منهما إلى مؤامرات البلقان فيه فقد أشعلت فعلا نار الحرب .

وعدنا فضيحة جاسوسية ظهرت في النمسا قبيل الحرب بملء وجيزة بموضوع تلريخي نبداً به في سرد الأحداث . نشرت الصحافة النمسية يوم ٢٩ من مايو سنة ١٩١٣ أن الجنرال ألفرد ردل — وكان يومئذ لرئيس العام للجيش الثامن في براج — اتضح من خمسة أيام . لقد ضبط — كما اعترفت السلطات بائتمناز — بيع أسراراً حربية لدولة أجنبية — اتضح طبعاً أنها روسيا . وزيادة على خطورة هذا الموضوع من وجهة النظر الحربية — كان ردل مأجوراً من روسيا مدة سبع سنوات على الأقل — فقد استهوى رجال الصحافة إلى حد غير مألوف . وقد تصرف هذا الضحية سيء الحظ وعلاء العدو الذين قاموا برشوته ، وضباط الخبايا الذين اكتشفوا خيائته ، تصرفوا كلهم تصرفاً يتفق مع أدق تقاليد الجاسوسية . وقد أكد صدق الرواية لدى الجمهور الأمثلة الكثيرة التي يراها في الحياة أو على الشاشة . وكانت التفاصيل جميعها كاملة : من القصة الصغيرة التي توقع أمر المجرمين — وقد كانت في قضية ردل مبررة سقطت عفواً في عربة — إلى الزيادة البليدة التي قام بها بعض الضباط الزملاء ذوى الوجوه للتحجرة ، والمسدس اللقي بإهمال ، والسهر الطويل خارج حجرة نوم الخائن في انتظار إطلاق النار . وهذا الاتجار الرسمي الذي تم محافظة على الشرف العسكري أدى إلى القطيعة بين رئيس الهيئة النمسية كتراد كوزندورف الذي وافق عليه ، ورئيسه السابق اللوق فرانسيس فرديناند ، وكان فرديناند وريث العرش النمسي له أخطاؤه . ولكنه بوصفه كأوليكيًا متدينًا في عصر تمتلئ فيه الحقيقة بالخيال هاله أن يرى دولة كأوليكية شريكة في جريمة انتحار ، ولما كان ممن يضطلعون بعمل رئيسي بالدولة النمسية ناله لوم شديد ، عندما اكتشف أن ردل سمح له

بالاتجار قبل الإذلاء بمعلوماته عن نظام الجاسوسية الروسية . ونحت ما تضمنته قضية ردل من مظاهر رومانتيكية كاذبة ، لم تكن قضية منحلة فحسب ، بل كانت غير موفقة في موضوعها سياسياً وأدياً ، ولو لم يكن لهذا القضية أغوار سحيقة لم تكن تشفى . بعد ، لا يسع الإنسان إلا أن يرى ردل في منزلة عالية من حب الظهور ، كما يراه نسيج وحده في الدور الذي قام به . وهو في الواقع لم يكن يمثل الطراز النموى أو القيني للجيل الذي يعيش فيه ، ولكن يبدو أن وراء جرمته حفرة ليس لها قرار من النفاة ، التي هي أخص أخطاء المجتمع المابسر جي في تلك الأيام . وليس من الممكن أن نقول إن ردل كان أحق ضعيف الخلق ، إنما يدنو أنه مثال فريد للقوضى الأخلاقية . وحسباً وصل إليه علماً لم يكن بطبعه متهماً بالمهدم أو بأية قضية أخرى . كما لم يكن واقعاً تحت تأثير المواقف أو الدافع القوي الذي يدفعه لخيانة وطنه ، وهذا هدف غامض لدى معظم رجال فرانسيس يوسف ، أو الخنثى بالقسم الذي أداه للإمبراطور .

لقد كان مصاباً بالشذوذ الجنسي . والروسي الذي جنده أو وقفه كان نبيلاً روسياً له علاقات كثيرة بالرجال الذين يشقون (للودة) في ذلك العهد . ولكن العلاقة المشوبة التي بينهما يبدو أنها لا تزيد على اتفاق في الاهتمام بلعبة النفس أو جمع طوابع البريد . إنها لم تكن إلا مناسبة للجمع بينهما . وربما كان في الأمر تهديد بأمر ما لا يبرز بعض المال . ولكن ليس من المحتمل أن يكون الأمر مزماً قبل وقوع أول عمل ينطوي على الخيانة . وكان الجيش النموى يتساهل إلى حد ما في أخطاء ضباطه الخاصة طالما أنها متصلة بالجنس . ومع ذلك فالزيلة التي ابتلى بها ردل كلفته مالا كثيراً . كان له خليل من الذكور ضابط في الجيش حسن الهندام ، ولكنه طائش مبذر أذاع عنه أنه من ذوى قرياه ، وكان سيئاً

في كثرة ديونه . وكان ردل نفسه يحب ركوب السيارات ذات التظهير الجليل . وأن يظهر في مستوى أعلى من حقيقته . وكان أجر الخيانة طيباً . ولكنه لم يخرج من الوسط الاثني بالمهمة للوكولة إليه . وكان ردل يتقاضى مرتبة من الروس . يظهر أنه لم يكن يتجاوز بضع مئات من الدولارات شهرياً — عدا بعض المكافآت — وكانت تسلم إليه بالصورة المزيفة التي يرشو بها مقال عام أحد . للهنسمين الحلين . وكان مرتبه السرى يرسل إليه في ظرف كبير في أوقات محددة إلى أحد صناديق البريد في فينا ، من قرية معينة على الحدود الروسية ، وكان هذا التصرف من أسباب اكتشاف الجريمة .

وكان هناك خلاف في مدى أهمية الأمر الذي أفشاها ردل ، ولكنها كانت أسراراً هامة على أبسط تقدير . كان منها وثيقة على مستوى عال من الأسرار الخفية — كانت تعرف بالخطبة الثالثة في هجوم النمسا الخاطف على الصرب — ومعلومات حرية مفصلة ذات أهمية عظمى ، كالوصف الدقيق لبرميل ، القلعة النمساوية الكبرى التي في غاليشيا . وأخيراً وليس آخراً ، ما يهم الروس معرفته عن نظام الجاسوسية النمساوية ، والأنشطة المضادة للجاسوسية .

وقد كان ردل منذ سنة ١٩٠٠ إلى ما قبل إلقاء القبض عليه الرئيس . النمساوي لمقاومة الجاسوسية ، وبما أداه من الخدمات إلى رؤسائه في أعماله السرية . ما كشفه لهم من شخصية الخائن الروسي الكبير — وقد كان من ضباط الهيئة الحربية الروسية — وقد أخذ يبيع معلومات حرية هامة إلى الملحق الحربي النمساوي . فيولسوف (وقد شجع هذا الروسي رؤسائه على ارتكاب جريمة الانتحار المشرفة . التي ارتكبها ردل فيما بعد) . ولم تدع هذه المعلومات للكافة في ذلك الوقت . ولكن الذي عرف بصفة عامة أو كان موضع تخمين ، كان كافياً لزعة الثقة العامة . في الحكومة الإمبراطورية ، بل في الأسرة نفسها .

وفي الوقت نفسه كان دعاة الحرب في الجيش النمساوي والحكومة النمساوية يرون أن تجسس الروس على النمسا عمل عدائي. ويطالبون بالانتقام الشديد وامتداد حملة الصرب فوراً ، لإمكان توجيه الجيش النمساوي بكامل قوته نحو روسيا إذا حان الوقت المناسب . ولم يكن هذا الإجراء منطقياً من جميع الوجوه . ولكن له ما يبرره ، وبخاصة إذا أدر كنا وقع فضائح الجسوسية الكبرى على السيادة الخارجية في البلاد الأخرى ، كالولايات المتحدة وروسيا السوفيتية . والتجسس أحد جوانب معركة القوى بين الأمم منذ وجودها . وإذا كان محصوراً في حدود مقولة فإنه لا يمكن صفو العلاقات الدولية إلا كما تمكر الدعارة أو الجريمة النظام الأساسي للجمع . ولكن إذا خرجت الجريمة أو الدعارة عن النطاق للعقول فإنها تصبح مرضاً اجتماعياً خطيراً ، فكذلك الجسوسية ، إذا ما اتسع نطاقها أو قام القائمون بها متجاهلين التقاليد التي تقضى بها العلاقات الدولية ، فإنها تعد — بحق — نوعاً من الاعتداء . ولذلك كان النشاط الروسي المبني على خيانة ردل هو قضية من هذا النوع الأخير .

ولربما كان لدى الإدارة السرية الروسية فكرة غامضة عن المسئوليات الماثلة التي جلبتها على نفسها ، بأخذها رئيس الهيئة السرية النمساوية عيلاً لها . فقد عرض الكولونيل باتيوشين القائم برئاسة الإدارة الحربية في روسيا — بسبب الإهمال والبطء — زميله النمساوي إلى أخطار قاسية وغير ضرورية ، ولكنه احتل أخطاراً أجسم في حصيل وقايته . وتقول بعض المصادر للعقولة الماصرة إن باتيوشين كان يدل ردل بانتظام على كبار الجواسيس الروس الذين كانوا يقومون بالتجسس في البلاد النمساوية ، ليتسكن من القبض عليهم . فتقوم سيرته على الكفاية للقعدة . وهذه التضحية المتعملة ببعض المواطنين ، لها سوابق في تاريخ الجسوسية . ولكن الروس نفذوها في قضية ردل على نطاق لم يسبق له مثيل ، ويمتدحى القصة .

وفي القطاع الصغير المهام من الدولة القيصريّة الذي تمثله إدارة الكولونيل باتيوشين للجاسوسية الحربية ، يمكن أن يقال دون أدنى مبالغة ، إن إحدى دعامات اللدنية الهامة قد انهزلت ، وإنه قد حدث رجوع إلى القيم القديمة في عهود البربرية . وأخطر من هذا أن هذا الانهيار لم يكن مقصوراً على قطاع واحد ، بل شمل كل ما يسمى قطاع الشرطة في روسيا القيصريّة ، وكل الأجهزة الدبلوماسية القيصريّة التي تتفق مع الشرطة في الرأي . وهذه البربرية الحكومية تستحق دراسة أعمق . ولكن قد نرى بوضوح أكثر دراستنا لما سبق من رجوع المثل العليا القهقري ، بعد أن استقرت بعد سنة ١٩٠٥ بين الثوريين للمعارضين للحكومة القيصريّة ، وبخاصة : بين من قدر لهم أن يخلفوها آخر الأمر ، ونفى بهم البلاشفة .

ويرجع اسم « البلاشفة » إلى مؤتمر الحزب الديمقراطي الاجتماعي الروسي (المكون من الماركسيين الثوريين) الذي عقد في لندن في سنة ١٩٠٣ . والمشعبة إلى كان لينين يرأسها — الذي هرب سنة ١٩٠٠ إلى غرب أوروبا بعد مدة قضاها في السجن . وفي المنفى في سيبيريا — كانت تنال الأغلبية (بولشستفو بالروسية) في كل أمر كان موضع مناقشة . وخلال المسائل الفنية كانت هناك مسائل أساسية أمام الحزب . . . أسير الحزب وفق الخطوط البرلمانية المألوفة أم يجب أن يكون الحزب جماعة منظمة للقتال تحت قيادة ثوريين محترفين مثل لينين نفسه ؟ . وهل الحزب يستند بحق أن الثورة العنيفة هي الطريق الذي لا مفر منه إلى الاشتراكية ، أم يكفي بمجرد الشققة بالبادئ الاشتراكية كعظم الاشتراكيين في الغرب ؟ . وأخيراً هل يقبل مبدأ لينين أم لا يقبله — ذلك المبدأ الذي يقضى بأنه عند نجاح الثورة يجب إقامة دكتاتورية الطبقة العاملة المطلقة ، حتى يمكن إقامة القطاع الاشتراكي

وكان بين الماركسيين الروس خلاف في الرأي . وزاد من حدة الخلاف .

أنه بينما نال لينين أغلبية المندوبين الذين تمكنوا من الوصول إلى لندن ، كان خصومه البلشفيك (الأقلية) يمثلون بلا شك الأغلبية في الحزب ككل . وكان هناك جماعة ثالثة في الماركسية الروسية ، وهذه تتنظم الديمقراطيين الاشتراكيين اليهود الذين يدعون « البوند » ، وهذه الجماعة أقرب إلى البلشفيك من البلشفيك في مبادئهم .

وبعد ثورة سنة ١٩٠٥ اتسمت شقة الخلاف بين البلشفيك والبلشفيك ، عندما أصبحت نظرية لينين في الثورة بمرور الزمن أكثر صرامة وأشد عففاً . ولم يكن لينين حسبما كان يحول في خاطره إلا مطلقاً مبادئ الماركسية الصحيحة ، أو كان على الأكثر متوسماً فيها إلى آخر ما تحتمل تلك المبادئ . وكان في الواقع يضع أسس فلسفة جديدة ، كان مقدراً لها فيما بعد أن تعرف — بعد أن استبدل يجره منها عامل غامض قوى — باسم اللينينية . ولكن تفهم هذه الفلسفة يجب أن تدرس شخصية منشئها . ولو أن لينين نفسه سوف ينكر بلا شك هذا بكل إباء .

ولينين من أعظم العجائب البشرية في جميع العصور ، لا لأنه مجموعة من المتناقضات فحسب ، بل لأن هذه المتناقضات في أخلاقه امتزجت بحيث تحولت إلى انسجام عجيب في العمل والفكر . بل لقد كان في تركيبه البدني شيء من التناقض . ولقد كان في نظرات هذا السلافي — الضئيل الجسم ، المتين التركيب ، برأسه المتكور الأصابع منذ الشباب ، وأفاه اللبعية ، وعظام خديه البارزة الترية ، وعينه البنية المقلقة ، ولحيته وشاربه القصيرين الجراوين — ما يدل على الثوري الراجح العقل . ولكن كان فيه كثير من أثر البيئة التي نشأ فيها .

أما ملابس لينين — زهيدة ألين ، القديمة أحياناً ، النظيفة دائماً — فضفى عليه طابع

البورجوازيين. وفي أثناء مدة نفيه — من سن الثلاثين إلى السابعة والأربعين — كان أغلب ما يرى في قبة عريضة منه في سكرة العامل وقبعتة .

ولقد كان لينين في حياته أو مظهره في ميونخ أو جنيف أو لندن أو باريس أو زيورخ يشبه البورجوازيين . وكان يقضى أيام الأسبوع في المكتبة أو التأليف . أما أيام الأحاد فكان يقضيها هو وزوجته نادجدا كونستانتينوفنا كروبسكايا في التنزه على الدراجات في الضواحي ، أو سائرين خارج المدينة ، يحملان أكياساً خفيفة . وكان يقضى في بعض الأحيان وقتاً طويلاً يلعب الشطرنج في مقهى مجاور مع أحد الأصدقاء ، ولكنه كان حريصاً على تجنب أمكنة الاجتماع البوهيمية في مقهى روتوند الشير ، ومنطقة فنائي الشاطئ الشمالي في باريس ، حيث كان كثير من المهاجرين الروس يجتمعون ليلاً ونهاراً يدخنون ويشربون ويتجادلون جدالاً لا ينتهي في السياسة والفن .

ولم يكن في حياة لينين الشخصية المستقيمة الجادة إلا هنة عجيبة واحدة ، وكانت بارزة إلى حد بعيد . وهي علاقته بثائرة فرنسية المولد أسمت نفسها إنيسا أرماند (وهناك شيء من التموض في أصل هذه المرأة . فالبعض يدعوها إليزابيث يشو دربنفيل . والبعض يدعوها إنيس ستفان) وكانت إنيسا هذه قد تربت في روسيا على يد عمه لها ، كانت مربية لدى إحدى العائلات الروسية الثنية . وكانت تصغر لينين بمخمس سنوات . وكانت محشوقة القد جميلة شقراء ، وإن كانت ملاحظتها تدل على البرود . (وكانت كروبسكايا زوجة لينين بسيطة المظهر ، يميزها تلك القسنة المعروفة في أوساط المهاجرين الماركسيين) . وكانت إنيسا قد هجرت زوجها ، وهو رجل ميسور الحال من أصحاب الأملاك على قدر من راحة التفكير ، بعد أن أنجبت له خمسة أطفال ، وكانت قد انضمت للبلاشفة في أثناء ثورة ١٩٠٥ وربما قبلها . وقد حكم

عليها بالسجن وضعت إلى سيبيريا، ثم هربت سنة ١٩٠٩ إلى الغرب، ولا يعرف على وجه التحقيق أول لقاء لها بلينين؛ ولكنها منذ سنة ١٩١٠ إلى انتهاء مدة سجنها ظلت داخلة في إطار حياته* (وقد عانت معه إلى روسيا في القطار المقتل المشهور، وتوفيت بعد إصابتها بالكوليرا في القوقاز في أثناء الحرب الأهلية) وكانت دائماً التردد على مسكنه، وكثيراً ما رويت مع زوجته أو معه في زهرته أيام الأحد.

وكانت كروبسكايا تعامل إينسا معاملة الأخت الصغرى. وبعد وفاتها كانت تتجنب ذكرها أو تذكرها في شيء من الود والمحبة. وكان رأي نينا جورفسكل — التي كتبت موجزاً عن حياة لينين جزء مما جاء فيه مبنى على اتصالاتها ببعض صحابته في أثناء المنفى — أن إينسا كانت هدف جبه العظم.

ولاشك في أنه كان في صداقتها عنصر رومانتيكي وروسي قوى، فضلاً عن مساعدتها له في مكاتباته الفنية، خفت مثل أوقات فراغه بمقطوعات من شوبان وبيتهوفن على البيانو، وكان لها اهتمام مشترك بالأدب، وكان هذا في قصة روسية ذات شهرة تسمى «ما العمل». وقد اختار لينين عنوان القصة، وهي عن امرأة ثورية تعيش حياتها المتحررة المثالية مع رجلين ولكن في شرف مع كليهما، وكانت تشرح لها مشكلاتها ولا تجد وقتاً تقضيه مع غيرها، وحسب رواية مدام جورفسكل قرأ لينين هذا المؤلف الثوري المعبّر عن الإحساس الشعبي ما لا يقل عن خمس مرات. ولقد أوحى هذا المؤلف إلى إينسا تأليف رسالة في الحب المطلق.

ويظهر بشكل واضح خالق لينين في رده على خطاب لها خاص بالكتاب الذي كانت تزمع إصداره، إذ لامها بنجمة تنطوي على الغرور كما لو كان يوجه بعض المارقين من الحزب قال:

(أنت تكسبن « حتى العاطفة قصيرة البقاء أو الارتباط أكثر ثناء وأبلغ شاعرية من القبلات الخالية من الحب بين الأزواج المادين » . هل هذا التباين، منطقي حقيقة ؟ ولماذا العاطفة لا الحب ؟ ولماذا قصيرة البقاء ؟ ألم يكن من الأفضل في هذا الكتيب الشعبي المقارنة بين الزواج المادى الخالى من الحب الذى يتم بين البورجوازيين والفلاحين والمتقنين وبين الزواج للمثالى المقرون بالحب الذى يتم بين الطبقة العاملة ؟) .

هذا هو لينين المعروف — الثورى الشديد التصصب . صاحب العناية الدقيقة : المنظمة . العاقل الذى يفخر فوق كل شيء بأنه من العاملين . ولكن الإنسان . يرى وراء ذلك المثالى ، المكبوت الذى يحترق « العاطفة المجردة فى مقابل الحب » . ويتطلع إلى ماهو « باق » لا إلى ماهو « زائل » ، كما يرى فيه الرجل المتمدن الذى يستند فى مراسم الزواج المادى ، كما يستند فى يروقه فى رجل الطبقة العاملة من قدرة . على الحب واستحقاق للحب ، وهو صورة القرن العشرين لرجل الطبيعة الذى ابتدعه . خيال روسو . وأخيراً نرى ازدهاره للضعف البشرى ، الذى ربما أثاره فى نفسه . ذكرى انصراف من يظن بينهم الحرية والإنسانية من الأصدقاء من أسرته ، عندما قبض على أخيه — وهو مادعا لينين إلى أن يتنكر لإنسانيته .

واللينينية — وهى جهاج مالينين من آراء وأعمال — لاجلثة الحظطة من نظرية لينين التى نشرت بد وقاته — تنقل كل الخلاقات التى تدور حول شخصيته إلى المستوى السياسى . لقد زادت حدتها ثم وضعت فى إطارها العمل عندما اتجهت الدعوة الناجمة عن الإرادة البلشفية إلى الحياة البطولية . وكان هؤلاء المفكرون الرفيئون قصيرو النظر المنكشوا الأكتاف ، لا يقولون نزوعا إلى الخطأ عند تنفيذ أفكارهم علميا من رجال الطبقة الوسطى المعاصرين ، أمثال روزفلت وتشرشل .

أو سسل رودس . ومع هذا فبفضل تكوين أفكارهم على نمط ماركس لم يكونوا مؤمنين بالعمل للعمل نفسه ، بل لعله لأشراً أكثر خطراً — كانوا متحمسين للعمل . المنتج . لهم كانوا معجبين بالعمل إلى حد التقديس .

وكانت المؤامرات في روسيا القيصرية شرطاً أساسياً لنجاح الأعمال الثورية . أو هكذا كان البلاشفة يستبدون . ولكي يكون الإنسان ثورياً محترفاً لابد أن يكون قديراً في تدبير المؤامرات . وانسكب لينين في عدد وإصرار بل في غبطة على عمله . وكل خطابه ومقالاته في الصحف فيها نصائح فنية في تحضير واستعمال الدد السرى ، وعمل القنابل ، والانتصار في حرب الشوارع ، وغير ذلك من الموضوعات الماثلة . وفي أثناء ثورة سنة ١٩٠٥ كاد لينين أن يقضى على الخلاف بين الثوريين والماركسيين في روسيا ودعاة الإرهاب ، كالثوريين الاشتراكيين والقضويين . بل إنه أدهش بعض ذوى القول المتأخرة من الإبراهيميين بفتنهم عمليات السطو على المصارف ، وبما قام به من عمليات النهب الأخرى — مما سماه نزع الملكية ليحصل على نفقات الحزب .

غير أن مؤتمر الديمقراطيين الاشتراكيين الروس الذي ضم البلشفيك والثشفيك ، الذي عقد في استكهولم في سنة ١٩٠٧ حرم عملية « السطو » بذلك ، ولكنه أخطأ في السماح للينين أن ينشئ المكتب القنى الحزبى ليتولى الدفاع ضد هجمات فرق البمين المتطرفة . وعلى أساس هذه الرخصة الممنوحة له أخذ لينين وكثير ممن يثق فيهم من الضباط الذين بقوا في روسيا — ينظمون عمليات نزع الملكية على مستوى أوسع وأجراً ، مستعينين بفرق كانت تسمى «البوينيكي» ، وهؤلاء كانوا من الوجهة الرسمية غير تابعين للحزب أو مؤتمرين بأمره . ولنا كيد هذا الاجتماع وجه ما يحصل عليه من مال من هذا الطريق إلى الصرف على تقوية نظام فريقه لا إلى خزانة الحزب .

وهؤلاء البويفيكي الذين قاموا أيضاً بعمليات سطو جريئة في موسكو وفي العاصمة نفسها، كانوا أكثر نشاطاً في القوقاز، حيث كانوا يعملون تحت إشراف أحد أهالي جورجيا البارزين، والذي كان من قبل أحد رجال الدين، واسمه يوسف فيساريونوفتش جوجاشفيلي، واسمه الثوري كوبا، واسمه فيا يصدر عنه مقالات متالين. وكان ستالين يشترك أحياناً في عمليات السطو. كما كان مشتركاً في مؤتمر استكملهم الذي عدم خارجين على القانون — ولكن القائد الحربي كان شاباً من جورجيا قوياً جريئاً أحول، واسمه بتروسيان كامو، وكان له دور هام في الحركة الثورية الروسية *

ودرب كامو فرقة من المحكوم عليهم من القيمين في الجبال، تبلغ عدتهم بضع مئات، وقههم — إلى حد ما — في مبادئ الماركسية. وكان بعضهم غير مهتاجين بمض الشيء إلى الناحية المادية، ولكنهم يستطيعون أن ينجحوا — ونجحوا فعلاً — في عمل كمين للاقتضاض على نجيحتهم وعلى إلقاء القنابل. وقام كامو على رأسهم بمدة اقتضاضات على القطارات والمصارف ومراكز الشرطة، وعدة مناورات على رهوس التلال. وقد قبض عليه عدة مرات واستجوب مع التعذيب الشديد. وحكم عليه مرتين بالشنق، وأجبر مرة على أن يحفر قبره بيديه. وأُفُت مرة من الإعدام بادعاء الجنون، ونجح في هذه الخلدعة أربع سنوات. وأخيراً هرب من مستشفى الأمراض العقلية للسجونيين في القوقاز إلى فرنسا.

وكان كامو في غير وقت العمل الرسمي شخصاً ظريفاً متحمساً، ينظر إلى لينين نظرة الطالب إلى أستاذه الكبير. وكان لينين وكروبسكايا يقدران حبه لهما. وكان أثراً الذي والته كروبسكايا. وعند ما كان لينين مخبئاً في فنلندا

بعد فشل ثورة سنة ١٩٠٥ . كان كامو يقضى عدة ساعات في مطبخ السيدة المجوز يأكل اللوز ويضجر بالبيانات التي استأنسها عند ما كان في السجن . ثم كان يعلق إلى جسمه جبة مملوءة بالمسدسات والقنابل ، ويسود فوراً إلى بطرسبرج في مأمورية سرية . وقصت كروبسكايا كيف أشاع كامو القنعة مرة بين صحابته من المهاجرين، عند ما كان لينين في فنلندا، بأن مشى أمامهم في زهولابسك ملابسه القوقازية ، وحاملاً تحت إبطه طرداً مستديراً لم يشك أحد ممن رأوه في أنه قنبلة . واتضح أنه بطليخة أرسلتها إليه عمته من القوقاز ، وهربها عبر الحدود لإهدائها إلى لينين .

وأشهر ما قام به كامو نهب عربة المسرح في تفليس ، قام به تحت إشراف ستالين شخصياً في يونية سنة ١٩٠٧ ، وكان فيها مائة ألف ريال من العملة الروسية ، وكانت تجتاز شوارع المدينة إلى المصرف في حراسة حرس حربي وعدد من جنود القوزاق . فألقى رجال كامو قنبلة على العربة من سطح أحد المنازل ، ثم هاجموا بالمسدسات والقنابل اليدوية . واستولوا على النقود وهربوا بها وهرب كامو ببعضها إلى برلين .

وقد لاقوا بطليخة الحال بعض الصدم في مباحلة الأوراق المالية التي غنموها ، فقد أصدر الروس منشورات بأرقام الأوراق المسروقة . وقبض على ما كسبه لتفتينوف الذي صار فيما بعد مدير المخابرات الخارجية السوفيتية ، وهو يحاول ترويض هذه الأوراق في باريس . وفكر أحد زملاء لينين — وهو أحد العقول المفكرة وراء عملية النهب — في إخفاء أرقام الأوراق التي كانت مع كامو ..

وللقيام بهذه المهمة ، أو في محاولة إضافة جريمة التدليس إلى جريمة السرقة للحصول على المال، اشترى بعض الوكلاء البلشفيك بعض الأوراق المرقومة من ألمانيا ..

واستطاع جواسيس الحزب رشوة الشرطة الألمانية ، فضاخوا عن الجريمة .
ولكن كامو قبض عليه ومعه الأوراق التي نهبا في تفليس . وبينما كان
يتوقع النفي نصحه أحد المحامين الألمان بادعاء الجنون .

وأظهرت تحقيقات الشرطة في برلين أن البلاشفة استغلوا بطريقة مضللة
عاشية زملائهم البروسيين السايبي النية . والأوراق الملعلة الى أريد بها التدليس
صدرت بدون علم الديمقراطيين الألمان إلى محبتهم في برلين ، وكانت هناك
دلائل على أن كامو كانت لديه نية « الاستيلاء » على « هزرف مندلسون
في برلين .

وأخيراً انتهى لينين إلا أن فرقة البوفيكى خرجوا عن طاعته ، ولذلك عد
إلى حل الجماعة . ويبدو أنه أحس أن كراسين يرى أن المؤمرات جزء من
برامجه . وفي سنة ١٩٠٩ اختلف الرجلان ، واقطع كراسين عن محاولة أعماله
الثورية . حتى إذا عاد إلى حظيرة البلاشفة سنة ١٩١٧ ، كان سفيراً لهم في
لندن وباريس .

ورغم قطع صلته بكراسين والتضاء على البوفيكى لم يتخل لينين كلية عن
عقيدته ، وهي أن سلب المصارف إجراء قانوني من مستلزمات الثورة .

وفي سنة ١٩١٢ أرسل كامو — الذى هرب من السجن سنة ١٩١١ —
في مهمة سرية إلى البلقان لشراء أسلحة ، ثم دعاه للعودة إلى روسيا لعملية استيلاء
جزئية ، ولكنها كانت غير موفقة . واستمر في استغلال أشخاص عديدين ممن
لا وزن لهم ، وكان من بينهم أناس يعرف أنهم يخدمون جهات أخرى .

وكان من مبادئه ما عبر عنه مرة (على ما رواه الكاتب دافيد شوب)

في قوله « بأن اللجنة المركزية يجب أن تكون مكونة من كتاب موهوبين ومنظمين مقتدرين ، وبعض الأفاقين الأذكياء » .

وهذه القاعدة كانت تنطبق على اللجنة البلشفية المركزية . التي كان عدد الجراسيس فيها لا يقلون عن ستة أشخاص .

وكانت نظرة لينين الساخرة للأمور وقسوته وتصرفاته الدكتاتورية في إدارة شئون الحزب ، مما عدها الديمقراطيون الروس والديمقراطيون في الغرب مخالفة للفنل العليا الاشتراكية الحقة . ومما قاله عنه شارل رابورت الاشتراكي الفرنسي الرومى ، الذى صار فيما بعد أحد مشاهير الصحفيين الشيوعيين « لا يوجد حزب تحت سيطرة هذا القيصر الاشتراكي الديمقراطي ، الذى يدّعى نفسه الماركسى الأعلى ، وليس هو فى الواقع إلا منافراً كبيراً . حتى تروتسكى المحب القديم بلينين الذى نفى يديه من النزاع بين البلشفيك والشفيك ، لم يستطع التناضى عن بعض تصرفات لينين » . ومما كتبه إلى أحد رؤساء الشفيك « إن صرح اللينينية الآن لا يستمد إلا على المناططات ، ويحمل فى ثناياه جرائم انحلاله » .

ومن العجيب أن الاشتراكيين الأوربيين المعاصرين لم يتناولوا بالنقد ما يمد اليوم من أهم تصرفات لينين التى تستوجب المؤاخظة ، وهو سفره من باريس إلى غاييسيا النموية سنة ١٩١٢ .

وفى كراكو — أول بلد نزل فيها هو وكروبسكايا وإينسا أرماند — وفى بودونين ، كان قريباً من الحدود الروسية . وسواء أكان ذلك للاتصال صراحة بممثل البلشفيك فى روسيا — وكان هذا مباحاً قانوناً منذ سنة ١٩٠٧ — أم لتهريب الدعايات السرية

والتعليمات للجان السرية ، فقد كانت غاليسيا قاعدة أفضل من باريس أو من جنيف . وكانت أيضاً أكثر أماناً أوروبا حساسية ، وبخاصة بعد قضية ردل . وكانت هيئة الشرطة وهيئة الجيش في الدولة الثنائية قويتى المراقبة على كل ما يرد أو يصدر عبر الحدود الروسية . هذا ولو أنهم أقل شكاً من الروس ، فإن هؤلاء الحراس الامبراطورية سالتى لا تزال تحترم فيها تقاليد مترنيخ — لم يشتهروا لا بعطفتهم على الحرية ولا بسذاجتهم وضعفهم .

ولا شك فى أن لينين كان فى حاجة إلى تصريح من السلطات النمسية قبل أن ينزل غاليسيا هو وزوجه ومساعدوه .

والذى حصل له على التصريح ، صديق من أعجب أصدقائه — ديمقراطى ، اشتراكى بولندى — متمتع بالجنسية النمسية . واسمه يعقوب فورستبرج ، وهو الذى أدى فيما بعد دوراً هاماً فى حياة لينين .

وكان منطق النمسيين — وهو منطق صحيح — أن السماح للمهاجرين البلاشفة بإقامة قاعدة لهم للعمل — وهو ما لم يخلوه فعلاً — على حدود روسيا ، سيساعد فى حربهم الباردة مع روسيا . وتقدير النمسا لمركز غاليسيا الحربى دلت عليه المساعدة التى منحت قريباً آخر من الثوريين المنفيين من روسيا الذين تلقوا بمعونة بعض أصدقائهم فى هيئة الحرب النمسية تدريباً فى حرب الصابات فى بعض المعسكرات السرية فى غاليسيا . وكان النمسيون على اتصال كذلك بجماعة الوطنيين السريين فى أوكرانيا . ومهما كان تقدير قائدة البولشفيك ، فقد كان بعيد الاحتمال جداً — على أساس ما نلناه من عقيدة الإدارة النمسية — أن يكون مسوحاً لهم بالعمل عبر الحدود الروسية إلا تحت رقابة نمسية متيقظة . وعلى الأمل منع عمليات التهرب والاستيلاء من أن تتم عند الحدود . ولعل النمسيين.

كانوا أيضاً في حاجة إلى مراقبة الإدارة السرية الروسية حتى لا تلمس بعض عملاتها بين من يسمح لهم بزيارة لينين من الزوار القانونيين أو السريين .

ولا شك في أن السلطات النمسية ربما قامت بمراقبة النشاط الثوري للينين دون علمه . من المحتمل ذلك وإن كان أقرب إلى عدم الاحتمال . وتصور لينين بأنه من عملاء الإمبراطور فرانسيس يوسف أكثر سخفاً من محاولة تصويره فيما بعد بأنه من عملاء غليوم الثاني ، علماً بأن لينين لم يكن يوماً عيلاً لأحد أو لأى شيء إلا ما يحلم به دائماً من القيام بالثورة . وهناك احتمال قوى بأنه في سبيل تحقيق أحلامه هذه عمل في الهيئة السرية النمسية ضد روسيا ، وإلى هذا الحد يحمل لينين قدراً متواضعاً من المسؤولية — هو والحكومات اللطافة وتجار الأسلحة — مسئولية الحرب العالمية الأولى .

وكان في روسيا صحيفة يومية واحدة لها مشترك واحد — هو القيصر . تصدرها وزارة الداخلية . ولم يكن بها إلا أنباء عن نشاط الشرطة السياسية ، والإدارة الجنائية للسجونيين السياسيين . وكان بها كل شيء مهم يعرفه وزير الداخلية نفسه ، ولكن كان عليها رقابة شديدة شأنها شأن سائر الصحف الروسية في العهد القيصرى . وبعض أنباء الشرطة كانت تعتبر غير لائقة للنشر حتى ولو كانت في صور مرتبة ليطلع عليها القيصر دون غيره .

وكان يقوم بهذه الرقابة — بطبيعة الحال — رجال الشرطة أنفسهم . أى ضباط الشرطة السرية السياسية (الأخرانا) ، وكانت التقارير تكتب لوزير الداخلية اسماً ولكن الأخرانا كانت هيئة مستقلة وكانت إحدى الإدارات السرية الروسية العديدة . فإذا تركنا الإدارات غير الرسمية والإدارات الحرية — مؤقتاً — فإن الإدارة العامة للشرطة التى كانت خاضعة لوزير الداخلية ،

تتبعها بعض الإدارات السرية ، وشرطة البلاط القيصرى المشغولة عن حاية القيصر وأمرته لها فرع سرى هام يستعين بعدد من الجواسيس . وزيادة في التعقيد كانت الأخرانا — الشرطة السرية السياسية — تتبع نظام اللامركزية ، وكان لها فروع فى كثير من المدن الروسية الكبرى وفى العواصم الأجنبية ، ولكل من هذه الفروع شبكة من المخبزين السريين الخاصة بها .

والأخرانا كانت موجودة — فى شكل ما — منذ عهد القيصر بطرس الأكبر . ولكن اتساع رقعة أعمالها بدأ بعد مقتل اسكندر الثانى فى عام ١٨٨١ ومنذ سنة ١٩٠٥ أخذت تتسع اتساعاً هائلاً . وما حلت سنة ١٩١٤ حتى قيل إنها تستخدم ٢٠.٠٠٠ ضابط وعميل ، وكانت ميزانيتها حوالى مليونى ريال سنوياً خصص بعضها للصحافة والدعاية . وكان لها — إذا لزم الأمر — أن تصرف على ميزانية سرية تبلغ خمسة ملايين ريال خاضعة لأوامر القيصر الخاصة . وقد تبدو هذه المبالغ قليلة بماير الوقت الحاضر ، ولكنها كانت فى الواقع مبالغ طائلة فى مجتمع يبلغ مرتب للوظف فى المخابرات السرية ١٥ ريالاً فقط فى الشهر .

وحاولت الأخرانا — كسائر إدارات الشرطة السياسية السرية فى أوروبا فى ذلك الوقت ، كإدارة الأمن الفرنسية العامة مثلاً — أن يكون لها مخبرون سررون فى مختلف للمنظمات الثورية . وكانت منفردة فى اتساع مدى نشاطها وفى تشجيع مخبريها على أن يكون لهم دور هام فى الجماعات التى يتغلغلون فيها ، ولو أدى ذلك بهم إلى الخروج على القانون .

وقد ذكر الجنرال جراسيموف — وكان أحد رؤساء الأخرانا السابقين من سنة ١٩٠٦ إلى سنة ١٩٠٩ — أنه لم يكن لديه يوماً ما أقل من ١٢٠ عميلاً سرياً فى المنظمات الثورية اليسارية . وأضاف فى شيء من المكر السيء أن معظمهم

لا يزالون يعملون في الحكومة السوفيتية . وكان من أهم رجال الأخرانا السريين : أحد عمال المعادن وأحد منظلي العيال ويدعى رومان مالينوفسكى ، كان جاسوساً أولاً على المنشيك ، ثم انضم بموافقة الشرطة إلى البلاشفة ، وسرعان ما احتضنه لينين . وكانت سيرته في الحزب ملفقة للنظر ، كان أحد الشياطين الأذكاء في اللجنة البلشفية المركزية ، وأخذ يرقى حتى صار زعيم البلاشفة في البرلمان الإمبراطورى ، ويقال إن الأخرانا سهلت انتخابه نائباً بأن قبضت على كبار منافسيه . وعينه لينين مديراً لبطرسبرج ومحرباً لصحيفة برافدا البلشفية ، وكان يعرض على لينين وعلى رؤسائه في الأخرانا نسخاً منها دلالة على الولاء والإخلاص .

وبعمونة مالينوفسكى كان لدى الأخرانا أنباء هامة عن خطط البلاشفة الثورية ونشاطهم ، ولكن رغم أنها كانت تقبض من حين إلى آخر على بعض منظلي حزب البلاشفة السريين ، فإنها لم تستعن بمعلوماتها الخاصة على إضعاف الحزب . بل على النقيض من ذلك عملت على تقديمه ، لا لتزيد من قوذه بل ليجعل مالينوفسكى فحسب ، بل لأنها كانت تعتبر البلاشفة — بحق — أحد عوامل التفرقة في صفوف الماركسيين الروس . وتقول بعض المصادر إن الأخرانا مكنت لينين — استجابة لاقتراح مالينوفسكى — من الحصول على الأغلبية في مؤتمر للحزب عقد في براج . سنة ١٩١٢ بأقبض على ثلاثة من خصومه البارزين . والارتباط بين الأخرانا وأعدائهم البلشفيين لم يكن عن طريق مالينوفسكى وحده ، بل عن طريق عدد كبير من العملاء الصغار أيضاً الذين يلعبون على حبلين ، وكان ارتباطاً وثيقاً ، حتى إنه ترك أترأ لا يحى في الاتجاهات العملية لدى الهيئتين ؛ فخوف البلاشفة من الجواسيس الذى لشدت بدرجة مريمة في عهد ستالين كان دون شك بعض ميراث الأخرانا .

ولم تكن علاقة الأخرانا بالجماعات الإبراهيمية أقل غموضاً من علاقتها

بالديمقراطيين الاشتراكيين . ولقد كان رئيس فرق الاغتيال الثورية الاشتراكية - وهو رجل ملح ينم مظهره عن الشر واسمه إلفو أزيو - عميل الأخرانا . ولا شك في أنه قد وضع في المركز القيادي المناسب ، فما كانت أعظم منظمة إرهابية في روسيا لتستطيع الشروع في قتل أحد قبل أن تحصل الأخرانا على تحذير سابق . وكان لهذه الخطوة - بلا شك - شيء واحد يؤخذ عليها وهو أنه إذا لم يسمح لأزيو بعدد معقول من حوادث القتل فإن شهرته المهنية تنزعزع ، ويستبدله الإرهابيون به من هو أقدر منه وأكثر على القتل . ومن جهة أخرى كان هناك شعور لدى بعض دوائر الشرطة بأن أزيو قد أعطى مجالاً أوسع في سنة ١٩٠٤ عندما أعلن على تدير قتل - من أقامه بعمله - وزير الداخلية بليف . وزاد هذا الشعور عمقا في السنة التالية عندما ألقى زملاء أزيو القنابل على عم القيصر الدوق سرجي في موسكو . ومن الإنصاف القول بأن أزيو كان غير ملموم في هذه الحادثة المروعة . إذ أنه أبلغ عنها في الوقت المناسب لمعها ، ولكن الأخرانا خشية انتضاح أمر عميل لها - إذا هي كانت صريحة في التبليغ - أدلت إلى الإدارة المحلية بتحذير غامض لا يفهم منه أي مدلول .

وعندما أبلغ أزيو فيما بعد عن مؤامرة بقتل القيصر نفسه صمم الجنرال جراسيموف أن يتولى الأمر بنفسه خشية وقوع أي خطأ من صاحبه المعروف . بكفائيته ، والمعروف أيضاً باحتمال وقوعه في الخطأ .

وقد فشلت المؤامرة بفضل مراقبته الدقيقة دون أن يحدث أي ضرر للقيصر ولا لأزيو . وأخيراً انكشف أمره ، ولكنه لم يقدم للمحاكمة . ولما أصبح الاتهام قوياً أعانتته الأخرانا على الهرب خارج البلاد ، وبقي في عزله الهادئة حتى مات سنة ١٩١٨ .

ولاستخدام الإرهابيين في عمليتين متعارضتين عمل يقوم على التلبيث والتلداع وبخاصة في روسيا، حيث اللزاج الوطني يسمح بعلاقات مقعدة ومستورة بمهارة حين الولاء المطلق والحياة النامة . وربما كان في للنفطات الثورية من عملاء الأخرانا - وأزبو كان واحداً منهم - من لا يعرفون أى الطرفين كانوا يخونونه، أو يخونونه أكثر . وزادت الشكوك في هذا المجال بسبب تشب الفرق التي في الأخرانا واختلافها فيمن هو أولى بالإبقاء على حياته، إذا كان لا بد من التضحية بشخص للتسريع على العميل في الجمعية الإرهابية. وقدمت التعليلات الصادرة سنة ١٩٠٧ العلماء من رجال الأخرانا من الاشتراك في الأعمال الإرهابية دون أن يصرح لهم بذلك رؤسائهم. لقد أدت هذه التعليلات إلى تقليل الأخطاء التي كانت تحدث، ولكنها لم تحل نهائياً مشكلات الشرطة الخلقية والعملية، الذين يحاولون حماية الدولة بالتآمر عليها مع أعدائها .

ومساوى هذا النظام بدت بشكل واضح عند مقتل رئيس الوزراء يتر . متولين سنة ١٩١١ ، وقد أصيب على مرأى من القيصر في أثناء أحد الاحتفالات في دار الأوبرا في كييف .

وكان فرع الأخرانا الخاص بهذه المدينة قد بلغه تحذيراً عن مؤامرة قتل متولين من أحد عملائه السابقين - اسمه ديمتري بوجروف - كان على اتصال بالذوائر الثورية ، ولم تر الأخرانا القبض على الإرهابيين الذي عيهم بوجروف أملأ منهم في أن ينفقوا منه على تفاصيل خططهم . وأحالت التحذير إلى وزارة الداخلية التي أمرت باتخاذ احتياطات شديدة في قوى الأمن لوقاية القيصر وكبار المسؤولين للقرر زيارتهم لكييف .

ووضعت الشرطة نطاقاً من القوة حول دار الأوبرا، زودتهم بعدد من

الخبرين، وقشّت كل بطاقت الدعوة وبطاقت المرور بكل دقة، حتى لقد بدا أن
أى إرهابى لا يمكن تصور وصوله إلى المبنى، ولكن بوجروف - الذى سمع له -
بأن يبدل إلى رئيس الأخرانا الحلى بموجب عن الترتيبات النهائية التى قام بها أصحابه -
استل من جيبه مسدساً عندما وقع نظره على رئيس الوزراء وأرادته قتيلاً .

ومن آن لآخر كانت الأخرانا تنظم تهريب بعض العملاء وكسر السجون
لفظيهم . ومع أنها كانت تتمسك بأن اللبغين عن الحوادث سلبون علموا بها .
عن طريق السماع، إلا أن المؤكد أن كثيراً منهم كانوا عملاءها بأدق ما يحمل .
هذا اللفظ من معنى . ومع أن لجنة التحقيق التى باشرت عملها فى عهد كرنسكو .
لم تجد دليلاً ثابتاً على أن الأخرانا هى التى أثارت المظاهرات فى الشوارع وأهاجت .
الاضطرابات، إلا أن هناك أدلة كثيرة على أنها فعلت ذلك وبخاصة فى ثورة موسكو .
سنة ١٩٠٥ ، وفى الهياج العنيف الذى حدث فى كرونستاد وفييرج .

وفى ثورة سنة ١٩٠٥ كانت الأخرانا تعمل باتفاق تام مع اليمينيين المتطرفين .
المناهضين للارهابيين ، وكان رؤساؤها لا يقرون قتل السياسيين الأحرار القيين .
لم يوافقوا على فصلهم ، والذى كانت فرق المائة السود اليمينية تقوم به ، ولكنهم .
تعاونوا معهم فى تنظيم مذابح اليهود بالجملة ، التى كانت أهم سبب لقيام الفرق
المتطرفة .

وأظهر مثل على هذا التعاون - بل لعله أكبر دليل على الرجعية الأدبية :
التي أثارتها ثورة سنة ١٩٠٥ ما حدث فى كييف سنة ١٩١١ . فإن المنظمات
الوطنية - أى المتطرفة - اتهمت يهودياً يدعى مندل بيليس بقتل صبي مسيحي .
للحصول على دمه للقيام ببعض الشماثر الدينية .

ولما كان الدليل على الجريمة الذى قدمه الوطنيون الحليون ضعيفاً ، طلبت -

الإدارة المحلية في كيف مساعدة بطرسبرج ، وأهم وزير العدل - شلوفيتوف - شخصياً بالموضوع، فلم يكنه أن بين سلطة الاتهام أنه يتوقع ثبوت التهمة ، بل عمل على أن ترسل الأخرنا عدداً من العملاء إلى كيف ليساعدوا على جمع أدلة الاتهام، وليعملوا - على ما يظهر - على التأثير في المحققين .

وفي مذكرته إلى القيصر أكد أن المحقق في كيف وصل إلى علمه من مصدر لا يرقى إليه الشك ما يؤكد ثبوت التهمة على بيليس . وجلبت الأخرنا بمصاريف من خزائنها السرية أحد المتحصينين الدينيين المجهولين من طشقند النائية ليكون شاهداً ماهراً في المحاكمة ، وكان هذا الشاهد أحد البابوات الأرثوذكس ويدعى برايتيس، وكان حجة في التاريخ اليهودي، وقرر في قمة في المحكمة أن القتل لا تدعو إليه كثير من النصوص الدينية السرية فحسب، ولكن العهد القديم يباركه . ورغم الكلام الذي لا معنى له ، والذي كان على المحققين أن يستمعوا له، أو بسبب هذا الكلام أعلن المحققون أخيراً براءة المتهم .

وفي أحد مجالس التحقيق الذي عقد في سنة ١٩١٧، عندما اعترف شلوفيتوف بدوره في التهمة ، سأل أحد المحققين وزير العدل السابق مؤالاً عميقاً ولكنه في الموضوع « ألم تدرك أن اتهام بيليس هو في الوقت نفسه اتهام لقاعدة الملايين من مواطنينا ؟ ألم تلاحظ أن هذا الاتهام فضيحة لروسيا لأنها - في القرن العشرين - جعلت منه أساساً لحاكمة جذيرة بالقرون الوسطى ؟ »

فأجاب شلوفيتوف قائلاً : « لا » .

ومع ذلك فهذا الحارس على القانون ، المخلوع غير النزيه، لم يكن .
التهابات المتحصينين . لقد كان من رجال القانون البارزين ، وكان مهذباً ، وكان فيما مضى رجلاً متديناً ، وكما كان قبل سنة ١٩٠٥ من

وعارض بكل شجاعة أكثر من مرة المؤسسة القيصريّة التي طبعت أعمال لجنة منة ١٩١٧ وكتب تعليقاً فطناً عليها .

ويقول عنه ما كلاكوف وهو يعرفه شخصياً « تحول شسوفيتوف إلى يميني لما هالته القوضى المنتشرة في البلاد، وصمم على أن يهدم تقاليد نظامنا القضاى وأن يخضه للرقابة السياسية ، لقد أربب القضاء وصار أكبر هدام للعدالة » .

لقد كانت روسيا منذ نشأتها إلى الآن دولة الشرطة ، ولا شك في أن الشرطة القيصريّة ، السرية منها أو العادية ، كانت مستودع الأعمال والتقاليد البربرية ، تتوارثها الأجيال مع شيء من التهذيب القليل منذ عهد إيفان الرهيب . ومع هذا فلم يكن الذين فتحوا أبواب البربرية على مصارعها في روسيا في القرن العشرين هم قدامى الروس - الحفريات الأدبية المطبورة في الطبقات المظلمة من الإدارة القيصريّة - كما في سائر الحكومات الاستبدادية المتفككة ، بل هم الرجعيون الذين جعلوا من أنفسهم برايرة أمثال شسوفيتوف . ولقد رأينا نفس الظاهرة تتكرر مراراً منذ ذلك الحين ، غير مقصورة على البلاد التي تحكمها الأمرات الملكية .

ولم يكن تغفل الشرطة في الحكومة الروسية ورجال الخبايا في الشئون الخارجية أقل منه في الشئون الداخلية . وكانت الأخرانا نشيطة بصفة خاصة في باريس التي كانت مركزاً كبيراً لنشاط المهاجرين الثوريين ، وكان كبير العملاء ملحقاً في العادة بالسفارة الروسية بدرجة مستشار فيها ولم يكن مسئولاً أمام السفير ، ولكن كان مسموحاً له بالاتصال برؤسائه عن طريق الحقبة الدبلوماسية . وكان التعاون قائماً بين الأخرانا وإدارة الأمن الفرنسية في السنوات التي سبقت الحرب العالمية ، وقد ساعدت إدارة الأمن أحد أفراد الأخرانا على إقامة منظمة

فرنسية روسية خاصة تحت ستار أنها وكالة سرية خاصة للتجسس على المهاجرين - كما أقامت الأخرانا - دون احتجاج من الحكومة الفرنسية - فرعاً من المنظمات الروسية « الوطنية » يسمى « جماعة إقصاد الوطن » ، وكان يعمل متعاوناً مع المخطرفين اليمينيين الفرنسيين .

ولكى تقضى الأخرانا على احتجاج الاشتراكيين والأحرار الفرنسيين على نشاطها في الأرض الفرنسية ، عدلت إلى رشوة الصحف الفرنسية ورجال الصحافة من أحزاب اليمين ، الذين كانوا على استعداد للسير على المنهج الروسي . واستناداً على تقرير عن الأخرانا ظهر في سنة ١٩١٩ كتبه أحد موظفيها السابقين يدعى أجافونوف أنها أمدت بالمال نادياً للصحافة في باريس كما دفعت إعلانات منتظمة لعدة صحف فرنسية ، منها الإكو والجالوا والفيجارو ، وقد حصلت الفيجارو شهرياً على ما رواه أجافونوف على ٢٤٠٠٠ روبل أى حوالى ١٠٠٠٠ ريال من الأخرانا .

وعندما عين أرفولسكى سفيراً في باريس عقد اتفاقاً مع الحكومة الفرنسية للتأثير في الرأي العام الفرنسي ، وهو أمر يعد ذا صبغة رسمية أكثر من أعمال الأخرانا السرية ، ولكنه ليس أبعد منها عن مجال الدس والمؤامرات . وبهذا فتح الروس اعتمادات خاصة من ميزانية القيصر السرية تدفع للحكومة الفرنسية لتقوم بشراء ذخائر الصحفيين الفرنسيين وأقلامهم لصالح البولتين . وقد أشار خطاب أرسله رئيس وزراء روسيا في أكتوبر سنة ١٩١٢ إلى زميله رئيس وزراء فرنسا وكان يومئذ هو السيرو بوانكاريه إلى إحدى مزايا الخطة المقترحة : « إنها سوف تكبح جماح « ذوى الشهية والمنافسة » في الصحافة الفرنسية ، الذين علم الروس من خلال تجاربهم القاسية أنهم كانوا على استعداد لأن يشوروا عندما يتصلون مباشرة بالصحف الأجنبية) .

وكان لهذه الخطة مزية أخرى لم تصرح بها الهيئات الروسية ، ولكن في استطاعة المسير بوانكاريه أن يستنتجها . وكان إزفولسكى ينظر إلى بوانكاريه -الوطني الصبور على مصالح وطنه- كأنما هو مبعوث السماء ليكون قطب السياسة الخارجية الروسية في فرنسا . ومما جاء على لسانه تحذيراً لبطرسبرج قبل الانتخابات الفرنسية في سنة ١٩١٣ « إذا فشل بوانكاريه فإن فشله يكون نكبة علينا » وكان ، أحد الأغراض السرية للحملة الصحافية التي كانت روسيا ترى تمويلها هو محاربة « عناصر السلام » أو العناصر المعادية لبوانكاريه في الحياة الفرنسية العامة . كتب إزفولسكى مرة لرئيسه في سانت بطرسبرج يقول : « لانتس أن على بوانكاريه أن يقاوم عناصر قوية جداً في حزبه ، وهم الذين يقفون موقفاً عدائياً في أغلب الأحوال من روسيا . ويدعون في صراحة أن فرنسا يجب ألا تنزلق إلى حرب . تشمل بسبب مشكلات البلقان » . وقد أثرت الدعاية الروسية في مساعدة بوانكاريه في معاركه ضد العناصر القوية في حزبه ، وبالتالي في نجاحه في حياته السياسية ، وكان الأمر يصل إلى أداء رشوة شخصية إليه كأداء الرشوة إلى الصحفيين الذين يأخذون النقود .

ورغم هذه الصلة غير الشريفة فإن بوانكاريه - وهو عادة رجل ليس من السهل إرضاءه - استقبل أحد موظفي الخزانة الروسية وتم الاتفاق بينهما وبين إزفولسكى على أن تدفع روسيا سراً مبلغ ٣٠٠.٠٠٠ فرنك ذهباً (٦٠.٠٠٠ ريال) ، وعين موظف من وزارة الداخلية الفرنسية ليعمل مع الروس في هذا الشأن ، وكان لابد من مرور وقت طويل حتى يتفقوا على تفاصيل العمل . وكان من رأى الموظفين الروس أن زملائهم الفرنسيين كانوا مسرفين في الأموال الروسية ، حيث اقترحوا منح ٦٠٠ ريال شهرياً ولمدة ثلاثة أشهر لحررى بعض الصحف اليومية غير الواسعة الانتشار ، ممن لهم علاقات قوية ببعض أصحاب أو صاحبات عدد من السياسيين .

الفرنسيين . ولما قامت الحرب البلقانية الأولى في أكتوبر من سنة ١٩١٢ بلغ من خوف إزفولسكى من نشوب حرب أوروبية عامة ، أن ضعفت حماسه ، وألح على أن يعطى الفرنسيون ٢٠.٠٠٠ ريال دون بحث دقيق في وجوه صرف هذا المبلغ .

وفي السنة التالية لم توافق سانت بطرسبرج على إرسال ٢٠.٠٠٠ ريال أخرى . للتغلب على حملة متوقعة من الجناح الأيمن على قانون التجنيد الجديد ، الذى جعل التجنيد ثلاث سنوات ، ولتدعيم الوزارة الفرنسية في مركزها الحرج . إلا أن إزفولسكى تدخل لتيسير الأمر بأن اقترح ألا تتفق المنحة في الأغراض الفرنسية . للتفق عليها بحسب ، بل ولتدعيم « مصالحنا في مشكلات البلقان مثلا » .

وعمل إزفولسكى — بطبيعة الحال — بالاشتراك مع من هم على شاكلته من السياسيين الفرنسيين والهيئة الفرنسية العليا ، وعدد من السياسيين الذين يشاركون بوانكاريه وطيته التي لا تلتين . وكان منهم ميلران الذى كان رئيس الجمهورية الفرنسية قبل بوانكاريه ثم وزيراً للحرية ، ودلكاسيه الذى كان وزيراً للبحرية . من ١٩١١ — ١٩١٣ . ثم سفيراً لفرنسا في سان بطرسبرج حتى قبيل الحرب العالمية الأولى .

وكتب إزفولسكى سنة ١٩١٢ « لو وقعت الأزمة — لا قدر الله — فسيتخذ القرار الثلاثة الكبار الأقوياء الذين يرأسون الوزارة : بوانكاريه وميلران . ودلكاسين . ومن حسن الحظ أننا ستعامل مع هؤلاء الثلاثة » .

ورغبة في التأكد من أن القادة الثلاثة الفرنسيين متمسكون بالموقف المقرر . لم يكن لدى السفير الروسى أى مانع من استخدام قوته — بما في ذلك النفوذ الذى حظى به بفضل سخاء القيصر والأخرانا — على الصحف كالماتان ، لإضعاف .

تقود منافسهم الأقل وطنية أو الأكثر اعتدالا (وكما هي العادة في مثل هذه المؤامرات لم يكن المتآمرون صريحين مع بعضهم البعض، ولم يكن إزفولسكى واضحاً من يوانسكاريه الثقة التي يرتاح لها . وكان في بعض الأحيان يهمل إبلاغ حلفائه الفرنسيين عن النشاط الروسى في البلقان ، مع أنه كان ذا أهمية حيوية لجميع أعضاء المحالفة).

وقد نشر السوفييت بعد الثورة مادعوه بحق الكتاب الأسود لخبرات إزفولسكى السياسية، وكان المراد من نشره الكشف عن السياسة السرية التي كانت سبباً في انهيار الدنيا القديمة . ولاشك في أن التهمة قاسية ، ولكن ربما كان تحليلها في غاية القوة .

لم يكن إزفولسكى يمارس سياسة سرية في باريس، ولكنه كان يقوم بمؤامرة سياسية . وكانت الوسائل التي يلجأ إليها ، كما كانت الأغراض التي يسعى لتحقيقها كلها شريرة . ولم يكن هو ولا يوانسكاريه يتآمران على إشعال نار حرب أوربية ، ولكن نظراً إلى أن علاقتهما كانت تشكل نوعاً من التآمر المستمر الخافى عن الرأى العام وغير الخاضع للإشراف النبأى في كلتا الدولتين، فقد كان لهذا أثر كبير في قيام الحرب وتعدد تجنبها بأي حال . وعموم المؤامرات التي تولدت عن الحكم الروسى المتداعى أفستت العلاقات بين روسيا وحلفائها ، كما أفستت العلاقات بين الحلفاء أيضاً والمعارضة الثورية في البلاد . وفضلاً عن نتائجها الأدبية السيئة ، فإن هذه المؤامرات والمؤامرات المضادة لها كانت من عوامل انحلال الحكومة في الدولة القيصرية وتفتيت سلطان الحكومة .

وكما عجز القيصر عن القبض على زمام الأخرانا ، لم تستطع الأخرانا السيطرة على عملاتها، ولو أنها كانت مسيطرة على بعضهم ممن كان لينين يظن أنهم رجاله .

وكان الوزير في سان بطرسبرج المسئول رسمياً عن إدارة الشؤون الخارجية الروسية - خاضعاً لمرءوسه سفير روسيا في فرنسا ، ولكن سفارة باريس لم تستطع - ولومن الناحية الشكلية - أن تكون الهيئة المركزية للأعمال الروسية السياسية المنتظمة -

ولربما كانت السياسة القيصرية بما تستعين به من شبكات الجاسوسية والدعاية أقل اهتماماً بتحري الخطأ والصواب من معظم البلاد الأوربية قبل الحرب ، ولكن الخطأ الأكبر كان عدم الاضطلاع بالمستوى الذي كان يتغلغل - ربما اضطراراً - في جميع التنظيمات التي يتطلب العمل فيها سلسلة من الأوامر - وبخاصة الأوامر المتعددة . والمؤامرات لا تسمح لليد اليمنى أن ترى ما تفعل اليد اليسرى . وفي بعض الأحيان يكون هذا مفيداً ، ولكن في أحيان أخرى قد يكون خطراً ، ومثال ذلك عندما تشغل اليد اليسرى عود قلاب بينما تكون اليد اليمنى ممسكة ببعض المرفقات . فقد كانت تصرفات روسيا الدبلوماسية وشبه الدبلوماسية في البلقان بين سنة ١٩٠٩ و ١٩١٤ مثلاً دائماً للوصف المذكور .

والذي وضع سياسة روسيا الحديثة في الجنوب الشرق من أوروبا كان إزفولسكي قبل منادته سان بطرسبرج . ويبدو أنه رأى فيها نوعاً من الانتقام السيامي لما أوقعته النمسا وألمانيا من الإذلال لروسيا بعد أزمة ١٩٠٨ - ١٩٠٩ .

ولم يفقه القيصر ولا سازونوف وزير الخارجية الروسية الجديد - على ما يظهر - ما في هذه السياسة من روح عدوانية ، ولكن السفير الروسي في بلغراد - هارتوج - كان - بلاريب - على علم بها . كان من أنصار الجامعة السلافية ، وقد اختاره إزفولسكي لهذه الوظيفة الجديدة . وقد كان النرض الظاهر من هذه السياسة هو تحسين العلاقات بين الصرب وبلغاريا وما ينجم عن هذا من استقرار في البلقان . أما النرض الحقيقي . على الأقل في تفكير هارتوج - فكان .

أبسط من هذا ، وقد عبر عنه في ملحق سرى للماهدة الدفاعية التي وقعت بين
هاتين الدولتين للتناستين في مارس من سنة ١٩١٢، وكان الغرض من هذا الملحق
سلخ مقدونيا التركية وتقسيمها بين بلغاريا والصرب . ونص أحد بنودها على أن
تحكيم القيصر يجب أن يقبل في أى خلاف خاص بأمالك الدولتين . وهو إجراء
أملأه شيء من بعد النظر بسبب ما هو معروف عن أحوال البلقان .

وعند ماعلم بوانكازيه في زيارة رسمية له لروسيا في أغسطس سنة ١٩١٢
جائئص الكامل لهذه الماهدة وما أضيف إليها من اتفاق حربي ، انفجر قائلا
لبازونوف « إن هذه الاتفاقية لا تطابق النص الذي سلم لي . والحق أنه اتفاق على
الحرب . فضلا عن ذلك فإن الماهدة لا تشمل بنود الحرب ضد تركيا بحسب ،
بل ضد النمسا كذلك » .

وأراد سازونوف أن يطمئنه بإبلاغه أن روسيا لما الحق في منع أى عدوان
من جانب حلفاء البلقان، وهي لا تتحجج عن تنفيذ ذلك. وبالرغم من ذلك فقد وسعت
الصرب وبلغاريا نطاق تحالفهما بضم اليونان والجبل الأسود إلى الحلف ، وذلك
على أثر هزيمة تركيا في الحرب الإيطالية (التي بدأت بالغزو الإيطالي لطرابلس
سنة ١٩١١) ، وشتتا الحرب في سنة ١٩١٢ دون أن تستعمل روسيا حق الفيتو ،
ودون أن يبدى بوانكازيه أية علامة من علامات الاستياء .

وقد كان الرئيس الفرنسي صادق الفراسة في ناحية ما، ولكنه كان مبالغا
في الخطر من ناحية أخرى . فقد سميت الحرب البلقانية أزمة أوروبية عنيفة وأتاحت
لقيصر ألمانيا فرصة لإسماع العالم صليل سيوفه ، وجعلت الموقف العام في أوروبا
أخطر منه في أى وقت آخر . ولكن الحرب التي تسببت عن هذا الموقف لم تكن
إلا الحرب الثانية التي اشتعلت في البلقان . وانتهت الحرب الأولى بهزيمة تركيا
وطرداها فضلا من أوروبا ، ولكن الحلفاء المتصرين — كما كان متوقفاً — أخذوا

يتنازعون الثغمة . فأغلرت بلغاريا على الضرب واليونان . وأغلرت رومانيا .
التي لم تشترك في النزاع الأول على بلغاريا، واشتركت تركيا بطبيعة الحال في الحرب
حلمعاً في استرداد بعض خسائرها . وفي نهاية الحرب كانت تركيا قد خسرت
خمساً جزءاً كبيراً من أملاكها وكسبت بلغاريا والجبل الأسود ورومانيا، ولاسيا
اليونان . بعض الأراضي . وزاد سكان الصرب مليون نسمة، ولكن حطها
في الحصول على ميناء على البحر الأدرياتي بخر يصرار النمسا على إنشاء دولة ألبانيا.
لقد تغيرت الخريطة البلقانية ولكن الجو السياسي في البلقان لم يتغير . كل فرد
في البلقان يكره الآخر ولربما يكرهه أكثر من أى وقت مضى .

وكانت أخطر آثار الحروب البلقانية غير مباشرة ، فألمانيا خروفاً من وقوع
هجوم جديد على تركيا ينهى بالقضاء عليها - أخذت تتقرب من النمسا ، التي
أثارت سياستها في البلقان شيئاً من القلق . وأردست بالاتفاق مع شباب الأتراك
قائداً ألمانيا - ليمان فون ساندرز ، لتنظيم الجيش التركي على أسس حديثة .
وهذا الإجراء أحتق وأخاف روسيا . فلو أن الجيش الألماني - في حالة تقاضى
الحكومة التركية الضعيفة - توطد مركزه على ضفاف الدردنيل فلن يكون في
هذا وقوف أمام مطامع روسيا فحسب، بل سيكون فيه تهديد لسلامتها. وفي المجلس
الإمبراطورى الذى عقد فى سان بطرسبرج فى ٢١ من فبراير سنة ١٩١٤ كان آخر
ما استقر عليه رأى المجلس هو ألا سبيل إلى تحقيق أهداف روسيا التاريخية إلا
بحرب أوربية عامة ، وهى الاستيلاء على القسطنطينية والسيطرة على المضيقين، ومع
ذلك - فقد قدر المجلس - أن روسيا لا تكون مستعدة الاستعداد السكاى لأن
تشبكت فى حرب كبرى إلا بعد عامين أو ثلاثة. ومع أن هذا التقدير لم يمدل من سياسة
روسيا في البلقان، إلا أنه أدخل فيها جانباً واقعياً، وبخاصة في بلغراد. ومن الأسمف
أن هذا لم يكن صحيحاً إلا في السياسة الروسية الرسمية ، أى سياسة اليد المني .

أما سياسة اليد اليسرى فقد ظلت هوناء كماداتها - وبخاصة في بلغراد .

وقد ظل هارتوج الوزير الرومى يعمل عدة سنين بكلتا يديه ليؤلف بين البلاد البلقانية ضد تركيا ، ولتشجيع الآمال الصربية في وحدة سلاف الجنوب . تحت القيادة الصربية ضد سياسة النمسا - فياليد البنى كان يحاول الوصول إلى هذه الأغراض بإتصالاته السياسية العادية - بالملك بطرس وولى العهد اسكندر وبالحكومة الصربية . وباليد اليسرى - وبخاصة عن طريق الكولونيل أرتامانوف . ملحقه الحربى - كان يمنح معونات مالية وشبه حرية وغير ذلك إلى منظمات خاصة : فى الظاهر ، وهى فى الواقع منظمات شبه رسمية لما كان يسمى من باب التعمية : المواطنين الصربيين . (وفى نظر النموسيين والترك والبلغار هم أمبرياليون صربيون) .

وكان أخطر هذه الجماعات الثائرة التى يؤيدعها الروس فى الصرب جمعية سرية تسمى نفسها الاتحاد أو الموت ، ولكن اسمها الذى اشتهرت به اليد السوداء نظراً لعقليتها وتنظيماتها للبنية على النفس والمؤامرات . وبناء على قانون هذه الجمعية تهدف اليد السوداء إلى وحدة « جميع الصربيين » بما فيهم بطبيعة الحال صربيو مقدونيا التركية ومقدونيا البلقانية والمقيمون منهم فى البوسنة أو فى الدولة الثنائية . ويقتضى نشاطها فى الوطن الضغط الشديد لتهيئة الدوائر الرسمية الصربية والرأى العام الصربى الرسالة الصربية للمروقة ، على أساس « يدعمون سلاف الجنوب » أى أداء الدور الذى لعبته سافوى فى الوحدة الإيطالية بوحدة سلاف الجنوب . وفيما وراء حدود الصرب كانت اليد السوداء تسعى إلى بلوغ أهدافها بالعنف للمصحوب بالإرهاب ، مع ازدياد ما كانوا يسمونه النطاية العقلية . وبمثل هذا المنهج كانت تعمل اليد السوداء على أساس الخطط التى تنطوى على المؤامرات ، ولو أن ولم البلقانيين بالمؤامرات لغاتها كان سيئاً لبعض أعمالها المحزنة ، وكان الأعضاء يعرف

بعضهم بعضاً بأرقامهم، وكانوا يقسمون أغلظ الأيمان على التكتم الشديد وعلى الطاعة العمياء . وكانوا يرعون الطقوس التي استعاروها من الجمعيات للمساوية ومن منظمات الكاربوناري الإيطالية في القرن التاسع عشر ومن مصادر أخرى . ورغم هذه المظاهر المسرحية كانت اليد السوداء، منظمة جدية، أعضاؤها رجال من ذوى الحزم والنفوذ، وكانوا شديدي التعصب، ولكن التعصب السياسي في البلقان لم يكن عجباً أو متقدماً، وكان الجيش ممثلاً في الجمعية تمثيلاً قوياً، ولم يكن رئيسها إلا الكولونيل دراجوتين ديمترشفيك رئيس المخابرات الحربية في الجيش الصربي . وقد لبثت اليد السوداء حقبة طويلة ملحفاً غير رسمي للجيش الصربي، وإلى درجة أقل كانت ملحفاً أيضاً لإدارة الشؤون الخارجية الصربية. وديمترشفيك - الذى كان يدعى في ميدان اللؤامرات باسم آيس - كان من عاداته أن يخلط بين عمله في الجيش وعمله في اليد السوداء بلا اهتمام، حتى لا يعرف زملاؤه ولا أعضاء الجمعية ولا رؤساؤه في الجيش أى عمل يسله . وأمكنه بخاط عمله هنا بسله هناك أن يقوم بأعمال جسيمة لكل من الجهتين دون أن يتعرض للرقابة من أية واحدة منهما - وكان هذا يروق له كثيراً .

وآيس - اسم أنسب له وأفضل من اسمه الطويل - كان رجلاً عريض الكتفين ضخم العنق كبير الرأس، كث الشارب على نمط ضباط الجيش الصربي في ذلك العهد . وكان شجاعاً وقد ينقلب إلى وحش ولكنه من نمط ضباط الجيش البيروقراطيين، ويبدو من صورته أنه ليس حاد الذكاء ومن المحتمل أنه كان كذلك . ولكنه كان ذوياً على العمل وذا شخصية قوية . وكان متفوقاً في التخطيط للحروب، كما كان ممتازاً في حرب المصائب وأنواع أخرى غيرها، ولا يبدو عليه أنه واسع الخيال، كما يبدو أن حماسه الوطنية ذات طابع عاوى . (٢٠٢ - الأسر)

وبما قاله أليس بعد الحكم عليه بالإعدام في سنة ١٩١٧ في تهمة غامضة بالحياة « إنى أموت بريئاً ومعتدلاً أن موتى من أجل الصرب لأسباب أسمى ». وهناك ما يحمل على الاعتقاد بأن لدى أليس أسباباً خاصة — وهى مناسبة فى رأيه — للمشاركة فى تنفيذ حكم الإعدام فيه . ولكن استعماله لهذه العبارة التقليدية فى مثل هذا الوقت المصيب فيه شيء من التظاهر .

ولم يكن لأليس خارج دائرة عمله أو دائرة أعماله إلا اهتمامات قليلة ، وكانت حياته الخاصة عادية ومعتدلة . ويذكر ابن أخيه أنه محبوب فى الوسط العائلى . وليس فى مسلكه على ما يبدو — ما يحمله جديراً بالقيام بدور النجم التاريخى الشرير ، ولكن الظروف هى التى جعلت منه الرجل الذى عهدنا .

والسفارة الروسية كانت عاملاً هاماً فى هذا المقام . فقبل حرب البلقان ، وفى أثناء اشتغالها — وهى الحرب التى كان اليده السوداء دور هام فيها وهو تنظيم حرب المصائب وراء خطوط العدو — كان الروس يملكون هذه المنظمات بالمعونة المالية والمعونة السياسية ، وكذلك ساعدها أسكندر ولى العهد . ولم يكن الاتصال الوثيق قائماً بين الملحق الحربى الروسى وحده وبين أليس وقتاً طويلاً ، بل كان هذا الاتصال قائماً بين أليس والسفير هارتويج ، ولا توجد دلالة على أن أموالاً روسية وصلت إلى يده ، ولكن الروس كانوا يعدونه صديقهم الخاص ، إن لم يكن أحد عملائهم . ومن الطيبى أن يعملوا على تقوية هؤلاء .

وكان نجاحهم — بما صحبه من أعمال اليده السوداء فى مقدونيا — باهراً وقد زادت حروب البلقان من مقام طبقة ضباط الصرب ، كما زادت من شجاعتهم وإقدامهم . وكان هذا خاصة شأن من كان ينتمى إلى اليده السوداء منهم وأولهم أليس .

قد أصبح أليس شخصية هامة فى الحياة السياسية الصربية ، وبلغ من أهميته

فانه اختلف مع ولى العهد مع رئيس الحكومة ، وكان خلافه مع ولى العهد على إحدى الروايات - أن اسكندر لم يغفر له ضمه عليه برئاسة اللجنة التنفيذية ليد السودا . واشترك أيسس في مؤامرة قتل آخر ملوك أسرتا برينوتش . وكان جبه للأمره التى ساعد على ارتقاؤها العرش غير حاسى (ولوأن محاولة وصفه بأنه جمهورى الزعة أو ثورى ماركسى لم تكن مقنعة). وقد اتهم بأنه كان على وشك القيام باغتيال ضد الحكومة عند قيام الحرب .

ولهذه الأسباب جميعاً وبسبب القوضى فى البلقان التى جاءت على أثر الحروب البلقانية ، والتى أخرجه من مسرح الأحداث التى كان يجيدها - أخذ هارتويج ابتداء من سنة ١٩١٤ يضى إلى الصامخ التى كان يتلقاها من سان بطرسبرج والتى تقضت عليه أن يعتمد عن أيسس .

ومع ذلك لبث أرتمانوف للحق الحربى يرى زميله وصديقه الصربى كل يوم تقريباً . ومن الطبيعى أنهما كانا يقومان بعمل سرى مشترك عبر الحدود النمساوية بمحونة سلسلة من مفضى الجوارك الصربية وحرس الحدود الذين كانوا من عملاء أيسس . وكانت مساهمة أرتمانوف فى المهمة تقتضى دفع ١٦٠٠ ريال - وهو مبلغ مغر بالنسبة لمستوى الأحوال فى البلقان - لتمويل الشبكة السرية التى أقامها أيسس فى دولة النمسا والمجر ، وبخاصة فى البوسنة . وكان عملاؤه يتصيدون الأخبار الحربية ، ولكنهم كانوا يعملون كذلك فى البداية لأعمال إرهابية - كأن يوزعوا مثلاً القشرة الشبرية لليد السوداء التى كانت تسمى بيدمونت . وما يدعو إلى العجب حقاً من وجهة نظر دستور اليد السوداء ، أنهم لم يشجوا الأعمال الإرهابية المحلية . وحسباً كان متباً مع شركاء أيسس السابقين كان أرتمانوف على علم تام بالجانب السرى من المشروع . وليس من غير المؤكد أنه كان يبلغ ذلك إلى سان بطرسبرج ، وإلى هارتويج . وعلى كل حال لو أن أى

موظف روسي أبدى دهشته لهذه النار للوضوعة بجانب فتحة برميل البارود البلقاني، لأجاب أرتانوف أنه ليس بالإجدياً بسيطاً يقوم بواجبه في جمع المعلومات. الحرية المتعلقة بأحد أعداء دولته الأقوياء ، ولا شك في أن أيس كان يميل إليه من وقت إلى آخر بعض التقارير الهامة من وجهة النظر الحرية ، وعند ذلك يستطيع أرتانوف أن يرسل إلى رؤسائه خرائط للنمسا مؤشراً عليها بالأعلام الروسية والصربية ، مما يدل على التقدم المستمر لإدارة المخابرات الصربية التي كان يعمل على تقديمها .

ومن الآن سنسير في ميادين ملئمة . إن بعض الجدل القديم الذي دار حول أسباب جريمة سراييفو قد انتهى عند ما ظهرت للتورخين معلومات جديدة في الموضوع ، ولكن لا يزال هناك شيء من التموض في بعض التفاصيل الهامة يكفي لبقاء خلاف في الرأي .

والرأي القائل بأن الاغتيال كان أصلاً مؤامرة عملية نشأت تلقائياً في عقول برنسيب الشاب وبعض زملائه ، وساعدتها بعض العناصر الوطنية غير المستوية مساعدة مرجحة - لا يمكن رفضه رفضاً باتاً . كما لا يرفض الرأي المقابل الذي يتلخص في أن قتل ولي عهد عرش آل هابسبرج كان موضع دراسة عميقة على مستوى حكومي عال في بلتراد أو في سان بطرسبرج ، ولكن أكثر الآراء إقناعاً - على الأقل للصحنى الذي كانت لديه الفرصة للتحزى ودراسة حوادث القتل السياسي التي وقعت في أوروبا في أوقات لاحقة - هو الرأي الوسط بين الرأيين السابقين للتطرفين ، والذي يعتمد على ما انتهى إليه المؤرخ الإيطالي لويجي ألبرتيني بعد دراسة عميقة للوثائق والآراء الشهود .

وبناء على هذا الرأي يكون أيس هو الذي دبر مقتل فرانيس فرديناند

وصوفى هو هنبرج في سراييفو. وقد اعترف بهذا هو اعترافاً مطولاً سله إلى القاضي
في أثناء محاكمته في سالونيكاً (قاعدة الجيش الصربي في أثناء الحرب). وإذا كان
ما نشر بتصريح من الحكومة الصربية في عام ١٩٥٣ على أنه النص للزعم للاعتراف
يحتوى على أجزاء توهم أنه دعاية من الرئيس تيتو - فإن هذا لا يفي أن به أجزاء
مطابقة للحقيقة. فضلاً عن هذا، فهناك شهادة الكثيرين الذين أدلى إليهم
أليس بأحداث حول هذا الموضوع.

لقد قال أليس إلى أحد الضباط الذى كان يصحبه في العربة إلى المكان
الذى تنتظره فيه القرفة المكلفة بإطلاق النار « يبدو لي الآن كما يجب أن
يتضح لك أيضاً أنى اليوم سأقتل بالبنادق الصربية دون غيرها لأنى أنا الذى دبرت
جريمة سراييفو ».

وهناك عدة دلائل مستمدة من الظروف تؤيد هذه الشهادة المباشرة. ومن
جهة أخرى توجد دلائل كثيرة تدل - إن لم تكن تقطع - على أنه كان يصرف
دون مواثقة الهيئات الصربية العليا، وربما دون أن يدرك أن هذا العمل قد يمر
إلى حرب أوروبية. ومن المشكوك فيه أنه كان يتمتع حتى لو كان مدركاً
نتائج عمله.

إن ما ذا كان الدافع له؟. إن أكبر دافع هو أن أليس كان يعتقد أن فرانسيس
غردنباند عدو خطير لما تهدف إليه اليد السوداء بين وحدة السلاف. فإذا ما ولى
المرش بدعته المعجوز فقد يقوم الإصلاح الذى يقضى على ما يسبب سخط الصربين
والكروات من رعاية الدولة الثنائية الذين يقيمون في البوسنة وغيرها فلا يرغبون
حينئذ في الانضمام إلى الصرب، فمن المهم إن أن يموت ولى المهديقبل الإمبراطور
المعجوز، وكانت زيارته لسراييفو هي التى هيأت له الفرص لعمل ترتيبات قتله.

والجامعة الصرية — أو اليوغوسلافية الناشئة — كانت جذورها عميقة في اليوسنة والمهرسك اللتين انضمتا حديثاً . وفي سنة ١٩١٤ بدى في مقاومة هذا الشعور في كرواتيا التي تحكمها المجر . وكان الرأي العام في الصرب للسكتة يعطف على المضطهدين في النمسا . ويجب ألا يسيب عن البال كذلك أنه بعد ضم اليوسنة إلى النمسا — وهو في ذاته تحد للشعور الصربي — كانت سياسة إيرنتال في نظر كثير من الصربيين الوطنيين إهانة موجبة إلى شعورهم الوطني ، ولم يكن جميع الصربيين أو الصربيين الكروات داخل الدولة الثنائية أو خارجها يحملون الروح العدائية التي كانت لدى أمثال برنسيب أو أيس ، والتي كانت تدفعهم إلى تحقيق مطامعهم أو الدفاع عن شرفهم أو حماية استقلالهم . وكان من المعقول أن يكون كثير من الصربيين الكروات سواء في الصرب أو في النمسا والمجر راضين — ولو مؤقتاً — عن الإصلاح الذي كان فرديناند يحاول القيام به (وإن كان من المشكوك فيه نجاحه في تنفيذه) .

وعلى هذا فلو كان الرأي الذي أبداه أيس هو الرأي الصحيح — كما يبدو . محتملاً — فإن جريمة سراجيفو تتفق مع نمط الجرائم الوطنية السياسية الذي أصبح معروفاً لدينا . لقد كانت هي الجريمة التي تعبر عن سخط الأقلية المتحمسة لتحول دون التوفيق وجمع الكلمة ، حتى تحمل الأكثرية للمعتدلة على اعتناق وجهة نظر الفريق المتطرف .

وفوق كل هذا كانت سراجيفو — من حيث فكرتها ، والدافع إليها — أحد تماذج الهيمنة السرية التي كان الترض الأصلي منها محبوباً حتى عن الدين . قاموا بتنفيذها . ولم يكن برنسيب وشركاؤه الطلبة إلا ضحايا مثل ضحايا الجريمة أنفسهم ؛ فإن أيس — الذي أناب عنه أحد الضباط الذين يثق فيهم — لم يقيم

بمونة فريق برنسيب فحسب أو يمدم بالسلح أو يوصيهم ، وإتاما وجههم إلى العمل الذى طلبه منهم .

وهؤلاء الأولاد ، سواء نظرنا إليهم على أنهم أبطال أو مجرمون ، كانوا من ذوى النية الحسنة ، دفنوا أو خدعوا بأحد للثل العليا الوطنية التى كانت سائدة فى القرن التاسع عشر . وأيس الذى كان يشاطرهم مثلهم الأعلى لم يشاركهم فى عملهم ، ولم ينتظر إليهم على أنهم أداة أو يادق فى شطرنج المؤامرة . ربما كانت حماستهم الساخجة لا تقيدته فى شئ . وكان يرجو أن يحجب شغفهم بثلهم العليا ، المتخطيط الفنى الذى دبر هذا العمل .

وكان أيس فى حاجة إلى إخفاء دوره فى هذه الجريمة عن حكومته بخاصة . وهذا هو السبب الذى جعله يستخدم هولة بدلاً من قتلة محترفين ممن هم لا شك تحت تصرفه فى البوسنة . ولقد كانت سرلجيفو نتيجة مؤامرة هيئة سرية غير مسئولة ، ولم يكن أيس فى ملابسه الحرية يوم أرسل فريق برنسيب فى هذه المهمة الخطيرة . بل لم يكن من المؤكد أنه كان يعمل بوصفه عضو اليد السوداء وطبقاً لبعض الروايات ، عندما علمت اللجنة التنفيذية لليد السوداء بالقرص الذى أرسل أيس جماعة برنسيب من أجله ، أمرته بناء على رأى الأغلبية بأن يستدعيهم (ولو أن أمراً كهذا كان قد صدر فعلاً لأهمله أيس) .

ورئيس الحكومة المصرية — وهو عدو أيس — علم بمؤامرة القتل من أحد الخبيرين السريين الذين أدخلوا فى عضوية اليد السوداء واتخذ فعلاً الإجراءات الرسمية لوقف تنفيذها . وأرسلت التعليقات إلى السفير المصرى فى فينا عن طريق البرق لتحذير الحكومة النمسية . ولم يكن فى التحذير ما يستدل منه على دور اليد السوداء ، أو يشير إلى وقائع تساعد على القبض على القتلة قبل تنفيذ المؤامرة ،

وإلا فقد حكم رئيس الحكومة الصرية والسفير الصربي على نفسيهما بالموت .
ومن باب المصادفات أو على أى أساس آخر أفسد السفير الصربي التعليقات الواردة
إليه من بلنراد بسبب أسلوب التحذير الغامض . والموظف النمساوى الذى أرسل
إليه وهو وزير للمالية المسئول عن حكومة البوسنة لم يقدر ما فى التحذير
من خطر ، مع أنه وجّه الوجهة الصحيحة ، إلا أن القوضى الإدارية فى حكومة
هابسبرج المنحلة والروتين الحكومى اتفقا مع النظام للتدخل فى الحكومة
الصربية الحديثة .

وإن أعقب مشكلة مستعصية على الحل فى سراجيفو هى مقدار نصيب
روسيا المباشر فى القتل . هل كان هارتويج الوزير الروسى أو أرتمانوف الملحق
الخرى يملكان مقدماً بالخطة التى كان أيسس يضعها . وهنا يقرر ألبرتيني مؤكداً أنه
من غير المحتمل مطلقاً أن هارتويج كان على علم بمؤامرة القتل . أما أرتمانوف فله
قصة أخرى ، قصة غريبة جداً ومتناقضة . فإحدى الشهادات تقرر أنه لم يكن
يعرف أن أيسس كان يدبر القتل فحسب ، بل طلب مواقعة سان بطرسبرج
وحصل على هذه المواقعة . وبعد الحرب وبعد الثورة الروسية التقى ألبرتيني
— وسعيه لمعرفة أسباب الحرب أشبه بإحدى القصص البوليسية — بأرتمانوف
بعد إحالته على الاستبداع فى يوغوسلافيا ، وسأله إن كانت له يد فى إشعال نار
الحرب . ولا بد أن هذا اللقاء كان لقاء عجمياً . واعترف أرتمانوف بتعاون
الوثيق مع أيسس ، ولكنه نفى أنه استشير فى القتل ، وقال إنه كان بعيداً عن
بلنراد فى أجازة قضاها فى سويسرة وإيطاليا قبل وقوع الجريمة . وتأيداً لهذا
القول سجل هذا المؤرخ الإيطالى المدقق يومياته فى يونيه ويوليو سنة ١٩١٤
وليس بها إشارة إلى مأساة سراجيفو ، ولم يكن فيها من إشارة لذلك اليوم

الثلاثون - يوم ٢٤ يوليو - إلا الصبارة اللوحية « إنذار تمسوى للصرب » ، وبمدها
كبة أرتمانوف ، من مصروفاته اليومية « قهوة ٢ ليرة » .

وعاد ألبرتيني من المقابلة غير مقتنع بما قيل له . واقترح بأن الجنرال ليس
حاد الذكاء ، وأنه ليس على خلق عظيم ، وظل مدة لا يفقه معنى لثياب
أرتمانوف المستمر من بلغراد بعد الجريمة ، وفي أول اللدة العvisية التي خلفتها هذه
الجريمة . والواقع أنه كان غائباً طويلاً عجبياً . قد يكون على قيد الحياة من يعلم
القصة كلها ، إنه الملحق الحربى الروسى اسكندر ورشوفسكى الذى حل محل
أرتمانوف فى أثناء غيابه . ويقول صديق له بولندى يسمى بورزفسكى فى مذكراته
التي طبعت فى إيطاليا سنة ١٩٢٦ إن حادث القتل (فى سراجيفو) دبر بمعوة
الملحق الحربى الروسى فى بلغراد الكابتن ورشوفسكى . ورشوفسكى هذا عين
بجد ذلك وزيراً للحرية فى وزارة كرينسكى . وهو شاب أعرفه معرفة تامة
من مدة طويلة ، وقد أخبرنى بكل صراحة عن أصل المؤامرة ووسائل الاستعداد
لها وتنفيذها » .

ومن سوء الحظ أن ورشوفسكى لو كان على قيد الحياة اليوم لا يحتمل
أن يزيدنا علماً بهذا الموضوع . وآخر ما نعلمه عنه أنه كان يشغل وظيفة كبيرة
فى الجيش الأحمر ، وهو نبأ غريب فى حد ذاته .

وآخر ما انتهى إليه ألبرتيني أن أرتمانوف علم بالمؤامرة ولم يعمل شيئاً لمنعها .
ولا يعتقد المؤرخ الإيطالى - على خلاف كثير من المصادر - أن أرتمانوف
أكد لأيس أن الصرب لا يمكن أن يعتمد على معونة روسيا الحرية إذا
ما أدت هذه الجريمة إلى نشوب الحرب مع النمسا .

أما مسألة إبلاغ أرتمانوف أو ورشوفسكى مشروع القتل لأى فرد فى سان

بطرسبرج فلا تزال موضع بحث ودراسة ، وربما بلغ أحدهما أو كلاهما الموضوع
للجنرال السوكتشيف وزير حرية روسيا ، الذى لم ير إبلاغه للقيصر لأسباب لديه .
ولعل من تلقى الخبر — لو كان هناك من تلقاه — كان رجلاً من غير رجال
الحكم ذا شخصية قوية غير رسمية فى روسيا . كأن يكون دوقاً كبيراً من
دوقات الحرب ، وقد يكون دوقه منهم كذلك ، وقد يكون قد ضاع بين
مناجات الحكومة الروسية الواسعة . كل شيء جائز ، بل من المعقول أيضاً أن
أرتمانوف قرر بقاء الموضوع كله سرّاً بينه وبين صديقه أيس . إن انهيار روسيا
فى عهد أسرة رومانوف أديكاً وإدارياً قد بلغ مداه فى منتصف سنة ١٩١٤ . ليس
فقط عندما أمكن اليد اليسرى أن تقوم بأخطر الأعمال دون علم اليد اليمنى ، بل
عندما كانت إحدى أصابع اليد اليسرى تجذب وحدها مستقلة عن سائر أصابع
اليد ، الزناد الذى أشعل نار الحرب العالمية .

وشينها بهذه الخيانة ، برهن سفاحوسرايفو وسانس أزوفسكى ومؤامرات
الأخرانا ، أنه وراء الفراغ الحلى فى السلطة فى الجنوب الشرقى من أوربا — بسبب
عجز أو ضعف إمبراطورية آل هابسبرج أو الإمبراطورية العثمانية — فراغ
فى المسئولية يقيم على مساحة أوسع . لقد أخذت الحكومة المسئولة تنهار تحت
ضغط عوامل العصر الحديث ، كما أخذت المدنيات أيضاً فى الانهيار فى البلاد
ذات الحكم المطلق وفى بلدان بعض حليفاتها المتمتعة بشيء من الحكم النيابى .
(والحكومات النيابية لم توجد مطلقاً فى البلقان — على الأقل لعدة قرون) .
لقد كان الانهيار — فى الواقع — محدوداً ، والرجوع إلى البربرية كان مقصوداً
على بضع بلاد ، والتقهقر إلى عهد القوضى حل فى قطاعات معينة . ولقد ظل
الفلاسفة يتفلسفون ، وعمال الرصاص فى أعلمم دائيون . والقطر على طرقاتها
سائرة ، ورسائل البريد إلى أحبابها واصله ، والضرائب مجبوبة ، والسكرارى إلى

السجون مسوقة ، والمهارات بطاقتهم بالتصريح موهوبة . إنما شيء واحد هو الذى تأثر ، ذلك هو المركز الرئيسى الذى يقبض على أزمة الأمور فى الدولة .

وكم كان الأمر محزنًا — لا بسبب حادثة سراجيفو وحدها — ولكن كما سنرى فيما بعد من فشل السياسة العالمية القديمة فى منع الأزمة التى تولدت عنها . وجرت إلى الحرب الأوربية العامة التى لم يكن أى إنسان راضياً عنها أورانغياً فيها .

الفصل الحادي عشر

فِشَلِ السِّيَاسَةِ

إذا كان هناك شيء واحد تفوق فيه آل هابسبرج وأجاده فهو دفن موتاهم .
إن الأسرات الأخرى تستغل حفلات التتويج أو القران أو اليوبيل لتجذب بها
صورتها العامة وتقوى روح الولاء عند رعيها . أما آل هابسبرج فقد كان جل
اهتمامهم موجهاً نحو الجنائزات، وحتى في الأوقات العادية كانت وفاة أحد أباطرة
الأسرة أو أحد أولياء العهد أو أى عضو قريب من أفرادها هى القرصة المناسبة
لاحتفال جنائزى فخم موحش رهيب . فقد هيات مأساة سراييفو القرصة
للادولة لاحتفال بأجسادها على مستوى فرعونى عظيم ، وعلى نخط سياسى فريد .
ومع أن فرانسيس فرديناند لم يكن يوماً ماعجباً لدى الشعب، إلا أن موته فى ميدان
الشرف من رصاصة قاتل ثورى — ذلك الموت الذى زاد من قسوته اقترانه
بموت زوجته وهى يمانبه — قد أيقظ ما خد من وطنية النموسين للوالين .
وهز ضمائر عدد عديد من بين جماعات الأقلية فى الإمبراطورية، من يدينون بالحرية
أو تقرير المصير أو القومية السلافية الجنوبية ، ولا يؤمنون بالقتل (لا يزال معظم
الشعوب فى بلاد الدنيا القديمة — ما عدا روسيا والبلقان — متأخرة فى هذه
الناحية) .

ولم يكن وقع هذه الجريمة على ضمائر الأسر الحاكمة أسراً هيناً، وهى التى
يحكم رباطها نظرية الحق الإلهى . ومنذ عام ١٨٤٨ هددت الروابط العائلية
بين الأسرات الحاكمة فى أوروبا وكذلك عناصر الأيديولوجية المشتركة التى
يعتقونها أهميتها كموامل سياسية، ولكنها كانت لا تزال مرعيتى سنة ١٩١٤

ولربما كان في إمكان مترنيخ جديد أن يستغل هذه الموضوعات التي كانت سائدة في دبلوماسية القرن التاسع عشر ، ليكسب للنمسا تأييداً رغبها في توقيع المعاهدة على الصرب ، نظير اشتراكها في الجريمة ، وإخاد الأعمال الدوائية التي قد تنجم عن ذلك .

ولربما أعان على السياسة للترنيخ الجديدة إعداد موكب جنازى رسمى للدوق الشهيد ، يشارك فيه في فينا اشتراكاً جاداً جميع الروس المتوجهة في أوروبا ، بل ربما على الأقل قد قضى على حالة التوتر التي كانت بين الدول ، التي سببتها حادثة سراييفو . وربما أعانت بريطانيا أو أية دولة أخرى على إيجاد حل للمنع وقمع الأزمة القادمة .

وعما يؤسف له أن الإمبراطورية - رغم ما لديها من الدبلوماسيين الذين يستقون مبادئ مترنيخ - لم يكن لديها من له مهاراته في وضع الأمور في نصابها . بل لم يكن فيها مدير جنازى ذو كفاية . وإن التناقض والمجزأ الذين أوديا بحياة فرديناند ، ويشابه إلى مفره الأخير تلك الرحلة القميئة انخالية من مظاهر الاحترام ، لم يكن أمراً ينتظره هو وسائر أفراد أسرة هابسبرج المتيدة ، بل لم يكن ينتظره النظام الملكي القديم في أوروبا مع كل مظاهر المدنية التي بنيت على أساسه .

ووصلت رفات فرانسيس فرديناند ودوقة هوهنبرج فينا في الساعة العاشرة في الثاني من يوليو ، واستقبل الرفات الدوق تشارلز الوارث الجديد للعرش ، وابن أخى الدوق المتقول ، كما استقبله ضباط الحرس في فينا الذين شيعوه إلى كنيسة هوفبرج ، حيث وضع صندوقا للميتين الواحد يحوار الآخر . ولكنهما لم يكونا في مستوى .

واحد . وزين صندوق الدوق بما يتناسب مع مقامه ودرجته بتاج ولاية العهد وقبعة القائدوسيفه، ولم يكن على صندوق الفتوة إلا مروحة وقفلان، وهما من مخلفات العهد الذى كانت فيه وصيفة لإحدى الأميرات .

وفى اليوم التالى سمح للشعب بأن يرى جنبانى القتيلين .

وعند الساعة الثانية عشرة أقلت الأبواب على محمل ، وبقي الصندوقان فى الكنيسة حتى أقيمت الصلاة الدينية فى الساعة الرابعة على روح اللتين . وقد حضر الإمبراطور الصلاة ، ولكن أحداً من الملوك أو من ممثليهم لم يحضر . ولو أن طاقات الزهور التى أرسلوها أغنت عمافات الإمبراطور والبلاط تقديمه من الزهور فى هذه المناسبة .

ولم يسمح للملوك بالحضور على أساس المذر الرسمى بأن الإمبراطور لاتبكته صحته إلا من احتمال احتفال قصير . وعندما أراد غليوم الحضور « كصديق » أشير عليه بلباقة أن جماعة من الفوضويين السفاحين يتآمرون على حياته . (وأعلن رسمياً أن عدم حضور قيصر ألمانيا راجع إلى إصابته بمرض اللمباجو) وكان بجوار صندوق الموتى باقة من الورد الأبيض ممهورة بأسماء صوفى وماكسى وإرنست ، ولكن أبناء الزوجين المتوفين لم يحضروا . ولم تدق الأجراس ، ولم يسر حلة الشموع وراء النعشين فى المركب . وكان فرانسيس فرديناند قد أوصى بأن يرقد جثمانه بجوار جثمان زوجته فى قلعتهما على نهر الدانوب عند أرستنت ، لأنه كان يعلم أنه لا يسمح لزوجته صوفى شوتك — أن ترقد بجواره فى مقبرة كابوشين ، حيث ينتظر قدومه فيها ١٣٧ من أعضاء الأسرة العظيمة بما فيهم ولي العهد رودلف الذى انتحر .

وكانت فينا ملاحظة على هذا الإجراء الذى لا يليق . وعرف كل الناس صاحب الذنب المشلول عن ذلك : الأمير منتوفو حامل أختام الإمبراطور (ولم يكن معروفاً بين كل الكافة أن الإمبراطور المجوز أقر الخطة التى وضعها منتوفو) . وكان عدم رضا منتوفو عن صوفى أقرب إلى الكره - ربما لأنه كان هو نفسه وليد زواج غير متكافئ فى أسرة هابسبرج . فقد كان ابناً لزوجة نابليون الثانية مارى لويز ، التى تزوجت للمرة الثانية بعد انفصالها من زوجها وتقيها إلى إلبا .

ولكنه فشل فى تقديره ، فما إن وصل الموكب إلى العاصمة التى كان يسمى إليها الظلام حتى اندفع مايزيد على مائة ألف من أبناء الطبقة الأرستقراطية النموية والمجرية بملابسهم الرسمية واشتركوا فى الاحتفال .

ولو كان أى فرد من أفراد الحاشية الصغيرة التى راقت الموتى فى القطار إلى المقر الأخير على علم بما سوف يحل بالعالم بسبب نكبة سيراجيفو ، لكانت الرحلة إلى أرتستن فى نظره خطأ مزعجاً لا يمكن تصوره . فى الساعة الثانية صباحاً عند وصول القطار إلى محطة بوشلان الصغيرة حيث ينقل الصندوقان فى القوارب عبر الدانوب ، هبت عاصفة شديدة حملت كل إنسان على دخول حجرة الانتظار الصغيرة الرطبة . واشتد البرق الخاطف والرعد القاصف حتى أصبح الليل مزعجاً . وكل من أحسوا بما أرسلته السماء عليهم من خوف بدأى لم يتمكنوا من أن يهربوا منه بشراب أو بسبث ، لأنهم كانوا فى جوار الجنتين المجلتين . وعندما حل العشان فى باكورة الصباح الأغشى إلى القارب ، قصف الرعد للمرة الأخيرة ، فوثبت الخيل ثم وقفت ، وكادت أن تقع عند ذاك مأساة مروعة .

وظلت السياسة النموية تتأرجح دون قرار حاسم أكثر من أسبوع بعد مأساة سراجيفو . وأخذت فينا ترغى وتزبد من القلق . وزاد الشهور المعارض

القومية الصربية ، يقويه ما يكتب في معظم الصحف . وقامت عدة مظاهرات أمام السفارة الصربية حيث رأى الشعب في تنكيس العلم الصربي شيئاً من الرياء المنير . جواد فرانيس يوسف إلى مقره الصيفي في أشل بعد الجنازة بيضه أيام ، وبقى فيها لم تحركه الاضطرابات التي في العاصمة .

سئل ياور الإمبراطور الكونت بار يوم وقوع الجريمة « لاشك في أن الإمبراطور يعتقد أن جريمة اليوم قد يكون لها نتائج سياسية ؟ » .

وأجاب السيد العظيم « أبدا ... ولماذا ؟ ما هذا إلا أحد الأحداث المؤلمة التي تتكرر وقوعها في عهد الإمبراطور . لا أظن أنه لا ينظر إلى اللأسة إلا هذه النظرة » .

ومن المحتمل جداً أن الإمبراطور الذي يتمتع بحضور البنية - رغم موضعه الخطير في الأيام الأخيرة - لم يبحث السياسة العليا مع ياوره الذي كان في سنه ، والذي كان النوم أحب ما يصرف فيه وقت فراغه .

وكان كل من زار الإمبراطور في الأيام الأولى من يوليو يرى رغم عدم تأثره بموت ابن أخيه أنه كان يشارك فينا الشعور العام بأن الأمور لا يمكن أن تظل هكذا . وأسر إلى السفير الألماني بأنه يرى مستقبلاً شديداً للظلام . واستناداً إلى كل ما نعلمه من خلق فرانيس يوسف ، لم يكن له إلا مطعم واحد ، وهو قضاء الأيام الباقية من حياته في سلام . لم يكن حسن الحظ فيما خاض من الحروب ، وكان فوق هذا رجلاً مستمتعاً . إلا أن الثورة وتفكك الإمبراطورية هما النتيجة الحتمية - فيما يبدو - إذا لم توقع النمسا العقاب على الصرب .

قال الإمبراطور لكبير قواد الجيش الجنرال فرانز كونراد فون هوتزendorف « لو كان مقدراً سقوط الإمبراطورية فليكن سقوطها كريماً » . وكان يحاول

انتزاع أمر من الإمبراطور باتخاذ إجراءات حرية ضد الصرب، وكان من رأى الإمبراطور - يعضدهم نيسا وزراء النمسا والمجر - التريث على الأقل حتى تثبت الجريمة على الصرب بصفة قاطعة. (إن موظف وزارة الخارجية صاحب الضمير الحى الذى أوفد ليحقق فى اشتراك الصرب فى الجريمة، قرر فى الثالث عشر من يوليو فى عبارة سيظل نادما عليها طول حياته « لا يوجد أى شىء يدل — أو فيه أية دلالة على الاتهام — على أن الحكومة الصربية تعرف شيئا عن الجريمة أو الأعمال التحضيرية لارتكابها أو حيازة أسلحتها » .

ومع هذا، كان الجنرال كنراد يحاول الخروج من هذا المأزق، وهيات له الأحداث الفرصة الوحيدة — الأخيرة فيما يستقد — للقضاء على الصرب ولاسترداد هبة الإمبراطورية . ولقد فشلت خطته مرتين قبل ذلك . إلا أنه قال إن خطته سنة ١٩٠٨ — ١٩٠٩ كانت مكشوفة . أما فى سنة ١٩١٢ — ١٩١٣ « كانت الظروف فى صالحنا . إننا نقامر اليوم » ولكن لابد من القامرة ، إذ إن الوقت كان يعمل فى غير صالح الإمبراطورية .

وكان كنراد - رجل الحرب الصريح - فى مقدمة رجال الحرب النمسيين . كما كان أقوى الشخصيات فى الإمبراطورية . وأكبر شريك له ليوبولد برشتولد . (بولدى عند أصحابه) أزهد الناس فى الحروب ، وكان أرستقائيا مالمكاً نخبيل . السابق، عالما بحسن النساء مدنياً، حائراً للصفات الساحرة، يجمع بين النور والظواهر الخلابية ، وكثيراً ما صورده للمصورون المعاصرون فى قبعته الحمريرة العالية . وكانت ضالة تفكيره وضعف خلقه أخطر على العالم مما لسلفه إرنتال من التواء فى تصرفه . لقد كان صورة مشوهة لعدم كفاية رجل السياسة فى ذلك الوقت . وتعيينه وزير خارجية للنمسا والمجر فى سنة ١٩١٢ كان دليلاً — لا يقل فى مدلوله عن خيانة ردل —

على أن إمبراطورية آل هابسبورج كانت فعلا في أخريات أيامها :

وكان كتراد مصدراً لإزعاج برشتولد عدة سنوات، بما كان يمثّل إليه مذكرات سرية في موضوع اعتداء الصرب، ولكن بعد حربي البلقان السالنتين كانت لتنمسا فيها مكانة غير مشرقة، وتعرض فيها وزير الخارجية إلى هقد شديد أصبح متفقا مع كتراد في الرأي، مما ارتاح له رجال الحرب الذين كانوا يشغلون وظائف وزارة الخارجية، والذين كانوا يقاتلون جنون بولدى في شرب القهوة المثلجة، في جميع أوقات النهار. هذا وقد قويت عزيمّة برشتولد الذي لا يميل للحرب بما وصل إليه من تقارير دلته على أن ألمانيا الحليفة التي كانت تنهرب في أثناء حروب البلقان غيرت اتجاهها وأصبحت على استعداد للمعاونة.

وبعد حادث القتل بقليل، قال سفير ألمانيا في فيينا المرتش رشكي إلى موظف سمى كبير « إذا قبلتم هذا وأنتم صاغرون فأنتم لا تستحقون... » فضلا عن ذلك، قابل أحد الصحفيين الألمان - وكان من خطباء مجلس النواب مدير مكتب الكونت برشتولد وتحدثت معه كثيرا، مبيّنا له أن وزارة الخارجية في برلين والجيش والبحرية كل أولئك يرون أن فكرة حرب تأديبية ضد روميا أصبحت مقبولة الآن أكثر منها منذ سنة مضت. وأكده أن القيصر غليوم ما كان يحجم عن مساعدة النمسا لو أن ما قيل له بالطريقة الصحيحة، وأنه سيسير هذه المرة « إلى آخر شوط في مدى الحرب ».

وكان فرانسيس يوسف أيضا في حاجة لأن يكون الحديث إليه بالطريقة الصحيحة. ولكنه كان أبعد عن سهولة الاقتناع بالرأى المارض من غليوم. حاول كتراد مرة أن يقتنعه بأن حرب الصرب لا مفر منها، ولما قابله في الخامس من يوليو وجدّه في حالة من الشك مؤثرة في تفكيره. وقال الرجل العجوز

مَسْأَلًا « حَسَنًا وَلَكِنْ كَيْفَ نَشْنُ الْحَرْبَ إِذَا كَانَ الْجَمِيعُ سَوْفَ يَهْجُمُونَ عَلَيْنَا ،
وَمُخَاصَّةً رُوسِيَا ؟ »

قَالَ كُونَرَاد « وَلَكِنْ أَلَيْسَ لَدَيْنَا تَأْكِيدٌ مِنَ الْمَانيَا ؟ » .

الإمبراطور مزيجراً وقد بدا الشك في عينيه « هل أنت واثق من ألمانيا ؟ » ...
والحصول على جواب لا يس فيه عن هذا السؤال ، سافر الكونت اسكندر .
هوبوس مدير مكتب برشتولد إلى برلين يحمل مذكرة عن الحالة في البلقان وخطاباً
إلى القيصر مهوراً بتوقيع الإمبراطور .



National Organization of the Republic of Egypt
National Library
Cairo

وكانت العاصمة الألمانية يوم الأحد الخامس من يوليو بلداً خالياً . كل الناس .
في أجازة « لو أن سراجيفو حدث من شهر مضى في إبان الموسم الاجتماعي لدى .
العواصم الأوربية الكبرى . فربما كانت مباحثات المسؤولين في الحكومات .
المختلفة ، سواء التحالفات منها وغير التحالفات أيسر ، وكانت القرصة أنسب
لحفظ السلام . إن عادة العمل في المجالات العالية الرسمية التي لا تزال تتأثر بالتقاليد .
الأرستقراطية في الراحة والفراغ من العمل ، قد أبطأت كثيراً . ما أسماء المؤرخ
الفرنسي دانييل هاليفي - من سرعة التاريخ - الناجمة عن التقدم التكنولوجي .
والاجتماعي في القرنين الماضيين ، وأصبحت لا تتناسب مع زيادة تطور الطبقات .
العامة ، وكان وزير الخارجية في الخارج مضي شهر العمل ، وكان تربز يستقي .
في سويسرا ، وذهب رئيس الهيئة الحربية للعلاج في كارلسباد ، وكان المستشار في .
الآن ، لكنه عاد في نفس المدة .

... تسدام ، وكان يشهد سباق القوارب .

في كيل يوم مأساة سراجيفو ، والأنياب المخبئة بمقتل صاحبه أفسدت جو السباق ،
ودعت إلى عودة القيصر إلى الماسحة .

وعندما سمع القيصر أن رسولا خاصاً قلم من فينا يحمل وثائق هامة ، أمر بأن
يحمل السفير النمساوي الأوران إليه في بوتسدام وأن يبقى للفداء معه .

وجرت المحادثات في القصر الجديد لآل هوهنزولرن وفق التقاليد الكلاسيكية
في الدبلوماسية غير الرسمية سهلة ولطيفة ، وأخيراً ممتة .

وبينما كان القيصر يستعد للسفر في اليوم التالي في رحلته الصيفية السنوية في
البحار الشمالية ، استقبل الكونت ماريشي زوجيني في أدب ينم عن الصدق مع شيء
من التحفظ ، يزيد على ما تعود أن يقابله به . وعندما أخذ يقرأ الرسائل الواردة إليه
من فينا ، وكأنها رسائل متعلقة ببعض الأعمال ، حرص على أن يعلق بصوت مسموع
بتحفظات على عبارة في الخطاب الخاص الوارد إليه من ابن عمه الذي جاء فيه .
« محو الصرب باعتبارها أحد عوامل القوى في البلقان » .

فعلق القيصر عليها قائلاً « إن هذا يقتضي مضاعفات في السياسة الأوروبية » .
وعلى هذا لا يستطيع أن يدلي برد صريح ما لم يستشر مستشاره (بيتن هولفيج)
وكان زوجيني رجلاً محبوباً بين الريكة ، كما كان رجلاً دبلوماسياً يفهم غليوم ،
وعندما كان يحس بما يجيب الرجاء في موقف غليوم كان حريصاً على أن يخفيه
عن أعين الناس .

والنداء — الذي حضرته القيصرة وبعض الأصدقاء — كان أمراً ساراً .
وكان الحديث — كما علمنا — يتناول موضوعات عامة ، وكان القيصر لطيفاً ،
ويبدو أن ما أكل أو شرب أو قيل كان له تأثير سيء على سياسة التحفظ
التي كانت عند القيصر .

وكانت عادة القيصر إذا كان الجو صحوماً أن يروح عن ضيوفه ، وأحياناً ينجز بعض أعماله — في الحديقة . ولذلك رافق السفير النمساوى لشرب الشاي والتدخين فيها . وبينما كانت القيصرة ووصيفتها في ركن بعيد ، واختفى الضيوف بشكل ما ، جلس الرجلان على أحد مقاعد الإمبراطور واستأثما حديثهما للشتم . لقد غير الغداء نظرة القيصر إلى الأشياء . لقد صار أكثر تحمساً وأقل تمسكاً بالتقاليد النبيلة . ودون أن ينتظر قدوم مستشاره الذي يعلم علم اليقين أن آراءه متفقة مع آرائه ، أكد للسفير — بناء على الرسالة الرسمية التي جاء بها — « أنه إذا وصلت الأمور إلى حد الحرب بين النمسا والمجر وروسيا فنحن واقفون أن ألمانيا التي تحافظ دائماً على الولاء لحليفها ستبقى إلى جانبنا » . ومع أنه لم يذكر في أية رسالة بما ورد من النمسا شيء عن الإجراءات موضع التفكير التي تتخذ ضد الصرب ، فقد أضاف للقيصر نفس العبارة الواردة في تقرير السفير :

« وقد فهم جيداً أن صاحب الجلالة الإمبراطورية والعظمة الملكية مع حبه المعروف للسلام — سيجد من الصعوبة الهجوم على الصرب ، ولكن إذا كنا مصممين على وجوب اتخاذ إجراءات حرية ضد الصرب فهو (القيصر) لاشك سوف يحزن إذا لم نستغل الفرصة الحاضرة التي تلائمنا كل الملائمة » .

وعند الأصيل — عندما طالت الظلال في البستان — أخذ القيصر يجول تحت الأشجار مع بتان هولفيج ، الذي استدعاه من ضيعته ، وأنبأه بما جرى بينه وبين السفير النمساوى من حديث . وإذا كان للمستشار اعتراضات فإنه لم يعلنها ، ولم يكن لدى وزير الحرية ولا رؤساء الجيش ولا وزير البحرية الذي رآه غليوم في اليوم التالي قبل سفره إلى كيل أى اعتراض .

وقال لرجل البحرية « أنا لا أعتقد في أية تطورات حرية جديدة . إن قيصر

روسيا لن يضم إلى قاتلي اللوك . فضلا عن أنه لافرنسا ولاروسيا مستعدة للحرب »
ورغبة منه في ألا يخلق شيئا من القلق رجال بناء على نصيحة للمستشار - أن يسافر .

وهكذا بعد أن فرغ من المسائل العادية أقطع في سفينة ليغيب ثلاثة أسابيع
بعيدا عن العاصمة دون أن يستشر القلق ، حيث علق في ميزان القدر أرواح عشرة
ملايين نسمة لا يعلمون ما يحرق لمد يد للموتنة لإعداد حملة تمسوة تأديبية لم يسأل
عن طبيعتها ، وحاول أن يضمن عينيه حتى لا يرى نتيجتها . لقد تنفست وزارة
الخارجية ورجال الجيش الصعداء .

وعندما عاد إلى فينا الكونت هويوس ومعه الأمر العام الصادر من غليوم ،
تهنئ فرانسيس يوسف وقال « لن نستطيع بعد الرجوع . إنها ستكون حربا
حلاحة » .

قليل من القادة الأوروبيين أو للراقبين لسير الأمور من كان له صدق
نبوءته . .

لقد بلغ السفير الإنجليزي في فينا السير موديس بونسن شدة كره النمسا للصرب ،
في الوقت الذي عاد فيه هويوس من مهمته للميتة . وفي حديث بين بونسن والسفير
الروسي جاء « بشك المسترشبو كوك إذا كانت المداومة متطلعة في صميم الشعب النمساوي » .
إن البلاد لا يمكن أن تندفع إلى الحرب ، لأن الحرب « التي تكون مقصورة عليها
وعلى الصرب مستحيلة ، فإن روسيا ستكون مجبرة على خوض غمار الحرب دفاعا
عن الصرب » .

وكتب سير آرثر نيكلسون وكيل الخارجية البريطانية الدائم تمليقا على
الرسالة قال :

« أشك في أن تتخذ النمسا أى إجراء جدى، وأعتقد أن العاصفة سوف تهدأ. إن مستر شيوكو رجل بعيد النظر، وإنى أقدر كل رأى يديه ». ربما كان بونسن سياسياً مظلم العقول لكن نيكلسن لم يكن كذلك. إن نظام كتابة التقارير الدبلوماسية بما فيها من عموميات مشوشة، وتجريدات غير واضحة، وسذاجة فنية واجتماعية، كان ولا يزال إلى حد كبير يجرى فى القرن العشرين على ما كان يجرى عليه قديما .

وأسوأ من هذا، أنه نظراً لطول مدة السلام، لا يكاد يوجد أحد ممن يقامرون بأرواح جيل كامل له دراية بفظائع الحروب. إن فرانسيس يونسبذكر ولايات ميدان القتال فى سلفرينو، ولكن معظم معاصريه فى البلاد الأوربية لا يعرفون المأساة الإنسانية والاجتماعية فى الحروب الحديثة، كما يحلون مبادئها الفنية. أما للملايين المجهولة الاسم الذين لا يعرفون موعدم القرب مع الموت، فلم يسمع لهم صوت فى الأيام الأولى من يوليو. ويبدو أن صدى حادث سراييفو لم يبق. له أثر فى آذان عامة الشعوب فى أوربا. بل كثير من الناس الذين لهم اتصال بيوطن الأمور شاركوا هؤلاء أملمهم السعيد .

كتبت مارجوت أسكويث حرم رئيس وزراء بريطانيا فى مذكرات تاريخ ميلادها « إن اللومس اللندنى فى سنة ١٩١٤ خيب آمالى . ولم يكن فيه شئ يسر إليزابيث (ابنتها)، وكان يهمنى أن تجد قليلا من الهدوء والمرح . وقد بشت بها وحدها فى الخامس والعشرين من يوليو لتقيم مع المسز جورج كيل فى البيت الذى حصلوا عليه فى هواندة » وحتى سير جورج بوكاتان سفير بريطانيا فى روسيا كتب فى مذكراته « هاقدمضت ستة أسابيع على حادثة سراييفو، والمأمول أن تكون النمسا قد تخلت عن فكرة الحملة التأديبية . لقد منحت أجازة وحصلت على تذكرة السفر إلى إنجلترا » .

كانت لندن تحتق من الحر في ذلك الوقت، وكان قراء الصحف اللاهثون .
أميل إلى قراءة أخبار السباق منهم إلى قراءة الأخبار السياسية التي تصور يوماً
بعد يوم الجانب المظلم من حياة إنجلترا في ذلك الوقت - السألة الإيرلندية .
وفي باريس كانت الصحف تسلي قراءها بأجل تسلية ممكنة : « جريمة عاطفية .
ذات مغزى سياسى » في أبداع أسلوب لذلك المهد . وكانت بطلها زوجة وزير
المالية السابق جوزيف كايو ، إذ رأته أنه من الضروري زيارة جاستون كالت
رئيس جريدة الفيجارو الوطنية والقضاء عليه ، لتمتعه من نشر الخطابات التي كتبها .
زوجها لصديقه - وهو نوع من الكياسة الزوجية التي ضمنت لها البراءة من .
الحلفين الفرنسيين نوى للرومة .

وكانت الحكومة الفرنسية ذاتها هاتمة بمجملها لما يكتبه القند ويعدده في هدوء .
ولكن في دقة شيطانية ، بين رشقات القهوة في وزارة الخارجية الألمانية .
وفي يوم ١٥ من يوليو سافر للسيو بوانكاريه رئيس جمهورية فرنسا مصحوباً
بالرئيس رينيه فقيانى إلى سان بطرسبرج ، ليقوما بزيارة رسمية قاما بإعدادها .
من قبل . في هذا الوقت كان الإنذار النموى التهاى إلى الصرب ، قد قارب .
صيفته النهائية ، ولم يكن يعرف إلا قلة من الناس الصيغة النهائية التي سيكتب
بها هذا الإنذار . وقد تبين هذا للعالم من الاندفاع الشديد على البيع في بورصة .
فيينا بعد ١٢ من يوليو، وربما كان أكثر المضاربين جنوناً تلك التي أجراها في بورصة .
باريس بين ١٢ و ١٥ من يوليو أحد المضاربين النمويين المشهورين .

ويبدو أن إدارات الخارجية الأوربية لم تقرأ الصفحات المالية في صحفها .
وربما لم تقرأ الأخبار العادية كذلك . وإنه لمن غير المقول مطلقاً ألا يكون .
أى ملحق فى السفارة الفرنسية أو الإنجليزية أو الروسية فى فينا فى ذلك الوقت .

صديقاً لزوجـة وزير نمسوى أو رئيس مصلحة أو مدير مكتب لا يكون صديقاً مشتركاً مع أحد كبار الموظفين النمـسويين لإحدى المنـيات فى الأوربا ، كما كان من غير المعقول كذلك ألا تعرف إحدى هؤلاء السيدات ما يجرى حولها، أو أنها من الحرص بحيث لا يتسرب منها شيء من الأنباء .

وعندما أطلقت القنبلة أخيراً فى الثالث والعشرين من يوليو كان الساسة قاطلي المهشة لأن الكاتبة القصصية إيلنور جلين وكانت فى ذروة شهرتها ، علقت بمنتهى القسوة على أخلاق السفير النمسوى لخروجه مندفعاً من اجتماع عطلة الأسبوع فى أحد التصور بجوار باريس ، حيث كان بعض الأصدقاء مجتمعين . ويروى أثنوى جلين فى تاريخ ميلاد جدته المتع أن سائق عربتها عندما نشر اختفاء السفير على أنه دليل على قرب وقوع الحرب « أخذ كل واحد يفتش بلفهفة فى الصحف ماذا يعنى السائق ومع أية دولة تقوم الحرب » .

ونظرة إلى الوراء إلى ما كان يحدث خلف الكواليس فى فينا وبلنراد ، حينما كانت سائر البلاد الأوروبية مسترسلة فى كسلها العادى ، قد تساعد فى هذا المجال . فنذ اللحظة التى قرر فيها القيصر تعضيده غير المقيد بأى شرط، صممت حكومة النمسا والجر أن تقوموا بعمل حربى ضد الصرب ، ولم يكن وزراء الإمبراطور وكبار مستشاريه الحرييين متفقين فى رأى على نوع هذا العمل الحربى . وكان من رأى كنراد الحرب القليلة مع أقل ما يمكن من التحذير للعدو . ولكن الكونت كولومان تزا رئيس وزراء الجر ، العظيم النفوذ الأرسقراطى ، الكسك اللحية ، الرفيع فى مستوى معيشته ، الصائب الرأى إلى حد كبير ، كان يخشى أن هذه الخطة قد تدعو إلى دخول روسيا فى الحرب . وكان رأى برشتولد ، وهو الرأى الذى تنقلب آخر الأمر — التوفيق بين

سياسيتين متعارضتين . واقترح ماسبيق أن اقترحه السفير الألماني يوم ١٤ من يوليو إرسال مذكرة للحكومة الصربية في أسلوب يجعل قبول الصرب لها ضرباً من المستحيل . وفي نفس الوقت ترك الباب مفتوحاً قليلاً ليسمح بحل غير الحرب إذا ما أظهرت الصرب في اللحظة الأخيرة ما يدل على التمثل . وعند العمل على إثارة الصرب يجب أن تبذل كل الجهود لتجنب ما يثير غضب روسيا أو فرنسا . ولهذا روى أن يؤجل إنذار النمسا إلى بلغراد إلى أن يعود رئيس جمهورية فرنسا إلى بلاده بعد زيارته لروسيا . ولن يكون هناك فرصة لوجود أخوة حرية « يقسم بها في سنان بطرسبرج على الفوز بتأثير بوانسكاريه وإزفولسكي وكبار الدوقات » .

وقع حادث مؤلم في بلغراد ربما كانت سبباً في زيادة الخطر الذي ينطوى عليه اقتراح برستولد . ففي العاشر من يوليو استدعى البارون فلاديمير فون جيزل السفير النمساوي في بلغراد للمشاورة ثم عاد إلى مقر عمله . وفي الساعة التاسعة مساء وصلته دعوة غير منتظرة من السفير الروسي هارتويج . وقال السفير الروسي إنه جاء لتقديم عزائه بمناسبة « الجريمة الفظيعة » (سراييفو) وأن لديه مسائل أخرى يود أن يتحدث فيها . وإن نعرف مطلقاً هذه المسائل . وفي الساعة ٩.٣٠ مينا كان جيزل يفسر موقف النمسا نحو الصرب تفسيراً كاذباً : فيه شيء من التهذؤ ، سقط هارتويج فجأة على الأرض فاقد الوعي وفارق الحياة ، وعندما فحصه طبيبه بعد ذلك بدقائق ظهر أنه كان يشكو من التهاب من مدة طويلة ، وتلا هذا منظر مؤلم عند وصول لودملا ابنة هارتويج . لقد رفضت بشدة العطف الذي أبداه لها أفراد أسرة جيزل . وأخذت تفقش في زوايا الحجرة وتشم زجاجة العطور التي كانت في الحجرة وتحقق في بعض الزهريات اليابانية الموجودة فيها . لم يذعن والدعا إلا لفاقتين روسيتين من الطبايا . ولكن ابنته لفت أعقابهما :

دو وضعتهما في حقيتها . وسألت سؤالاً لا ينبغي ما فيه من اتهام . قالت ألم يأكل أو يشرب والدها شيئاً ؟ وفي حالة التوتر التي كانت سائدة في الجو حينذاك انتشرت الإشاعة بأن جيزل وضع له السم ، بل اتهمته الإشاعات بأنه جلب معه من فينا كرسياً كهربياً يقتل في الحال من يجلس عليه .

وكان هارتويج يعرف معرفة تامة اليد السوداء الصربية ووسائل العمل فيها . (ومن عجب أن النمساويين لا يعرفون شيئاً عن هذا الموضوع ، ولو أن السفير النمساوي كان قد أبقى إلى حكومته عن دور اليد السوداء في سراييفو) ومن المعتقد — كما ذكرنا في فصل سابق — أنه فهم علاقته مع رأس الجماعة الكولونيل أيس ، وأنه أخذ يضع القراميل لوقف نشاط القومية الصربية بعد أن كان يشجعها من قبل . لقد كان قوذه في الحكومة الصربية عظيماً . فهو كانت نظرتة إلى المشكلة البلقانية . فقد تغيرت كثيراً كما يعتقد كثير من المؤرخين ، فإن موته في هذه اللحظة الحرجة 'الاشك جنابة جسيمة . إن جيزل نفسه يعتقد هذا الاعتقاد . لقد كتب فيما بعد لو أن هارتويج عاش إلى ما بعد « يومى ٢٥ و٢٦ من يوليو الحرجين » لما اشتعلت نار الحرب .

ويبدو — مع ذلك — أن في هذا شيئاً من المبالغة . إن تعاليم فينا النهائية إلى جيزل لم تترك له حرية التصرف . فقد جاء فيها أن على السفير النمساوي أن يقوم بزيارة البيت الأصفر (وزارة خارجية الصرب) في الساعة السادسة مساء ٢٣ من يوليو — حدد اليوم والساعة لضمان وجود بوانكاريه وفيفياني على ظهر السفينة المتجهة إلى عرض البحر — وأن يسلم مذكرة العبولة الثنائية إلى حكومة الصرب ، سواء أكان رئيس الحكومة بازليك حاضراً أم لا ، وفوق هذا كانت

«التعليات إلى جيزل تقضى بأن الجواب يجب أن يكون قبولاً غير مشروط بأى شرط فى الوقت المحدد الذى لا يتجاوز ٤٨ ساعة . ولا يمنح أى تأخير لأى سبب من الأسباب .

وهذا الإنذار النهائى النموسى إلى الصرب — الذى يسله اللورد جراى وزير الخارجية البريطانية أقوى إنذار وجهته دولة إلى دولة أخرى — وضع بكل دقائه وبكل كفة فيه فى وزارة الخارجية النموسية . وأخيراً أقره مجلس الوزراء المزدوج فى ١٩ من يوليو . ولقد وصف سفير ألمانيا أم ما كان يشغل الكونت برشتولد فى صراحة تامة فى رسالة له إلى برلين .

« لو قبل الصربيون كل المطالب فإن يكون هذا هو الحل الذى يرضيه (أى يرضى الكونت برشتولد) وهو يقلب فى رأسه الطالب لاختار منها ما يكون قبوله لدى الصرب مستحيلاً استجابة تامة » .

وانتهى تفكير برشتولد إلى اختيار عدة شروط سيعترب على قبولها تبحيح الدستور الصربى . والنقطة الخامسة والسادسة بصفة خاصة اللتان تتطلبان اشتراك شرطة النمسا فى تحقيق الجريمة فى الأرض الصربية ، لا يمكن لأية دولة مستقلة قبولها ، حتى إنهما قبولتنا فى البرلمان النموسى بابتسامات عريضة تدل على الرضا ، والتشنى . وتقرر فقط أخرى هى أن تستنكر الصرب « الدعاية المفترضة » التى تنطلق من الأرضى الصربية وتوجه إلى رعاية الدولة الثنائية ، وفض الجمعيات التى تقوم بهذه الدعاية تحت إشراف موظفين نموسيين .

وكانت ملكة الصرب سنة ١٩١٤ تشبه من بعض الوجوه الشعوب نفسها ، وأمنت بالاستقلال الرسمى التى تعودناه منذ الحرب العالمية الثانية . وكان عجزها عن مباشرة سيادتها الحقيقية على بعض موظفيها — أيسس مثلاً — فى غاية الوضوح .

ولكن مهما قصص الدولة الصربية من مقومات الوحدة الإدارية عوضه الشعب الصربي بمحاولة السير قدماً في طريق القومية الوطنية . وكانت المذكرة النمسية ، بما لا يمكن أن يقبلها بنصوصها أى رئيس يحترم نفسه ، وليس من المؤكد — مع ذلك — أن برشتولد عند ما أقر الصيغة النهائية للإنذار انضم إلى معسكر من يقول بالحرب مهما كانت الظروف في فينا ، وربما كان يحول بخاطره بعض الأعمال البهلوانية الخطرة التي لا شبه لها . ويظن ألبرتنى أنه يظهر شئ من الصلابة في القول في أسلوب غامض ، يستطيع أن يزلزل الأرض تحت أقدام دعاة الحرب من النمسيين الذين يفرهم بها — في غياب القيصر — قادة الجيوش الألمانية ، ووزارة الخارجية الألمانية . والقيصر الذى كان محبوب البحار الشمالية ، لم يكن واقفاً على ما كان يحرق بين فينا وبرلين ، ولكنه لم ينزعج من الإنذار النمسى عند ما وصلته أخبار الإنذار ، وهو في الموهنزولن . يلبس الورق بعد الغداء ليلة الرابع والعشرين من يوليو . وقال ليأوره البحرى . الأميرال فون مولر وهو يتمشى على ظهر السفينة صباح اليوم التالى « إنها مؤامرة قوية — أليس كذلك ؟ » .

ولما كان رئيس وزراء الصرب خارج العاصمة مشغولاً بالاقتخاب فى ٢٣ من يوليو ، تسلم وزير المالية الإنذار التهاى من يد البارون جيزل ، وقد لاحظ — فى شئ من الجزع — أن معظم الوزراء خارج العاصمة بسبب الانتخابات ، وأن اجتماع مجلس الوزراء مستحيل فى مثل هذا الوقت المحدد . فأمرع جيزل بالإجابة : بأن العصر عصر سكلك الحديد والمسرة ، وأنه إذا لم يتم قبول الصرب فى الساعة السادسة من يوم الأحد الخامس والعشرين من يوليو سيتأخر بفراد هو ورجاله .

وبعد ثمان وأربعين ساعة قبل الساعة السادسة يوضع دقائق ، كان رجل طويل .

ذو لحية شائكة يتقدم نحو السفارة النموية . إنه كان بازيك رئيس وزراء الصرب ، يحمل تحت إبطه مطروفاً فيه رد الحكومة الصربية . ولم تكن الوثيقة أنيقة ، فإن المجلس ظل مجتمعاً دون توقف يثير ويدل فيها إلى آخر وقت . ونظراً لما كان من إرهابي الكتاب واضطرابهم ، فلم يحسنوا كتابتها على الآلة وأكادوا كتابتها باليد . ولم تكن العادة أن يسلم الرسائل رئيس وزراء أصغر الدول وعلى قدميه مهما بلغ نشاطه : ولكن الحقيقة أن رئيس الوزراء عندما سأل منذ نصف ساعة من يتولى تسليم المذكرة ، أقعته نظرة الأسي في وجوه زملائه ، أن عليه هو أن يقوم ، بهذه المهمة وقد سلم الطرف للنسوى المنتظر ، وقال في لنة ألمانية ضيقة « بعض مطالبكم قبلناها . . . وأما ما يختص بالباقي فنحن نضع آمالنا في إخلاصك ومروءتك بوصفك قائداً عموماً » .

وكان جيزل في الواقع ضابطاً سابقاً في الجيش ، ويبدو أنه رجل طيب القلب ، ولكن التعليقات لم تترك مجالاً لمروءته . والقبول للملق بشرط أو القبول الجزئي يعتبر رفضاً للانداز . لقد كان يعرف رد الصرب المنتظر قبل قراءته . ووصلت الصرب أنباء مشجعة من سان بطرسبرج في الصباح الباكر جلست القادة الصربين يشعرون أن رفضهم الشروط المذلة لا يعني ختم الحكم بالموت على دولتهم الصغيرة . وعند المساء غادر بلفراد قطار به مستندات البوثة الهامة وماليتها . وعند ما وصل بازيك إلى المفوضية النموية استقبله جيزل بلباس السفر . وكانت كتب الشفرة الخاصة بالمفوضية عبارة عن كومة من الرماد ، وكانت الأمتعة معدة لقلها في السيارات المنتظرة .

وبعد ساعة من سفر رئيس الحكومة الصربية ، اجتاز جيزل الحدود هو وزوجته وحاشيته ، يبلغ وزارة الخارجية تليفونياً أنه قطع العلاقات السياسية مع الصرب .

وقبل الساعة السابعة يوضع دقائق من مساء الأحد ذاته ، أبلت وزارة الحرب في فينا الأنباء تليفونيا إلى باد إشل حيث يقيم الإمبراطور ، وتلقى الأنباء البارون مارجوتى أحد رجال حاشية الإمبراطور، وقرأها أمام الإمبراطور الذى كان يستمع إليه وهو شارد القهن .

ثم قال « هكذا بكل ما حدث ! » وهو تعبير له معنى قليل وقد يدل على معنى كبير . وبعد أن عثر على منظاره بيد مرتدة جلس الرجل المعجوز إلى مكتبه ليدرر نص الرسالة ، وبينما كان يعيث بيده ويأتى بها حركات لا إرادية ، كأنما يبعد عنه حلقاً ثقيلًا ، أصاب الإمبراطور بيده حوضاً من الزجاج .

قال مارجوتى فيما بعد « إن هذا الصوت المزعج — كأنما هو صوت شئ قد كسر .. سوف لا أنساه » . ولكن فرانسيس يوسف لم يفقد الأمل ، فقال وهو يتنهد « حسناً . إن قطع العلاقات السياسية لا يعنى نشوب الحرب » . وحين حل المساء أقضه برشتولد بأن يوقع أمراً بتحريك الجيش (وكانت الصرب قد أمرت بمسير جيوشها قبل ذلك) .

وقد أحدث إعلان الإنذار التمسوى وما تلاه من أنباء الخلاف مع الصرب وتحرك الجيشين هزة عنيفة من الرعب فى أوربا ، ولكنها لم تسبب الفرع السريع ، فبعض الأوربيين ومنهم فرانسيس يوسف حاولوا إقناع أنفسهم أن الخلاف وتحرك الجيوش لا يعنى الحرب حتماً ، ولكن البعض أحسوا أن الحرب واقعة لا شك فيها ، غير أنهم توقفوها محصورة فى حدود البلقان — حرباً لا تكاد تشتمل حتى تتخذ فى الحال .

والحرب المحلية كانت فى الواقع على كل لسان فى برلين وفيينا ، وكما أسرعت فى نشوبها كانت خيرا كما يقول الخيرا .

قال المرجو تليپ فون ياجو وزير خارجية ألمانيا « كما كانت النمسا أكثر جراءة وكان أملها في المعونة أقوى، كان الأمل أقوى في عدم دخول روسيا الحرب ». واستناداً إلى هذه النظرية، أخذ بتهان هو قبيح — وهو سياسي من الوزن الخفيف في مستوى أعلى قليلاً من برشتولد — وياجو والمجلس الحربى الأعلى يجرضون النمسا على الاعتداء قبل تدخل أحد ، والتدخل الذى يخشونه كثيراً هو فى الغالب أنباء تدخل سيدهم القيصر . وقد حرصوا على أن تكون أنباء تطور الأزمة التى وصلت على ظهر الموهزولون قليلة ومتأخرة على قدر استطاعتهم . (وهذا دلالة جديدة على مقدار ما تحمله القيصر من وهم فى مسؤوليته عن الحرب) ولم يكن لألمانيا مصالح مباشرة فى هذا النزاع بين النمسا والصرب ، وكانت اللواتر الرسمية الألمانية تحاول أن تدفع حلفاء ألمانيا النموسيين إلى الحرب لصالحهم الخاص ولتقوية التحالف . إن إمبراطورية المابسبرج كانت تنهار بشكل واضح ، ومن رأى وزارة الخارجية أن الانتصار فى ميدان الحرب على الحركة السلافية الجنوبية يحول دون انهيارها ، وأن الوصول إلى هذه النتيجة ليرر خوض هذه الحرب الأوربية العامة ، وقبول ما تتمخض عنه هذه الحرب .

وإذا ما رجعنا إلى الوراء قليلاً، وجدنا أن سياسة جملة الموظفين الألمان غير المسؤولين تنطوى على الإجرام — ولكنه إجرام الإهمال وعدم المبالاة أكثر منه إجرام التدمير وسبق الإصرار ، وكان منطق زمرة الحرب أن النمسا إذا واجهت العالم بسياسة الأمر الواقع فى تصرفها الحربى مع الصرب فسيخفف تصرفها هذا من أخطار مضاعفات أوربية .

وقد تمتحج روسيا وقد تزجج فرنسا، ولكن عندما تبين ألمانيا أنها واقفة إلى جوار حليقتها فسيتراجعان كما فى لامن قبل فى سنة ١٩٠٩ . ولوساعت الظروف فرضاً أكثر من ذلك ، فستبقى إنجلترا على الحياد ، بينما إيطاليا — تبتاً لالتزاماتها فى الحلف الثلاثى — وربما رومانيا المحايدة أيضاً — قد تنضم إلى دول الوسط .

وقد برهنت الأحداث على أن كل المقدمات التي بنيت عليها سياسة ألمانيا الحربية المخلوذة كانت خاطئة ، وكانت النمسا غير قادرة على السبق لتواجه العالم . بالأمر الواقع ، لأن قواتها كانت غير مستعدة ، وكان من رأى الجنرال كوتراد أنه لا يستطيع أن يبدأ الهجوم قبل ١٢ من أغسطس كما طلب ألا تعلن الحرب رسمياً إلا في ذلك الميعاد (كان برشتولد والألمان يحلون بهجوم بمسوى خاطف قبل تحرك الجيوش) ، وروسيا — على لسان وزير خارجيتها سازونوف أعلنت في سان بطرسبرج .

« أن روسيا لا يمكنها أن تسمح للنمسا أن تقضى على الصرب وتصبح هي صاحبة النفوذ في البلقان » .

والرأى العام الفرنسي أخذ يقف موقفاً جريئاً ، والرأى العام الروماني أصبح أميل إلى الحياد ، والإيطالي أكثر عزلة وبعداً .

وأسوأ مافي الأمر أن إنجلترا — ابتداء من الرابع والعشرين من يوليو — أخذت تظهر اهتماماً بالموقف ، جعل السفير الألماني البرنس لخنوفسكي — وهو أحد اقل الناس الذين أحسنوا التصرف في أزمة سنة ١٩١٤ — يبلغه بأمانة وسرعة إلى برلين .

والقيصر نفسه بدأ يظهر عليه الاضطراب ، وقلق وزارة الخارجية الألمانية المفاجئ الذي له ما يبرره جعله يقطع رحلته البحرية ، والتقرير المتتوي الذي وصله من المستشار ومافيه من تعليقات وإضافة وحذف ، وما انتهى إليه من أن الموقف السياسي غير واضح ، جعل القيصر في حالة نفسية مضطربة لدى وصوله إلى العاصمة في السابع والعشرين من يوليو .

ولربما كان هذا يوماً حاسماً في الأزمة ، فقيه وصل نص الرد الصربي على الإنذار النمسي إلى وزارة الخارجية الألمانية — التي لم تهتم بالسؤال عنه قبل ذلك — بعد ظهر ذلك اليوم ، مع وصف لوقع هذا الرد في البلاد الأجنبية .

وقد سبب الرد شيئاً من التدهول ، وكذلك كان. وقعه في فينا ، حيث وصفه موظفو وزارة الخارجية التي كتب بنفسه الإنذار النمسي بأنه « أعظم مثل للكفاية الدبلوماسية » صادفه في حياته . قد قبل الصربون في عبارة مقولة ومعتلة معظم المطالب النمسية ، وأبدوا تحفظات على بعضها ، ولم يرفضوا إلا النقطة السادسة التي طلبت اشتراك الشرطة النمسية في التحقيق في الأراضي الصربية . ومثل هذا التصرف الحكيم من جانب الصرب قد يكون له تأثير على القيصر . إذن فيجب ألا يطلع على مذكرة الصرب إلا بعد أطول مدة ممكنة . ولعلك أبطاً مجلس الوزراء في الحصول على الرد . وقد مضى يومان على إرساله — في ليونكسدام ، فلم يطلع عليه القيصر إلا في صبيحة اليوم التالي — إنه تأخير قاتل .

وحدث تطور آخر هام في لندن . كانت الحكومة البريطانية بطيئة في تقدير خطورة الأزمة . فوزير الخارجية السير إدموند جراهام — ذلك الرجل الطويل الصامت الرقيق الإحساس العاكب على الوحدة الريفية — كان بطيئاً في إدراك المسمى التي تجرّها على إنجلترا سحب الحرب التي أخذت تتجمع في سماء أوروبا . وتقارير سفرائه في القارة غير الوافية لم تحرك له ساكناً . ولم يهتم كثيراً بمحجة الألمان حول وجوب منع الروس من حرية التصرف . أما الفرنسيون الذين كانت أعذارهم من أجل ارتباطات أكثر دقة ، فقد كانوا منزعجين لما يقرب من عشر سنوات . وكان من الواجب عمل بهدوء .

ولكن التهديد الذي جد من جراء قطع العلاقات بين النمسا والصرب شيء آخر . ولئن كان من عادة الإنجليز أن يتجنبوا معالجة المشكلات قبل أن تتطلب البت السريع ، فإن حرج الموقف في البقان أصبح حقيقة مؤكدة ، والأمر يتطلب سرعة التصرف إذا أريد حفظ السلام . وكان جراهام أعظم سياسي أوروبي في ذلك

الوقت يشغله حفظ السلام . ولم يكن من السهل العمل ، وهناك خلاف في الوزارة
والبرلمان على عدم وجود رأى عام مستدير للجهل بحقيقة الموقف ، وجهل الخصوم
والخلفاء جميعاً لموقف إنجلترا من هذه الأزمة .

وفي هذه الظروف عمد جراى إلى ماظنه أعظم عمل يمكن تقضى به الشجاعة .
لقد استدعى السفير الألماني كارل لخنوفسكى وتحدث إليه بصراحة عما يلقه .
وطلب رسمياً أن تستخدم ألمانيا مكانتها في فيينا لتسهيل قبول الرد الصربى على
الأقل كأساس لمفاوضات مقبلة . وكانت هذه المحادثة ، مضافاً إليها ما أذاعته
الصحافة في نفس اليوم من أن الإجازات ألغيت في البحرية البريطانية — وهو عمل
إيجابي شخصى قام به وزير البحرية ونستن تشرشل — أعظم تحذير صريح
يدعو إلى عدم الاعتماد على حياد بريطانيا ، فما كان من لخنوفسكى كائى سياسى
حازم يقدر الواجب إلا أن أدرك المترى وأبرق إلى برلين .

ووصلت رسالة لخنوفسكى إلى وزارة الخارجية الألمانية ، في نفس الوقت .
الذى وصلت فيه رسالة من فيينا تنبئ الحكومة الألمانية أن النمسا ستعلن الحرب
على الصرب في اليوم التالى أوفى يوم ٢٩ من يوليو على الأكثر . عند ذلك ارتكب
بتان هولتيج إما خطأ لا يصدق وإما غشاً لا يصدق كذلك . على
ما يرى ألبرتيني وبعض المؤرخين الآخرين . فبناء على تعليمات من القيصر قدم
إلى فيينا مقترحات السير إدوارد جراى الخاصة بمكانة ألمانيا ، ولكنه أغفل من
تلقاء نفسه — جزءاً هاماً من الرسالة التى وصلت إليه من السفارة الألمانية في لندن .
وهى التى تؤكد أهمية التحذير البريطانى ، كما فاته بيان أى تأييد ألمانى للاقتراح .
ولم يزد على السؤل عن رأى النمسا فيه . بل قد سمح لزميله ياجو أن يستدعى
السفير النمساوى ويوضحه بالاهتمام النمساويون بأية اقتراحات بريطانية ترى برلين

أنها ملزمة بتقديمها . (وما لبث السفير - بطبيعة الحال - أن قل النصيحة إلى فينا) .

وخطورة محاولة المستشار الألماني القضاء على اقتراح الوساطة البريطانية خفت حدتها في اليوم التالي، عند ما وصل القيصر في نفس الوقت التقرير الخاص بمحادثة سفيره مع وزير الخارجية البريطاني ، ونص رد الصرب على الإنذار النمسي . وكثيراً ما كان يتصرف غليوم دون ميالة بالمثولية - ولكنه ليس بالأحق ولا بالمجتون - لقد أدرك في غاية السرعة - خيراً من المستشار ووزارة الخارجية - ما يهدد حلم الألمان والنموسيين في قصر الحرب على البلقان بما أبداه البريطانيون من اهتمام بالموقف .

ولما كان غليوم يحمل ثلاثة أيام كاملة الجهد الذي كان يبذله مستشاره ووزارة خارجيته لدفع النمسا إلى إعلان الحرب على الصرب ، وضع منهجاً جديداً للسياسة الألمانية في تعليقه على المذكرة الصربية :

« عمل باهر في مدة لا تتجاوز ٤٨ ساعة ! إنه أكثر مما كان منتظراً » .
إنه درس أدبي للنمسا حسب رأيه .

« لم يبق سبب للحرب ، وكان على جيزل أن يبقى هادئاً في بلنراد ! وبد ذلك كان يجب على ألا أمر بالتعبئة » .

إن ذلك يخالف التعليقات الثائرة التي كانت تنص على القضاء على العصابات الصربية ، التي زين بها غليوم الرسائل التي وردت إليه على ظهر الهوهنزولرن . ويقول ييلوف عن القيصر - وكان يعرفه تماماً - « إن غليوم الثاني لا يريد الحرب . إنه كان يحشأها . إن مذكراته وتعليقاته الحرة لا تدل على شيء » . لقد فأت الوقت ولا يمكن تضيير

الطريق. واستنفت وزارة الخارجية الألمانية غياب الإمبراطور، كما لعب الدور نفسه صاحبهم برشتولد على الإمبراطور البجوز. لقد غادر المدينة منذ يومين — أى يوم ٢٧ من يوليو — ليتجنب لقاء السفير الروسي الذي كان لديه اقتراحات للتوفيق بين الطرفين.

وبما ذكره السفير الألماني متحدثاً عن وزير خارجية النمسا، كأنما يتحدث عن تلميذ نابه، قال «إن التكونت برشتولد شخصية ممتازة. وهو فخور جداً بكثرة ماورد إليه من بركات التهنة من جميع أنحاء ألمانيا».

وفي نفس يوم ٢٧ من يوليو المشؤم حصل برشتولد على توقيع فرانسيس جوزيف على إعلان الحرب على الصرب. وللتغلب على التردد الذي كان يلزم الإمبراطور البالغ من العمر ٨٤ عاماً، أرسل برقية إلى باد إيشل يبلغه بهجوم صربي وهمي على فرقة الحدود النمسية (ولم يقرر بشكل قاطع ما إذا كان رئيس الوزراء تمعد اختراع هذا الحادث ليخضع الإمبراطور). وهكذا، في صباح ٢٨ من يوليو استقبل برشتولد السفير البريطاني — في نفس الوقت تقريباً الذي انتهى فيه القيصر في بونسدام إلى أن الحرب بين النمسا والصرب غير ضرورية فضلاً عن خطورتها — ليبلغه أن الوقت قد فات لسوء الحظ، فلا أمل في بذل أى جهد للوساطة، حيث إن صاحب الجلالة الإمبراطورية وصاحب الجلالة الملكية قد وقعا إعلان الحرب.

وأبرق إعلان الحرب إلى بلنراد بنذ الساعة الأولى بعد الظهر بقليل في نفس اليوم. (وهذه أول مرة في التاريخ تملن فيها الحرب عن طريق البرق)، وبعد مغادرة السفير النمسي بلنراد، كان برشتولد في حيرة، كيف يبلغ إعلان الحرب ولم تقبل برلين أن يقوم الوفد الألماني بتبليغه، «بمجة أن ذلك قد يؤدي إلى اعتقاد الشعب — وهو غير خبير بالأعمال الدبلوماسية — أننا دفننا النمسا والمجر دفناً إلى الحرب».)

وامتلأت فينا - عاصمة العيث والرح - بالمستيريا الوطنية ، عند ما ظهر على حوايط المدينة الإعلان الرسمي للحرب، مهنوراً بتوقيع الإمبراطور. وقد لاحظ أحد الأمريكيين « أن المدينة كلها رقصت طرباً - واحتضن الناس بعضهم البعض من غير ذوى قرباهم . لقد تفضوا عن أنفسهم الخوع والمذلة » .

ومع هذا ففي اللحظة التي عرض فيها إعلان الحرب على الإمبراطور اتفقوا لم تملن التبعة . ولم تمد العمليات الحربية مدة أسبوعين كاملين . ولعل برشتولد كان يرجو أن تحول إحدى المجزأت في اللحظة الأخيرة دون قيام الحرب . . . ولكن الذي لا يدركه برشتولد ووزارة الخارجية أنهم بإعلان الحرب - ولو في هذه المنطقة النائية غير المهمة من أوروبا - قد سلوا قيادة الأمور في كل مكان إلى رجال الجيش، وهؤلاء سوف ينزلون الدمار بأيديهم الثقيلة على جميع ميادين أعمالهم السياسية .

ومع أن صليل السيوف ظل طيلة عشر سنوات أحد الفنون السياسية العالية ، إلا أن رجال الدولة في سنة ١٩١٤ كانوا يجهلون إلى حد كبير معنى تبعة الجيوش . والنمسيويون - وهم في حالة حرب، وعاجزون عن تحريك فصيلة واحدة ضد العدو - كانوا أول من اكتشف هذه الحقيقة ، ثم فهم الروس أنهم سوف لا يمحنون أية ثمرة من خطط تبعة الجيش .

وكان هؤلاء الثاني - كصاحبه الحاكمين المطلقين - يخشى الحرب . قال مرة لأحد المقربين إليه بدتسله بريقة من القيصر « يجب أن يعمل كل ما يمكن لإحراز السلام . ولن أصبح مسئولاً عن مجزرة وحشية » . ومن سوء الحظ - رغم أن القيصر كان حاكماً مطلقاً أكثر من أى ملك آخر في أوروبا - لم تكن له سيطرة على الأحداث أكثر من أى واحد منهم . والرجعيون ومحبو الحرب وجماعة

الجامعة السلافية المتحمسون الذين يعتمد عليهم قولا لحماية ملكه المطلق ، كانوا يعضون كثيراً من الضباط والموظفين ذوي النفوذ الذين كان من دأبهم دفعه إلى حرب طاحنة .

وأبرق إلى ابن عمه «ولى» يرجوه أن يلقى حليفه النمساوى عن الحرب. قال «إنى. أتنبأ بما سيقع على قريباً من الضغط ، الذى يدفعنى إلى اتخاذ إجراءات مشددة. تؤدي إلى الحرب » .

والواقع أن الضغط انهال عليه بسرعة مذهلة، فإنه بعد إعلان الحرب في ٢٨ من يوليو لعبت القوضى دوراً هاماً في توليده . وقد حدث من ذلك قدر غير يسير. في كثير من البلاد. والاستشارات بين الحلفاء والتنسيق بين الحكومات الوطنية أخذت وطلاتها تثقل كذا ذات البرقيات العاجلة الهامة على مكاتب رجال السياسة. في أوروبا . وأصبحت اليروقراطية في الدنيا القديمة غارقة فيما تراكم عليها من الأنباء . ولم تقو أذكي العقول وأقواها منطقاً على هضم أو تمثيل المعلومات التي ترد إليها . وصارت الأحداث لا تتبعها القرارات اللازمة ، كما كانت كل حركة خاطئة. فاشلة من أى جانب تزيد من القوضى العامة . ولم تكن هذه الحالة ذات النتائج السيئة أكثر ظهوراً في أى بلد منها في سان بطرسبرج، حيث الإدارة الحكومية. مختلفة في أحسن الظروف، وحيث كانت أظلم الأحكام وأسوأ الأخلاق ترى في الغالب في كل مكان .

وحتى قبل أن تصبح سرعة الأحداث المتلاحقة عبئاً غير محتمل ، ارتكب سازونوف — وهو رجل ضئيل الجسم بسيط الفكر حتى الضمير، له لحيه منظمه ووجه دقيق أشبه بوجه الثعلب، يوهم الناظر إليه أنه أمكر وأخبث من حقيقته — ارتكب غلطة جسيمة . إذ بعد الإنذار النمساوى إلى الصرب حصل على مواوئة مجلس.

الوزراء والقيصر على مبدأ التعبئة الجزئية للجيش الروسية، التي تشمل ما يزيد قليلاً على مليون جندي ، على طول الحدود النمساوية . وكان سازونوف يرى أن هذه الحركة ترعب النمساويين ، فيجبرونهم عن غزو الصرب . ولكنها لن يكون فيها تهديد لألمانيا ، وعلى كل حال فإن مذكرة مهدئة إلى براين يمكن أن تصحب . إذاعة التعبئة .

وكان المفروض أن تنفذ أوامر التعبئة الجزئية في أربع مناطق جنوبية: في ٢٩ من يوليو ، وهو اليوم التالي لإعلان النمسا الحرب على الصرب . ومع ذلك فالجلس الأعلى الروسي كان له رأى آخر في التعبئة الجزئية . إذ قال رئيس المجلس سازانوف إن هذه الإجراءات المحدودة ستقتضى على نظام العمليات الحربية الآلية ، وتؤثر على التعبئة العامة إذا اتضح فيما بعد أنها ضرورية . عند هذا كان يجب على سازانوف وهو رجل السلام أن يسحب اقتراحه الأصلي ويصمم على إلغاء التعبئة على أى وضع . ولا شك في أن القيصر سيؤيده في هذا . ولكنه بدلاً من ذلك غير اتجاهه إلى وجهة النظر الحربية ، وانضم إلى القوادى تحريض القيصر على إعلان التعبئة العامة في الحال ، ووافق قولاً أول الأمر . وفي منتصف الساعة العاشرة من مساء ٢٩ من يوليو ، عندما كانت آلات البرق تستعد لإبلاغ البرقيات التي تأمر بالتعبئة العامة إلى جميع مراكز رئاسة الجيوش ، أرسل ضابطاً في مكتب البرق الرئيسى لوقفها وإرسال الأمر الأول الذى ينص على التعبئة الجزئية .

وتلخيصاً للأحداث التاريخية في ذلك اليوم — مع شئ من عدم التنسيق — كتب قولاً في مذكرته عن يوم ٢٩ من يوليو ما يأتى :

« لمبنا التنس في ذلك اليوم وكان الجو رائعاً . ولكن ساد اليوم اضطراب غريب . لقد استدعيت مراراً عديدة إلى المسرة . فضلاً عن اتصالى المستمر

في محادثات تليفونية مع جليوم : قرأت في المساء ثم استقبلت تاتيشيف (قائد روسي ملحق بمحاكمة القيصير الشخصية) وسأوفده غداً إلى برلين . »

وقبل ذلك يومين سجل وزير الحرية الروسية سوكونينوف انطباعاته الشخصية لمقابلة له مع قيصر روسيا جاء فيها :

« استناداً إلى هدوء القيصير ، أومبارة أضبط استناداً إلى اطمئنانه الذي أبداه عند إنصاته إلى سرد الأحداث الجارية ، يمكن أن نستنتج أنه لا يوجد ما يكدر الحياة العامة في روسيا . لقد أدهشني هدوءه وقلة اهتمامه بما يقضى الواجب . » أن أقوله . »

ولا شك في أن نقولا ليس له من الخلق ولا من العقل ما يتناسب مع هذه المسئوليات الجسيمة التي يواجهها . ولكن عزله واشتغاله بتوافه الحياة العادية في أثناء الأسبوع الأخير الحرج من شهر يوليو سنة ١٩١٤ وقاه من الاضطراب العصبي الذي أصاب معظم وزرائه وقواده . وفي أثناء الأسبوع الأخير من عهد السلام كان « نكي » « وولي » مشغولين بالتليفونات والتلفرات التي لا علاقة لها بما تعمله حكومة كل منهما . وأخيراً قام نقولا بمحاولة أخيرة ليضطلع بعمل يحمل مسئوليته . وفي المربع الأخير من ليل ٢٩ من يوليو بعد أن أصدر أمره المسرعى بإلغاء التعبئة العامة ، أ برق قيصر ألمانيا إليه يحذره من عوامل الضغط التي كادت أن تطفئ عليه ، واقترح إحالة النزاع النمساوي الصربي إلى مجلس لاهاي ، وكانت البرقية بتوقيع « محبك نكي » .

واقترح إحالة النزاع إلى محكمة العدل لم يكن الموقف يسمح به . وكان توقيع « وولي » على هامش الرسالة « كلام فارغ » . ولكن في هذه اللحظة المعينة

في تاريخ الأزمة الأوربية كان كل تصرف فيه أمل في تأجيل النتيجة النهائية له أهميته .

ورقية قيصر روسيا هذه جاءت في أثر برقية وردت من لندن لم تهز كيان القيصر فحسب ، بل اهتز لها بيتان هوفيج ووزارة الخارجية جميعاً ؛ فقد أبلغ جرائ سفير ألمانيا « طالما بقي النزاع محصوراً بين النمسا وروسيا في وسعنا أن نلتزم الحياد ، ولكن إذا تورطت فرنسا وألمانيا في النزاع عند ذلك تكون إنجلترا مجبرة على التصرف السريع » . ولو كان قيصر روسيا قد استمسك بدم تعدى التعبئة منطقة الجنوب ، فلربما أمكن استتباب السلام (ومع هذا فقد تعدى القادة الروسيون سرراً أوامر القيصر) .

وبينا كان بيتان هوفيج في برلين يكتب ما بين الثالثة والرابعة بعد ظهر يوم ٣٠ من يوليو تعليمات جديدة لسفيره في النمسا، ينبئ بأن ألمانيا « يجب ألا تساق بطيش إلى حرب عالمية دون أن تلقى بالا إلى ضائعنا » ، استقرت إرادة هولاء المتأرجحة فجأة .

وكان سارونوف هو القى ارتكب هذه الخلطة القاتلة . لقد جاء مصحوباً بأحد ضباط مجلس الحرب إلى قصر بترهوف على بعد ١٧ ميلاً من العاصمة ، ليقنع القيصر بأن التعبئة العامة لا يمكن تأخيرها ، ولبت أكثر من ساعة في حديث يحاول فيه إقناع القيصر بضرورة التعبئة العامة . وكان له في حديثه حجتان قويتان إحداهما تقرير غامض شيئاً ما بأن ألمانيا بدأت التعبئة ، والثانية لهجة الاستعلاء التي عبرت عنها برقية القيصر بأنه لا يستطيع التوسط في فينا إذا باشرت روسيا إلى التعبئة الجزئية ضد النمسا .

ومع هذا فقد كان يبدو على نقولا أنه صلب لا يتزعزع . فبينما كان جالسا جوار مكتبة المزرکش بالبروز والمغطى بالمصورات الجغرافية في حجرته في الدور الأرضي بقصره المطل على خليج قلندا لم يبد عليه أنه يستمع إلى حديث وزير خارجيته ، وكان وجهه المنحني ، رغم شحوبه وإرهاقه ، لا ينبئ عن أى شعور .

وكانت عيناه الحاملتان لا تتحولان عن الأفق الأزرق البعيد .

وأخيراً قال « تصور عظم المسؤولية التي تدعوني إلى تحملها إذا اتبعت خصيحتك ، تصور نتيجة إرسال آلاف الآلاف من الرجال إلى حتفهم » .

ومن سوء الحظ أن الجنرال تاتيشيف زميل سازونوف اختار في تلك اللحظة أن يحكم .

قال تاتيشيف « نعم ، إن القرار الذي يصدر قرار خطير » .

فرد نقولا بصوت مرتفع « أنا الذي يقرر » .

ومنذ تلك اللحظة كان يبدو أنه منصت للحجج التي يدلي بها سازونوف ، واهتم بصفة خاصة برأى وزير خارجيته — وهو رأى خاطئ كما نعلم نحن الآن — أن ألمانيا كانت مصممة على الحرب وسبقاد إلى الحرب ، سواء عبات روسيا حيوتها أو لم تفعل ، وأخيراً بعد ما يشبه الجدل الشديد بينه وبين نفسه سلم القيصر ، وقال « حسناً ! يا سرج ديمتريفتش ، أخبر رئيس مجلس الحرب الأعلى تليفونيا بأنى حررت التعبئة العامة » .

وكان سازونوف في حجرة التليفون في الدور الأرضي من قصر بترهوف حاملاً سمحت له قواعد الأنسيكيت بذلك ، وهناك تحدث مع الجنرال عن الأخبار السارة ثم قال : « والآن أيها الجنرال .. اقطع صلة التليفون » .

ولكن النصيحة كانت غير ضرورية ، فإن التيسر يادر إلى محادثة ابن عمه «ولى» بأن جنوده لن تقوم بأعمال استفزازية، ومجذب له استمرار المفاوضات «حفظاً للسلام العام المحبب إلى قلوبنا» . ولكنه لم يصد أى أمر يلغى الأمر السابق ، وفى صبيحة يوم ٣١ من يوليو (هو يوم أغبر يتفق مع مزاجى) كما كتب قولاً فى مذكرته ، كانت إعلانات التعبئة العامة فى صحائف حمراء ملصقة على جدران المباني العامة فى جميع أنحاء الإمبراطورية الروسية .

وهذه التعبئة الروسية قضت على آخر أمل لدى الدعاة فى مكاتب المستشارين الذين يرهطون الوصول إلى أهدافهم السياسية بصلصلة السيوف ، أو عن طريق الحرب المحلية . ولقد ظل رجال السياسة يقنعون أنفسهم أو يقنع بعضهم بعضاً بأن التعبئة لا تنفى الحرب ، ولكن الجنود فى كل مكان يعلمون أنهم كانوا على خطأ .

إن التعبئة تقتضى تعبئة مضادة لها . فإذا تم ذلك على مستوى القاهرة فى أوروبا ، للنقسمة حقبة طويلة من الزمان إلى معسكرين كل منهما فى عدااء شديد مع المعسكر الآخر ، فإن عدم الاطمئنان المتبادل بينهما ، وهو ليس فى درجة واحدة فى المعسكرين ، يكفى وحده للأزلاق إلى حرب لا مفر من قيامها بينهما . هذا خلا عن أن الموسم كان ملائماً للحرب . وفى أوروبا كلها كان موسم الحصاد قد انتهى . وكانت الجيوش فى تلك الأيام تعتمد على الخبز امتدادها على الدافع ، وكان صوامع التلال مملوءة بالنلال . وأخيراً هذا إحساس رجال الحرب القى كان يؤذيه أن تطل الأقدام المخدبة النباتات الخضراء الضعيفة ، مهما حدث لأصحاب هذه الأقدام أو البلاد التى بدأت السير منها هذه الأقدام ، وانكشفت الحقول التى بها جنود النباتات من جبال الأورال إلى المحيط جرداء صفراء تحت أشعة

الشمس تدعو الجيوش إلى التقدم . ولما كانت الحرب ممكنة فقد أصبحت ضرورية .

والدولة التي تلى روسيا في قوتها والتي يمكنها أن تأمر بالتمعية العامة هي النمسا ، وقد أعلنت في ٣١ من يوليو ، بعد نشر الإعلانات على جدران الباني بوضع دقائق . وصدر قواد التمعية في اليوم السابق رغم المحاولات الجنونية التي قام بها بتان هولفيج في برلين لتأييد اقتراح جديد لبريطانيا وافقت عليه روسيا بوقف الحرب بمجرد استيلاء النمسا على بلفراد (وهي فعلا على الحدود) . ولو كان لدى برشتولد أى شك في صواب قرار التمعية ، قد زال عندما هرع رئيس المجلس الحربى الكونت كونراد يوم ٣١ من أكتوبر إلى وزارة الخارجية وبيده برقية وصلته من زميله الألماني مولتكه يدعو النمسا إلى رفض الاقتراح البريطانى وتحرك جيوشها فوراً ضد روسيا . وجال في خاطر الكونت الظريف « هذا عجيب . من الذى يدير دفة الحكم في برلين بتان هولفيج أم مولتكه ؟ » .

قد كان السؤال ساذجاً . ففي روسيا وفي ألمانيا وفي النمسا كان القواد في ذلك الوقت هم أصحاب السلطة . وكان عملهم الحروب ، والحروب في أفضل الظروف ، وكان كل ما ترك لرجال السياسة هو أن يحسنوا الاعتذار عما تتمنض عنه انلحط الحرية .

والتيصير نفسه كان لا يقطع برأى حاسم في جميع أغراض العملية ، والتحذير الجاد الذى يورد من جرای في ٢٩ من يوليو وأرهب وزارة الخارجية الألمانية ، ملاغليوم بالنضب والثورة عندما قرأه في اليوم التالى .

وعلى هامش البرقية التى ذكر فيها جرای خوفه من وقوع الحرب بأن الحرب

ستكون « أخطر نكبة نمت بها العالم في كل غزوب التاريخ ». كتب القيصر « هذا ينى أنهم سيفتومون بالمجوم ضدنا » .

وكان اعتماد غليوم ومستشاره فى معونة النمسا أو تشجيعها — على فرض صياني — ناجم عن عقيدة خرافية لدى غليوم مبنية على فكرة وحلة للوك . زادها قوة ملاحظة أبدأها جورج الخامس على مائة الفداء للبرنس جورج أخى غليوم ، مؤداهما أنه فى حالة وقوع حرب أوربية ستبقى إنجلترا . فثار غليوم ودون فى آخر التقرير الذى بث به إليه سفيره قال :

« نظهر لنا إنجلترا يدها عندما نطن أنا فى مركز حرج ، وبسبارة أخرى .. إننا اتنبينا . إن هؤلاء الإنجليز الأخساء يحاولون أن يخذعونا بالولائم والخطب . إن أكبر خدعة لهم كانت رسالة الملك إلى موقعة باسم هنرى إنجلترا وحدها هى للمسئولة عن الحرب أو السلم . لانحن الآن » .

وفى آخر النهار صاح غليوم فى أحد أخصائه « لقد انتهى على » . ثم إن بتهان هولقيج الذى زاد اشتعال النار بسذاجته بما ارتكب من أخطاء سابقة ، اعترف اعترافاً مؤلماً بفشله فى كفة ألقاها فى مجلس الوزراء الألمانى فى ٣٠ من يوليو ، قال « كل الحكومات بما فيها حكومة روسيا ومعظم شعوبها مياولون للسلم ، إلا أن الناس ضلوا الطريق ، والحجر ماض فى طريقه » .

وبينا كان بتهان هولقيج يلقى كلماته كانت الجموع الأدمية تموج فى ضباب وإياب يرددون « ألمانيا فوق الجميع » يؤيدون بها كلماته . وكانت ملاحظته عميقة وبخاصة لأنها صدرت عن عقل بسيط ، إلا أنها كانت من أحد حوانبها على الأقل غير صحيحة . إن مؤيدى السلام قتلوا فى الواقع كل قود ، وكان رجال الحرب (٢٣ م — الأسر)

هم القابضون على النفوذ ، ولم يعد الشعور الجماهيري عاملا من عوامل الموقف .
ما هو إلا من علامات رغبة اللوث الفلاهرة التي تتضمنها خطط الحرب التي ترسمها
مجالس الحرب المختلفة .

وخطط الألمان غير المرة التي تواجه بها الأزمات السياسية الكبرى — التي
هي صورة لنظرية السن بالسن البدائية بعكس مبدأ الانتقام للراعي — كانت
تكفي للقضاء على كل أمل في السلام فيما لويق أمل واحد بعد تحرك الجيوش
الروسية . وكان الجنرال هلموت مولتكه ابن أخى مولتكه الكبير مريض بمرض
عصبي ، ولكن أسلوب تفكيره كان بروسيا كما كان جسمه الضخم بروسيا
كذلك . ولو كان له أعصاب هادئة والحرب على الأبواب لكان لواضعي
الخطط الحربية فرصة للعمل في هذا المجال . وقد أصبح واضحاً أن ألمانيا ليست
لديها خطة للتعبئة ، ولكن لديها خطة للحرب العامة . إنها تستعد للهجوم
على فرنسا عن طريق بلجيكا (التي ضمنت ألمانيا حيدتها في معاهدات سابقة)
لتضمن وقوف الجيش الألماني على القتال الإنجليزي . وعلى هذا فبعدما تأكدت
برلين من التعبئة الروسية قبل ظهر يوم ٣١ من يوليو ، وبعد أن أعلن مولتكه حالة
الطوارئ — وهي الحالة الأخيرة التي تسبق التعبئة وإعلان الأحكام العرفية —
أشار على وزارة الخارجية أن ينشط رجالها لعمل ما يبعد عن ألمانيا مهمة التوسع
والاعتداء . فأرسل إنذاراً لألمانيان نهائياً بعد ظهر يوم ٣١ من يوليو ، أحدهما إلى
روسيا يطلب منها وقف كل إجراءات ضد النمسا وألمانيا في مدى اثنتي عشرة ساعة .
والثاني إلى فرنسا يدعوها أن تلتزم الحياد إذا قامت الحرب بين روسيا وألمانيا .
(والإنذار الذي أرسل إلى بلجيكا بطلب حق المرور للجيوش الألمانية سبق
إرساله للسفير الألماني في بلجيكا على ألا يسلم إلا يوم ١٢ من أغسطس) . وكانت
الإنذارات في توقيعها وصياغتها أشبه بالذكرة النموية إلى بلنراد — في أسلوب

يحمل قبولها مستحيلا ، ويعطى لألمانيا المنذر في إعلان الحرب . وهكذا أخذت الآلة التي أعدت لتدمير أوروبا تدور .

وفي اليوم الأول من أغسطس في الساعة السابعة بعد الظهر دخل حجرة سازونوف — الذي كان وجهه متوتر الأعصاب بدرجة غير عادية — الكونت فردريك بور تاليس السفير الألماني في روسيا ووجهه محتمن بعد عمل مجهد استمر طيلة أسبوع لم يضمن له فيه جنن . وسأل الألماني فجأة عما إذا كانت الحكومة الروسية مستعدة لرد على ألمانيا رداً مرضياً على إنذارها الذي وجهته في اليوم السابق وحدث له ظهر اليوم . ولما كان الرد غير صريح أعاد السؤال بنبرة متقطعة . فرد سازونوف بأن روسيا لا يمكن أن تلتى أمر التنبئة ، ولكنها مستعدة كشأنها السابق أن تستأف المفاوضات حتى تصل إلى حل سلى . ثم وقف الرجلان وأخذ الكونت يبحث في جيبه ، وأخرج إعلان الحرب الذي أصدرته ألمانيا ، وقرأه في أغاس لاهته . عندما وصل إلى الفقرة الأخيرة « إن صاحب الجلالة الإمبراطورية مليكى العظيم يقبل التحدى باسم الإمبراطورية ، وبعد نفسه في حالة حرب مع روسيا » .

ثم جرى — بعد أن فقد أعصابه — إلى النافذة المظلة على القصر الشتوى الذي اصطبح بلون الشفق الأحمر ، وأدلى ظهره لسازونوف وذرف الدموع . ولما ربت سازونوف على كتفه قال : « ما كنت أعتقد أنى سأترك سان بطرسبرج على هذه الصورة » واحتضن كل من الرجلين للمرة الأخيرة زميله الذي كان في الوقت نفسه صديقاً له من زمن طويل .

وكان قيصر روسيا أقل تأثراً بقطع العلاقات مع ابن عمه « ولي » . ففي ساعة متأخرة من تلك الليلة بعد أن شرب الشاب وتحدث مع القيصرة ، وكانت حينذاك

في فراشها، صم على الامتحام ، وما كاد يدخل في حوض الاستحمام حتى هز رسول على باب الحمام وأنبأ القيصر أن قيصر ألمانيا أرسلت إليه بريقة هامة .

وفي حديث لاحق مع سفير فرنسا قص هولا عليه القصة التالية قال : « لقد قرأت البرقية عدة مرات دون أن أستطيع فهم شيء . أما زال غليوم يدعى أن في وسعي تجنب الحرب . ويرجوني ألا أسمح للجيش أن يتخطى الحدود . هل أصابني مس من الجنون ؟ ألم يأت لي وزير البلاط — فردكس — منذ أقل من ست ساعات بإعلان الحرب الذي سلمه له سازونوف السفير الألماني ؟ وعدت إلى القيصرية وقرأت لها بريقة غليوم . وأردت أن تقرأها هي لتتأكد من عبارته . ثم قالت إنها لن ترد عليها . أليس كذلك ؟ . لن أرد عليها . وعندما غادرت حجرتها أحسست أن كل ما بيني وبين غليوم قد انتهى إلى الأبد . ونمت نوماً عميقاً » .

ولم يكن من ناموا نوماً عميقاً في تلك الليلة من رجال الحكومات في أوروبا إلا أقلية من الناس . وربما كان منهم فرانسيس يوسف لأنه كان مسنناً ، وكان متعباً ، وليست المصائب بمجدبة عليه ، ولأنه قام بواجبه كما يعتقد . وربما نام نوماً عميقاً جافريلو برنسيب قاتل ولي عهد النمسا في زفافه ، إن لم يكن لا يزال متألماً بما أصابه من أذى على يد الشعب والشرطة عند القبض عليه . لقد أدى ما كان عليه من عمل . وكذلك رئيسه الحبيب الذي لم يره في حياته الكولونيل أيبس . وصديق أيبس للحق الحربي الروسي الكولونيل أرتماووف ، وقد عاد إلى عمله بند إجازة مدتها شهران ، وصديق إزفولسكي صاحب السانستس تيوفيل دللكاسيه وزير الخارجية الفرنسية السابق .

كتب أبل فرى وكيل الخارجية الفرنسية في مذكرته السرية بعد مقابلة له مع دللكاسيه عشية الإنذار الألماني « ظننت أنني رأيت عمل المنكبوت الصغير

الذي أقتب ألمانيا بنفسها في شبابه . لن تستطيع ألمانيا أن تعيش بعد ذلك في الدنيا التي أعدها لها دليكا سيه ، ولأول مرة ضمت ألا أحد بعد سبارك يسيطر على الأحداث الأوروبية مثل هذا الرجل الضئيل الذي لم ير في حياته البنفراء الفرنسيين ولم يهتم بالبرلمان ، ولم يشغله إلا عمله . لم يعد وزيراً ولكن الشبكة أعلنت وسقطت فيها ألمانيا كما تسقط النخيلة السينة .

وكان غيره من غالبية أصحاب التيجان ورجال النبوة والدبلوماسيين في أوروبا الذين كانوا يصلون للحرب وهم لا يشعرون ، يتصرفون في أثناء الساعات الأخيرة من عهد السلم فيما يشبه كابوس القطة . وفي ليلة ٣١ من يوليو صممت الحكومة الفرنسية على رفض الإنذار الألماني الذي سلم إليها في الساعة ٧ مساءً ، وأمرت بالتمسكة العامة . وبينما كان الوزراء وعلى رأسهم بوانسكاريه يتدارسون حول المائدة المستديرة في قصر الإليزيه ، وصل إليهم نبأ مقتل جان جوريه رئيس الاشتراكيين الفرنسيين والعضو المميز للحلف الفرنسي الروسي وآخر أمل لبناة السلام الأوروبيين ، أراداه وطني متحمس . كان الموقف رهيباً حول مائدة الوزراء ، وأعقب ذلك صمت بليغ . ولو كانت المبادئ الاشتراكية عميقة الجذور في عقول الطبقة العاملة في أوروبا كما كان يتخيل جوريه وأصحابه ، لكان موته منجاة للسلام في اللحظة الأخيرة . وقد كان يظن في فترة وحيدة من الوقت أن كل شيء ممكن . وبناء على ما رواه أبل فرى ملاً مدير الشرطة لقلب الوزراء بالرعب عندما طلب من قصر الإليزيه أن يبلغ الوزراء أن الثورة ستقوم في العاصمة بعد ثلاث ساعات .

ومع ذلك كان الإنذار الروسي لا أساس له . قد كان في الشوارع مثلاً بعض المال ، ولكن الناقين على الحرب ابتلعهم المدد الأكبر المتحمس من الشعب ، الذي كان يصيح ويغني . والصيحات القليلة التي يسمع منها فلتسقط

الحرب، تحولت إلى نشيد المارسييليز، وأخيراً . . إلى برلين . وفي اليوم التالي .
— أول أغسطس عندما علقت إعلانات التبينة الصفراء وعليها العلم ذو الألوان .
الثلاثة على الحوايط في جميع أنحاء فرنسا — في نفس الوقت الذي أعلنت التبينة
العامة في ألمانيا — كان عمال فرنسا وفلاحوها يلعون أحذيتهم ويحسون متاعهم ،
دون أية ميالة كعادتهم دائماً . وكانت الجموع تحميمهم بالهتاف وتلويح الأعلام ،
واهدهاء الزهور وتندفع إلى المحطات لوداعهم ، ومن لم يستطيعوا فقد ودعهم في نوافذ
الدور التي كانت تكتظ بهم وهم ينفون ويلوحون .

ومثل هذه المناظر كانت ترى في كل مكان تقريباً في أوروبا . إلا في البلاد
الحايطة وفي إيطاليا — التي رغم محاربتها الطويلة الأمد مع ألمانيا والنمسا صيحت على أن،
تظل على الحياد .

وفي ألمانيا كانت تحية العاصمة البروسية للحرب حماساً منقطع النظير . وكانه
شعور الألمان « إن منى الاستعداد التي قضوها قد أثمرت الآن » كما يقول السفير
الأمريكي جيمس جيرارد .

ولم يشارك بئان هلفيج ولا القيصر مواطنيهما أفراسهم .

سأل البرنس ييلوف للمستشار السابق بئان المستشار الحالي بعد نشوب الحرب .
بيضة أيام « كيف حدث كل هذا ؟ » .

فسكان رد بئان « آه لو كنا نعلم » قال ذلك وقذف بذراعيه إلى أعلى
معبراً عما يشعر به من اليأس .

وقال فون زربتز « ما رأيك وجهاً أكثر حزناً وأشد إنهاكاً من وجه
إمبراطورنا في تلك الأيام » .

وفي أول أغسطس يوم إعلان التعبئة الفرنسية. وعلى مسمع من هتاف الاستحسان للترايد الصادر من الرعية، جلس غليوم الثانى فى حجرة النجم فى قصر برلين على مكتب مصنوع من أخشاب سفينة لورد تلسون ليقع الأمر الذى يندفع بمقتضاه جنوده عبر لكسمبرج وبلجيكا، التى لا تزال حيدتها مضمونة بمعاهدة دولية مرعية عبر عنها بيان هوقينج بعد بضعة أيام بأنها قصاصة ورق . وعندما قام غليوم واقفاً قال - وكأنا يتكلم بما أوحى إليه كما يحدث عادة لمن كان فى موقفه - وقد خلق فى وجوه الرؤساء الحربيين والبحريين « أيها السادة : ستعيشون وتندمون على كل هذا » .

وبعد يومين وقف جرائ مكتوف اليدين عند نافذة حجرته فى وزارة الخارجية بينما كان الظلام ينتقد لندن من الحر الشديد ، وقد عراه نفس شعور الوحشة الذى أخذ يحل بالقارة كلها والنظام الاجتماعى كله .

قال اللورد جراى ، « إن المصاييح أخذت تنطق فى جميع أوروبا . ولن نراه موقدة ثانياً طوال حياتنا » .

وفى الحق لقد بدأت تنطق المصاييح قبل أن يدرك ذلك جراى أو غليوم أو أى معاصر بوقت طويل . وسيكون ظلام الدنيا القديمة أدهى وأمر بما يتصوره أكثر الناس غفلاً وأشدّهم خوفاً .

الفصل الثاني عشر

فِشَلُ الْحُرُوبِ

إذا قيسَت الحرب العالمية الأولى بمقاييس الوقت الحاضر، فإنها تبدو لنا معركة محلية ومعركة من الدرجة الثانية من الناحية الآلية الفنية . ولم يتأثر بها إلا المنطقة الغربية من أوراسيا ، أما من الناحية الطبوغرافية ، فهي لم تكبد تنأثر بها . ولكن نظراً لما أحدثته في أوروبا من الناحية الإنسانية — ونظر المكانة أوربا في العالم — ستظل حرب سنة ١٩١٤ أعظم جرح في تاريخ الغرب منذ الحروب الدينية . وربما كانت الخوف التي عبر عنها رئيس الولايات المتحدة وودرو ولسن عقب نشوبها بأنها ستؤخر المدنية قرنين أو ثلاثة قرون « فيها مبالغة، ولكن لم يثبت أنها على غير أساس . لقد تسببت الحرب الأولى في موت عدد من الضحايا أقل من الحرب الثانية ، وهدمت من المباني أقل منها ، واجتثت ملايين لأعشرات الملايين ، ولكنها خلفت جروحاً أعمق في الفكر وعلى خريطة أوربا ، ولم يبرأ العالم القديم مطلقاً من أثر هذه الحرب ..

وينسب بعض ما حل بالبلاد من خراب إلى الاضطرابات الثورية التي حدثت في أعقاب الحرب . وإمبراطوريات وسط أوربا وشرقها التي تحكمها الأسرات الملكية — التي أدى انهيارها الأدبي والسياسي إلى وقوع هذه الحرب — كانت — كما سنرى فيما بعد — أولى ضحايا هزيمة الحرب ، ولم يكن انهيارها إلا حدثاً هاماً خطيراً . ومع ذلك فقد كان هذا السبب هو نتيجة أيضاً . وهذه الحرب كانت طوفاناً بمعنى الكلمة غريباً على مسمع من رجال الحرب المحنكين القدامى في شاطئ أوماها أو مونت كازينو أو ستالينجراد، أو لدى من بقى على قيد الحياة بعد قبلة هيروشيما —

حين حرب الخنادق سنة ١٩١٤ — ١٩١٨ ربما كانت أفسى تجربة كبرى احتملها عقل الإنسان وجسمه منذ العصر الجليدى .

والمارك الأولى فى فرنسا وفى الجبهة الشرقية التى كانت أعظم مما اضطرت لها الجيوش فى جميع المصور ، كان فيها ما ينبئ عن المستقبل للظلم . كانت معارك بطولية ولكنها كانت قتلا وسفك دماء .

وفى بروسيا الشرقية — حيث كانت الجيوش الألمانية تلت الجيوش الروسية — كان جنود المدافع الألمان يصفون مدافعهم متلاصقة فى كل فترة توجد بين البحيرات التى تحيط بها المستنقعات أو فى غابات البلوط للظلمة ، ويصوبونها على فصائل القوزاق المتراصة . ومع هذا فقد تقدمت الجيوش الروسية . وفيما بين تلال اللورين الألمانية — حيث اتخذ الفرنسيون خطة للمجوم — كان المشاة فى سراويلهم المتفتحة الحمراء يقودهم شبان حديثو التخرج من كلية سان سير ، وفى أيديهم قفازات بيضاء ، وعلى قبعاتهم ريش يتطاير فى الهواء ، قد ثبتوا الحراب فى بنادقهم واندفعوا مهاجمين .

وفى الشمال والغرب فى غابات الأرجن للتشابكة ، وفى سهول السامبين للنحدرة ، حيث أشجار الكرم ذات الثمار الناضجة ، انتقم الفرنسيون — بما أقوامهم المفرقات على الصفوف التى انحدرت إليهم من بلجيكا على طول الطرق التى تظلمها أشجار الحور ، فى هجبات متوالية ، مزودين بالمدافع الفتاكة التى تبلغ قوتها ٧٥ ملليمترا .

ووقف مولتكة ، الذى عقدت له القيادة العليا — موقف المدافع فى بروسيا الشرقية . كما وقف بالمرصاد للفرنسيين فى اللورين ، واتباع خطة شليفين بتعديل بسيط ، فأرسل معظم قواته تحتوى بلجيكا ويكاردى ليتلف حول الجناح الفرنسى

من ناحية الشمال في غزوة التفاف كبيرة . وكانت خطته تقتضى حصر الجزء الأكبر من قوة العدو وهزيمتهم . وكانت عبارة عن ستة جيوش فرنسية وفرقة إنجليزية أرسلت على عجل عبر القناة - بين باريس والحدود الألمانية . وكاد مولتكة أن ينجح في خطته . فبعد شهر واحد من إعلان الحرب - وقد كانت الطلائع الألمانية تستطلع المنطقة شمالى باريس أمام جيش مولتكة المتقدم - شدت أزمة الخيل وحدثت في رهبة في بيرج ليفل الذى انطبعت صورته في السماء الزرقاء .

وكان أمل مولتكة أن يهزم فرنسا ويخرجها من الحرب بعد ستة أسابيع ، ثم يلقى بكل قوته وقوة النمسا ضد روسيا . ولكن سوء تقديره واختلال أعصابه ساعدا على ضياع النصر الذى كان في يده ، بعد أن أضعف القوة الضاربة التى كانت لديه في الغرب ليقوى الجبهة الشرقية التى زاد الضغط عليها . ثم إن الجنرال جوفر القائد العام الفرنسى - الذى كان كاثور في بلاده شعوره وكاد ألا يمتاز عنه في سعة الخيال - تفهقر بأسرع ما فى وسعه تحت ضربات العدو الشديدة ، ثم لما أحس بخفة الضغط طأطأ رأسه قليلا وانسحب . وكان الهجوم الفرنسى المضاد الذى استمر ثلاثة أيام (من ٦ - ٩ من سبتمبر) على نهر المارن وفى جبهة نانسى فردان الذى قام به القواد الذين تحت إمرته ، قد أدهب القوة المهاجمة الألمانية . وقبل ذلك بأسبوع استمدى الجنرال هندنبرج من الاستداع ، وهو برومى ذو أعصاب حديدية ، لأنه جدير بالاعتماد عليه في الجبهة الشرقية ، كما سبق أن رد الروس في اللوكة التى عرفت باسم تاننبرج .

أما النزو التمسوى للصرب فقد بدأ بداية حسنة وانتهى بفشل مزى . (وفى إبان الحرب - بعد مدة - اجتاحت الدول المتحالفة الصرب جميعها ، واضطرت القوات

التي بقيت من جيشها إلى الصهقر تتهقرأ مشهوداً إلى الشاطئ ثم ، أزموا بالجلاء) .

وعند ما حل الشتاء بوحطه وضبابه في الغرب وزواجه وعواصفه في الشرق موقت الجيوش المتقاتلة عن الحرب من سويسرة إلى بحر الشمال ، ومن البحر البلطي إلى جبال الكربات . لقد بدأ وقت الترقب الرهيب .

وحاولت عينا الدبلوماسية عن طريق الدعاية والمؤامرات قلب ميزان القوى ، وانضم إلى هذا المعسكر أو ذاك حلفاء جدد أغروا بمجاهدات مصرية أو بمعونات مصرية ، كما فتحت جبهات جديدة للقتال ، وامتدت جبهات القتال القديمة ، فدخل الجبل الأسود مع الصرب تقريباً منذ أول الحرب . وانضمت اليابان للدول الغربية في أغسطس ، ولكنها اكتفت بالاستيلاء على الممتلكات الألمانية في شاطئ الصين . وفي المحيط الهادي . وانضمت تركيا إلى دول الوسط في نوفمبر . وأعلنت إيطاليا الحرب على حلفائها السابقين في مايو سنة ١٩١٥ . وانحازت بلغاريا إلى جانب ألمانيا والنمسا وتركيا في أكتوبر من السنة نفسها ، وانضمت رومانيا إلى جانب الحلفاء سنة ١٩١٦ .

وكان التدخل الحسم عند ما أعلنت الولايات المتحدة للحرب ضد ألمانيا في السادس من أبريل سنة ١٩١٧ نتيجة لحرب التواصات التي حاولت بها ألمانيا اليأسه فك الحصار البحري المضروب عليها من الحلفاء . وبدخول أمريكا الحرب احتشد معها إلى جانب الحلفاء عدد كبير من المحاربين - أغلبهم لنصرة المبدأ - تأييداً للحلفاء .

وكانت آخر دولة انضمت هتلدوراس - يوليست سنة ١٩١٨ . وفي هذا الوقت بلغ

عدد الدول التي دارت في فلك الحلفاء ضد دول الوسط الأربعة ٢٧ دولة: منها اليونان والبرتغال والبرازيل والصين وسان مارينو، ودول كان دخولها اسماً دون اشتراك فعلي في الحرب مثل ليبيريا وسيام وبوليفيا .

وبلغ عدد القتلى لدى الدول المتحاربة الكبرى — من الجيوش المتقاتلة وحدها ١٨٩١٨٩٤٩٤٣٧ وهو نصف عدد الجيوش المتحاربة، منهم أكثر من ٨٥٠٠٠٠٠ قتلوا أو ماتوا من أثر الجروح أو للرض . ومات واحد من كل عشرة جنود اشتركوا في الحرب من جيوش فرنسا وإنجلترا وألمانيا وروسيا والنس وتركيا وإيطاليا . ولكن نسبة الإصابات في الحوادث كانت بطبيعة الحال أعلى كثيراً منها في خطوط القتال ، وبخاصة في الجيوش الروسية والنسوية . أما فرنسا وغيرها من البلاد الصناعية للتقدمة التي فيها للواليد نسبة ضئيلة ، فقد أصاب ذكورها الأقوياء عقم لمدة جيل من الزمان . بينما تأثرت البلاد للتخلفة كثيراً بوقاة الصفوة المتصلة من أبنائها .

وفي الحرب العالمية الثانية — ربما باستثناء الجيوش اليابانية والسوفيتية — كانت الروح المعنوية تتأثر كثيراً عند ما تفقد عشر عددها وعقدها في اللوحة .

وفي الحرب العالمية الأولى كانت الكتائب بل والفرق تفقد — بعد تعرضها لنار العدو عدة أسابيع — ثلاثة أرباعها في الساعات الأولى من هجومها ، ويفترق منها الاستمرار في القتال . ولما كانت عملية إلقاء القنابل من الجو لم تصل الكفاية فيها إلى مستوى رفيع لحداثتها . كانت إصابة جنود الميدان كالمدينين من السكان في الحرب العالمية الأولى أقل منها في الحرب العالمية الثانية .

ولكن الحرب في الصفوف الأمامية في معركة هامة كانت أشد خطراً كما كانت أكثر ضرراً . وفي القطاع البريطاني من الجبهة الغربية بين يناير سنة ١٩١٥

وسبتمبر سنة ١٩١٨ كان يقدر للجندى فى مثل هذه الوحدة خمسة أشهر فى الخنادق، كما كان كل جرح يترتب عليه إعاقته من القتال بسبب الوفاة فى ربح حالات الإصابة . وفرص الحياة كانت أكثر فى الجانب الألمانى إلا عند القيام بالمجوم الكبير . ولكنها كانت قليلة إلى حد مزعج فى الفرق الممتازة عند الروس . والنسويين .

وتفوق المجوم على النطاق الناتج غالباً من قوة إصابة المدافع لأهدافها . أجبر المتحاربين على الكف عن القتال، وعلى قدر المدة التى يقف فيها القتال بين الطرفين لتحسن وسائل الدفاع عندهم . وعلى كلا الجانبين فى الجبهة الألمانية تمتد صفوف متتالية من الخنادق العميقة تتصل بعمرات جانبية، ويقوى جدرانها أكياس من الرمل، وأمام هذه الخنادق أسلاك شائكة . وكانت المساحة المحاطة بين الفريقين المتحاربين لا تتجاوز ٥٠٠ ياردة، وكثيراً ما تكون ١٠٠ ياردة أو مائتين، وأحياناً لا تزيد على سعة الشارع العادى . وكل فريق لا يسهل عليه مطلقاً أن ينزل للمو عن قدم سريعة من الأرض التى كسبها بمجهود عظيم أو حصنها بنصب كبير . وعلى العكس كانت المارك النعوية الصغيرة قائمة بين الجانبين لكسب بضع ياردات، أو لاحتلال موقع غير هام، يمد خسارة للمو . وفيما بين هذه المارك القيمة كان كل من الفريقين — رغبة فى حفظ الروح المعنوية وعملًا بمقتضى الأصول الحربية — يصب على الفريق الآخر النار آتاء الليل وأطراف النهار بلا انقطاع، وهكذا ظهرت فى تاريخ الحروب ظاهرة من أسخف القطائع وأفظع السخافات : ظاهرة قتال المستمر الذى لا طائل تحته، الذى يشترك فيه ملايين من البشر بلا انقطاع حوالى ١٤٠٠ يوم .

والخنادق — كما وصفها الشاعر البريطانى روبرت جريفز — كانت أشبه بالحلج

التي تقام على عجل للوقاية من التفاترات الجوية فى منطقة من الطين تحميها شبكة من الأسلاك الشائكة . معرضة لا للتفاترات الجوية القوية فحسب ، بل والهجمات المستمرة المفاجئة من السفاحين المحترفين ، دون أية وقاية من مياه الأمطار الغزيرة .

والحياة فى هذه الجحور المدة للموت التي يشارك فيها الإنسان المروام والحشرات وجيوش القهران السمينة بلغت « درجة الصفر فى الراحة » كما وصفها جريفز . فما أخط الحياة فيها وما أشقأها . « نحن نأكل كالخنازير ولنا رائحة الخنازير » .

ووصف حياة المحاربين الشاعر الشاب الأمريكى ألان سيجر الذى قتل فى سنة ١٩١٦ قائلا : « البرد والقدارة والتماسة هى الحالة الدائمة . وحياة الجندى أصبحت تعنى بالنسبة له اختباراً فى أتمس ما يمكن أن تحمله حياة الإنسان . . . إن مثل هذه الحرب حرب حقيرة . نحن لا نعيش كما يعيش الناس مطلقاً . بل نمياً حياة الحيوانات فى جحور فى الأرض ، ولا تظهر رموسنا إلا للحرب والغذاء » .

وسيجر مؤلف المقطوعة الشعرية التي كانت ذات شهرة فى بعض العهود واسمها « لى موعد مع الموت » تطوع فى الجيش الفرنسى سنة ١٩١٤ . وآلاف أخرى من الشباب الأمريكى ، الذين جاءوا إلى فرنسا بعد سنة ١٩١٧ ، مع فرقة القائد برشنج الأمريكية ، لقوا نصيبهم من الصعاب والأخطار فى الحرب . ولكن قليلا منهم من وصل فى الوقت الذى كابد فيه الفرنسيون والبريطانيون ما كابدوا من حياة الخنادق ، أكثر من ثلاث سنوات كاملة .

وكانت التفاترات السامة التي استعملها كلا الطرفين بعد أن جريها الألمان عند إبير سنة

١٩١٥ أشنع جوانب حرب الخنادق . وأشنع من ذلك صعوبة نقل الموتى في المنطقة الحامية بين صفى الخنادق . ولقد ظلت الجثث للتعفن أو القطع الممزقة من الأجسام الآدمية عاقلة بين أسوار الخنادق أو الأسلاك الشائكة عدة أسابيع وأشهر ، وبخاصة بعد العمليات الحربية الثقيلة ، تسمم الجو وتملؤه برائحها الكريهة . ولقد جاء في إحدى الأغنيات الإنجليزية الجماعية الحربية الشعبية .

إذا أردت أن تجدى حبيك ، سلينى فإنى أعرف مكانه
ممرقاً معلقاً فى شائك الأسلاك

ولاشك فى أن أفسى ما يكابد به الناس فى حرب الخنادق ، الاضطراب الذى يزايد يومياً فى عقولهم ، والضغط الذى يرهق أعصابهم ، بينما تصب عليهم النيران جملة أياماً متوالية . وقد بلغ متوسط ما سقط على بعض القطاعات فى الجبهة الغربية طناً من الصلب والمفرقات القوية لكل ياردة واحدة . وفى موقعة فردان ، ولعلها أشد الوقائع هولاً ، وأكثرها عدد قتلى ، أطلق الفرنسيون وحدهم أكثر من اثنى عشر مليون قنبلة من جميع الأحجام ما بين ٢١ من فبراير و ١٦ من يونيو سنة ١٩١٦ . وبعد مرور ثلاثة عشر عاماً من انتهاء الحرب — وقد كنت مراسلاً صحفياً شاباً فى فرنسا — تهيأت لى فرصة زيارة ميادين الحرب السابقة ، وكانت هناك مساحات كبيرة وبخاصة حول فردان وريمس ، فى أرضها حفر تشبه الحفر التى تشاهد على وجه القمر ، ومن جبالها زالت رؤوسها ، وكأنما الأرض هيكل يكشف عماف جسمه من جروح . ومع هذا فقد عرفت أن بعض هذه المنطقة القاحلة كانت يوماً ما مزدهجة بالسكان كائى شارع فى المدينة . إن الخيال ليعجز عن أن يتصور الحياة فى أثناء هذه الأحداث الماركة التى سببت هذا الدمار . إن تجربة وقوع القنابل الكبرى

في الخطوط الأمامية تجربة قاسية ، وحتى الطلقات الذارية اليومية التي تنهجم من وقت إلى آخر في الخطوط الأمامية هي أيضاً ذات تأثير شديد على أعصاب أى إنسان بعد أن عاش وقتاً يعانى وقع عدد كبير منها .

وقد سجل دوجلاس ريد ، وهو محقق إنجليزى زار جبهة القتال وصفاً للحالة « وبلغنا حالة عصبية ، لقد شاطرت واحداً من فرقة الوردشستر الشطة الحازمة ما لقيه من جحيم ، وانسخ وجهى من غبار المعركة وأصيب أنقى بشظية ، وطلب منى هذا الجندى ألا أخاف ، ولم أكن حينئذ شديد الخوف . ثم قال : ما دمت شاباً وفى صحة جيدة ، ولم تضرب بالقنابل كثيراً ، فإن وجودك فى ناز المعركة ليس أمراً صعباً » . ثم يقول الصحفي « إنى لمعجب بهؤلاء المحاربين إعجابى بهذا الجندى ، أولئك الذين يرون القنابل تنساقط من حولهم ولا يعرف الخوف سبيلاً إلى قلوبهم » .

لقد كان توتر الأعصاب الذى لا يتقطع ، وتعاसे الحياة فى الخنادق ، سبباً فى محاولة المشاة فى الحرب العالمية الأولى أن يتخطوا خنادقهم ويجتازوا المنطفة المحاذية الى أمامها بينما يلوى فى آذانهم قصف المدافع ، ومحيط بهم ستار مما يتناثر من المادان التى تقذفها تلك المدافع . ويبدو أن سوء الحالة يستحق المضى بين صفوف الأعداء ومصارعة الموت ، إذا كانت هناك فرصة لاختراق هذه الصفوف ، الذى يعنى الخلاص ، إن لم يكن من الحرب فعلى الأقل من الحياة فى الخنادق .

وكان يبدو المرة بعد المرة أن الأمل أوشك أن يتحقق لهذا الجانب أو ذاك فى فردان وفى شبه جزيرة جاليبولى ، وفى غاليسيا النمسية ، وفى منطقة شباينا ، وفى حوض الإيزونزو والسوم والإيزر . وفى كل مرة إلى فصل الربيع من سنة ١٩١٨ كان الهجوم يتلطف بالوحل والدماء ، وربما كانت كبرى هذه اللذابح التى لا طائل تحتها ، المعركة البريطانية فى الأرضى المنخفضة فى أثناء الصيف والخريف من سنة ١٩١٧ ، وهى تعرف أحياناً باسم باستنديل ، وهى القرية التى وقعت عندها

الموقعة الأخيرة من ذلك الغزو . وقد قد فيها الجانب المهاجم ٤٠٠.٠٠٠ نس ، ولم يحصل منها على أية نتيجة ذات أهمية .

وقد فشل الهجوم البريطانى فعلا فى مبدأ الغزو تقريباً . فإن المدفعية التى رأت من الضرورى تقطيع أسلاك العدو ، وتحطيم مواقع سياراته للأمامية ، أتلفت أيضاً نظام الصرف فى سهول نهر إيزر ، وهكذا تحولت المنطقة كلها إلى مستنقع . وفى الظروف القليلة التى يستطيع فيها الجيش المهاجم أن يفتح ثغرة فى جبهة العدو — وهو ما نجح فيه الروس مرتين فى الجيوش النمساوية — فإن صعوبة سير المدفعية الثقيلة والمؤن فى الوحل والحفر الناتجة عن سقوط القنابل فى أرض اللوكة ، تعطل تقدم الجيش المهاجم وتسمح للدفاع أن يصلح من عيوب المنطقة وينشئ الخنادق الجديدة .

إن روح الهزيمة والرعب واليأس مما ترتب على الحرب على مثل هذا المستوى الكبير وفى مثل هذه الظروف ، أخذت تتسع دائرتها ، فانتقلت من ميدان المعركة حتى استولت على عقول سكان الغرب جميعاً فى القرن العشرين ، كما أثرت حرب السنوات الثلاثين فى العصر الذى وقعت فيه — ولم تكن الحرب فى ذلك الحين حرباً على جميع مرافق الدولة — فأحداث كوفتري ، وهامبورج ، وليديس ، وبوشنفاك ، وهيروشيا ، لم ترل فى عالم المستقبل — ولكن الحاجة إلى تهيئة كل جهد فى البلاد ، وإعداد المقاومة السرية يقوم بها السكان المدنيين فى البلاد المحتلة ، وتشجيع الخيانة والتخريب ، كل هذا أوجد حالة من العنف والقسوة لم تشهدها أوروبا منذ أكثر من ثلاثة قرون . وإن هذه الفئات التى كانت ترتكبها الحكومات نفسها ، كاتنهاك الألمان لحياذ بلجيكا ، وقتلهم للرهائن المدنيين فى بلجيكا وفرنسا المحتلة ، والهجوم المستمر الذى قامت به التواصات الألمانية على السفن غير الحربية بعيداً عن ساحة القتال ، وعدم رفع الحصار عن

الأهالى الألمان والنسويين المدنيين وهم واقفون تحت تأثير المجاعة العامة بعد إلقاء السلاح ووقف القتال . كل هذا ليدل دلالة سيئة على سرعة الانحدار عن المستوى الحضارى .
وفي مبدأ الحرب ، عندما كان هناك اعتقاد سائد بأن الحرب سوف تنتهى فى بضعة أسابيع كانت الحماسة الوطنية منقشرة فى كل مكان فى البلاد المحاربة . واشترك كل من فى البلاد من عناصر طيبة وشريرة فى النشوة التى كانت لدى عامة الشعب .
وعما كتبه أدولف هتلر « لا ينجلى أن اعترف اليوم بأن حماسة تلك الآونة (إعلان الحرب) أثارَت فى شعوراً قوياً ، وأنى ركمت على ركبتي وشكرت الله من صميم قلبى على أنه وهبنى نعمة الحياة فى مثل هذه الأوقات » .
وهذا الشعور الجنونى نفسه أصاب شارل ييجى أنبه الشعراء القرنسنيين الحديثين ودفع به إلى الموت فى موقعة المارن . وها هو ذا للنظر الذى يصنعه واحد ممن بقى على قيد الحياة من القصيلة التى يقودها هذا الشاعر المحارب قال :
« لقد أحنينا لنتمسكن من الإصابة ، وتمرنا فى جنود البنجر وكتل الأرض واندفعنا للهجوم .

فصاح ييجى : اضرب وأطلق الرصاص .. وظل واقفاً يوجه الجند ناحية إطلاق النار ، ثم صمنا : انبطح أرضاً ، ولكن هذا المجنون المفتون بشجاعته ظل واقفاً على قدميه . وإنما لتسمعه يصيح : أطلق النار .. وفى هذه اللحظة عنينا أصابت رصاصة قاتلة ذلك الرأس النبيل » .

ولم يكن ألان سيجر أقل نشوة عندما ذهب للقتال لأول مرة — كتب لأمه من ميدان القتال فى أكتوبر سنة ١٩١٤ يقول : « إني أجه إلى الميدان وقلبي يطير فرحاً . . . وأعتقد أنك تستبدين على رؤيتي فى الصيف القادم فى فيرلى . وسأعود بكل تأكيد بعد الحرب لأراكم وأعود إلى حالتي الطبيعية . أنا سعيد وقلبي منعم بالسرور لما أتوقع من أيام بديعة قادمة » .

حتى إديث ولرتون — تلك الروح الحساسة المتدينة ، القصصية الأمريكية ،
والتي كانت تعيش وقتذاك في فرنسا ، رأت في أول الأمر هذه النار المتأججة طريقاً
إلى تنقية النفوس . كتبت تقول « إذا نظرنا إلى الماضي من أيامنا القاسية الحالية
نرى تلك الأيام الخوالي في باريس وقد ازدهرت ازدهاراً مفاجئاً الحياة الوطنية ،
ومحت كل الأعمال الدينية التافهة ، وقتت الجوارح الأخلاق كما تنقش الشوارع من
أوسارها ، وجعلت الناظر إليها يشعر أنه يقرأ قصيدة بليئة من الشعر عن الحرب
دين أن يعيش أيام الحرب ذاتها » .

ومع طول مدة الحرب وزيادة الوفيات الناجمة عنها وشلل وسائل المعيشة
وزيادة نسبة الفقر والحرمان للنسبة عنها تغيرت الأحوال . ففي سنة ١٩١٥ تحت
مؤلف روسي يدعى جريجوري ألكسنسكي في تقرير لناشر فرنسي عن دور دولته
في النزاع — تحت تعبيراً جديداً يصف حالته أخذت تظهر في بطرسبرج وفي موسكو .
وهذا التعبير أسخط النخبة المعاصرين ، ومع ذلك أخذ سبيله إلى لمة الصحفيين
في بلاد كثيرة . أما هذا التعبير فهو « دعوة المزعمة » . وكانت دعوة المزعمة تحركة
منتظمة مقصورة في أول الأمر على روسيا والنمسا . ولكن في جميع البلاد المتحاربة
تغيرت النظرة إلى الحرب من اعتبارها محاولة هادفة إلى بلوغ أمجاد بطولية إلى
اعتبارها نكبة طبيعية عامة ، أو كما وصفها الشاعر الألماني رينر ماريار لكة « القضاء
للبرم على مصير الإنسانية » .

وقد ظل الجندي البريطاني بطلاً إلى النهاية وكذلك الجندي الفرنسي
والألماني . ولكنه أخيراً رأى وهو ساخط أنه بعض ما تحشى به آلة تقطيع اللحم
التي تتغذى بأجساد الأحياء وتذف بها جثثها مدمرة وهي لا تزال ثابتة في مكانها لا ترمي .
وزاد كره جندي القتال للكسالى والتفعيين ، وغير هذا الكره نظرتة إلى
الحرب . هذا فضلاً عن أن إيمانه بالقيادة للدينية التي عجزت عن أن تبعد عنه

كارثة الحرب ، وإيمانه بالقيادة العسكرية التي عصرت عن كسبها ، قد تحول أولاً إلى شك ثم إلى سخط وأأس . ثم تولدت خرافة « القبة النحاسية » ، التي تقتضي على الرجال دون شفقة أو رحمة . ثم بانثت الأمور خدوتها بعد الحرب فيما أتت من الكتب والمسرحيات مثل « الوداع لكل هذا » لروبرت جريفز و « وداعاً للسلاح » لهمينجواي . و « كل شيء هادئ في اللدائن القرمي » لإريش ماريا ريمارك و « ما بين المجد » لورانس ستانليز وماكسويل أندرسن . « ورحلة إلى نهاية الليل » للويس فرديناند سيلين . وكلها تمثل الانعدام الأدبي التام في أقصى درجاته ، وخرافة القبة النحاسية — ليست كغيرها من الخرافات من حيث إنها تعبر عن يقتلون بالجملة — لها أساس في الواقع . فبعض القواد أقل كفاية أو أشد قسوة من غيرهم — فالأناس كانوا أكفأ من غيرهم كما كانوا أحرص على حياة رجالهم — ولكن جميع طبقة رجال الحرب في أوروبا قبل سنة ١٩١٤ — مثل طبقة السياسيين وطبقة الحكام ، ليس لهم من الكفاية الفنية ولا من الكفاية العاطفية ما يمكنهم من احتمال مسئوليات الحرب الحديثة ، ولا بد من مرور بعض الوقت حتى يتكيف الناس مع الأحوال الجديدة ، علماً بأنه لم ير الناس أو يتخيلوا من قبل ما يشبه الحرب العالمية الأولى (عندما وقعت الحرب العالمية الثانية كانت القيادات الحربية في معظم البلاد متمشية مع الزمن ، أو على أسوأ القروض كانت متأخرة بالقسبة لحرب واحدة بدلاً من حربين أو ثلاث حروب كما في حرب سنة ١٩١٤) . وكان قصور عقول القيادات الحربية في الحرب العالمية الأولى عن تفهم النواحي التكنيكية والسيكلوجية لحرب الخنادق مسألة أحسها جمهور من شهود الثقة المعاصرين من جميع المستويات .

ومن تعليق جريفز « وأغلب هؤلاء (القبعات النحاسية) على ما يظهر أكفأ لارتكاب ما لانهاية له من المخالفات . أعرف واحداً منهم أسر بإطلاق الغاز من

خنادقنا « مهما ترتب على ذلك من نتائج » مع أن الرياح كانت تهب في وجوهنا. لم يجرب واحد منهم حياة الخنادق لحظة واحدة حتى يعلم الظروف التي يعيش فيها جنودهم » .

ولم تكن الأحوال بأفضل منها لدى الجيش الفرنسي . ويقول بل فرى الوزير الفرنسي الشاب الذي هجر وظيفته في كيه دور ساي ليعمل في الخنادق « إن الخراب الذي حل بالجيش ، والذي نجم عن فشل هجوم ١٦ من أبريل . كان مخيفاً » ، مشيراً بذلك إلى الهجوم الذي قام به الجنرال نيفل في شامبانيا في سنة ١٩١٧ . ويستطرد أبل فرى قائلاً « لقد ثارت فرق وكتائب بأجمعها . والأسباب التي أدت إلى هذه الحالة عدلدة : منها الإفراط في الشرب ، وقلة الغذاء أحياناً ورداءة ، مواطن الاستراحة خلف الخطوط ، وعدم إتاحة وقت كاف للراحة ، وأخيراً فشل الهجوم . ومن الحزن أن نتيجة سياستنا الحربية في ثلاث سنوات كانت مائتي مليون قتيل . ولا شيء يحصى حياة الجندي الفرنسي من قواده الدين يتصرفون فيها تصرفاً سيئاً ، أو من حلفائه الذين يطعمون في الكثير منه . لقد عرف ذلك ثوار على هذه الأوضاع . إنانسير نحو السلام عن طريق الثورة . وكل الأمم سواء المحاربة منها وغير المحاربة في طريقها إلى الثورة ، والشعوب تهدد بإجراء الصلح على غير إرادة حكوماتها » .

ويبدو أن فرى الذي قتل في سنة ١٩١٨ من إصابته بقنبلة ألمانية كان على حق في كلامه الخاص بفرنسا . فقد أخذت كتائب متمردة عديدة من جهة شامبانيا تسير متجهة إلى العاصمة وهي تنشذ النشيد الاشتراكي « الإنترناسيونال » ولكنها أوقفت في الوقت المناسب ، ورغبة في إعادة النظام إلى الجيش الفرنسي المفكك أصدرت الحاكم العسكرية ٢٥٣ حكماً بالإعدام — بعضها دون تحقيق دقيق — رغماً عما قيل من أن الذي نفذ منها كان ٢٥ حكماً . وفي سائر أنحاء أوروبا كانت دعوة دعاة الهزيمة أخفة في الانتشار كما تنبأ فرى بذلك .

وكان أن صلت الجماهير الأوربية الثقة في قيادتها ، وهي نتيجة حتمية لواقع الحال ، وتطلعت إلى السلام ، حتى إذا مضى جيل من الزمان ، نجحت دعوة النازية المأكرة إلى التعايش السلى في سنة ١٩٣٨ وشلت الدعوة المقاومة البريطانية والفرنسية للتوسع النازى في سنة ١٩٣٩ . وقد تأثرت عواطف الأوروبيين حينذاك ، ولم تعد القيادات مناسبة للزمن ، كالأمرات التى كانت تتمسك بنظرية الحق الإلهى ومن يؤيدها من الحكومات الأرستقراطية . وقد أصبحت لا تقوى مطلقا على صد زوايج الشك والثورة التى كانت تهب عليها من ميادين القتال . وأمكن قليل من الملوك الحاكمين — وبخاصة اسكندر الأول ملك الصرب الشاب وألبرت الأول ملك بلجيكا — إقناع مكانة أسرهم بمشاركتهم المأسى التى كانت تتجرعها شعوبهم . ولكن آل هابسبرج وآل هوهنزلرن وآل رومانونف لم يكن لهم صلة بالشعوب — إلى غير ذلك من الصوب .

ومنذ نشوب الحرب أجبر أصحاب الحكم المطلق على أن ينزلوا عن معظم سلطاتهم إلى قواد الجيش الذين كانوا يعملون أسيا مستشارين لهم . وانتقال السلطة كاد أن يكون تاما فى النمسا والمجر . ومما قاله فرانيس يوسف إلى صاحب حاجة « لأمستطيع أن أعمل لك شيئا . ألا تعرف جالوشا له قود ؟ » .

ونزل الميدان قيصر ألمانيا قائدا أعلى للجيش عنده الحرب ، ولكن هذا لم يزد على انتقاله إلى مقر رئاسة الجيش فى شارفيل . وهى مكان آمن وراء الخطوط ، حيث شارك الجنود تشفهم بأن اقتصر على أربع وجبات فى اليوم وعلى شرب البيرة بدلا من الشمبانيا . ولم ير إلا نادرا جدأ فى منطقة الخنادق ، ولكن هذا يمد علا طيبا من وجهة النظر الأدبية . وبعد أن ابيض شعر غليوم وظهرت التجاعيد عميقة فى وجهه مع ضعف الحركة فى ذراعه بعد سنة ١٩١٤ ، لم يعد شيئا

بالصورة العسكرية التي ظلت مهيمنة على خيال الشعب حقبة طويلة من الزمان . ولم يحاول محاولة جدية أن يقبض على أزمة الحرب ، وظل معظم أوقات الحرب قائما بالاستماع إلى موجز أنبائها . وبعد سنة ١٩١٦ لم يكن القيصر إلا رمزاً للرياسة . وكان الحاكم المطلق الحقيقي لا في الشئون العسكرية وحدها بل وفي الشئون المدنية كذلك هو الجنرال لودندورف — إلا في الأمور السياسية — وكان رسول الحكم بالسيف الذي يتحكم في رئيسه الأسى القائد الأعلى الجنرال هيندنبرج .

والصور الرسمية للودندورف في أوج رفسته في أثناء حياته العجبية نماذج ممتازة تمثل حريات التاريخ الأوربي . وهو يبدو منتفخاً كأنما يملؤه الإعجاب بنفسه . ومسخته سوقية دون أدنى شك . ولودندورف من القادة البروسيين القليلين الذين يتحدرون من عامة الشعب دون أن يكون فيه مسحة إنسانية . ولما نرى في عينيه الباردتين المتفتختين وفي فككه البارزين وفي ذقنه السمينة التي تشبه ذقن المرأة وفه الذي يشبه فم سمكة المحيط الكبيرة ، ما يدل على التطور الملحوظ في أبناء جيل الدم والحديد أيام بسمارك ، أولئك الذين أسسوا الإمبراطورية الألمانية . ولودندورف الذي كان يبلغ التاسعة والأربعين عند نشوب الحرب يعد من أوائل من قضوا على المدينة الأوربية في الجيل الذي وجد فيه . وقبل أن يمتد نشاطه ويدخل في طور الشيخوخة في أثناء الثلاثينيات من عام ١٩٣٠ ، كان عليه أن يدفع أسرة هونزولرن إلى مصيرها المحتوم ، بدعوة النازي للقيام بدورهم في التحكم في العالم وتأكد انتصار البلشفية في روسيا . والحرب لاشك هي التي هيأت له هذه الفرصة . فهو الذي وضع خطة الهجوم على حصن ليبج ، كما كان رئيس الهيئة الحربية لهيندنبرج ، ولكن صعوده السريع إلى ذروة النفوذ الذي لاحد له ولا مسئولية فيه يفسر ما اعتزى المجتمع في عهد غليوم من نقوض ، والروح

الحرية الألمانية من قنور ، كما أنه يفسر النقائص التي كانت في أسرة هوهنزولرن .

وكان ابنا القيصر وكثير من أمراء الأسرة الذين يلونها في المنزلة يتولون مراكز حرية . ولكن هذه المراكز أصبحت عبئاً على أسرهم أكثر مما هي ميزة لها . وكانت حياة ولي العهد الحرية بخاصة مصدر شقاء ، وإن كانت قد بدأت بشيء من الأمل . ففي بدء الحرب وضع ولي العهد في مركز قيادة الجيش الألماني الخامس في جبهة اللورين ، وأكسبه نجاحه في عمله في أول الأمر تقدير القيصر الذي منحه نيشان الصليب الحديدي من الدرجة الأولى ، وبهذه المناسبة أرسل القيصر للقيصر برقية تهنئة جاء فيها « أشاركك البهجة للنصر الأول الذي أحرزه غليوم » . لقد كان الله معه « وبعد ثمانية عشر شهراً تخلى عنه حليفه السلاوي . كان ولي العهد القائد الأسى للجيش التي كانت تحاول الاستيلاء على فردان . ورغم أنه اعتقد بكفاية ممتازة خطة الهجوم التي وضعها رئيس اللجنة والتي كان مجبراً على إقرارها ، فقد علفت به مسئولية كبرى في إحدى المزامم الباكورة للقوات الألمانية .

وبما كتبه ولي العهد بعد انتهاء الحرب « وقعت معارك قاسية وهجمات شديدة عدة أسابيع وعدة أشهر بعد هجوم فبراير الذي قننا به بشجاعة ، ثم أعقب ذلك وقف الهجوم بسبب تفرق قواتنا . ثم تلت ذلك وقتان لم تقدم في أنائهما قواتنا ، وترتب عليهما انتزاع جزء كبير من ميدان الحرب الذي روتة دماؤنا . ولأول مرة أحسست مرارة الهزيمة . وقد أثقل قلبي وأجهد عقلي عدم الثقة بالنفس وتوبيخ الضمير والإحساس بحرارة الفشل والأحكام الظالمة للموجهة للسير . ولم تمد إلى نفسي الطمأنينة والإيمان إلا بعد وقت طويل » .

ولم يعد الإيمان إلى الجيش الألماني ولا إلى الشعب الألماني بعد ذلك .

ولم يكن الإيمان بالنصر النهائي فحسب هو الذى ضاع منا بل ضاع منا الإيمان فى النظام الاجتماعى وفى الأسرة التى كانت سببا فى مجازر كانت فى فردان .

أما بالنسبة للشعب الروسى والجيش الروسى الذى قد حتى عام ١٩١٧ تسعة ملايين رجل بين قتيل وجريح وأسير ، فالمسألة ليست فى تفسير سبب ثورتهم آخر الأمر ، ولا فى الاتجاه الذى أخذه ، بل فى السبب الذى أدى إلى تأخير قيام هذه الثورة .

الفصل الثالث عشر

انتجار الملكية في روسيا

سارت معظم الشعوب التي اشتركت في الحرب إلى ميدان القتال سكرى بالشعور الوطني . ولكن روسيا القيصرية سارت إلى الحرب في وعى تام وخلى ثابتة - والاحتفال الذي حدث بعد ظهر يوم ٢ من أغسطس كان جليلا ومؤثرا معا، ولربما كان أهم لحظة في تاريخ روسيا الحديث . وكان رجال الحكم الذين قاموا به جذيرين بهذه الأساة التي لم يقوموا بها إلا مرة واحدة في تاريخ البلاد . وهكذا كان للنظر الذي يبدو للعيان . وكان قلب بطرسبرج الإمبراطوري وهو في أوج عظمته ، عليه جمال الشفق التارب الذي ينذر بالفناء . كتب جورج كنان أحد كتّاب الترب الحديثين الذين تأثروا بسحرها قال « هذه المدينة من أغرب المراكز الريفية في العالم ، ومن أجملها وأشدّها رعبا وأعظمها سحرا . فسؤلها متمسة ودائرة الأفق فيها بعيدة ويمتدة . وتمت مثل هذه السماء يبدو أن أصابع القدر تستطيع أن تصل من بعيد كما تصل أشعة الشمس لتجد الناس فتشكل حياتهم وأعمالهم، ومن شأن الأحداث أن تقع وأن تنتهي إلى مواقف لم يرسمها أو يخططها أحد ، ولكن يعترف بها بعد حدوثها كل الناس على أنها أمور واقعة للاحالة، وإلى حد ما معرفة غير دقيقة ».

وقد كان المنظر الذي بدا للعيان في عصر ذلك اليوم من أغسطس سنة ١٩١٤ في قصر الشتاء وخارج هذا القصر يخالف تماما ما في اللؤامرة المبيتة . وقد وصفه شاهد عيان في الترب كان في وسعه الوقوف على ما فيه من مظاهر وما ينطوي عليه من شعور .

وفي رأى السفير الفرنسي موديس بالبولوج أن الإخراج المسرحي كان رائعا .

قال : « اجتمع في فناء كنيسة سان جورج المطلة على نهر التيفا حوالي ٥٠٠٠ أو ٦٠٠٠ شخص ، وكان الجميع في ملابس الاحتفالات الرسمية . وكل ضباط الحرس في ملابس الميدان ، وكان المذبح مقاما في الوسط ، وأيقونة عذراء كازان العجيبة التي رُفعت بضع ساعات من الزلزال الوطني قُلت إلى هنا . . . وفي صمت ديني رهيب اخترق الركب الإمبراطوري المكان ووقف على يسار المذبح .

وبدأت الصلاة وسمعت معها الأناشيد الدينية الأرثوذكسية ، وأخذ قولاً الثاني يؤدي صلاته في خشوع تام أضفى على وجهه الأصفر تعبيراً غريباً . ووقفت ألكسندرا فيدوفنا بجانبه منتصبية القامة مرفوعة الرأس داكنة الشفاه ثابثة النظرات براءة السينين ، وكانت تنمض عينها من حين إلى حين ، وفي تلك الأثناء يبدو وجهها وكأنه مغطى بنطاء الموتى » .

وبعد ذلك أخذ القسيس يقرأ بياناً من القيصر ، ثم اقترب القيصر من المذبح ورفع يده نحو التوراة التي قدمت إليه . وفي نبرات هادئة بطيئة مؤكداً كل كلمة يقبها قال « يا ضباط الحرس المائتين في هذا المكان ، أحيي في أشخاصكم كل الجيش وأباركه . وأقسم قسماً عظيماً أنني لن أوقع على صلح طالما بقي في أرض الوطن فرد واحد من الأعداء » .

وهذا القسم هو نفسه الذي حلفه القيصر إسكندر الأول سنة ١٨١٢ عندما غزا نابليون روسيا . وبعد إلقاء القسم أمام جموع الشعب المتحمسة للهالة في فناء كنيسة سان جورج ، خرج القيصر إلى الشرفة المطلّة على ميدان قصر الشتاء ، وهو نفسه المكان الذي فيه — في يوم آخر من أيام الآحاد سنة ١٩٠٥ — أخذ جنوده يضربون المتظاهرين وهم عزل من أي سلاح . وفي هذه المرة ملأت الجماهير الميدان — وهو ثالث ميدان في أوروبا من حيث سعته — يلوحون بأعلامهم

ويرضون عالياً أيقوناتهم وصور إمبراطورهم — ولكن في هذه المرة كان الإمبراطور وشعبه يشعرون نفس الشعور الذي ينطوى على الفخار والاعتزاز، وعندما أعاد القيصر قسم أجداده التاريخي جث الجاهل على ركبها وأنشدوا الشيد الإمبراطوري « حفظ الله القيصر » وأتبعوها بنشيدهم « يا إلهي احفظ الشعب، وبارك نعمتك عليه » ودعوا ربهم أن يقيهم شر الحروب » .

ثم يعلق باليولوج قائلا : « وفي هذه اللحظة كان القيصر لدى هذه الآلاف من المنظرين على الأرض هو حقا الحاكم المطلق الذي اختاره الله لهم ، وهو الرئيس الأعلى السياسي والديني والحرى لشعبه ، كما كان هو الحاكم المطلق المتصرف في الأبدان والأرواح » .

ولم تكن هذه الحماسة الوطنية المتقدودة هذا الولاء للأسرة الإمبراطورية التي شهدهم باليولوج وغيره في سان بطرسبرج هو المظاهرة الفريدة فيها . إنه كن متفقا مع الحالة التي كان عليها الشعب الروسي كله حين ذهب إلى ساحة الحرب (وكان بعض مظاهر هذه الحالة تغيير اسم العاصمة إلى بتروجراد ، وهو اسم سلافى لاعتلاقة له مطلقا بالروح الألمانية) . ولم يكن الأمر مقصورا على الشعور الوطنى الفياض الذى وحد بين جميع الطبقات ماعدا قلة من أصحاب الرأى للمتطرفين ، بل عاد الصفاء بين أسرة رومانوف والشعب الروسى . وكان يبدو فى تلك الفترة أن ذكرى أحداث سنة ١٩٠٥ قد محيت بقوة سحرية من العقل الروسى . وأن القدر الذى حيا للحكومة الانتصار على الثوريين قد أقر لها النصر . وأن التاريخ قد منح قولاً الثانى فضلا قلما يجود به — لقد منحه فرصة ثانية .

وبما جعل الموقف فريدا ، أنه منذ أن قتل ستولبين سنة ١٩١١ كان حكم القيصر يسير من سيئ إلى أسوأ فى حمأة الرجعية ، بينما يزيد السخط العام زيادة (٢٥٠ — الأسر)

مستمرة . ولئن هدأ من عنف الحركة الثورية رخاء الطبقة المتوسطة بسبب ما جلبته حركة التصنيع المباركة لهم من الخير ، وظهور طبقة جديدة من أصحاب الأرض المزارعين نتيجة للقوانين الزراعية التي أصدرها ستوليين ، إلا أن شعور عمال المصانع عاد إلى الناحية الثورية على أثر نسيانهم الإجراءات التي اتخذت لقمع ثورة سنة ١٩٠٥ . وفي السنة السابقة للحرب بلغ عدد الإضرابات والاضطرابات نسبة عالية . ولو تأخرت الحرب سنة واحدة لوقعت في روسيا عدة اضطرابات جديدة .

ولقد قلبت سراجيفو الحالة الاجتماعية والوضع السياسي رأساً على عقب . وفي نظر متطرفي الطبقة الوسطى — فضلاً عن كل العاملين في الجيش والإدارة — كانت الحرب هي القرصة المواتية لحوجار المعززة التي منى بها الروس في الحرب الروسية اليابانية، ولتحقيق هدف الروس العتيد بالاستيلاء على الدردنيل . وفي نظر أصحاب الرأي في البلاد ودعاة الجاسة السلافية كان الأمر أشبه بالجهاد المقدس لتحرير السلاف الذين هم في البلقان . وفي نظر الأحرار كانت الحرب حرباً عادلة إذا كان الروس في جانب فرنسا وإنجلترا . وهما الحليقتان المستنيرتين، وهما القدوة التي تحمذى في الإصلاح الجندى في روسيا عندما يتم النصر للدول الثلاثة المتحالفة . وفي نظر كثير من الثوريين اليساريين — باستثناء البلاشفة طبعاً — كانت الحرب حرباً تقدمية تقضى على الروح الألمانية العسكرية التي تؤيد الحكم المطلق الروسي . وتمنح العمال والفلاحين كثيراً من المنزايا الجديدة .

ولقد أظهرت الحرب بين رجال الحكم وفي أفراد الشعب كله كنوزاً من الولاء والبطولة والتعاون الاجتماعي ، لم تكن لتظهر من قبل بسبب الفساد والنوضى في نظم الحكم التئداعية . ولقد تطور قولاً نفسه من جملة وجوه . ودرست

ألكسندرا منهاجاً في الحضارة، وانخرطت في كثير من الأعمال الحربية . ومع أن الحرب قد أبطلت القوة السكّانة في روسيا القيصرية ، إلا أنها أظهرت بجلاء مع الأسف الشديد عيوب نظام الحكم . ولم تكن المثل العليا نادرة في روسيا ولكن التنفيذ هو الذى كان يمزحها . ولقد قضت على القيصر الروسى وعلى الأحرار الروس فضائلهم كما قضت عليهم قائصهم . ولم يكن لدى المحافظين ولا المجددين في روسيا من الآراء الصائبة ما يمكنهم من مواجهة تجربة الحرب الحديثة .

ولقد بثت جر مجورى راسبوتين - وكان يوماً ما للكل برعاية الدولة لا شيطان الشرفيا - من سيبريا إلى صديقه القيصر الحمية أنافريوفنا عند ماسم نبأ الأزمة قال : « ليتجنب بابا قولاً الحرب . فالجرب توصل روسيا إلى نهايتها . وأنتم كذلك إلى نهايتكم . وستحل بكم الخسارة إلى آخر فرد فيكم » .

وأخذت تظهر تدريجاً حالة الضعف للمرية في نظام روسيا القيصرية من أثر ويلات الحرب . وكان يبدو في أول الأمر أن الجيش الروسى استفاد من الدروس التى تعلمها من هزيمته في الحرب اليابانية قبل ذلك بعشر سنوات ، وكانت روسيا لا تزال متأخرة في قوة المدفعية الثقيلة والمدافع الآلية كسائر الدول المحاربة ، ولكن قوة المشاة كانت جيدة التدريب ، وقيادتها في أيدي ضباط مقتدرين في علمهم خوى نصيب كبير من الشجاعة . والذى أدهش الأجانب بصفة خاصة تلك العلاقات الطيبة التى شاهدها منذ بدء الحرب بين الفلاحين الذين كانت تتألف منهم معظم القوة المحاربة ، وبين الثبّان الأرستقراطيين الذين تولوا قيادتهم . وفى التفرق المحاربة على الأقل ، لم يعد الضباط هم الشباب العابثون فى الملابس الرسمية كما كان الحال من قبل . ورغم نظام الجيش وقواعد الإنسكيت البالية التى كانت فى الجيش الروسى كان القادة على علم بمنوهم وكانوا موضع احترامهم .

وكان يمثل فضائل الطبقة البحرية الأرستقراطية وأخطارها عام ١٩١٤، القائد الأعلى للجيش الدوق نيكولاس عم القيصر . وكان رجلاً ذارع الطول عريض الكتفين، يدل مظهره على صراحته ونشاطه، ولو أنه لم يكن « الجندي العظيم وواضع الخطط الحربية السكفة » الذي أضفى عليه هذا الوصف لودنلورف، وإنما كان صاحب مهنة أنفن أصولها وواجباتها . وكان موهوباً في القيادة وفي تقديره لقواجب العسكرية وفي شجاعته الأدبية والخلقية . ولم يكن حديثاً في أفكاره الفنية، كما كان يرى في أعماله العسكرية أموراً يمكن الرجوع فيها إلى رئاسة أركان الحرب، وفوق ذلك نسي أو لعله كان يحيل الأمور السياسية والاقتصادية والإدارية . وأكثر من كل ذلك كان كسائر الروس في عصره — نظرياً متحمساً يخلط دائماً بين الآمال المرجوة والحقائق المطفئة . وعندما زاره باليولج بناء على تعليمات جاءت من باريس بعد قيام الحرب ببضعة أيام، يرجوه القيام بهجوم على الجبهة الشرقية، هاله الحاسة العجيبة التي أجلب الدوق بها السفير .

قد أجلب السفير المذحول بأن الله وجان دارك كانا معيهم . « إن النصر سيكون من نصيبنا، أليس من رضا الله أن يكون للحرب هذا الهدف النبيل ؟ » إنه سوف يأمر بالمهجوم ويستخدم كل ما لديه من قوة وقال « وقد لا أنتظر حتى يتم تجميع كل الجنود الذين تحت قيادتي . وبمجرد شعوري بكفاية القوة التي لدى سأقوم بالمهجوم » .

ولم يرفض القيصر مطلقاً ولا الدوق أى طلب من حلفاء روسيا للتضحية بأرواح الجنود الروسين لتخفيف ضغط الألمان على الجبهة الغربية . وكان هذا الهجوم الذي يؤمر به لتخفيف ضغط الألمان على الغرب، يتم بكل قوة — وإن كان يتقصه الكفاية — بشكل انتحاري في بعض الأحيان . ومن

الأمثلة العنيفة ما قام به الروس من هجوم في قطاع النهر البيلتي حول بحيرة ناروك شرقاً ، وقلنا رغم قسوة الجو قد أمر القيصر بالم هجوم . يقصر بالبولوج للوقف بأن القيصر أمر به « إرضاء للضمير العام » الذي أيقظه الدماء الفرنسي المجيد عن فردان ، فبعد استعداد سريع للمدفعية قام للمشاة الروس بإحدى هجماتها . ودون اهتمام بما لحق الجيش من خسائر فادحة وصل إلى جميع أهدافه الأولية . ثم حدث ذوبان مفاجئ وسريع لتلوج حول ساحة القتال إلى مستنقع . وزلت للدافع الروسية في قراره . وبهذا حرم للمشاة من معونة المدفعية ، وأصبح من غير الممكن هل مطابخ الميدان مع الجنود المتقدمة ، وجاهد المشاة الروس في التقدم تحت وابل من التيران ، وقد ابتلت ملابسهم وختل أيديهم من الطعام والمؤن ، سائرين في الوحل الذي غاصت سيقانهم فيه ، وكثيراً ما تلتطخ فيه الجرحى بمد مقوطم فيه . ثم هبت عليهم الرياح الباردة من جانب القطب الشمالى محملة بالتلوج . وكل من أمكنهم من الجرحى الحرب من الفرق في الوحل وقصوا في التلوج وماتوا متجمدين فيها قبل . تمكنهم من الإقلاط . والقلة الى أمكنها النجاة بنفسها ذاقت مر العذاب من تأثير التلوج في أجسامها . وأخيراً قد الروس في آخر أبريل كل ما كسبوه من الأرض عندما خفت شدة القتال . ومن وجهة نظر الحلفاء يمكن أن يعد الهجوم الروسى الذى استمر خمسة أسابيع ذا أثر طيب ، فإنه تسبب في تخفيف الهجوم الألماني على فردان . وكانت خسارة الروس ٢٥٠.٠٠٠ من القتلى والجرحى والمفقودين . وكان في وسع الضمير العام الروسى أن يكون في غاية الاطمئنان .

وعندما نستعرض تاريخ الأحلاف لا تلقى إلا قلة من الأمم أظهرت من الإخلاص لحلفائها ما أظهرته روسيا بإصرار ، من أغسطس عام ١٩١٤ إلى أكتوبر عام ١٩١٧ . وقلة من الأمم أيضاً لقيت من حلفائها من قلة التقدير ونكران

الجيل ما لقيه الروس من حلفائهم . وكان على الروس الفقراء في آلات الحرب الثقيلة ، الأغنياء فيما لديهم من الرجال أن يستخدموا الأجساد البشرية في كل ما يستخدم غيرهم من المحاربين والألمان بصفة خاصة الصلب والمفرقات . وكان الروس يعوزهم السكك الحديدية . وكان على القواعد الصناعية أن تمد العمليات الهجومية المستمرة بما يلزمها من المؤن وكانت القوة الروسية في كفاية أعدائهم النموسيين ، إذا وازنا بين الوحدة الحربية لدى كلتا الدولتين ، ولكنهم كانوا دون الألمان في التنظيم والتدريب والإعداد وعمليات الهجوم .

ومع هذا فكان الأعضاء الغربيون من الحلف والفرنسيين بخاصة يلحون على الروس أن يتبعوا سياسة الهجوم ، سواء أكانوا في وضع مناسب للهجوم أم لا ، وأن يقوموا بهجوم على أشد الأعداء بأساً وفي أشد قطاعات الحرب منعة وقوة . وقد كانت مطالب الغرب الملحة هذه من إلى الجيش الروسي عاملاً قوياً ، بل كانت هي العامل الأقوى الذي سبب أخيراً وقوع الثورة . وربما لم يكن لذلك هذا الأثر السيئ لو أن العقل الحربي القيصرى — مع ما اختلط به من الحماسة ورعونة فرق الفرسان والشعور بالقمعة — لم يكن مستسلماً لعوامل الضغط . إن روسيا سنة ١٩١٤ كانت بلداً متخلفة ، وكان هناك شعور بالرغبة في التضحية لدى كثير من الروس لإرضاء لحلفائهم الغربيين « المتفوقين » ، وكان هذا الشعور في غاية الظهور في عهد كرنسكى قال سazanوف وزير خارجية روسيا لباليولوج بعد موقعة تانتيرج « نحن مدينون بهذه التضحية لفرنسا » . وكانت هذه الموقمة نتيجة وعد الدوق أن يقوم بهجوم دون تأخير في بروسيا الشرقية ، وهو الهجوم الذى كلف روسيا ١١٠٠٠٠ رجل .

وزيادة على ما نتج عن القيادة الطائشة والحلفاء القيصرى النظار ، أصيب الجيش الروسى بخسارة فاحشة بسبب ما لاقى من العقبات والصعاب ،

والتي منها ضعف القيادة، والعتاد وهو ما ذكرناه فيما سلف، وزاد في شدة وقعه ما صاحبه من عوامل أخرى إضافية .

وكانت الجاسوسية الألمانية أحد هذه العوامل . واتهام ألمانيا بعد ثورة فبراير بأن لها عملاء بين الحاشية الإمبراطورية وفي الإدارة على مستوى الوزراء لم يكن ثابتاً ثبوتاً قاطعاً . ولكن الذي لا شك فيه أن شبكة جاسوسية كبيرة أساسها التوغل التجارى الألمانى أقيمت في روسيا قبل نشوب الحرب ، وكانت الأنبياء الحرية التي تقوم بإبلاغها في غاية الأهمية . وربما كانت من أهم العوامل القاطنة في هزيمة روسيا في موقعة تاننبرج .

وأشد من هذا خطراً ما كان يلعب على الروس من ضعف كفاءتهم وانتشار الرشوة بينهم ، بما كان شائناً في القطاعات الهامة في الإدارات القيصرية ، وترتب عليها حرمان الجبهة المحاربة من المؤن والعتاد الذي كانت روسيا قادرة على صناعته وتوريده . ولا شك أن من الخطأ الذريع أن يكون هناك نقص في للدفع التتميلة أو مدافع الميدان ، بل كثيراً ما كان على رؤساء الكتائب أن يقوموا برد المدون للوجه إليهم ، أو بهجوم على العدو دون أن يكون معهم قنابل لما في أيديهم من آلات ، أو خراطيش لما معهم من بنادق ، وأحياناً لم يكن لدى المشاة بنادق مساوية في عددها للجنود المحاربين . وبما عرف عن الروس أن من بين كل ثلاثة جنود جنديان لا يحملان من الأسلحة إلا حربة مهبولة في عصا . وقد أعدم وزير الحرية الجنرال فلاديمير سوكوليفوف - وكان من حاشية راسبوتين - أعدم سنة ١٩١٥ لأنه سمح بوجود هذه الحالة ، ثم تحسنت حالة التمرين بعد ذلك بعض الشيء ولكن بعد أن سبق السيف العزل . لقد فقد الجيش الروسى ٤٠٠٠٠٠٠ رجل في السنة الأولى من الحرب ، وكان مجموع خسارة روسيا في الحرب ٩٠٠٠٠٠٠ رجل ، أى ٧٦٪ من مجموع من اشتركوا في الحرب من الجنود .

قال أحد المشاة الروس للمؤرخ البريطاني بيرز عند زيارته لجهة الحرب سنة ١٩١٥ « لا يخفى عليك يا سيدى أنه ليس لدينا أسلحة إلا صدورنا » وقال له جندى آخر « ليست هذه حرايا سيدى ولكنها مجرزة » .

ومما كتبه هندنبرج في مذكراته - ولم يكن له إحساس المشاهد المرهف - يصف المجازر التي روعته قال « في بعض الحالات التي كنا غارب فيها الروس كان علينا أن نزيل تلالا من البثث الملقاة أمام خنادقنا حتى تتمكن من تصويب النيران إلى أعدائنا في موجات الهجوم الجديدة » . وكثيراً ما تخلق الهزيمة في الحرب الحلقة المفرغة من الظروف التي يحشد الجيش المهزوم كل صعوبة في التغلب عليها .

وهذا عين ما حدث الروس في الحرب العالمية الأولى . فإن هزيمتهم في عشرة الأشهر الأولى من الحرب قضت على جيل كامل من شباب القياض ذوى الكفاية ، الذين كانوا ذخيرة روسيا الكبرى كما كانوا أعادها في منع الثورة . وأعقب هذا انحطاط في كفاية القيادة الروسية فنياً وأديباً وفي كفايتها السياسية كذلك ، فضلا عن زيادة في الخسائر ، مما كان من الممكن تجنبها ، وفقدان الثقة بين الجنود وضباطهم مع ضياع كل أمل عندهم في بلوغ النصر . هذا إلى أن توالى الهجوم الألماني في ربيع سنة ١٩١٥ وصيف السنة نفسها - وهو الذي أجلي الروس عن معظم أنحاء بولندا وعن جزء من أوكرانيا وبعض مناطق البحر البلطى ، مما حرمهم من خير سككهم الحديدية - قد زاد من مصاعبهم وضعفهم من سوء أحوالهم .

وكان من نتيجة محاولة الروس القضاء على الصعاب التي في جبهة القتال أو تقليل حدتها ما جلبته القيادة الحربية الروسية على سائر أنحاء البلاد من القوضى الخنقية والقوضى الإدارية . فقلت السكان المدنيين ومعظمهم من اليهود ، من إحدى المناطق المتسعة وراء خطوط القتال إلى مناطق دخليية مزدهجة جداً

بالسكان ، دون أى اهتمام بالأحوال الاجتماعية والاقتصادية السيئة الناتجة عن ذلك ولا بالبؤس الذى خلقته بهذا التصرف . ودون أى تبصر بالعواقب كذلك زاد الجيش من استياء الشعب بإجبارهم على الرضى بما يخسرون من متاع أو حيوان معد للنقل . وكان أقصى نصيب من الخسارة ما وقع على كاهل الفلاحين الذين أصبحوا من ملاك الأراضي نتيجة لقانون الإصلاح الزراعى الذى صدر فى عهد ستولپن . وهؤلاء أصبحوا عاجزين عن العمل فى حقولهم بعد تشريد أبنائهم ، والاستيلاء على دوابهم ، وهكذا عطل الجيش - بلاشغل - منهج الإصلاح الذى ربما كان حائلا دون ثورة البلاشفة - وتروتسكى - على الأقل - إن ذلك كان ممكناً .

إن أخطر خطأ ارتكبهته القيادة القيصرية بين سنة ١٩١٤ وسنة ١٩١٧ عدم الحيلولة دون وقوع الحرب . وكل خطأ وقع بعد ذلك كان بطريقة أو بأخرى نتيجة لهذه الغلطة الكبرى . ومن الطيبى أنه كلما زادت الآلام والمصائب زادت أخطاء القيادة وكبرت آثارها .

ولعل الحكومة الاستبدادية الروسية قد لاقت ، محاولة التغلب عليها أكثر مالاقت أية حكومة أخرى فى التاريخ . وتذكرنا الأيام الأخيرة من عهد أسرة رومانوف ، ببعض حالات الانتحار الخفية ، حين كان يتلعق فيها الضحية السم ويقطع شريان معصمه ، ويتساق أسوار جسر النهر قبل أن يصبوب الرصاص إلى رأسه . والدلائل التى لا يتطرق إليها الشك على انتهاء أيام أسرة رومانوف ، كانت واضحة فى الطبقة العليا من الحكومة الأتوقراطية . لقد مر بنا ذكر المسرحية السياسية السيكلوجية التى كان أبطالها القيصر والقيصرة ، ومن كان يدعى رجل الدين أو جريجورى راسبوتين . ولقد حانت المناسبة لرواية الفصل الأخير من هذه المسرحية .

هذا ولأن نفوذ القديس ، كان آخذاً في الزيادة منذ وفاة ستولين سنة ١٩١١ ، إلا أن حكم راسبوتين بدأ من سنة ١٩١٥ . وقد وقع حادثان في وقت واحد في سبتمبر من نفس السنة ، أكد سلطته كما مهد الطريق لتفويض أركان هذا العهد .

الحادث الأول قضى الهدنة السياسية القائمة المفهومة منذ بدء الحرب بين القيصر وبين الأحزاب الديمقراطية أو أحزاب الإصلاح في البرلمان . ففي سبتمبر وجد قادة هذه الأحزاب نفوذهم لينشئوا ما عرف بعد الكتلة التقدمية ، التي كانت أقوى جماعة متحدة في البرلمان على أساس موحد ، يهدف إلى الإصلاح التحرر المعتدل . كما يهدف إلى زيادة الجمهور الحربي . ولم يكن في هذا المنهج أى اتجاه ثورى إذا نظرنا إليه من وجهة النظر الدستورية . ولكنه كان يتطلب من القيصر تعيين وزارة جديدة تثق فيها البلاد .

فلو أجاب هؤلاء هذا المطلب لكان مدعاة إلى زيادة حب البلاد له ، إلا أن هذا المطلب كان في الوقت نفسه ضد مبدأ الحكم المطلق الذى كان يشعر في قرارة نفسه أن عليه التمسك به وحمايته وكانت النتيجة الحتمية أنه تردد ولكن أسكتندرا المشغوفة بالحكم المطلق لم يكن لديها أدنى شك فيما سوف يقرره رداً على هذا المطلب . وعندما جذب أغلبية الوزراء قبول اقتراح الكتلة التقدمية ، وصفهم أسكتندرا لزوجها بأنهم شياطين من أعضاء اللوما . ثم إن راسبوتين الذى قد يكون رأيه فيهم أساسه الإخلاص كان مؤيداً لها . وتحت تأثيرها رفض قولاً بالاتماس الخاص بتعيين « وزارة الثقة » . وعطل انتقاد اللوما ، وهكذا خلق أزمة دستورية ظلت قائمة دون حل إلى مارس سنة ١٩١٧ .

والحادث الثانى لم يكن له أى علاج حدث في سبتمبر سنة ١٩١٥ عندما

قرر القيصر إغفاء الدوق قولاً من مهام القيادة العليا، وهو رجل له مكانته ومن يمكن الاعتماد عليهم . وتولى هو قيادة الجيش في الميدان . وكان القيصر ينافر من الحب الذي يتمتع به عنه من جميع الناس ، واستطاعت اسكندرا بتجريض من راسبوتين إشعال نار الثورة في قلبه . وكان لها لدى الدوق قضيتان أرادت أن تنتهى فيهما معه : ظهوره بمظهر المتفوق على القيصر وعدم احترامه للقديس . (عندما أراد راسبوتين زيارة مركز القيادة العام ليلقى أيقونة كان قد نذرها ، أرسل إليه الدوق . وقد أصبح لا يثق فيه . هذه البرقية الشديدة الهمجة « أقدم إلى وسأشتك » .

وإذا نظرنا إلى تسيير القيادة من وجهة النظر الحربية فالمسألة ليست بذات أهمية : فقد كان رئيس الهيئة الجنرال ميخائيل ألكسيف يتصرف تصرفاً حسناً نيابة عن القيصر ، وكان قولاً يبدى منتهى الحزم بعدم التدخل مطلقاً في تصريف الأمور . والادعاء بأن القيصر كان فعلاً يقوم بأعباء القيادة العامة ، وهو ما عمل ألكسيف المستحيل لتأكيد ، لم يكن من الأمور التي تريد من منزلة الأسرة الحاكمة ، فإن أحوال الحرب سائرة من سيء إلى أسوأ ، والحروب التي قضت بالتغيير في القيادة العليا أغضبت أو أياست العناصر المستنيرة في البلاد ، ووسعت شقة الخلاف بين القيصر والبرلمان . وفضلاً عن ذلك كانت هذه القيادة الصورية سبباً في تعيق القيصر بعيداً عن العاصمة مدة طويلة ، وفي أثناء غيابه تمكنت اسكندرا من أن تقيم ما يشبه الوصاية على القيصر ، وأن تجعل راسبوتين المستشار الحربي . وما كتبه قولاً إلى اسكندرا في أول خطاباته إليها هو في موجيليف على نهر الدنيبر ، تلك الكلمة البعيدة عن الحكمة قال : « فكرى : يا زوجتى ألا تحضرين لمساعدة زوجك في أثناء غيابه الآن ؟ » .

وكانت اسكندرا لا تنفى أبداً عن مساعدته ، ويدل على ذلك ما جاء في أحد خطاباتها

إليه (لا تهرأ من زوجك . إنها تلبس « البطلون » الآن) . ثم إنها تركت الحكمة والتقل جانباً ، ولم يكفها ما كانت تملح به زوجها من النصائح وما تشير به من توظيف الموظفين حتى تدخلت فعلاً في أعمال الحكومة . بل لقد كانت تنغمز في لياقة في أحد خطاباتها إلى قولاً بأنها أول إمبراطورة تستقبل الوزراء بانتظام بعد كاترين العظمى — التي استولت على عرش زوجها وخلفت بقاتله في سريره نومها . ثم صار مكتب أسكندرا بنفسجي في القصر القديم في زارسكو هو مصدر الأوامر السرية في الإمبراطورية .

وكان لراسبوتين مثل نشاط الإمبراطورة ، ورغم معارضته للحرب في أول الأمر فإنه أظهر الاهتمام بالشئون الحربية بعد ذلك كما يبدو من خطابات أسكندرا إلى زوجها .

١٠ من أكتوبر عام ١٩١٥ .. هو « راسبوتين » يقول إن عليك أن تصدر الأمر بعدم السماح بمرور العربات إلا ما كان منها عملاً بالدينق والزبد والسكر . ويجب ألا تسير قطارات السكة الحديد ثلاثة أيام . لقد رأى ذلك في أحد أحلامه .

٨ من نوفمبر « أبلتني أمس أنه رأى المسيح يصلي من أجل رومانيا واليونان وأن جنودنا تحترق هذه البلاد » .

١٥ من نوفمبر .. « رأى راسبوتين حلمًا كريكافي أثناء الليل » وبناء عليه يأمر بالهجوم عند ريجا ، بناء على ما رآه ليلا .

١٨ من نوفمبر .. تنقل أسكندرا أبناء جديدة من صديقنا وتذكر أن هناك نبأ جديد « وهو لا يذكره للأسف الشديد » ، ومع ذلك فهي تختم حديثها بأن الواجب يقضى علينا « أن فعل كل ما يشير به » .

ورغم عدم ارتياح القيصر والمجلس الحربى كان راسبوتين يصبر على معرفة موعد كل حركة هجومية قادمة . وكان للبرر الذى يبذره رغبته فى الدعاء لنجاح الهجوم . ومع هذا فقد كان تشوقه لمعرفة الأنباء القادمة ناجما عن اعتبارات دينوية ، كما يدل على ذلك الشهادة التى ادى بها فوستوف وزير الداخلية السابق أمام لجنة التحقيق المركزية .

«ذهب راسبوتين إلى زاروكوسيلو وسأله روبنشتين (وهو مصرفى منهم بأنه جاسوس ألماني) عما إذا كان الجيش سيقوم بهجوم قريب ، وقد أنبأ أصدقائه أن رغبته فى المعرفة بسبب حاجته إلى شراء قطعة أرض فى مقاطعة منسك (وكان الألمان فى ذلك الوقت يحتلونها) ، وإذا كانت النية متجهة إلى القيام بهجوم هناك فإن ثمن الأرض سيرتفع ويكون من المصلحة الشراء . وقد علمت أن راسبوتين قام بمهمة وعند عودته روى مقاله فى زاروكوسيلو » .

وكان راسبوتين يلقى دائماً جزاء طيبا على الأنباء أو الخدمات التى يقدمها للاتهازيين من أصحابه ، ومنهم لاشك بعض الجواسيس الألمان . ومع أنه لم يكن ساذجا فى المسائل المالية كما يقال عنه أحيانا ، إلا أنه كان لا يهتم بجمع المال لنفسه . وكما زاد نفوذه زاد تبعا لتلك استخدام هذا النفوذ ، وكان معظم ما يتقاضاه للقابل العينى من صاحبات المصالح اللاتى يرغبن فى إعفاء رجالهن من الخدمة العسكرية ، أو بعض المطالب الشخصية لهن . وكثيراً ما يتقابل راسبوتين مع إحدى العاهرات التى لا تتقاضى منه أجراً إلا توصية مكتوبة تتقدم بها إلى أحد الوزراء .

ومنذ نهاية عام ١٩١٥ كان فى تصرفات راسبوتين التى أسرف فيها شيء من الجنون ، الذى أخذ يقوى على مر الأيام . وظهرت بشكل جلى رغبته الجاهجة فى الدل بسلطانه ، لا بإذلال خصومه فحسب ، بل بإذلال أصحابه كذلك . وكان

في بعض الأحيان يبدو أنه يعمل على إلحاق الأذى بنفسه . فقرة أشاع في أحد الأندية الليبية في موسكو أنه قوى العلاقة بالقيصرة، وردد هذا القول في عبارة توهم أنه شاركها فراش النوم . وسواء أكانت تصرفات راسبوتين للخارجة عن المألوف سببها عقدة العظمة أم اليأس أم الضمير الأثم أم مزيج روسي من كل ذلك ، فهو أمر جدير بالبحث والتفكير . وعلى كل حال كان يحميه من تصرفاته الجريرة عدد من الأوغاد الذين يرون فيه مصدرا لحايتهم أو إغايتهم ، ولذلك لا يرخصهم أن يصيبه أى أذى . ومعظم هؤلاء كانوا على اتصال مابهيئة الشرطة السرية الذين يهيمهم أن يكون القديس في مأمن من أى ضرر . وأحد أعضاء هذه الشرطة - وقد جعل من نفسه حارساً لراسبوتين - كان صعلوكاً يسعى مانا سيفتش مانوبلوف، وهو أحد أعضاء الأخرانا أرسل مرة إلى روما ليؤسس شبكة للجاسوسية في القاتيكان ، ثم أرسل بعد ذلك إلى باريس لتوصيل بعض المال من الأخرانا بصفة سرية .

وكان في مانا سيفتش هذا قطعة ضعف مجيبة . فقد كان مغرماً بأن يقض نفسه ما استطاع إلى ذلك سبيلاً ، قال لأحد الصحفيين المعروفين وكان من المناوئين للقيصر « أما رجل طالع . أنا أحب المال وأحب الحياة » . وكان في شعره للرسول وعينه البرأتين وخواتمه اللامعة وملابسه الأنيقة ما ينم عن الدور الذي اختار تأديته على مسرح الحياة . وكان يهودى المولد ، ثم أصبح من أتباع لوثر ، ثم أرثوذكسى العقيدة ، وبدأ حياته تابعاً لأحد الميخنيين التمتعنين ، وقام فعلاً بجملة مذابح في روسيا ثم اتضح أنه شديد العيث حتى بالنسبة للأخرانا أنفسهم فطرد من خدمتها . وكسب قوته بعد ذلك بأن عمل صحفياً يستغل الصحافة أسوأ استغلال . وكان يبرز المال أحياناً عن طريق التهديد ، وقد نجح في عمله هذا ولكنه لم يتخل عن تعلقه بعمل الشرطة . وكان أمله في الحياة أن ينشئ في روسيا إدارة سرية عليا حديثة ، وأن يكون هو رئيساً لها . وسعيًا وراء هذه الغاية أصبح أحد جماعة أنافيروبوفا ، كما اتصل

براسبوتين وعمل مسكراً سرّياً له . وعمل ماناسيفتش على أن يصل إلى القديس نصيبه اليوى من الشراب والتساء ، ولكنه عرف كيف يخفى مجونه بحسن تصرفه . وحتى الأخرانا لم تكن لتستطيع معرفة علاقاته الجنسية وأعماله الشبوهه . وأمكن مسكراً سرّيه الجديد من باب الاحتياط أن يحصل لاستعماله الخاص على سيارة حربية قوية ، لا تقوى وسائل النقل لدى الأخرانا على اللحاق بها . وفى المحيط السياسى شجع ماناسيفتش راسبوتين على نزواته الجنونية وأعانه على تشكيلها بحيث ترى فى غاية الخطورة . وكان يبدو من وقت لآخر أنه على اتصال بالقيصرة كذلك . وبنفوذه هددت القيصرة وراسبوتين تلك الصلة الضئيلة التى كانت لها بالوجود السياسى ، وبدأ حياة لا تنطوى إلا على العبث والاستهتار .

وكل وزير وكل موظف كبير أبدى قدراً للقديس أو معارضة له أشير بطرده . ومن أوائل من طردوا الجنرال بوليفانوف وزير الحربية التشيطن الكفء الذى جاء بعد سو كوملينوف . بل لعله أولى جميع الناس بالبقاء فى وظيفته من وجهة نظر المجهود الحربى الذى اضطلع به . وعندما ماتردد هولاً فى أن يحرم الجيش من ذلك الموظف الكفء الذى نجح لأول مرة منذ بدء الحرب فى أن يمد الجبهة الحاربة بالمؤن الكافية ، أخذت اسكندرا تطعن فيه فى خطابات متتالية حتى استسلم لها آخر الأمر . كُتبت له فى التاسع من يناير سنة ١٩١٦ « تخلص من بوليفانوف » وبعد بضعة أسابيع كُتبت له ثانية « يا حيي لا تججم ولا تتأخر » .

وسازانوف وزير الخارجية الشريف الأمين الذى كان موضع ثقة حلفاء روسيا ، سرعان ما طرد أيضاً كما طرد بوليفانوف من قبل . وفى أوائل سنة ١٩١٦ أقنعت اسكندرا هولاً أن يعين بوريس ستومر رئيساً للوزارة ، وهو رجل مغمور غير نابه يحاط بشرذمة من الأحماب الدنسين . وطلبت أن يضطلع بوزارة الخارجية

زيادة على رئاسة الوزارة . وكان ماناسيفتش هو الذى عثر على ستورمر وأمكنه أن يوحد فى عمل له صلة شخصية بـ ستورمر لتسهيل عليه مراقبته ، ولكى يزيل راسبوتين ما قد يحدث من سوء التفاهم دعا ستورمر إلى اجتماع ليلى فى ديار أحد أصحابه ، وألقى إلى رئيس الوزراء بأوامره « إياك أن تسمح لك نفسك بالتدخل فى خطط ماما (اسكلندرا) . اعرف موضع خطوك . إذا وقعت فقد انتهت » .

وكانت أعجب التعيينات الوزارية وأخطرها تعيين بروتوبوف وزيراً للداخلية ورئيساً عاماً لشرطة البلاد . وكان عضواً فى البرلمان ، ومن فضل القول بأنه لم يحظ باحترام أحد من زملائه . كان مختللاً أحرق عصبى المزاج جداً من أمراض خبيث . ومازاد الطين بلة أنه أقحم نفسه فى محادثات غير مأمونة بل تكاد تنطوى على الخيانة مع بعض الألمان فى أمر الصلح بين البلدين . وفى نظر بعض أصحاب راسبوتين كان هذا أمراً محموداً . وسواء كان هذا ينطوى على مؤامرة للوصول إلى صلح منفرد دون علم القيصر لإخراج روسيا من الحرب كما يرى بعض المؤرخين فقد كان ذلك من عمل دعاة الهزيمة . ومن مزايا بروتوبوف فى أعين مريديه ولاؤه للقديس وولمه بإرضاء أصحابه وقدرته على الكف عن توجيه الأسئلة السخيفة يقول پول مليوكوف السيلسى والمؤرخ الحر فى وصفه إلى السير برنارديز « كان بروتوبوف نموذج الرجل النيل المدين المستمد للقيام بأى عمل يطلب منه . وكان له تأثير طيب فى نفس القيصرة » . إنها كتبت مرة إلى القيصر فى سبتمبر عام ١٩١٦ تقول : « يرجوك جرمجورى رجاء حاراً أن تعين بروتوبوف » . وعندما توقف قولاً قليلاً على غير عاداته وقال « إن أراء صديقتنا فى الناس قد تكون غريبة فى بعض الأحيان » ، أخذت تلح عليه حتى انتهى الأمر بالمواقفة .

وكتبت مرة إلى هولاء مشيرة إلى مجلس البرلمان قول « هم أجلاف غلاظ .
لا بد من قيام الحرب بيننا وبينهم ولا بد من أن نكون أشداء معهم » . وعندما
ظهر منه بعض التردد عادت إلى الهجوم قائلة « إن كل قتي في صديقنا الذي
لا يفكر إلا فيك وفي طفلنا وروسيا . ولا بد لنا بموته من أن نحتاز هذه الحقبة .
ستكون الحرب بيننا قاسية ، ولكن رجل الله أقدر على أن يفودك في أمان بين
القباب ، والصغيرة (وهي تنفي الإمبراطورة) واقفة وراءك كالصخر لا تخضع
ولا تلين » . ورغم هذا العرض للترى آثر هولاء الصلح . وتمخلى عن ستورمر
واستبدل به أحد الوزراء للمراضين راسبوتين (وزير المواصلات تريتوف) وأخذت
إسكندرا بروتوبوفوف في آخر لحظة بزيارة خاطفة إلى زوجها في رئاسة أركان
الحرب . وفهمت ألا أمل في الاتفاق مع البرلمان أو مع أحد أصحاب النفوذ السياسيين
المستبشرين في روسيا إذا أبقى القيصر وزير الداخلية ، فهو فضلاً عن تقاطع شخصيته
يمثل كل ما تمتهه المارضة في الحكومة . ولكن هذا لم يكن ليهما . بل على
العكس كانت تريد أن تكشف موقفها مع البرلمان وكان هدفها الأكبر كما وضعه
أمامها راسبوتين ومانيولوف هو حل البرلمان وإنهاء دستور عام ١٩٠٥ وإقامة حكم
مطلق جديد له مظاهر الحكم الشعبي ويبدو أنها لم تثق كل الثقة بزوجها ولكن
فيها تنضج من روح كتاباتها إليه في ديسمبر من عام ١٩١٦

« ليسكن ححكك مبنيًا على العزم والقوة... الخير قادم إليك لقد جاء دوره..
يجب أن تترك لابننا دولة قوية ولا يجوز أن نستسلم للضعف من أجله .. اقبط على
أزمة الحكم بشدة فإنك تقبض عليها في استرخاء... روسيا تود أن تدق وقع
السياط... ما أشد رغبتي في أن أصب إرادتي في عروقك . إني متألمة من أجلك
كما ألم لطفل ضعيف برى... كن الإمبراطور . كن بطرس الأكبر . كن
(٢٦ - الأسر)

إيفان الرهيب... الإمبراطور پول . اسحقهم جميعاً تحت قدميك ... والآن لا تصحك يا شقى ... انف لقوف (البرنس جورج لقوف أحد أعضاء البرلمان الأحرار) إلى سيبيريا... وكذلك مليوكوف وجوشلوف وبوليفانوف .

في أحد هذه الخطابات كان التوقيع « أمروسيا التى يباركها صديقنا » وفى أحد الخطابات يقول قولاً « أشكرك كثيراً على التأنيب الشديد . . . صديقك الصغير الضعيف »

وإذا نظرنا بعين المعاصرين من رجال الغرب إلى مسرح الأحداث الروسى مع شئ من التحامل جذير بالأحرار ومن خلال منظر متأثر بألوان الدعاية يبدو أن السياسة التى كانت تتبعها القيصرة ومن يتصل بها فيها القضاء على كل الجهود الحرة . ونحن اليوم نعتقد اعتقاداً تاماً أن القيصرة لم تكن عميلة ألمانية ولا كانت تؤيد ألمانيا بمعنى أنها كانت تتمنى فى سريرة نفسها النصر لألمانيا ويبدو أكثر احتمالاً أن راسبوتين نفسه كان مخلصاً بطريقته الخاصة لقضية الوطن . ومع هذا فقد كان كلاهما يضع قضية روسيا فى كفة وقضية الأميرة الإمبراطورية فى الكفة الثانية . ومع أنها كانا يدركان أن المزمعة الحرة ستكون سيئة الأثر فى النظام الإمبراطورى إلا أن ليهما من الأسباب ما يقنعهما بأن النصر له نفس هذا الأثر .

وساسة الروس الذين كانوا أقوى من يعتمد عليهم فى سير الحرب كثيراً ما كانوا أقل من يعتمد عليهم فى تدعيم قوائم العرش . وكان كثير منهم فى الواقع يعملون بكل حمة على إضعاف الإمبراطورية أو على الأقل إضعاف الحكم المطلق . وربما كان ههنا إلى سيبيريا كما اقترحت القيصرة غير ممكن . ولكن لم يكن الحقد دون غيره — أو عقدة العظمة — هو الذى جعلها تفكر فى هذا الاقتراح . وكان الموقف فى رأى من يؤمنون بالحكم المطلق حرجاً أياً كان الاتجاه الذى ينظرون

إليه - وربما كان هذا هو سبب مسلك راسبوتين الجنونى - وكان من المقرر البحث عن علاج ينقذ الموقف . ولكن كل علاج تخيلته إسكندرا أو راسبوتين أو بروتوبوف كان فيه القضاء عليهم حتى من وجهة النظر الأتوقراطية نفسها .

ولم يكن بعيداً عن الاحتمال مطلقاً أن إسكندرا كانت ترى أن آخر مرحلة فى الضربة التى توجهها إلى اللستور هى إقامة راسبوتين رئيساً للوزارة بصفتهمسية ، وربما كان لدى راسبوتين - كما يعتقد مانويلوف - هدف أشد ثورية هو خلع هولاء وإقامة إسكندرا وصية عليه على نحو ما كانت كاترين العظمى من قبل . ولم يكن من المؤكد وجود مثل هذا الاقتراح إلا فى هذين راسبوتين وهو مخمور ، ولو كان موجوداً فعلاً فالتى اقترحه هو مانويلوف غالباً . ولكنه كان متوقفاً ، بل سرت إشاعة عنه فى ذلك الوقت . ولكنه كان ضربة قاضية موجهة إلى سلطان الحكومة الأدبى . ومن يجب أن الضربة الأخيرة هى التى وجهت إلى راسبوتين بقتله فى التاسع والعشرين من ديسمبر عام ١٩١٦ .

وكان لدى الروس كلهم على اختلاف صفاتهم ، من أزواج مطموين فى شرفهم ، أو وطنيين غير ذوى أغراض خاصة ، الأسباب القوية للرغبة فى قتل القديس (وكثيراً ما كانت هناك مؤامرات غير متحمسة لارتكاب هذا القتل) وكانت الجماعة الصغيرة العدد التى نجحت أخيراً فى إنهاء حكمه غير الرسمى مكونة من ملكيين من أقصى اليمين ، وكان مثلهم الأعلى هو نفس المثل الأعلى الذى يدعيه نخبتههم - أن تكون روسيا آمنة فى ظل الحكم المطلق . ولما كان راسبوتين يعمل على هدم دعائم الحكم المطلق ويقوض كيان الأمة نفسها كان لابد من موته .

والذى تولى اغتياله فملا هو البرنس فيلكس يوسوبوف ، وهو شاب من رجال الحاشية متزوج من ابنة أخت القيصر ، وقد نفذ مهمته الماثلة بأسلوب الهاوى الأرسقراطى . وكان موت راسبوتين لذلك — متفقاً مع حياته كلها المملوءة بتناقضى وسوء المصير . أغرى يوسوبوف راسبوتين بالذهاب إلى داره . ليحظى بالشراب أثناء الليل . وقدم اليه فيبدأ به سيانيد البوتاسيوم ، وانتظاراً لسريان السم وتأثيره ظل يلعب على الجيتار لتسلية الرجل الذى سيقضى عليه ، وكان سائر المتآمرين فى الطابق الأعلى يحاولون تهذئة أعصابهم بالرقص على نغمة الحاكى . وعندما انتضح أن السم لم يؤثر فيه استعمل يوسوبوف المسدس ، ووقع راسبوتين على ظهره كما لو كان قد مات . ثم تلبه أخيراً ، ولم يمت إلا بيد أحد زملاء البرنس بعد مشادة عنيفة . وحملت الجثة المملوطة بالدماء وأسقطت فى فتحة فى التلج المتجمد فى نهر النيفا .

وكانت الآثار التى ترتبت على هذه الجريمة الشنيعة مختلفة إلى أبعد الحدود عن النتائج التى كان يهدف إليها أصحابها . لقد ثأروا لشرف الدولة بقتل أكبر مفسد فيها . ولكنهم بعملهم هذا قد قللوا من شأن ما فى أداة الحكم من فساد فى نظر الرأى العام . وكان ما أصاب الحكومة فى مكائتها الأدبية مما لا يمكن إصلاحه . إن قتل راسبوتين وسع الخلاف فى نفس الوقت بين رموس الحكم فى الدولة ، ولقد كانت العناصر التقدمية فى البلاد وحدها فى المعارضة . أما الآن فقد انتضح أن المحافظين المعقولين والرجعيين الشرفاء أصبحوا يعدون جميعاً من أعداء الحكومة . قال الشاعر التاتارى إسكندر بلوك الذى يؤيد قوله تروتسكى « إن الرصاصات التى أودت به (راسبوتين) أصابت صميم الأميرة المالكة » وانتضح أن هذه الرصاصات أشد قسكاً ، لأنها — على نحوها — لم تصب الهدف الحقيقى . إنها بقتلها راسبوتين قد قوت الراسبوتينية وجعلتها أقوى شراً . فقد تعلقت القيصرية

أكثر من أى وقت مضى بفكرتها الانتحارية التى تقضى بمقاومة جديدة للمستور
سنة ١٩٠٥ . وكان القيصر لا يزال مقيداً بأرائها ولم يكف رجال الحاشية عن
اللمس والانتهازية والاستفادة منها . وظل بروتوبوف باقياً فى مركزه وزيراً
للداخلية وفضله ظل راسبوتين بعد عماته يتحكم فى تسيير أمور الدولة من العلم
الآخر . فإنه فى إبان الأزمات كان يستشير روح راسبوتين يماونه وسيط محترف .
تقد اتضح أن الأمرة لا مفر لها من لقاء مع الموت ، ولم يطل انتظارها
لهذا اللقاء .

الفصل الرابع عشر

الشجرة الضالة

أبلغ سفير بريطانيا في بتوجراد حكومته في التاسع من مارس سنة ١٩١٧ رسالة قال فيها « وقعت اليوم هنا بعض الاضطرابات ، ولكنها ليست خطيرة » وقد يرى من يكون أبعد منه نظراً أن أى اضطراب يحدث في الشتاء الثالث من أيام الحرب المريرة في العاصمة القيصرية لابد أن يكون ذا خطر جسيم . ولكن رسالة السفير البسيطة التي أعلنت دون تفكير عميق عن قيام أشد ثورة سياسية في تاريخ الغرب منذ الثورة الفرنسية (والواقع بدأت الثورة في اليوم السابق) لم تكن خرقاء كما تدل عبارتها . فلم تكن الاضطرابات أو الإضرابات أموراً جديدة في بتوجراد طول مدة الحرب . ولكن في آخر أكتوبر عام ١٩١٦ كانت عنيفة حتى إن الفرقتين من الحرس الخيالي اللتين استدعيتا لإقرار النظام انضمتا إلى الثورة وأطلقتا النار على الشرطة بدلاً من إطلاقها على التوغاء ، وحتى هذا الاصطدام الدموي لم يمنع ثورة عامة علماً بأن ١٥٠ من الحرس الثائر أعدموا رمياً بالرصاص . ولم يدر بمخلد السفير البريطانى أن هذه الاضطرابات البسيطة التي بدأت في الثامن من مارس ستنهى هذه النهاية . وحتى قادة الأحزاب السياسية أنفسهم لم يكونوا أقدر على كشف الأمور .

ويقول المؤرخ تروتسكى : كانت الحكومة وأعداؤها . كل منها يستعد للثورة . ولكن كلا من الفريقين فاجأته الثورة حين وقعت الاضطرابات . ولا شك في أن هذا المؤرخ البلشفي على حق حين يقول إن القيادة الحقيقية للثورة أتت من يد الشعب . ولكنه بعيد عن الإقناع عندما يحاول أن يثبت أن قادتها كانوا في الغالب من الثوريين المحترفين وإن كانوا من الثوريين المنسولين غير

العروفين . وربما كان المحترقون — سواء من الأحرار أو من الماركسيين — هم الذين فكروا فيها ولكن الظاهر أن الهوة هم الذين دبروها . وثورة مارس منذ بدايتها لم تسر وفق الطريق للرسوم لها سواء من حيث مبادئها أو وقائعها . وكانت علاقتها الجذرية بالمفهوم التاريخي ملتوية . بمعنى أن الملكية الروسية انهارت قبل أن توجه إليها الضربات التي تسقطها . وخنقتها الثورة تحت أقدامها .

إن المسألة الخاصة التي يشعر بها الاشتراكيون الديمقراطيون مثل إسكندر كرنسكى . أو للمكيون الأحرار مثل بول مليونكوف أو المحافظون للمستيريون مثل إسكندر جوسكوف الذين ظلوا عدة أسابيع أو أشهر يتألمون للقيام باغتيال ضد الحكم المطلق هي أنهم قبل بدء العمل بمحذون أنفسهم وقد عقدت لهم قيادة الشرف لثورات معدة لم يكن لهم يد في إعدادها (دعا كرنسكى علناً في فبراير لإزالة القيصر « بوسائل إرهابية إذا لزم الأمر ») . وكان لدى رئيس أركان الجيش الجنرال الكسيف خطة للقبض على القيصرية وإجبار قولاً على تغيير الحكم المطلق تحت تهديد بإطلاق النار عليه . ويعتبر تروتسكى وغيره من المؤرخين البلاشفة أن زعماء المعارضة من البورجوازيين يستحقون اليوم لأنهم يمثلون الطبقة المقهورة ومجزها إيان الاغتيال الاجتماعي .

ولكن في ضوء ما شهدناه في نصف القرن الأخير يستحق هؤلاء الرجال الساجزون شيئاً من الصفح . فضلاً عن ذلك لم يكونوا أقل فاعلية من الزعماء — أيا كان وسطهم الاجتماعي — الذين كانوا يقاومون النظام النازي في عهد هتلر . ثم ما أجراً وأشجع حكام روسيا السوفيتية الحاليين في عهد ستالين الذي يشبه كاليجولا حاكم روما إبان سلطوته . ثم أى قوة عجيبة أهدت تروتسكى ذكرياته عن الثورة عندما أخذ الحزب يقص نخالب الأسد المجوز . إن الدرس

الصحيح الذى يلقنه لنا التاريخ أنه بينما لا ينجح الاستبداد أبداً فى القضاء التام على المعارضة القوية ، إلا أنه قادر دائماً على التكيل بالمعارضين فى صورة ما . وإنه كلما زادت مقاومة السلطة المطلقة كان التكيل بهم أشد . ومن الطيبى أن المييد عندما يحاولون التخلص من ربة الاستبداد وتكسير سلاسل الأمر فإنهم يلقون مقاومة أقل مما يلقاه من خلقوا أحراراً أو من هربوا إلى ميدان الحرية الفسيح ليمشوا عيشة الطلقاء .

والآن ، فإحقاقاً للحق ، ومن باب الإنسانية ، يجب أن نمر أن الدور الذى قامت به الصفوة الروسية فى المعارضة - سواء من الضباط أو الأرسقراطيين أو أصحاب الرأى من الطبقة الوسطى - قيل ثورة شهر مارس كان دوراً يستحق الرثاء . كما كان بعد ذلك .

وكان اضطرابهم عاملاً قوياً فى شل حركة النظام القديم عندما قامت الثورة ولكنهم كانوا هم أنفسهم ضحية القوضى التى كانوا هم جناتها .

وكان الارتباك الذى أصابهم أشبه شىء بحالة العروس غير الخبير الوجه الذى يقضى ترده السخيف إلى إثارة أحاسيس عروسه المراهقة إلى حد يدفعها إلى أول أفاق يندق بابها تاركة المردد المسكين مسئولية تنشئة الناصر الصغير الذى تلده فيما بعد . وبعد كان الأفاق فى ثورة مارس وبخاصة فى إبان القوضى التى جاءت فى أعقابها هو الجندى الذى هدد الروح المعنوية أو الجندى السابق الذى اجتمع عن ميدان القتال ، إما هروباً وإما بسبب المرض ، وهو مستمد - سواء عرف أو لم يعرف - لأن يمزق المجتمع إرباً ، بدلاً من أن يعود إلى ميدان القتال .

لقد حذر راسبوتين القيصر تحذيراً صائباً عندما حثه على وقف المذابح التى يقوم بها الجنرال برسيكوف فى خطته الهجومية على غاليسيا قال : « سيمود الجند

وهم كالحبوانات الضارية ». لقد أسر القائد في هذا القتال الذي استمر من يونيو إلى سبتمبر سنة ١٩١٦ ٣٧٥٠٠٠ أسير وكلف الروس ٥٥٠٠٠٠ رجل دون أن يحصلوا على نتيجة حاسمة .

والجند — سواء أكانوا من الثائرين من وحدات حامية بتروجراد أم من المتخلفين والملايين من جبهات القتال — كانوا المحيرة التي أثارت الحركة الثورية في وسط التوغاه الساخطين في بتروجراد وسائر المراكز الصناعية . ومع أن الأجور زادت منذ قيام الحرب إلا أن أثمان الحيايات زادت ثلاثة أضعاف ما كانت عليه ، ومع أن إنتاج الطعام كان كافياً للشعب كله فقد كان يحدث هناك عجز في حاجيات المعيشة في بعض المناطق وفي بعض الظروف . (ولقد اقترح راسبوتين مرة أن تباع الخبز خبزاً مقطّعاً حتى لا يطول انتظار ربات البيوت في صفوف طويلة منما للتذمر الجماعي وإشاعة السخط بين العامة) وكانت قلة الفحم والخشب مصدراً للسخط الشديد وبخاصة في العاصمة التي يسبق البرد القارس فيها الرطوبة الشديدة والوحل الكثير . وبما يزيد وقع هذه الآلام الجسدية المرة كثرة القتل في ميدان القتال والريح القاحش الذي يحصل عليه البعض بسبب ظروف الحرب وفضائح راسبوتين ، وإجراءات بروتوبوف التعسفية ضد العمل المنظم . ولقد جاء في تقرير أحد رجال الشرطة ملحوظة للاحقة في نوفمبر سنة ١٩١٦ « إن أصحاب الأيدي العاملة في العاصمة على حافة اليأس . ولا مد أن يؤدي أقل استياء بينهم إلى أشد الاضطرابات » .

وكانت الأسباب التي أدت إلى قيام الثورة كثيرة وغير واضحة . كان منها نزاع في مصانع بوتيلوف للصلب انتهى بطرد ٣٠٠٠٠ عامل . ومنها عدم كفاية الخبز في العاصمة مما نتج في الثالب من تراكم الثلوج في شهر مارس وتعطيل وصول

الوقود إلى الخناز (ويبدو أنه لم يكن هناك نقص في الدقيق) . وسبب ثالث أدى إلى قيام الاضطراب هو الحرص على الاحتفال بيوم المرأة الدولي وهو تقليد حديث مستمد من فكرة اشتراكية غامضة . واستغل بعض أصحاب الحركات الثورية هذه المناسبة للقيام بمظاهرات ضد الحرب . وكان لشاب بلشفي في منطقة فايبورج الصناعية يدعى كايدوف نشاط ملحوظ في تنظيم صفوف عاملات التسيج والفرزل وسيرهن في الشوارع يرددن شعارات ثورية مثل « لنسقط الحرب » « وأملدونا بالخير » . (معظم قادة البلاشفة كانوا في هذا الوقت إما في السجن وإما في المنفى) . وقد حذر كايدوف المشتركات في المظاهرة من حل ما من شأنه أن يهيء للشرطة الأسباب لإطلاق الرصاص عليهن . ولنفس هذا السبب كان معظم القادة اليساريين يعارضون الإضراب العام . وما إن بلغ الأسماع نبأ هذه المظاهرة في منطقة فايبرج حتى صمم كثير من الرجال وكثير من النساء على أن يشتركوا فيها . وعندما كانوا في الشوارع في الثامن من مارس نسوا النصيحة الحكيمة التي وجهها إليهم كايدوف وغيره من الخبراء وأخذوا يهيمون الخناز وحوانيت الخبز ، وهكذا كانت الثورة الروسية في أول أمرها اضطرابات متفرقة تتصل برغيف الخبز في عاصمة البلاد .

وكان الحكومة بطبيعة الحال قلقة بشأن ما تتوقعه من المظاهرات القادمة . وكان جواسيس الشرطة قد بكروا في الإبلاغ عن ذلك - ولكن رجال الحكم لم يقدروا خطر الموقف ولم يعبأ القيصر برجاء بروتوبوفوف - الذي لم يصبر عليه - في أن يظل في العاصمة . وسافر إلى موجيلف مبكراً صباح الثامن من مارس (وكتب يوم وصوله إلى القيصرة ينبأ بأنه سيفضي فراغه في لعب الدومينو) . وكانت مسئولية حفظ النظام في العاصمة مقامة على كاهل بروتوبوفوف . وعلى قائد المنطقة الحربية ، وعلى رئيس المدينة وأخيراً على رئيس

الوزراء المتهدم البرنس هولاً جوتسين الذى عين رئيساً منذ بضعة أسابيع ،
(ولم يكن البرنس المسن يرغب فى مركز الرئاسة ولكنه قبلها ليكون له فى
حياته « على ما ذكره تروفسكى » بعض الذكريات الطيبة) ، وكان حرس العاصمة
مكوناً من ١٦٠٠٠٠ رجل غير ٣٥٠٠ شرطى منودين بالسلاح الثقيل . ورغبة
فى تقليل إراقة الدماء كانت الخطوة الموضوعة تقضى بالاعتماد على الشرطة وحدهم
لوقف أى اضطراب يحدث فى العاصمة ، فإذا عجزت الشرطة عن أن تقبض على أزمة
الأمر أرسلت فى الحال فرقان من فرسان القوزاق للقضاء على المظاهرات .
وكان على المشاة ألا يقوموا بأى عمل إلا عند الضرورة القصوى وفى الحالات
للتعصية . وكان قرار القائد منع الحرس من الاتصال بالتوغاء ، خوفاً من
قيامهم بمصيان على نحو ما فعلوا فى أكتوبر الماضى قراراً معقولاً ، ولكنه كان
سبباً فى شدة التمسك به . وقد ارتكب فلا خطأ خطيراً بمنه القوزاق
من وقف الثورة قبل استفعال الأمر وبدعم السلاح لهم بحمل كرايبيهم المظلمة
القائدة عندما سمح لهم أخيراً بالعمل .

وفى نهاية اليوم التالى — التاسع من شهر مارس — أصبح واضحاً أن خشود
الشعب التائر أخذت تتجمع فى بتروجراد . ويمكن أن يقال ما قاله السفير البريطانى
فى برقيته أن حدثاً هاماً لم يحدث ولم يستول أحد على المبنى الحكومية الكبرى
ولم يتم الجند بأى عصيان . وبلغت الحوادث الى أحصتها الشرطة فى اليومين
حوالى ثمانية وعشرين رجلاً أصيبوا إصابات خفيفة من قطع الثلج والصخر التى كان
المظاهرون يقذفونها . وأخذت الجوع تزداد أعدادها شيئاً فشيئاً كما زاد توقيع الشر
منها . وبدأت أعلام سنة ١٩٠٥ الحمراء تظهر ثانياً وأخذت الصيحات تدوى فى
الطرق التى كانت الثلوج تكسوها مرده « فلنسط الحكومة المطلقة »
و « لنسط المرأة الألمانية » وأخذ الطلبة والعامل من قوى البنيقات البيضاء ينضمون

إلى المظاهرين أو إلى المتشائخين مع الشرطة الذين لم يقتصر نشاطهم على المناطق الصناعية . وعند ما ظهرت هذه الروح الثورية بين الجماهير أخذت القيادات العليا للمنظمات اليسارية - الاشتراكيين الثوريين والبلاشقة والمثفيك وجاعة الماركسيين الحريين التي تدعى مزا يونسكا - أخذ كل هؤلاء يصعدون البيانات الصاخبة ويؤفون الجمعيات التي تعمل لتنسيق العمل بينها وأعلنوا الإضراب العام لمدة ثلاثة أيام . وقبض فوراً على عدد من القادة اليساريين ولكن كان نتيجة ذلك على ما رأى تروتسكي - إفساح المجال للضباط القاديين على النضال مثل كايروف على مستوى المنطقة أو المصنع . وأسهمت الهيئات البلشفية المحلية في تنظيم الثورة في بتروجراد ولكن لم يتم أى دليل على أنه كان لها الدور الرئيسى في هذا التنظيم .

وكان يوم السبت العاشر من شهر مارس هو نقطة التحول في الاضطرابات فهو الحد الفاصل بين الاضطراب والثورة ، ففي هذا اليوم تحولت الاضطرابات إلى ثورة . والتحول - إذا أوقف قبل أن يستغل الأمر - لا يكون له مضاعفات سياسية دائماً ، وفي أول الأمر قد لا يزيد من العنف أو سلطان الغوغاء ، وأحياناً يصبح هذو خادع . وقد رأى معظم الصحفيين الذين وجئوا في للناطق المضطربة من هذا العالم إبان نصف القرن الأخير هذه الظاهرة مرة على الأقل في حياتهم ، وما شهدوه ليس من السهل نسيانه ، ولكن وصفه من الصوبة بـمكان . فالجو ثقيل حتى إنه أشد قتلاً وأقسى أثراً من جو المعركة الحربية . تتميز فيه مناظر الأشياء وتكبر أحجامها طقات الرصاص وتكسر الزجاج وفرقة كل شيء وتهدم كل شيء . وتختلط أصوات الناس وصهيل الخيل بما قر في الآذان من دوى وغوغاء . وعندما تنداعى سلطة الدولة يحتفى حكم العقل الذى يضبط وسائل الحياة ويمنع تعقيد الأمور . ويتحول العالم للعقول الذى نميش فيه إلى خليط من للتناقضات .

ويصبح للنظر صورا متلاحقة متسافرة لا يجمع بينها المكان ولا يؤلف بينها الزمان . فهذا ثورى فى قبعة من الفراء يخطب الجماهير بصوت جهورى وحركات بهلوانية ومأسرع مانتفوق الجموع المحشدة . ثم تجتمع الجموع مرة ثانية أو لعلها جموع أخرى غير النوعاء السابقين . فهذه جماعات من النساء اللاتى تنعلى أجسامهن الشيلان وهؤلاء جماعة من الرجال فى سترات طويلة وسراويل منمبجة ، سائرون فى صفوف غير منتظمة ، وهؤلاء صف من الجنود قبعاتهم ذات حافة ضيقة وستراتهم رمادية اللون ، وفى أيديهم بنادق طويلة وقد اصطقلوا ليسدوا الطريق . وها هو ضابط على كتفه شارات رتبته يهتد آلة التصوير . وتنفيذا لأمره يركب الجنود على إحدى ركبتيهم ويصوبون بنادقهم نحو القادمين من المتظاهرين . ولا يمكن أن نعرف إن كانوا أطلقوا بنادقهم أم لم يطلقوها . ثم نرى خليطا من الجنود والمدنيين ملتفين حول نار موقدة . على رموسهم أو أكتافهم الثلج وقد حان وقت الشفق وبدء الظلام .

هذه بعض صور ثورة مارس التى بقيت لنا . وإن عدم الانسجام بينها ، مهما كان مرجعه إلى المصادفة ليعطينا فكرة قريبة الشبه بالحقيقة أكثر مما تستطيع أن تعبر عنها الألفاظ . والعالم العقلى عند الدهاء الثائرين — كما قال الفيلسوف الاجتيايى الفرنسى جوستاف لوبون فى القرن التاسع عشر — لا منطوق فيه . والعامية أنفسهم يمثلون مجتمعا عفى عليه الزمن ، أكثر مما يمثلون القوضى الاجتماعية ، يسوده الكره والخوف وينقاد بدافع سحرى إلى الخضوع للقيادة وله قدرة كقدرة النمل على الانتظام ولديه موهبة الفن الحربى كوهبة حيوانات الصيد ، وهذه هى المزاياء بين الجمهور السياسى المادى مهما كان سطحه ومهما كانت ثورته . ولكنها تظهر أحيانا فى مفاجأة عجيبة أثناء القوضى المدنية الطويلة المدى عندما تزول عن الحكومة هيبتها من كثرة اصطدامها بالثائرين ومناوأتها لهم . إن هذه كانت الحالة

في روسيا إبان اليوم الثالث في الثورة الروسية عندما بلغ عدد المتظاهرين في الشوارع ٢٤٠ ألف تأثر .

كتب تروتسكى رغم عدم مشاهدته هذه الوقائع لأنه كان يومئذ في نيويورك يصف ذلك وصفاً دقيقاً رأساً فيقول عنها :

« في وقت الظهيرة (١٠ مارس) تدفق عشرات الآلاف من الناس إلى كاتدرائية كازان والشوارع المجاورة . ثم حدثت اصطدامات مع الشرطة . الخطباء يوجون كلامهم إلى الجماهير المحتشدة حول تمثال اسكندر الثالث (وهذا يعنى أنهم وصلوا إلى صميم المنطقة الحكومية في العاصمة) . يطلق فرسان الشرطة النار . يقع أحد الخطباء بعد إصابته . وطلقات الجماهير تقضى على أحد مفتشى الشرطة وتحدث جروحاً في جسم آخر من رؤساء الشرطة وتلقى الزجاجات وقنابل اليد على رجال الجيش . وهذا فن هله للمتظاهرون عن الحروب . والجيش لا يصبأ بما يحدث لرجال الشرطة وأحياناً يظهرهم لم المداوة . وأشيع في شئ من الحماسة أنه عندما أخذت الشرطة تطلق النيران عند تمثال اسكندر الثالث أطلق القوازيق نيراناً قوية على « القراعة » (وهو لقب الشرطة) واضطر هؤلاء إلى ترك الميدان .

والإشاعة المتعلقة بالقوازيق قد تكون تصويراً لما يملأ قلوب الجماهير من الآمال والخوف . ولكن تروتسكى يستقد أنها خبر صحيح . وعلى كل حال يروى حادثة صحيحة وقعت في آخر النهار رواها كايروف التثر البشنى وهو من القادة الشيئين القيايين الذى سجل مذكراته . ذلك أنه عندما فرق الشرطة التآثرين الذين كان كايروف يشجعهم مستخدمين في ذلك الكراييج على مرأى من إحدى فصائل القوازيق قصد هو وبعض رفاقه إلى القوازيق وخاطبهم بتواضع بينما كانت (٢٧٢ - الأسر)

قباعهم في أيديهم قائلين لهم «أخواننا القوزاق ساعدوا المال في محاولتهم الحصول على مطالبهم السلمية . إنكم ترون معاملة هؤلاء الفراعنة لنا نحن المال الجياع . ساعدونا » . ذكر تروفسكى أن الجواب الذى ذكره كايروف نفسه هو أن القوزاق نظر بعضهم إلى بعض بطريقة خاصة « وما كدنا ننحرف عن طريقهم حتى اندفعوا إلى المعركة » .

لقد كان ذلك نصراً مبنياً للثورة . لقد كان القوزاق الذين كان ينعمهم تروفسكى بأنهم « هؤلاء الحاكون والمعاقبون » كانوا سند الحكومة الأخير . لقد أظهروا بعض السخط في اليوم السابق وطاردوا الفوغاء تنفيذاً للأوامر الصادرة إليهم . ولكنهم سمحوا للمتظاهرين أن ينجوا بأنفسهم تحت بطون خيولهم . إن تروفسكى كان محقاً عندما امتدح حسن تصرفات كايروف الثورية . وفي اعتقاده أن القوزاق ملوا الحرب وملوا مقاومة الثورة كثيرهم من الناس . ولكن قصة كايروف تؤيد أكثر من كل شئ* استعداد الجماهير للعوى من بعضها البعض دون نظر إلى الأسباب التى أدت إليها . إن هذا القوة السحرية — قوة كسب خصمك إلى جانبك — تبدلت كثيراً بعد مذبحة في أثناء ثورة بتروجراد واعتمد عليها المتظاهرون كثيراً واستفادوا منها وقدموا التحية إلى نفس الجنود المتقدمين لمطاربتهم .

وكما أتاحت للجنود الفرصة للاتصال المباشر بالجمهور عادوا إلى ثكناتهم . وقد حملوا معهم روح التأخى والعطف على الجماهير ، وفي العاشر من شهر مارس أ برق نيقولا من موجليف « آمر أن يقضى غدا على الاضطراب » ولم يكن الأمر ينطوى على الحق فحسب ، بل كان فى منتهى الخطورة . فى سبيل تنفيذة نجح الجنرال كابالوف تقريباً فى تطهير الشوارع من الثورة ، ولكن الثورة اشتعلت فى ثكنات الجند . وبعد ظهر يوم الأحد الحادى عشر من مارس أبرقت

لنسكندرا إلى زوجها « كل شيء هادئ في المدينة ». وفي الوقت الذي أعلن فيه كاريوف في شيء من الأسى أن الثورة أخذت في المدو، أعلنت العصيان إحدى فرق الحرس الإمبراطوري الذي كان تحت قيادة بافلوفسكي عند ما علمت أن إحدى وحدات الفرق أطلقت النار على جمع من العمال . وفي تلك الليلة تعددت الاجتماعات المأتممة في جميع شكنات المدينة . وأخذ المثيرون دون أن يكون عليهم أي فكرة سابقة عن الثورة — وهم السابقون إلى الثورة دائماً والمجهولون دائماً الذين يقدر ترونسكي دورهم الكبير فيها — أخذوا يشجعون زملاءهم ويرددون شعارات الإخاء التي كانت الجماهير ترددها طول النهار .

وهذه الظاهرة التي يسميها ترونسكي « للفاعل الفدري » للثورة كانت للرحلة الفاصلة في ثورة مارس التي مهما حاولنا أن نفهم كيمياء التاريخ ستظل ظاهرة خافية غير مفهومة . ولا يوجد إلا دلالات قليلة على ما دار من المناقشات في برلمانات الثورة التي اجتمعت في شكنات الجند تلك المناقشات التي كان لها هذه الآثار البعيدة في مستقبل العالم كله . ولكن بين سحب الطباق المعقودة في الشكنات ومن خلال راحة أجسام الجند التي لم تنقل روى ومضات ضئيلة في الحوار الخالد الذي كان قائماً حول الثورة نفسها . وكان جنود الحرس في بتروجراد معرضين لكثير من الدعايات المختلفة التي منها دعاية الجماهير البدائية التي لا يمكن إنكار شأنها — ولكن يبدو أن الجنود لم يتأثروا بأية دعاية منها . لقد كانوا يلقبون آراء بعضهم البعض كالكالات ولا كالفكرين ولكن كالثنين وقصوا في إحدى اللآزق الإنسانية وفي النهاية تغلب عاملان سيكولوجيان كان لهما الحكم الأخير .

كان العامل الأول الشعور بالإخاء الإنساني: الامتناع عن قتل الأئخ لأئخيه . وموظم الجنود في شكنات بتروجراد — حتى جنود الحرس — كانوا مدنيين

والتحقوا بالجندية حديثاً . ومهما كان رأيهم في التبرؤ أو في الحكومة أوفى الجيش — والواقع أنهم لم يكونوا ذوى غيرة عليهم جميعاً — فقد كان يؤلمهم أن يؤمروا بالتزول إلى الشوارع ليطلقوا النار على غيرهم من المدنيين الذين معظمهم لا سلاح في أيديهم فضلاً عن الصداقة التي تجمع بينهم وبين جنود الحرس . وفيهم كثير من النساء والأطفال . لقد كان شعورهم هذا شعوراً صادقاً وطبيعياً وواضحاً ، وكان من الضروري أن ينتهى الأمر إلى رأى صريح في بضع ساعات .

وكان للفراعة — الشرطة — خبرة طيبة في تنفيذ أوامر القتل ولكنهم كانوا قليلي العدد لا يكفون . فإذا جاء الصباح وقامت الاضطرابات حل الجنود معهم ومعنى هذا ضرب النار لا في الهواء ولكن في أجسام المتظاهرين لقتلهم .

وهنا يأتى العامل الثانى : التسكرة للمقاومة للنجاة . وغريزة الجندى التى توحى إليه بالابتعاد عن الخطر العام . وقد يكون من الخطر الامتناع عن طاعة الأوامر ولكن قد لا تقل الطاعة عن ذلك خطراً . وهذه الفرقة مستعدة لإطلاق النار على المتخلفين والعصاة . ولكن للجواهر وسائل أقوى في إزال العقوبة بأعدائهم — وهو ما تبينه الفراعة — . وقد يكون من السهل أن يخرج الجندى على طاعة ضباطه ولكن بعض الضباط ظهرت في أعينهم نظرات متقدمة جنونية . فإن اختيار أحد الخطرين شاق عليهم ، وهم في موقف دقيق ، فإنه سواء طال الأمد أو قصر وسواء قام الجنود بواجبهم أو لم يقوموا به فإن الضرورة وحدها سوف تدعو إلى إرسالهم إلى ساحة القتال .

وهكذا اعتزلت نفوس الجنود الشيطان والملاك . وخرجوا من المعركة — كالعادة — على وفاق . وتغلب الحب والكره والإعلاء والأناية والشجاعة والحب على حكم العادة الاجتماعية . وفى السابعة من اليوم الثانى عشر من مارس بعد ليلة صاخبة

من المناقشات والمجادلات . خرجت فرقة فولتسك تحت قيادة جاوش يدعى كريكينيكوف وضابط تحت التمرين يدعى استاكوف — ولم يظهر أحدهما بعد ذلك مرة على مسرح التاريخ — خرجت من ثكنة : سلطة بينما كانت موسيقاها تصلح « للارسييز » . وأما ما جرى لضباط الفرقة فلا يدري به أحد . ورأى العصاة أن في زيادة عددهم منجاة لهم فقصدوا ثكنات فرقتين قريبتين ونادوا زملاءهم . ومنذ تلك اللحظة أصبح من المسير وقت الثورة . لقد تفكك الجيش الإمبراطوري في بتروجراد . وخرجت فرقة وراء فرقة على ضباطها — وأحيانا قتلت ضباطها — أو خرج الجند أفرادا حتى لم يبق للفرقة بعد ذلك أثر . والقوزاق وبعض العناصر في الحصن ظلوا في معزل عن الحركة . مترددين في الانضمام إلى الثوار ولكن غير راغبين في إطلاق النار على زملائهم .

والجنود سواء أ كانوا عصاة أم متخلفين انضموا للمدنيين للاستيلاء على حرا كز للشرطة المحلية حيث تحصن القراعة بمدافع الليدان في معظم الأحوال . ثم أخذوا بعد ذلك يكررون على غيرها من المباني الحكومية . وفي صباح اليوم الثاني عشر من مارس قاموا بهجوم ناجح على دار الصناعة ومنذ تلك اللحظة كان في إمكان كل ثائر أن يحصل على بندقية إذا ما أراد . وفي مساء اليوم نفسه نهب الثوار المركز العام للأخرانا وأشعلوا النار في مبنى المحكمة المركزية . وأخيرا استولوا على الجزيرة المنبعا التي بها حصن سانت بيترسوات هول ، وكانت باستيلاء الدولة الروسية واقتمحت معظم السجون وأفرج عن السجنين . وفي نهاية اليوم لم يبق تحت إمرة الجنرال كابلوف من الجند الموالين إلا حوالي اثنين . جل مقرهم حول قصر الشتاء ودار البحرية .

وهذا منظر للشارع في العاصمة القيصرية في هذه اللحظة الخيالية كلوصفه وصفا

موضوعياً شاهد عيان هو الأستاذ جرتيدج المولدى فى صحيفة إليستراسيون الفرنسية قال : « فى الساعة الرابعة بعد الظهر أصل إلى شارع نفسكى القنى يبدأ فى ميدان البحرية بجانب النهر . أسمع صوت إطلاق النار فى كل مكان . وفى اللحظة التى أخذت أرقى فيها الدرج الذى يتصل بحسر النهر يتفرق الجند الذين كانوا هناك وما كدنا نلوى برءوسنا حتى سمعنا طلقات النيران . والجمهور ساكن سكوتاً عجبياً . وما تكاد تسكت المدافع حتى تندفع الجماهير لترى .

» ثم يمر رجال الإسعاف حاملين جثة ورجلاً جريحاً ويحيط الجميع بسيارة الصليب الأحمر وتظل من السيارة إحدى الممرضات وتلوح فى حماسة بمنديلها الأحمر .

» والجمع المحتشد مكون من عمال وطلبة من الطبقة المتوسطة وعدد من الناس لا يعلم إلا الله من أين قلموا . وعلى مسافة من هنا يشجع الخطباء الجماهير الذين على جسر أنيشكوف .

» ويظهر الجنود فى شارع لينينى بروبسكى (وهو الذى يقطع شارع نفسكى) ويبدو عليهم التعب والقلق ولكن يبدو عليهم الجد كذلك . ويتبع هؤلاء عمال وطلبة فى سن الشباب فى أيديهم المسدسات والسيوف والحراب والبنادق . ولم يكن فيهم من يتولى القيادة . ولكنهم كانوا سيرون فى نظام يملية عليهم وحلة الهدف وقوة العقيدة . وعندما يسمع صوت اصطدام قطعة من الصلب فى شئ من النشب عند محاولة بعض الرعاء فتح حانوت لبيع الطباق بالقوة توجه إليهم الأسرحة ويصيح فيهم كبار المال « أيها الإخوة لا تفعلوا ذلك . سيروا إلى الأمام أيها الإخوة »

» وللتأهى كلها منقطة منذ الصباح ولهذا فقد قصدت مقصفاً للشاى فى شارع

كان انسكايًا . والسكان مملوء بالجنود والعمال وأحباب الحوانيت الصغيرة ، وكلهم يتحدثون في أحداث اليوم في هدوء عجيب .

وفي تلك اللحظة لا يوجد أى كره للقيصر ويبدو أن هناك رغبة عامة في الاستمرار في الحرب ولا يشغل عامة الناس إلا أمور الحياة اليومية لا تشغلهم المبادئ ولا النظم السياسية . إنهم في حاجة إلى الخبز . ويهتمون الوزير الحالي بالإهمال الشنيع ، ويرون أن العلاج هو نوع الحكومة فلا شأن لهم بالثورة فليقم بالثورة غيرهم . أما الجنود الذين يجوسون خلال المدينة في جماعات قليلة العدد ويمرفون مدى قوتهم فهم نواة الحركة الآخذة في الازدياد » .

وعندما عاد الأستاذ المولندى إلى الفندق في مساء الثانى عشر من مارس كانت العربات المصفحة التى يركبها الثائرون تسير فى المدينة ومنها تطلق النيران على غير هدف معين . وكانت الطلقات تسمع فى جميع أنحاء المدينة والبحر لون السماء بسبب الحرائق التى أشعلت فى البانى وكان للوقف ينذر بالاضطراب العام .

والواقع أن هيئة ثورية ناشئة أخذت فى الظهور بل أخذت تفرض نفسها على الأحداث على نحو ما . وكان مركزها قصر نوريد الذى بناه بوتسكين عشيق كاترين فى الشمال الشرق من العاصمة وهو حسن الموقع بين التكنات التى بها فرق الجيش الثائرة من جانب وعمال فايرج عند نهر نيفا المتجمد من الجانب الآخر . وكان هذا المبنى القريب بقبته وأعدته الرخامية مقراً للبرلمان قبل اتخاذه المركز الرئيسى للثورة . ولقد انضم البرلمان أو على الأقل كبار أعضائه إلى الثورة فى الحادى عشر من مارس متحدين بذلك القرار الإمبراطورى بحل المجلس . وبدلاً من أن يتفرق الأعضاء شكلوا مجلس الطوارىء وعلى رأسه رئيس المجلس نفسه رودزيانكو من

المخافلين . ويتألف من زعماء الكتلة التقدمية : مليوكوف وقرف وجوشكوف وباسيل شولجين والتائر الاشتراكي السابق اسكندر كرنسكي . وهو رجل ضئيل الجسم عصبى ذكاؤه وقاد عظيم النشاط ثابت الجنان . وهو أعظم خطيب في روسيا .

وانجحت الجماهير الثائرة بوحى من غريزتها إلى البرلمان وهو أجدر ما يمثل المعارضة في روسيا القيصرية ، لتنضم الأخبار وتستمد منه النصح والتعليق وكان لدى كرنسكي الكثير منها جميعاً . وهو الوحيد في البرلمان الذى كانت له المقدرة على أن يستقبل وفود الجنود القادمين من جبهة القتال أو العمال ذوى الوجوه الصارمة أو الطلبة الخياليين المسكينين حول قصر تورديشيفيتشون ويتحمسون ويعرقون ويشهرون سلاحهم ويصقون ، وهو - أى كرنسكي - الذى يستطيع عند احتدام الأمور أن يخترق الجماهير ليتفقد يديه أحد قواد الجيش المسنين أو إحدى الكونتات أو أحد الوزراء السابقين وقد استولى عليهم الرعب وجرقهم الثورة وعضهم بنواجذها كما تقبض القطة على عصفور صغير بفمها فتشل حركته . (وقد أقتذ كرنسكي مرة بروتوبوف وهو مخجىء ، عند صانع الملابس وقد كاد ألا يفلت من الموت) .

وفى نفس الزمان وفى نفس المكان الذى كانت لجنة البرلمان تعمل على أساس أنها الهيئة التنفيذية العليا للثورة كانت المعبرة الروسية تدبر الفوضى بإقامة هيئة عليا منافسة لها مكونة من مجلس العمال الذى كان موجوداً سنة ١٩٠٥ . وبعض الأعضاء الاشتراكيين من ذوى الرأى الذين اجتمعوا فى إحدى حجرات قصر توربد وأقاموا من أنفسهم الهيئة المركبة وطلبوا من المنظمات الثورية تعيين ممثلهم .

وتلبية لهذا الطلب قدم في الثاني عشر من مارس إلى قصر توريد حوالي ٥٠ عاملاً اختبروا في شيء من العجلة وحوالي عشرين جديداً كذلك . وبينما كانت لجنة الطوارئ^١ يجلس الدوما مجتمعة في أحد أجنحة المبنى كان « مندوبو » العمال والشرطة مجتمعين في جناح آخر وكونوا لجنة مركزية من جميع التلويين لم يتم انتخاب إلا قلة منهم وهذه الهيئة كانت مكونة في أول الأمر من عشرين عضواً ثم زادت تدريجياً بالانتخاب حتى بلغ الأعضاء حوالي المائة . وكان رئيسها القائد للثشفيكي نيكولاس شكندز وكان لونها السياسي أميل إلى الثشفيك (وم الديمقراطيون الاشتراكيون الأوردوذكس) ولكنها كانت تشمل الاشتراكيين الثوريين البلاشفة الذين منهم شخصيات عرفت فيما بعد مثل مولوتوف وشليابينيكوف وحفنة من المحافظين والتقدميين . وكان منهم كرنسكي الذي كان له مكان في كلا للمسكرين .

وكانت اللجنة التنفيذية من الوجهة النظرية تمثل ثورة الطبقة العاملة . ولكنها كانت قرفلية ولم تكن حمرء ، وكانت تعمل من أجل الاشتراكية كما كانت أوجستين يعمل أيام شبابه من أجل ضبط الشبهوات . ووفق للبائى^٢ الماركسية الأصلية كانت ترى أن على الطبقة الوسطى أن تتم ثورتها قبل أن يتسلم العمال الحكم .

لذلك كانت قائنة بأن تترك مسؤوليات الحكم إلى لجنة البرلمان أو إلى اللجنة التي حلت محلها — الحكومة المؤقتة — ولكنها كانت من أول الأمر في تنافس مع سلطة الطبقة للمتوسطة حيث كانت تصدر الأوامر للباشرة إلى العمال وإلى الجنود الثائرين . . . لقد ولدت الديمقراطية الروسية مخلوقاً بشعاً ذارأسين . وكانت فرصة بقاءه على قيد الحياة غير موجودة في يادى^٣ الأمر .

ومع ذلك وفى الثانى عشر من مارس سنة ١٩١٧ رغم أن أعداء النظام الحكومى القائم كانوا على علم بالصعاب الطويلة المدى التى ستواجههم كان لديهم ما يشغلهم فى ذلك الوقت . فما زال للحكومة الإمبراطورية استحكامات إدارية فى قلب العاصمة . مازالت التكتلات الموالية للحكومة المطلقة من الناحية النظرية بحيلة بالمدينة — وكانت القيصر فى أمان فى زادكوسيلو .

وفى ١٢ من مارس كانت فى شغل شاغل بأبنائها الذين أصابهم الحصبة فلم يكن لديها الوقت الكافى لإخماد الثورة ولكن الثوار لم يكونوا على علم بذلك .

وكان القيصر فى مقر القيادة العامة يتولى القيادة الإسمية للجيش وكان من السير أن يدرك أى إنسان بعد خمسة أيام من الاضطرابات المتقطعة فى بتروجراد أن استبداد أسرة رومانوف الحديدي أخذ يترنح وأن أساسه فى الواقع قد تقوض . وفى أثناء هذا النزاع الثورى الذى لم يتقرر مصيره فى ظاهر الأمر كان اللجنة الإدارية للزوجة الرأس مزاياما . فلجنة البرلمان كانت مبعث اطمئنان للمترددین فى الجيش أو فى الحكومة كما أنها كانت ذات معنى خاص فى الرأى العام . وكان اللجنة التنفيذية السوفيتية تفوذ أقوى على العمال الثائرين والجنود المتمردین فى العاصمة . ويتعاون الميخين فى الثالث عشر من مارس نجحا فى تدعيم انتصارهما وإعادة شىء من النظام فى العاصمة — لقد سقطت الحكومة وغادر كابلوف وزارة البحرية . ولم يبق فى المقاومة إلا شرزمة من الضباط كانوا متحصنين فى فندق استوريا وظل هؤلاء بعض الوقت يقاومون قوى الثورة .

وآخر أمل كان فى الرابع عشر من مارس عندما قدمت قوة بأمر من القيصر بالسكة الحديدية من موجيليف منذ ثلاثة أيام وعسكرت عند مشارف بتروجراد

فدلت على أن الثورة لم تكن مقصورة على منطقة واحدة . وقد دعى الجنرال قولاً
ايفانوف — الجندي القديم الذى ظل مدة طويلة مهاناً لانهائه بعدم احترام
راسبوتين — ليعود بأربع فرق من الجبهة للقضاء على الثورة فى العاصمة . قدم من جبهة
القتال مع رجاله وفرقة غير كاملة من صفوة الجنود إلا أن الرحلة التى كانت تستغرق
فى العادة ٢٤ ساعة كانت أبداً وأشد اضطراباً مما كان يتوقع . ولما قيل له
فى إحدى المحطات ، إن كل من كان يقلم القطار فى اليوم السابق من الجنود
القادمين من العاصمة أعلنوا العصيان يوم ١١ مارس فى المحطة واستولوا على أسلحة
الضباط فقرر أن تختر الشرطة القطارات كلها وجاء الفرصة للمواتية لذلك . وجاءت القرصة
على عجل . قدم أحد القطارات ملوفاً بالجنود يشهر بعضهم أسلحتهم ويزهو بعضهم
بملابسهم المدنية التى نهبوها على ما يبدو من الخوانيت .

وفى أثناء تفتيش القطار وجد القائد نفسه بشفة أمام جندي معه سيف أحد
الضباط معلقاً إلى وسطه بينما تقبض كلتا يديه على سيفين آخرين . فصاح به آمراً
بصوت مرتفع واضعاً يده على كتف الجندي ومشيراً بإحدى يديه إلى أسفل
« اركع على ركبتيك » لقد استطاع بهذا التصرف نفسه أن يشيع الاضطراب بين
الجنود والبحارة منذ عدة سنوات ولكن الظروف قد تغيرت . وخر الجندي
على ركبتين كما أمر وفى الوقت نفسه غرز أسنانه فى يد الجنرال . وكان فى استطاعة
ايفانوف أن يقتله رمياً بالرصاص ولكن رأى الذى أدلى به بعد إلى إحدى
لجان التحقيق أنه لو فعل ذلك فلربما كان كن يصب الزيت على النار المشتعلة .

وبينا كان هذا الجندي مسجوراً فى جرة الأمتة فى القطار وصل قطار
آخر من بروجراد ولما نظر إليه رأى عدداً من الجنود يطلون من النوافذ ويقذفون
بقبعاتهم فى الهواء . وقال فى شهادته : عندما وصلت إليهم سمعهم يصيحون

« الحرية ». الآن كل الناس متساوون « لا رؤساء بعد اليوم » « لا تحكم بعد اليوم » ولقد رأيت كثيراً من الضباط يحيط بهم الجنود العاديون قتلهم « يا سادة ماذا دعاكم ولما رأيت الخجل بادياً في زجوههم أصلدت نفس الأمر وقلت « اركموا على ركبتكم » وركم الجميع في الحال .

وبعد أن سجن كثيراً من المحرضين واسترد كثيراً من المسروقات استأنف الجنرال ايفانوف رحلته ولكن كانت الأمور تزداد تعقيداً كلما قرب من العاصمة . وفي مكان ما في الطريق سلبت الثورة منه القربى الأربعة التي وعد بها في موجيليف وعند وصوله إلى زادكوسيلو وجد أن فرقة الحرس قد تركته وعلم أن وزراء القيصرة قد ألقى القبض عليهم في بتروجراد . فرأى أنه لو دخل العاصمة عنوة بفرقة المهزلة فإن ذلك يدعو إلى إزاحة الدماء وعلى هذا فقد أبلغ الحالة لفرقة القيادة العام . وبعد مشاورات غير مرضية مع القيصرة التي كانت مضطربة بسبب ما يديه رعية زوجها من عدم الولاء كان يبدو أن ايفانوف — شأنه شأن كثير من أرباب المناصب الكبرى من الضباط — مجبول على الطاعة . ولكنه غير غيور على الدفاع عن نظام الحكم القائم . فسد أن يتجول بقطاره في الضواحي المجاورة ولأمر ما لم ير من الضروري أن يد حرس الأميرة الإمبراطورى في قصر اسكندرا بأية قوة .

وفي اليوم التالى انضمت إلى الثورة فرقة الحرس الإمبراطورى المكلفة بحماية الأميرة إلا أن لجنة البرلمان أرسلت مندوبين ليؤكدوا للأميرة أنها موضع حمايتها .

وفي الخامس عشر من مارس — أى بعد أسبوع من بدء الثورة في بتروجراد — التى لم تؤد رغم شدة الاصطدام إلا إلى ١٥٠٠ قتيل أقامت لجنة الطوارئ في مجلس البرلمان من نفسها حكومة مؤقتة وعين البرنس اتوف

رئيساً لمجلس الوزراء . ومليوكوف وزيراً للخارجية وكرنسكى وزيراً للعدل . ودعت الحكومة الجديدة كل موظفى الدولة من مدنيين وعسكريين إلى احترام أوامرها . وكان من أوائل من أطلع الأمر الدوق سيريل ابن عم القيصر فقد قصد على رأس حرسه البحرى إلى قصر توريد وأعلن الولاء .

وفى نفس اليوم أذاعت اللجنة التنفيذية الجراء — كما كما كان ذلك رداً على الأمر السابق — أذاعت الأمر « الأول » إلى القوات المسلحة معلنة أن الأمة فى كل الأمور السياسية خاضعة للسوفيت فى بتروجراد — أولجان الجنود المحلية التى أخذت تتكون وتطالب الجنود ألا يطعوا إلا أوامر البرلمان التى لا تتعارض مع أوامر السوفيت . وألتنى الأمر تحية الجنود للضباط وقرر أن تكون الأسلحة لدى لجان الجنود لا لجان الضباط وهكذا أصبحت الفوضى نظاماً معترفاً به .

واتفقت الحكومة المؤقتة واللجنة التنفيذية على وجوب استقالة هؤلاء . ولكن بينما كانت اللجنة التنفيذية وكل مجالس السوفيت مصممة على إلغاء الحكومة القيصرية فوراً كان معظم الوزراء الجدد يرون الإبقاء عليها مع تعديل فى نظام الحكم وتمت حكم قيصر جديد . ولذلك أعد مليوكوف صورة استقالة منه وإقامة ابنه ومنه وتعدا ١٢ عاماً قيصرأ تحت وصاية عمه الدوق ميخائيل . وقيل أن يحصل على موافقة زملائه أو الحكومة المؤقتة حتى يمكن إعلان ذلك بصفة رسمية قامت لجنة من وزير الحرية الجديد وأحد الوكلاء المحافظين إلى بتروجراد فى صباح يوم ١٥ مارس للحصول على توقيع القيصر على هذه الوثيقة .

ولم يكن فى التاريخ الرومى ولا فى تاريخ العالم أجمع ما يدل على أن هذه المحاولة لإفقاد الملكية كانت مما يمكن توقعه ولكن فى الظروف القائمة كانت المحاولة أمراً بالغ الدقة .

وقد كان من الجائز نجاحها لو أن الملكيين الروس كانوا على اتفاق فيما يجب عمله وأظهروا شيئاً من الصلابة والمهارة السياسية في القيام بها . وكان يعوزهم شيء من التعاون من الأسرة المالكة وبخاصة من هولاء . ولكن شيئاً من كل ذلك لم يحدث في تلك الظروف .

ولقد قابل هولاء هذه المرة أفسى أزمة في حياته إذا قيست هذه بما قابلهم من الأزمات البسيطة فيما مضى ، قابلها بمنح من العظمة والشجاعة وعدم الاهتمام . لقد خرج مع حاشيته من موجيوف إلى زار كوسيلو بعد مغادرة الجنرال ايفانوف بوقت قصير وأوقف قطار له الخاص عند محطة بسكوت في منتصف المسافة إلى العاصمة . وفي عربة النوم استقبل المبعوثين القادمين من العاصمة في ليل الخامس عشر من مارس . وحياهما بما اعتاد من المجاملة والمهدوء وجلس معهما إلى مائدة مستديرة بينما كان سكرتيره الخاص يسجل ما يدور بينهم من الحديث . وأخذ جوشكوف في أدب جم يشرح الظروف التي تجعل الاستقالة أمراً لا مفر منه . وربما كان جديراً به ألا يجهد نفسه في أداء هذه المهمة فقد وصل القيصر من قبل برقيات متفق عليها من معظم قادة الجيش بما فيهم عمه الدوق هولاء قائد منطقة القوقاز يلحون فيها عليه بالاستقالة بل لقد رد عليهم ببرقية بالموافقة ، وبناء على إلحاح من كانوا في معيته أوقف إرسال البرقية أو على الأقل حدث محاولة لوقف إرسالها . ولكن هذه الحادثة نظير ما اعتاد عليه من التردد قبل اتخاذ أي قرار . وعندما قرر جوشكوف الانسحاب وكان هولاء يقلب وحده وجوه الرأي قبل أن يبدل بقراره قال « إني فكرت من قبل في الموضوع وقررت الاستقالة » .

وقد أدهش الرسولين القرار الذي اتخذته القيصر وعدم الاهتمام الذي أظهره في موضوع يتعلق بمصيره ولم يصدق أنه كان على وعي تام بما ينطوي عليه قراره .

وبما ذكره جوشكوف فيما بعد « كان الأمر في غاية البساطة وعادياً إلى أبعد حد . ويدلو أن الإمبراطور لم يكن ليدرك المأساة الماثلة أمام عينيه » .

وإنما كان في صوت الإمبراطور ما ينم عن تأثره عندما ذكر مستقبل ولي العهد . وفي هذا الجبال وحده وضع بعض المراقيل . فلم يوافق على أن يمنح الطفل لقب القيصر فإن هذا يقتضى بعد والديه عنه دائماً وهو ضعيف الصحة ، وهذا الموقف طبيعى من والد يحب لولده ومع ذلك ففيه دلالة مؤلمة على شعور الأميرة لى بيزد الارتباك بين أنصار الملكية .

وكان جوشكوف وزميله يدركان أن أى تغيير في نص الوثيقة خطير ولكنهما رضخا أخيراً إلى إصرار الأمبراطور الذى عبر عنه بأسلوبه الرقيق .

وكان النص الأخير للاستقالة بعد أن أصلحها قولاً « نزولاً على رأى مجلس الدوما الإمبراطورى ترى من الأوفق التنازل عن عرش الدولة الروسية والتخلي عن السلطة العليا ، ورغبة في عدم فراق ولدا العزیز نزل عن ترائنا لأخينا البوق ميخائيل الكساندروفيش وندعو له بمناسبة ارتفاعه عرش الدولة الروسية » .

وعندما عاد جوشكوف وزميله إلى بتروجراد في صبيحة السادس عشر من مارس كان مضمون الرسالة قد عرف في العاصمة . وكان رأى السوفيت صلباً لا يتزعزع ضد بقاء الحكومة المطلقة ، وكان رأى لدى الحكومة المؤقتة المعارضة التامة لهذه الفكرة وفي تلك الأثناء كان في قصر البوق مؤتمر عقد ليقرر قبول البوق للعرض أو يقرر عدم قبوله . وكان كل الوزراء حاضرين وكذلك كان رئيس مجلس البرلمان حاضراً كذلك ، وبعد انتهاء جوشكوف وشليجين من مهمتهما قصداً توجاً للانضمام إليهم . وكان كرنسكى يرأس الحزب الذى يؤيد ميخائيل في رفض العرش وكان من رأى مليوكوف وجوشكوف قبول العرش بشروط خاصة . وكان من رأى جوشكوف أن يقبل ميخائيل العرش إلى أن يتم

انتخاب مجلس تأسيسى يقرر نوع الحكم الذى يصلح للبلاد . كان هذا الانجاء — على الأقل — مزينة طيبة حقيقية . إنه سوف يدعو الضباط وكبار رجال الصناعة ومعظم النبلاء إلى تأييد الحكومة المؤقتة وربما منحها مزيداً من الإكبار فى أعين عامة الفلاحين ومعظم الأحرار الذين كانوا يؤيدون مثل هذا رأى وأصبحوا يمارضونه لأنهم كانوا يمشون وقوع خلاف صريح — وربما نزاع مسلح — مع مجالس السوفيت . واحتلم الجدل عدة ساعات وكان الحديث حريصاً أحياناً وعاطفياً أحياناً وربما كان خيالياً أيضاً فى بعض الأحيان . بينما جلس الدوق — وكان فارغ الطول ضعيف البنية متمتعاً بمنظر الشباب معروف فى أوقات الفراغ بحبه للخيل — فى كرمى مرج يصنى إلى الحديث باهتمام ويسأل سؤالاً بين الفينة والفينة ولما يبدى أى رأى وآخرأ طلب إعفائه من الاشتراك فى الحديث وآوى إلى حجرة مجاورة ليحظى بالتفكير الهادئ . ولحق به على وجه السرعة وودر يانكو والبرنس لقوف ورأى كل منهما تأييد التنازل . وكان أثر تبادل الرأى الذى أعقب هذا فاصلاً فى تقرير مستقبل أسرة رومانوف — على الأقل من الناحية الشكلية . وبعد بضع دقائق عاد الدوق إلى حجرة الاستقبال . وكان متزناً ولكن يعلو وجهه مسحة من الحزن وأعلن قراره . إنه يقبل العرش إذا ما عرضه عليه مجلس تأسيسى ولكنه يرى فى الوقت الحاضر أن يتمدعن العرش .

وهكذا انتهت السنين الثلاثمائة التى قضتها أسرة رومانوف فى الحكم . وعلى التقيض من ذلك الاحتفال الذى تم فى اليوم السابق فى عربة السكة الحديد فى بسكوف كان فى احتفال اليوم شئ من مظاهر الإنسانية . وعندما أعلن الدوق رغبته فى التنازل عن العرش صاح كرنسكى قائلاً « ياسيدى أنت أشرف الناس » وحذر جوسكوف زملاءه قائلاً « لا أستطيع أن أتبعكم فى الطريق الذى اخترته »

ثم خانه اتراته وأردف قائلاً « إنكم تسوقون البلاد إلى الدمار » .

ولا يزال غير الشيوعيين من المؤرخين الروس يجادلون فيما إذا كان اليوم المشئوم — اليوم الثالث من مارس — ١٦ مارس حسب التقويم الحديث في رأى ما كلاكوف — هو الذى حدث فيه التوقيع على وثيقة اللوت للديمقراطية الروسية الحديثة . ولكلا الطرفين — لللكيين وغير الملكيين — بعض الحجج التى يستندون إليها . ولعل الحقيقة ليست بينهما بل تجاوزت الطرفين جميعاً . إن الثورة الروسية بعد مارس سنة ١٩١٧ قد تأثرت بموامل خارجية كما تأثرت بمثل ذلك على الأقل بمن كانوا يعملون على توجيهها فى الداخل . إنها كانت تستمد مقوماتها من أزمة للندنية العنيفة العميقة الواسعة الانتشار التى فكت عقابها الحرب ذاتها .

الفصل الخامس عشر

عصر الطبَّيَّةِ السَّامِرَةِ

لقد عقد مجوار فينا في الثالث والعشرين من شهر مارس سنة ١٩١٧ أى بعد
أشهر واحد من مؤتمر بتروجراد الذى دعا اللوق ميخائيل إلى رفض عرش
روسيا ، اجتماع - سرى وأعضاؤه أوثق اتصالاً - ليس له علاقة مباشرة بالحالة
فى روسيا ولكن كان له أثر حاسم فى سير أحداثها . وكان مقر الاجتماع إحدى
الحجرات فى حصن لاكسنبرج الذى كان لآل هابسبرج ، على بعد بضعة أميال
جنوبى العاصمة النمساوية فى الساعة السادسة التى لا تناسب عادة عقد اجتماعات فى
صباح يوم مظلم شديد البرودة . وبدأ الاجتماع بأربعة أعضاء فقط - الإمبراطور
كارل - توفى الإمبراطور فرانسيس يوسف منذ أربعة أشهر - وهو رجل طويل
رخيف الجسم فى التاسعة والعشرين من عمره ذو شوارب منسقة تدل دائماً ملامحه
الجميلة على الجدل الممزوج بالحياء . وزوجته الإمبراطورة زينا تصفحه بأربع سنوات
ذات عينيْن سوداوين خجولتين تنأى عن قوة العقل . وأخوها الأمير سكستوس
وزافير من أسرة بوربون وبذلك مظهرهما على حقيقة أمرهما - كأنهما شابان أنيقان
من صلب زوجين من أبناء هابس - ولم تكن زينا قد شاهدت أخوها الذى كان لها
حباً عظيماً منذ سنة ١٩١٤ لأن البلاد التى تنسب إليها بحكم زواجها وبلاد أخوها
كانت كل منها فى حرب مع الأخرى . وأسرة بوربون بارما إحدى الأسر
الملكية الأوربية المختلطة النسب بشكل واضح . فرينا أميرة إيطالية اكتسبت
الجنسية النمساوية المجرية (إن صح هذا التعبير) بينما كان سكستوس وزافير يعيشان
فى فرنسا ويسدان نفسيهما من الترنسين . ونظراً إلى أنهما كانا ممنوعين بحكم
هاتون الجمهورية الثالثة - لما فيها من الدم البوربونى - من الخدمة فى الجيش .

القرنمى انضموا إلى جيش ابن عمهما ألبرت ملك بلجيكا ليعملوا في فرقة الإسعاف ورحلوا إلى رتبة ملازم ثان . وكان اللقاء الذى يبدو فيه روح اللؤامة إبان شرب برميل القهوة في ذلك البرد الشديد في حصن لكسنبيرج لقاء عائلياً . وفي الظروف المحيطة بتلك الأيام لابد أن يكون لقاء مثيراً للشعور حتى لو لم يكن له غرض آخر . وفي الواقع إنه كان لقاء بحثت فيه : الأمور بطريقة الأسلوب السياسي القديم ، ولاشك أنه كان آخر لقاء من نوعه للدرس أمور الدنيا التي لم تكن في شر صورها .

ولم يكن إمبراطور النمسا الجديد ملكاً فيلسوفاً ولا رجلاً حديدياً . لقد كان شاباً مذهباً معقولاً متدينياً من طراز رجال أوروبا الوسطى . محتفظاً بمظهر أجداده ولكنه تحلى عن كثير من روح الإقطاع الذى كان يضيغ الأسرة إبان حكم عمه الكبير فرانيس يوسف . وكان كارل مثل عمه فرانيس فرديناند في ولائه الشديد لأسرته وإمبراطوريته . وكان يشبهه كذلك في ذكائه حيث أدرك أن حبه لأسرته يقتضى تنويع بلاده . وعلى النقيض من عمه لم يكن من رجال الحرب . لقد كان يكره الحرب وكان يرى أنه إذا لم تنته في أسرع وقت هذه الخصومات الدامية تلك الخصومات التي جلبها حق الحكومة النمساوية نفسها فإن نهاية الإمبراطورية آتية لا ريب فيها . وكانت المشكلة هي كيف يكون انسحاب النمسا من الحرب . وكثيراً ما كان يبحث هذا الأمر عندما كان ولياً للمهد يدنا . كان يدفع عربة أحد أبنائه أمامه في زهرته المفضلة في حديقة شونترون . وكل محاولة نمساوية تهدف إلى معرفة الوسائل التي تؤدي إلى اتفاق على الصلح بالطرق الدبلوماسية أو أشباهها لابد فاشلة حيث تقضى عليها حليقتها الألمانية . وكان كارل يعلم ذلك . فاسلم إذن لا يمكن الوصول إليه من الطريق الشريف المستقيم . إن اللؤامة هي الطريق للوصول إلى السلام .

وما إن انتهت مراسم تقويم كلول حتى شرع في إعداد مؤامرة السلام . وقد لا يكون مسلكه فيها شرفاً بالنسبة إلى حقائه — رغم أنه لم يفكر على ما يبدو في صلح منفرد يؤدي إلى ترك ألمانيا تحت رحمة القدر فضلاً عن أن مثل هذا الصلح عظيم الخطورة سياسياً بل وشخصياً كذلك . ومع هذا صمم الإمبراطور الشاب الذي كانت زوجته تشجعه بل وتدفعه دفعا وهي واقفة تحت نفوذ القاتيكان على القيام بهذه المحاولة . وعقد الزم على استخدام صهره نائبين غير رسميين عنه ليسيرا غور رؤساء حكومات الحلفاء ، واتصلا فضلا بالحلفاء عن طريق العلاقات العائلية . وفي أثناء قيامهما بما كلفا به أعطيت لهما أوراق مزورة هربت من سويسرا إلى النمسا وقلت سرا إلى لكسنبرج . ولم تكن المهمة التي كلفا بها سهلة ولا آمنة وهو ما بلغاه إلى أختهما ولكنهما قولا القيام بها أخيراً نزولا على رجائهما العاطفي : « فكرا في آلاف الرجال الساكنين للقيمين في جحيم الخنادق والذين يقتلون بالثلاث كل يوم وارجعا إلى » .

وكانت المهمة طريقة ليس لها لون سياسي ولكنها لم تكن خالية من المسؤولية . وصمم سكستوس وزايفر على أن يستوغما الحكومة الفرنسية عن المهمة للقاء عليهما قبل البت في القيام بها وتقابلا عدة مررت مع الرئيس بوانكاريه ورئيس الحكومة للسيو براند الذي شجعهما في صراحة تامة . وكان الإمبراطور يثق في وزير خارجيته الكونت زرينين (قلة لسوء الحظ غير تامة) وكان زرينين هذا رجلا طويلا نحيفا شاحب اللون يتم مظهره على أنه حاتون جاء ليلقي نظرة على اللجنة . وقد انضم للشاين الذين يملان لإقرار السلم عندما انتهيا من حديثهما الخاص ولقت نظرهما إلى مواطن الخطر التي قد يجذباها في طريقهما . وكان الحديث مشبغا للمهمة ولكنه كان مفيدا . وفي نهاية الاجتماع الثاني الذي تم في نهاية اليوم نفسه سلم زرينين الأميرين مذكرة أعدها ينتهى العناية وانلك كانت قصيرة :

على الأمور المألوفة يبين فيها موقف الحكومة النموية ، الذى يكون أساساً لمفاوضات السلم الرسمية .

ووص كارل فى أيديهما — دون أن يبلغ زرين — خطاباً مكتوباً باليد إلى بوانكاريه كان صريحاً إلى حد بعيد. وفى هذا الخطاب الذى كان مكتوباً بخط أنيق — وان كان غير خال من الأخطاء اللغوية الفرنسية — عرض الإمبراطور الشاب استعمال كل قوته الشخصى لإقناع حلفائه الألمان بالاعتراف « بحقوق الفرنسيين العادلة » فى الأكراس واللورين — وهو عرض مثير فى هذه الظروف ، واقترح كأساس آخر للسلام العام الجلاء عن بلجيكا وإعادة استقلال الصرب على أن تعهد الصرب بالقضاء على أى دعاية فى بلادها للجامعة العربية . بل إن كارل أثار إمكان منح الصرب ثراً على البحر الأدرياتي .

وكان للخطاب وقع فى باريس وأسرع اسكندر ريبو الذى خلف الميسو برياند فى رئاسة الوزارة إلى إبلاغ البريطانيين عن التطور الجديد . وكان تعليق رئيس الوزراء البريطانى دافيد لويد جورج بعد حديث بينه وبين ريبو فى أبريل « هذا صلح » . كان هذا الأمل يهز المواطنف .

ولم يكن لدى الحلفاء كرة بلورية يستطيع ساستهم أن يقرأوا فيها المستقبل ، حتى أبعد الناس نظراً كان لا يستطيع التنبؤ بما للصلح الذى يرضه كارل من أثر إذ اتهم فى منع سلسلة من الكوارث كبشفة روسيا وبلقنة أوروبا الوسطى وهتلة ألمانيا ونشوب الحرب والثورة فى أوروبا مرة أخرى واعتصاب دول وإقامة ستار حديدى يقسم قلب أوروبا إلى قسمين مستقلين . ومع هذا فإنهاء الحياة فى الخنادق كان عملاً مثيراً فى حد ذاته . ومع أن قادة الغرب كانوا لا يستطيعون أن يتنبؤوا بأحداث روسيا العارمة إلا أنهم كانوا فى غاية القلق لما قد يحدث هناك ،

وبعضهم — ومنهم بريان — كان يساورهم الجزع مما عساه أن يحدث إذا ما اتسعت الإمبراطورية النمسية . ومن هنا كانت استجابة الفرنسيين والانجليز لفكرة الصلح مع شيء من الحيطة . وتقرر جس نبض الدول المتحالفة — إيطاليا ورومانيا (وكانت روسيا مشغولة بثورتها الداخلية بحيث لم تكن تعد عند ذلك من الدول المعنية بالأمر) دون إنشاء كل ظروف بشة اميرى بوربون بارما . وأبدى كارل الدليل على إخلاصه فى الاقتراح الذى يعرضه بمحاولته تليين الألمان وبخاصة فى مسألة الأتراس والوورين . وأكد كارل حاجة النمسا لللمحة إلى الصلح دون أن يقضى سر اتصاله بالدول المتحالفة وحذر حلفاءه بأن اشتراك أمريكا فى الحرب سيكون له أوخم العواقب بالنسبة لدول أوروبا الوسطى . ولذلك كان الصلح دون إحراز النصر أفضل من الهزيمة . وأشار على زرتين بالتلصيح عن إمكان التنازل عن شطر من غاليسيا النمسية إلى ألمانيا إذا قبلت التنازل عن الأتراس والوورين أو عن جزء منها للوصول إلى اتفاق عام .

وقد ساد الاعتقاد حوالى شهر كامل بأن هناك أملا فى أن لحديث الصلح بعض النتائج ، ثم أخذت العقبات تتجمع . فالألمان كانوا يرفضون رفضاً باتاً ما عرضه عليهم إمبراطور النمسا وقال له إمبراطورهم فى شيء من السخرية فى حديث خاص بينهما فى بادو مبرج « إنك كنت دائماً تفضى إلى كلام نساتك » ثم إن ريبو قلت حماسه لمفاوضات الصلح عندما سمع هذا الحديث . وكان الرومانيون والإيطاليون بخاصة يمارضون فى المفاوضات معارضة أشد . وحلفاء ألمانيا هؤلاء (أو علاؤوها) أمكن إغراؤهم بالدخول فى الحرب مع الحلفاء بما وعدوا فى اتفاقات سرية بمنأى كثيرة من الدولة النمسية (وكانت هناك معاهدات سرية أخرى على حساب تركيا بفتح الدردنيل إلى روسيا وفلسطين لليهود . وسوريا للفرنسيين) وكان فى غاية السخاء فيما يتعلق بالأتراس والوورين التى لم تكن تابعة له وكان

أقل سخاء فيما يتعلق برومانيا وإيطاليا فلم يدهما بما يروى ظلماً بشيء مما يملكه .

وأخيراً تبخر كل أمل في الصلح بعد أن كان يقوى في فترات متقطعة في أواخر سنة ١٩١٧ . ثم ساد التفاؤل عندما أظهرت ألمانيا اهتماماً بمقتراحات الصلح التي قدمها البابا بندكت الخامس عشر . ولكن لم يكن لهذه الحركة أية نتيجة . وكانت النتيجة لرغبة كارل الطيبة في إهزاز أوربا هي الإسراع في سقوط الدولة النموية على ما سنراه في فصل لاحق . ويعزو بعض المؤرخين فشل الإمبراطور الشاب رغم نواياه الطيبة إلى افتقاره إلى قوة العزيمة — ويعزوه بعضهم إلى جشع إيطاليا أو تلاعب فرنسا أو روح ألمانيا الحربية ، بل قد يوجه الاتهام إلى الرئيس ولسن على أنه أحد كبار اللذين بتخلقه . والواقع لو كانت لديه أنباء صحيحة عن الموقف أو كان أحسن فهما للموقف السياسي في كل من النمسا وروسيا لضمن الديمقراطية للعالم بشمن أقل مما دفعه شعب الولايات المتحدة بتأييد معنى الصلح بنفوذه الأدبي وقوته الحربية سنة ١٩١٧ (وقد اقترح ولسن في ديسمبر سنة ١٩١٦ على المتحاربين أن يبينوا أهدافهم السلمية لتكون أساساً للمفاوضات . وكان خطاب كارل يتفق مع روح هذا الاقتراح) .

والحقيقة أنه بمجيء ربيع عام ١٩١٧ لم يكن هناك قائد بعينه مسئولاً أو دولة بعينها مسئولة عن إضاعة الفرصة السانحة للصلح والسلام . لأن زمام الأعمال الحربية قد أفلت من جميع الأيدي . ومع أن كل الأمم المتحاربة — باستثناء أمريكا التي لم تدخل الحرب إلا من ملة وجيزة وروسيا التي كانت شبه خارجة منها — أصبحت ديكتاتوريات، إلا أن الحكم فيها لم يكن في يد دكتاتور أو حتى في يد أوليغاركية حربية . وبعبارة أخرى لم يكن في أيدي حفنة قليلة من الرجال . بل كان في يد الأجهزة الإدارية التي كانت موجودة — أو التي أنشئت — لتوجيه القوى .

القومية العامة إلى إحراز النصر . وللبعض هذه الأجزاء دوراً كبيراً في محادثات السلام سنة ١٩١٧ وكان قيمة هامة من وجهة النظر الخاصة بموضوع هذا الكتاب . فإنها كانت تعمل على نطاق واسع ، وكان لها أثر كبير في إشتمال الثورات التي حدثت في السنتين الأخيرتين في الحرب وكذلك التي حدثت بعد الهدنة .

لقد أصبحت الطرق المختلفة التي تلجأ إليها الأمم معاملة الأمور بينها مألوفة لدينا من جراء الحرب الباردة بين الغرب وأمم الكتلة الشيوعية في السنوات العشر التي أعقبت الحرب العالمية الثانية .

وقد أحسنت الصحف التعبير عن ذلك تحت عنوان « الحرب النفسية السيكلوجية » أو « الحرب الباردة » (والبارتان — من الناحية السياسية على الأقل — لها معنى واحد تقريباً ، وفضل التعبير الأول في الولايات المتحدة والثاني في بريطانيا . ولهما مدلول عام يشمل مجموعة كبيرة من أنواع النشاط الذي يتراوح بين أعمال الدعاية وإثارة الحركات الثورية والقيام بحرب المصائب) . وهذه الألفاظ حديثة نسبياً وكذلك بعض الأساليب التي تتبع في الحروب النفسية . ولكن نمط الأعمال الحربية النفسية ترجع إلى فجر التاريخ الإنساني بل ربما رجعت إلى ما قبل ذلك . فإن حفيد الأفقي وصياح القرد هما بعض أنواع الأساليب الحربية النفسية وشبهها صيحات الحرب التي يرسلها الهندي الأمريكي ، وعبارات الفخار التي كان الإغريق في عصر هوميروس ينشدق بها ، والسحر والشعوذة التي تقوم بها الطيبة الساحرة في العصور البدائية . وفي جميع العصور ما يبسى خيانتسانت جورج أي

رشوة جنود الأعداء أو ضباطهم ليخونوا قضيتهم بالأساليب التي كان يستخدمها معظم أصحاب الفتوحات العظيمة من القواد . ولقد كانت الأسلحة النفسية لهذه الكتيبة الأسطورية هي التي يعزى إليها النصر في مؤتمه قالى أول نصر حربي أحرزته الثورة الفرنسية ، أكثر مما يعزى إلى شجاعة جنودها . وقبل أن يقوم جيلز وزير البعابة الألمانية بحملته في عهد هتلر بمن طويل استخدم نابليون نشرات البعابة للطبوعة كسلاح من الأسلحة الحربية . وكان الطابور الخامس الذي نظمه جون پول جوز من أهل البلاد ، هو الذي مهد لاستيلاء جنود بحرية الولايات المتحدة على شواطئ طرابلس ، كما أن استخدام الرئيس جيمس بولك لأمثال هذه الأساليب الحربية النفسية هو الذي أعانه على الوصول إلى تحقيق أهدافه .

ومع ذلك قد استخدمت هذه الحيل السوداء في الحرب (والسياسة أيضاً) في الحرب العالمية الأولى بانتظام وعلى نطاق واسع لم يسبق له مثيل حتى أصبحت إحدى الوسائل الحديثة في الحرب ولأول مرة في التاريخ . أنشئت حينذاك أجهزة ماهرة متخصصة في كافة الطرق الدعائية غير الشريفة التي تسند الجيوش في ميادين الحرب ، وتوازير الشرطة في الداخل . وهكذا نشأت تلك الظاهرة الحديثة العجيبة — ظاهرة المحارب النفسى (أو السياسى) .

وفي مبدأ الحرب كان الاهتمام — على الأقل في ميدان البعابة — في مجال النطاق أكثر منه في مجال الهجوم ، ومسلطاً على الجبهة الداخلية في البلد المحارب (وهذه نفسها من المفاهيم الحديثة) وكان لذلك أسباب كثيرة أحدها الأهمية للزيادة للعامل الاقتصادى في العملية الحربية وهو ما جعل الروح المعنوية للفلاح

والعامل الصناعى موضع اهتمام لدى القائمين بالحرب، والثانى - وهو ما سبقت الإشارة إليه - كان الضغط الشديد الذى يقع على أعصاب المحارب فى جبهة القتال . ويدخل فى موضوع الروح المعنوية - مديناً أو جريماً - الفكرة التى أخذت تظهر منذ القرن الثامن عشر من تأكيد حق الفرد فى الحياة والحرية والجري وراء السعادة .

ويقول الأستاذ هارود لاسول كتابه « طرق الدعاية فى الحرب العالمية » إن الدعاية « هى تسليح بما ينشود الضر من صلابة فى الرأى » . ومنذ القرن العشرين - أو على الأقل منذ العشرة الأعوام الأولى منه - لم يعد فى الإسكان أمر الناس بالنزول عن حبيهم فى الحياة المأثرة إذاعن لحاكم أن يصدر أمره بذلك . إنما الأمر الآن يقتضى الاقتناع . وقد سهل مهمة الإقناع انتشار التسليم ومسهولة المواصلات ، ومن الطبيعى (وإن كان يبدو عجيبياً عند النظرة الأولى) أن تكون أسوأ الدعايات وأشدّها غلوّاً ، تلك التى كانت فى البلاد الغربية الديمقراطية ، حيث كان الرجل العادى - على حد تعبير لاسول - أشدّ اليأس عناداً .

وكان من أنماط الدعاية الغربية التى قصدها إذكاء الروح المعنوية والتى كانت تدعى الهزيمة وأقصى وقصاً على النفوس الاعياد البطاطى على إذكاء مشاعر الجماهير بما يذاع عليها من شعارات مثل « إلى الحرب للقضاء على الحرب » (والذى أوحى بهذا ج. هـ. ولز) ومثل (أعدوا العالم للديمقراطية) التى تبسة من رسالة الرئيس ولسن إلى المؤتمر الثانى فى أبريل سنة ١٩١٧ . ولا شك فى أن الساسة الذين أرادوا إستغلال آيال الجماهير بهذه العبارات الرنانة كانوا الضحية الأولى لدعايتهم .

ومن المجبب المجاب — إذا نظرنا إلى تلك الدعاية — أن نرى رجالا أذكىء من ذوى رأى — وفيهم المؤرخ الناب — قد خدعوا وظنوا أن من الممكن بهذه المجازر أن قشى* عالماً أفضل . وقد أيقظ شكوك الجماير فى البلاد الغربية فى حياة أفضل التهيد الذى ألقاه هتلر يهدد فيه بما بقى لهم من الحريات الأساسية .

وقد كانت دعابة الكراهية أشد فتكا فى نتائجها النهائية من الدعاية المبنية على المثل العليا التى أسمى توجيها . والخطأ الأكبر فى هذا المجال أيضاً كان من ناحية الديمقراطية . فى فرنسا كان مصنع التزييف الذى تموله الحكومة سراً ، ينتج الصور القوتوغرافية الزائفة لأطفال رضع بلجيكيين قطعت أذرعهم أو لساء مرقت صلورهن حراب الألمان وسيوفهم أو لمصانع لعل الصابون من الجثث الأدمية . وكان البريطانيون أقرب إلى الحكمة قللاً ولكنهم قلما يتورعون عن ذكر وحشية « الهون » (وهذا وصف مقتبس من خطاب وجهه القيصر إلى رجال بحريته عند قيام ثورة البوكسير فى الصين) وبعد عشرين سنة كانت الآثار التى خلفتها دعاية الوحشية الحربية فى عقول الشعوب — والتى ظهرت حقيقتها بعد انتهاء الحرب — كانت لا تزال قائمة حتى إن مكاتبى الصحف الأمريكيين لقوا صعوبات عظيمة فى إقناع أصحاب الصحف إعادة طبع الأنباء الصحيحة للفظائع النازية .

ومع تقدم الحرب أخذت وسائل الدعاية لدى كبرى البلاد المحاربة تزداد شدة وتتفوق تنظيماً حتى إن البريطانيين نشئوا وزارة مستقلة للإعلام تحت إشراف

أحد كبار رجال الصحافة — لورد بيكروك — وكانت الدعاية الموجة للبلاد للمادية إدارة شبه مستقلة تحت إشراف منافس بيكروك — هو لورد نورثكليف . وبعد دخول أمريكا الحرب بيضعة أيام أسس الرئيس ولسون لجنة الأنباء العامة تحت رئاسة جورج كريل الصحفي الأمريكي المعروف مع منحه حرية التصرف المطلقة في الدعاية الداخلية والخارجية مع قيامه بالرقابة على الصحف كذلك . وقد أنشأ الفرنسيون والألمان والإيطاليون أجهزة للدعاية لانتقل نشاطاً عن ذلك . وفي جميع البلاد التي اشتركت في الحرب كانت إدارة الدعاية على اتصال وثيق بالهيئة العليا الحربية والمراقبين الحربيين وبالشرطة السرية وإدارة المخابرات . ومن ذلك شبكة كبيرة متطورة (وأحياناً مأجورة بصفة سرية) من الصحفيين والكتاب والساسة — وكانت النتيجة لهذا قيام سلسلة قوية من الميئات التي كان شعارها انتقال الحرب إلى نهايتها الأليمة . ولعل ضغط هذه الميئات المحبة للحرب على الألمان والحلفاء كان هو العامل القوي في أواد فكرة الصلح التي كان الإمبراطور كارل في مارس سنة ١٩١٧ يأمل تحقيقها .

وربما كان النشاط السياسي الذي قامت به الدول المحاربة لإضعاف الروح المعنوية لدى أعدائها أو لإيجاد الفرقة بينهم . أكبر عامل يحول دون مفاوضات الصلح . والهدوء في الخنادق يسهل نشر الدعاية ضد الحرب بأساليب بدائية كإلقاء المطبوعات على خطوط الأعداء من الطائرات الثقيلة الارتفاع . ويدعو كذلك إلى البحث عن حل سياسي بدلاً من الانتصار الحربي . وكما طال أمد الهدوء في ميدان الحرب قويت المحاولة لإثارة الاضطراب في صفوف الأعداء وأصبحت بكل أقلية عنصرية أو دينية ، وكل جماعة ساخطة هدفاً للثائرة والدعاية . وكذلك كان يستغل كل مانشع به أي جماعة من كراهية أو خوف أو طمع

وكذلك كان يشجع كل أمل لاسترداد الأقاليم التي قضت . وعادة كان لا يقبل العمل مع أعداء الوطن إلا غلاة المتطرفين من زعماء الأقليات . ومع ذلك فأحياناً كانت بشدة الدكتاتوريات إبان الحرب أو شدة الحرب نفسها تدفع قادة الأقليات المسئولين أو المعتدلين إلى العمل مع الأعداء ، وفي مثل هذه الظروف ينقلب اعتدالهم إلى تطرف وينجحون أحياناً في مطالبة حليفهم الجديد بمطالب جديفة لم تخاطر لهم من قبل على بال .

وقصة حياة توماس مازاريك — ابن حوذى بوهيمى — الذى أصبح مؤسس الجمهورية التشيكوسلوفاكية وأول رئيس لها يمثل جانباً من حياة قادة الأقليات وأعمالهم . قبل الحرب كان ابنه مازاريك الرقيق الذى يدل على ما كابد من جهد والذى ترينه لجهة الأستاذية الإجبارية منظرأ مألوفاً فى الأوساط السياسية والثقافية فى الإمبراطورية النموية . وكان أستاذاً للفلسفة فى جامعى براغ وفينا . واضعاً لعدة مؤلفات ممتازة فى نواحى الفكر المختلفة . كما كان الرئيسى السياسى البارز للأقلية التشيكية ويمثلها القوى فى البرلمان النموى . وقد كانت خطبه الرصينة الأسلوب ، القوية العبارة ، اللبينة على الوثائق ، ضربات يوجهها إلى الإمبراطور دون رحمة ، وكان ناقداً مرأ لسياسة الدولة الثنائية الخارجية معدداً ماتقوم به من إخلال بالشرف أو تقرير للظلم فى معاملتها للشعوب الخاضعة لها . وكان مازاريك الذى اقترن بأمرىكية تدعى شارلوت جاريك ديمقراطياً صريحاً كما كان وطنياً تشيكياً . ولكنه ظل إلى قيام الحرب يخدم الإمبراطور رئيساً للمعارضة التى تدن له بالولاء .

وعندما قامت الحرب واستدعى الشعب التشيكى للحرب تحت العلم المابسبرجى ضد الإخوة السلاف فى الصرب وروسيا كان وقع ذلك على أعصاب

أشد الوطنيين التشيك اعتدالا شديدا إلى أبعد الحدود ، قامت حركة سرية للقاومة في براج ، واختير مازاريك رئيسا لها في الخارج . وفي ديسمبر سنة ١٩١٤ هرب هذا السياسي الفيلسوف المبجل وهو في الخامسة والستين من عمره إلى سويسرة وبدأ حياة الناصر المتأمر الجديدة . وسرعان ما انضم إليه زميله الشاب الذى يمتاز بوطنية للمتطرفة إدوارد بنيس ، وهو أستاذ علم الاجتماع فى جامعة براج فى الثلاثين من عمره ، الذى اقترن اسمه بأبجد أحداث التاريخ التشيكى وأشد مآسيه وقها .

ونتيجة لأعمال الضغط التى وجدت صفوف التشيك ، وتبعاً لمتعضيات النضال صارت حركة التشيك القومية حركة الاستقلال التشيكى ، ثم صارت أخيراً حركة الاستقلال التشيكى السلوفاكى . ثم أخذت تشتد حتى لم تكن لتقبل أى تقام مع صاحب السلطان المنتصب . وأخيراً أصبح تفتت الإمبراطورية النموية المجرية هو الهدف الصريح الذى لا يتنير ، لجماعة المهاجرين التى يرأسها مازاريك وبنيس . وفى سنة ١٩١٥ انتقلوا إلى باريس وأسسوا بجمعية الحلفاء جمعية قومية تشيكية ، وعملوا بنصيحة كثير من المؤرخين والصحفيين الفرنسيين والبريطانيين بنبذة عظيمة على تأليب الجنود النمويين المجرين . وأمطروا المجندين من بوهيميا ومن سلوفاكيا ، التى كانت تحت حكم المجر بالمشورات المطبوعة . ونظموا أعمال الجاسوسية السرية ومنظمات المقاومة السرية ، وبثوا الدعاية والثقافة بين أسرى الحرب التشيك . وكان نجاحهم وانحما وبخاصة فى الجبهة الروسية . وزعمون أنهم نجحوا عند نهاية الحرب فى إقناع ٤٠٠٠٠٠ جندى فى الجيش النموى المجرى من التشيك والسلوفاك والسلاف يترك الجيش ، وأن ١٢٠٠٠ جندى فى جيش اللوق فردريك وحده شفقوا لمحاولة ترك الخدمة . وكثير من هجروا الجيش من التشيك والسلوفاك ومن الأسرى خدموا فى الكتائب التشيكية التى نظمت للحرب (٢٩ م — الأسر)

في جانب الحلفاء ، سواء في الترب أو في الجبهة لروسية ، وكانت الفرقة التشيكية في الجبهة الروسية عظيمة الأهمية بوجه خاص ، حيث بلغت عند قيام الثورة الروسية حوالى ٤٠٠٠٠ من الجنود المدربين . وكان عليها أن تقوم بدور في الحرب الأهلية الروسية .

وما أبداه مازاريك وبنيس من الكفاية الممتازة في النضال السياسى لم يكن موجها ضد دول وسط أوروبا دون غيرها .

وما قاله لبعض مؤيديه في توضيح رسالته « لا يمكن الحصول على الاستقلال بالتحديث عن الاستقلال . يجب أن نحمل حكومات الدول المتحالفة وذوى النفوذ من السياسيين والنواب والصحفيين على العطف على مطالبنا . يجب أن نقتنع أوروبا السياسية أن قيام الدولة التشيكية أمر ضرورى ، أى أنها ضرورية للحلفاء كذلك » . وفي فصل الرابع من سنة ١٩١٧ عندما بدأ الإمبراطور كارل يحس النبض لقد الصالح لم تكن دول الغرب مقتنعة كل الاقتناع بأن دولة تشيكية مستقلة ضرورية أو مفيدة . ورأى لويد جورج في يناير سنة ١٩١٨ أنه من المستحسن أن يعلن بصرحة أن تفتت النمسا والمجر لم يكن من أهداف الإنجليز الحربية ، وردد الرئيس ولسن نفس المعنى في رسالته إلى مؤتمر الثامن من يناير سنة ١٩١٨ (نفس المؤتمر الذى أعلن شروط ولسن الأربعة عشر)^(١) وحتى في الوقت الذى كان ريبوت ولويد

(١) وشروط ولسن الأربعة عشر أمدت عارلى الحلفاء السياسيين بقدر من أعظم ذخائرهم ، ولكن من الخطأ ومن العظم أن يكون لها المقام الأول في هذا المجال . لأن هذه الشروط من أهم النصوص الأساسية في هذا القرن . وزيادة على ذلك فرغم تحررها وتأكيدها على تحرير المصير لكافة الشعوب - وبخاصة الشعب البولون وشعوب الإمبراطورية النمساوية المجرية - فإنها لم تكن متعارضة مع مبادئ الأسرية (العائلية) والمبادئ الإمبراطورية . وكلنا الأسرتين المهابرج والمهزولون حاولنا الحصول على صلح على أساس شروط ولسن الأربعة عشر ولكنهما ارتكبتا خطأ الانتظار حتى تضاءل عروشهما .

جورج بيلان الرأى فى خطاب كارل، عطل نشاطهما فى بحث الصلح مع النمسا .
الالتزامات الحلفاء الضمنية إلى اللجنة القومية التشيكية .

وفى للدة الباقية من سنة ١٩١٧ خففت الحركة لجملة أساليب ليس أقلها شأنا
قدرة التشيك على الدعاية والسياسة السرية ، ولعل النصر الأخير للحرب السياسية
على الحكمة والرونة السياسية كان فى انتقاد ما يدعى مؤتمر الشعوب المظلومة فى
النمسا والمجر فى روما فى أبريل سنة ١٩١٨ ، وقد حضره مندوبون عن المنظمات
التشيكية واليوغوسلافية، وممثلون عن الترانسلفانيين البولنديين والرومانين (كانت
ترانسلفانيا التى منحت رومانيا معظمها بعد الحرب — إقليم على حدود المجر وتابعة
لها ، وسكانها من أجناس مختلفة) وأقر المؤتمر قيام «جبهة مشتركة» للشعوب المظلومة
مهمتها تفويض للدولة الثنائية وتفتيتها .

ومع أن المؤتمر لم يكن انتقاده رسمياً ، فقد نظمته هيئة مقاومة الهابسبرج فى
الإدارات الحرة السياسية للحلفاء ، وأذيت قراراتها فى جميع الأنحاء بأمر من
إدارات الدعاية بها (وكان أحد الصحفيين الذى أعلن على إقناع الرأى العام فى
بلادها بأن بلقنة وادى الدانوب كله يخضع قضية الحرية والمدنية، شاب إيطالى نابه
يدعى بينتو موسولوى أحد الاشتراكيين المتحمسين السابقين وكانت الإعانات
للمالية البديدة التى تقاضاها من الهيئة الفرنسية السرية هى التى سهلت تمويله
إلى قضية الحرب لتصبح الدنيا مهدداً للديمقراطية . (وهى عملية تدل — فى
ضوء التاريخ اللاحق — على انتصارات الطغيان للزيقات الوضيمات)

ومع أن إمبراطورية الهابسبرج كان مقدراً لها أن تكون من أتعس نَحْلِيا
الحرب السياسية التى صحبت وأطالت الحرب من سنة ١٩١٤ إلى سنة ١٩١٨ ، إلا:

أنها لم تكن نجيحة بريئة . قد رأينا من قبل الدولة الثنائية تبدأ حربها السياسية
للمجومية في أوكرانيا وفي بولندا الروسية قبل حادث القتل في سراييفو .

وعندما بدأ إطلاق الرصاص كانت إحدى فرق الحرية البولندية التي أعد
النمسيون تسليمها مستعدة للانضمام إلى طليعة الجيش الألماني النمسي الذي يقوم
بالمعجم على غاليسيا الروسية .

وكان قائد الفرقة البولندية يوسف بلسودسكي - الذي صار فيما بعد أول رئيس
لبولندا المستقلة - لا يقل كفاية في المؤامرات عن قرينه (وعدويه) مازاريلك ونبيس ،
ولكنه كان يخالفهما في جميع الأمور الأخرى . وهذا الرجل الغامض الضئيل
الجسم ذو الرأس الصغير والسينين الخضر اوين الحساسين . كان فيه ما ينم عن أنه
فنان وحالم ، ولكن أحلامه كانت أشبه بالأحلام المزججة التي يراها غير من الناس .
وقد بدأ يشغل بالأساس والمؤامرات تقريباً منذ بدأ في التنفس ، وبعد حتى بالقياس
إلى مستوى الثورين الروس - إدهائياً عنيقاً .

وفي أثناء الحرب الروسية اليابانية عمل على الحصول على عون من اليابان للقيام
بثورة بولندية - وسواء حصل على هذا العون أم لم يحصل عليه فإن ذلك موضع
خلاف - وأعماله في قيادة حرب المصائب في أثناء ثورة سنة ١٩٠٥ لم تكن أقل
من أعمال ستالين مع جماعته القوقازية . ولكن كل جهود الهيئة الحربية السياسية
الألمانية والنمسية في شد أزرها وتقويته لتتخذ منه عميلاً لدولى الوسط تعتمدان عليه ،
لم تأت كما كان متوقفاً بأية نتيجة .

وبعد البيان الألماني النمسي الذي اعترف باستقلال بولندا سنة ١٩١٦ ، الذي
اتفضى تحريك بولندا الروسية ، هدأت حماسة بلسودسكي في محاربة جيوش
القيصر ، وأصبح كما يرى من وجهة النظر الألمانية والنمسية حليفاً شرساً . وعلى أساس

كثير من اللبررات اتصل بالبولنديين في روسيا وفرنسا . وأخذ يظهر الود للرب بأسلوبه السرى . وأخيراً تضايق منه الألمان مما دفع لودندورف إلى أن يقوم بسجنه في إحدى القلاع .

ولم يكن بلسودسكى المنصف الوحيد لودندورف في مجال الحرب السياسية ، فإن الأطباء الألمان السحرة بموثة لودندورف هسه ، ينبغي أن ينسب إليهم أجد عملية وأفضل عملية في الوقت هسه في تاريخ الحرب السياسية ، وهى تشجيع الثورة البلشفية ومموئتها .

وعند ما عثر جيش الولايات للتحلة المنتصر في عام ١٩٤٥ على الحجاب الذى كانت فيه وثائق وزارة الخارجية الألمانية ، كان من بينها كثير من الوثائق التى تتعلق بالحرب العالمية الأولى ، والتى يدفع أحلافنا الروس كثيراً لو تمكنوا من الحصول عليها قبل غيرهم .

وكانت إحدى الأوراق التى لها أهمية خاصة مذكرة بتاريخ ٩ من مارس سنة ١٩١٥ فيها برنامج مفصل عن الحرب السياسية الألمانية الموجهة ضد روسيا القيصرية . وفى هذه الورقة الاقتراحات المألوفة من نفس الجسور والدعاية بالهزيمة بين الجنود الروس .

وفى ما حث على الاتصال بالمعارضة الاشتراكية ومساعدتهم مادياً ، وكذلك منظمات الأقليات السياسية (ما عدا اليهود الصهيونيين الذين يرى واضح الخطة أنهم عاجزون عن القيام بأى عمل ميسى) . وبلغت النظر فى هذه الورقة الوهمية الكبرى تلقها على العمل مع زعماء المهاجرين من البلاشفة الروس الذين كانوا يعدون فى الغرب فى ذلك الوقت من المثقفين العقائديين المتطرفين .

وكانت التوصية الأولى من بين التوصيات الإحدى عشرة التي تمحيها المذكرة لتنفيذ الخطة ، تنص على « المساعدة المالية لفريق الديمقراطيين الاشتراكيين (البلاشفة) الذين يقاومون الحكومة القيصرية بكل الوسائل الممكنة » وكان الاتجاه العام للمذكرة عجيب كذلك .

وتتضمن فقرة أخرى هذه العبارة « وهكذا ستدمر جيوش دولنا الوسط والتوردة الروسية المركزية السياسة الهائلة التي هي عماد الإمبراطورية القيصرية » والتي ستكون خطراً على السلم العالمي ما بقيت ، وستدلك قلاع الرجعية السياسية في أوروبا » .

ومثل هذه اللغة غريبة في ورقة رسمية للحكومة الإمبراطورية الألمانية ، التي لم تكن حينذاك حصناً للحرية السياسية أو نصيراً للسلام العالمي . ويبدو أن العقل الذي أعدّها واسع المعرفة مقتدر على الإبداع . وليس في هذا شك ، فإن واضع المذكرة كان هو د . اسكندر هلفاند الملقب ببارفوس ، الذي كانت آخر أخباره التي عرفناها أنه كان اليد اليمنى لتروتسكي في سوفيت بطرسبرج سنة ١٩٠٥ . وكان لبارفوس كثير من النقاد ، ولكن أحداً لم ينتقده لنقص في سعة معرفته وأصالته . وقبل أن نبين كيف اتخذت كتابته بارفوس السبيل إلى ملفات وزارة الخارجية الألمانية ، وقبل ذكر ما ترتب على مقترحاته يحسن أن نوجز صورة لهذه الشخصية غير المستقيمة وحياة هذا الممثل القدير .

كان بارفوس يهودياً روسياً ولد سنة ١٨٦٩ ، ودرس في ألمانيا وانضم في وقت باكر إلى الحزب الديمقراطي الاشتراكي الألماني . وكان من متطرفي الجناح اليسارى الذي يرأسه روزا لكسبرج ، ومع أنه اشترك في تحرير « إسكر » صحيفة لينين ، إلا أنه ظل بعيداً عن النزاع الذي كان بين البلشفيك والمشفيك ، الذي شطر

المهاجرين الروس إلى شطرين . وكان أقرب صديق إليه من بين الثوار الروس تروتسكى ، صاحب نظرية استمرار الثورة التي كان بارفوس يؤيدها . وكان تروتسكى من جانبه يقلده تقديرًا عظيمًا من حيث هو ثائر ومفكر . وفي سنة ١٩٠٤ أقام تروتسكى وزوجته في منزله في ميونيخ وها في طريقهما إلى روسيا . وفي هذا الوقت كتب مقدمة لكتاب ألفه تروتسكى . وتروتسكى يصف صاحبه بأن له رأسًا ضخماً سميناً كراس الكلب . وفي هذا الوقت الباكركانت ملابسه أنيقة، تزجج أنفها الأوساط الثورية الجادة، وكان له عيب عجيب منقذ، وهو أنه كان يريد أن يجمع قدراً كبيراً من المال — من أجل الثورة طبعاً . كان صاحب دار للنشر نجحت أولاً ثم منيت بالخسارة بعد ذلك . ولكنه كان يفكر في مشروع أكثر طموحاً وهو إصدار صحيفة ماركسية كبرى يومية تحرر بلغات ثلاث . وكان لابد له أن يكون واسع الثراء حتى يستطيع أن يقوم بهذا العمل، ونظراً إلى أن الثورة ليس لها أن تنتظر فلا بد أن يحصل على الثراء بخطى سريعة. وفي ثورة سنة ١٩٠٥ ساعده اهتمامه بالمسائل المالية على القيام بمشروع جرىء، ولكنه صحيح من الناحية الفنية، يقتضى التصرف في احتياطي الذهب لدى الحكومة المصرية الذي كاد أن يؤدي إلى تدهور الروبل الروسى . واشترك بارفوس بمونة تروتسكى في تحرير صحيفة يومية يسارية في سانت بطرسبرج، وربما أوحى بكثير من الخلط الثورية إلى السوفييت . وكان لديه الوقت في الفترات التي يخلو فيها من الدسائس والمؤامرات للقيام ببعض النشاط الدولى . وعندما قبضت عليه الشرطة أخيراً حيرهم وجود دفتر به خمسون تذكرة لأحد المسارح في جيبه . وظنوا أنه يعد لأحد الاضطرابات . والواقع أنها كانت لدعوة بعض أصحابه لاجتماع برىء . وحظى بارفوس بالسجن ثم بالنفى مع تروتسكى، وأمكنه أن يهرب مثله إلى الغرب . وفي صيف سنة ١٩٠٧ صاحب تروتسكى وأسرته في رحلة إلى ساكونيا .

ويدل أن اهتمامه بالمثورة أخذ يفتش شيئاً فشيئاً بينما قويت لديه الرغبة في التراءى وترك ألمانيا — بتشجيع من الشرطة الألمانية — واشتغل بالأمر الماوية والصحنية في البلقان. وعند قيام الحرب كان في القسطنطينية، وقد كاد أن يحقق أحلامه في الفنى بمنا حصل عليه من تعهدات للجيش الألماني. ولما أغضبه موقف بعض أصدقائه السابقين غير الوطنى من متطرفى الحزب الديمقراطي الاشتراكي الألماني — عد نفسه ألمانياً — رغم أصله الرومى — قد انفصل عنهم، وصار أصدقاءه الجناح الأيمن من الحزب. ثم إنه عرض خدماته على السفير الألماني في القسطنطينية، وسرعان ما روج البداية الانفصالية سرّاً في أوكرانيا، وأصدر صحيفة للدعاية الألمانية في بخارست، كما قام بأعمال أخرى. وأدى نجاحه في هذه الأعمال إلى اهتمام وزارة الخارجية الألمانية به عندما وصل إليها عن طريق السفارة اقتراحاته بقيام أعمال ثورية هجومية ضد الروس، واستدعى إلى برلين لحضور أحد المؤتمرات. وكانت المذكورة التي جاء ذكرها فيما سبق إحدى نتائج هذا المؤتمر.

وأعقب ذلك أعمال أخرى. فاقسم الخاص في الإدارة الأجنبية الألمانية التي كان يرأسه د. ديمجورجن (الذى عمل فيها بعد سفيراً لألمانيا لدى الفانيكان من قبل جمهورية فيمار وهتلر) لتنسيق العمليات الحربية السياسية ضد روسيا، أعطى يارفوس جواز سفر ألمانيا ومبلغاً مبدئياً من المال مقداره ٢٥٠.٠٠٠ ريال لينفق منه (وما أسرع ما طلب خمسة ملايين ريال)، وتقرر أن يكون مقره في كوبنهاجن تحت ستار تأسيس معهد للدراسة هناك.

وقبل سفره إلى هناك زار سويسرة وحادث كثيراً من المهاجرين الروس، وكان منهم لينين. وكان يعامله بشيء من الحيلة لأنه — في رأى البعض — كان يرى فيه منافساً له، ولكنه لم يتمتع عن أن يتعاون معه. بل قد شجع لينين

أحد أصدقائه على قبول العمل بأجر في معهد كوبنهاجن الذى تقدمه بارفوس إليه .
ومن المصادفات العجيبة أن ظهر أن هذا الصديق هو جاكوب فورستنبرج الملقب
بجانتسكى الديمقراطى الاشتراكى البولندى النموى ، الذى استطاع أن يحصل قبل
الحرب على تصريح من الشرطة ليقم لينين فى غاليسيا . ومن أصدقاء لينين
الموثوق بهم والذى عمل معه فى كوبنهاجن ، الصحفي الماركسى المعروف كارل رادك ،
وهو من رعايا الإمبراطور فرانيس جوزيف ، ولكنه مثل فورستنبرج رجل
دولى فى ظاهره وبلشنى فى حقيقته . وكل من الرجلين كان يعرف الكثير عن
أعمال بارفوس فى روسيا ، وظلا يطلعان لينين على نشاطهما . وكان لينين بوسائل
أخرى على اتصال مؤقت بميل سرى ألمانى فى استكهلم يدعى كسكويلا . وهو
مهاجر أستونى وثائر ماركسى سابق . وكان قد أسس شبكة سرية يسارية
لا علاقة لها ببارفوس ونشاطه . ومن هنا تدخل إلى لب الجدل الذى ظل قائما
حوالى نصف قرن ، وهو هل كان لينين نفسه « عيلا » ألمانيا ؟ .

وكان الجدل يدور حول معرفة ما إذا كان صاحب لينين فورستنبرج وراك
يعلمان أنهما يعملان مع بارفوس إنما يعملان من أجل القيصر ، وإن كان ذلك كذلك ،
فهل يعملان بموافقة لينين . ولم تهم أية دلالة تاريخية لإثبات أحد هذين السؤالين
أو نفيه . والدليل المستند من ملفات وزارة الخارجية الألمانية قوى الاعتقاد بأن
المساعدين النموسيين لبارفوس يعلمان الجهة التى تمدده بالمال ، كما يعلمان السبب الذى
من أجله تمدده بهذا المال الكثير .

وإذا لم يكونا يعلمان فلا بد أنهما يفرضان أن الصغيرة هى التى أتت بالمال ،
وعلى هذا فقد كان فورستنبرج وراك عميلين ألمانيين على نحو ما ، ولكن لم يكن
من المحتمل أن يكونا العميلين اللذين يمكن للحكومة الألمانية أن تعتمد عليهما

في إطاعة أوامرهما . (وحتى بافورس وكسكويلا وهما أكثر اتصالا وارتباطاً بالألمان ، لم يكونا آلهة للمسخرة دائماً في أيدي الألمان) وكانا في صميم شعورهما يملنان لئلا تنصرة لينين لا لنصرة القيصر .

وبعد نجاح البلاشفة في روسيا أصبح رادك أحد عملاء السوفييت الكبار الذي حاول إذكاء الثورة بعد الحرب ، بينما خدم فورستدبرج الحكومة السوفيتية بإخلاص في عدة مراكز ذات مسئولية . ومن الجائز أن كلا الرجلين لم يعترفا للينين بأنهما يأخذان المال من الحكومة الألمانية ، وأنهما يعملان بالاشتراك مع الجهاز الحربي النيايى الألماني لخدمة قضية الثورة . ولكن لو لم يكونا صريحين كل الصراحة معه فن السير أن نصدق أنه يثق فيهما بالقدر الذي ظهر فيهما من الثقة .

والواقع أن كثرة الألفة وبخاصة بعد الحرب العالمية الثانية حول علاقة حكومة القيصر والبلشفيك في أثناء النزاع الباكر ، تجعل الجدول حول الدور الذي لعبه لينين جذلاً عقيماً . فإذا ماوافق على التعاون بين بعض مساعديه البارزين وبين أعداء بلاده — وهو ما يبدو محتملاً وإن لم يكن من الأمور المؤكدة — فقد عمل ذلك عن طريق غير مباشر ، ولم يحمل للألمان حجة عليه ، وهكذا لم يكن عميلاً للألمان بل كان عميلاً خائضاً لهم . ومن جهة أخرى كان الألمان يعملون منظماته السرية في روسيا بالمال عن طريق بارفوس وكسكويلا ، سواء أكان يعرف ذلك أم كان يجهله . وكانوا يهربون وسائل الدعاية سراً إلى روسيا . كما قدموا للتأثرين المؤؤن والتخاثر . وأعطوا لهم مساعدات مالية عن طريق أعمال تجارية متسعة قام بها بارفوس . ولئن أفاد الثورديون الاشتراكيون والبلشفيك وكثير من منظمات الأقليات من المعلومات السرية الألمانية ، فإن كثيراً منها وصل إلى أيدي البلاشفة . ثم إن الألمان نشروا الدعاية بين أسرى الحرب الروس إلى مدى مقسع ، وكان

أحد القائمين بها رومان مالىنوفسكى أحد زملاء لينين القدامى وأحد العاملين فى الأخرانا .

وفى مقابل ما أدته ألمانيا للبلاشفة، صدقلموام للألمان — سواء بيلم لينين أم بدون علمه — كثيراً من الأسرار الهامة (وهناك إشارة واضحة إلى هذا العمل فى وزارة الخارجية الألمانية) .

وكانت المعونة الصادقة الألمانية لقضية البلاشفة السالح لينين بعد ثورة مارس بالعودة إلى روسيا عن طريق ألمانيا . إذ لم يكن له أى طريق آخر يمكن الإطمئنان إليه غير ذلك . ونشأت الفكرة — كما عرف فيما بعد — لدى المهاجرين البلاشفة فى سويسرة ، وقام بالاتصال بالألمان بطريق غير رسمى أحد قادة الاشتراكيين السويسريين ، والحكومة السويسرية . وربما كان هناك اتصال قبل ذلك بين بعض المهاجرين والعلماء الألمان متعلق بهذا الموضوع ، ولكن ليس على هذا أى دليل فى ملفات وزارة الخارجية الألمانية .

وجاء أول ذكر رسمى ألمانى لهذا الموضوع فى البرقية التى أرسلها السفير الألمانى فى برن فى ٢٣ من مارس سنة ١٩١٧ — وبناء على المعلومات التى وصلتته من وزارة الخارجية السويسرية — مبينة رغبة قادة التول الروسين فى سويسرة فى العودة إلى وطنهم عن طريق ألمانيا .

ويظهر أن الجانب الروسى والجانب الألمانى فى بادئ الأمر كانا يقدران كل التقدير ما لهذا العمل من أثر فى الحرب السياسية . وكان لينين فعلا على علم بأن ظهور أى تواطؤ مع حكومة القيصر سوف يسقطه من أعين الشعب الروسى،

ويعرضه عند وصوله إلى بلاده إلى المحاكمة للتجسس لصالح العدو . وامتنع عن القيام بأي اتصال مباشر بممثل الحكومة الألمانية في سويسرة، وتقام على ترتيب الرحلة عن طريق وسيط محايد ، هو الاشتراكي السويسري فرتر بلاتن .

وكان في تعليقاته إلى بلاتن أن يتمسك بالشروط الآتية: - أن تكون العربة التي يحتجز بها المهاجرون الأرض لألمانية فوق القانون المحلي ، وألا يقبل في العربة من غير المهاجرين ألا من يسمح لهم بلاتن بذلك . وأن يكون ثمن تذكرة السفر هو الثمن العادي . وألا يحصل تفتيش على تصاريح السفر عند دخول الأرض الألمانية وعند مغادرتها . وأن يقبل المهاجرون الروس حسنو النية في هذه الرحلة دون نظر إلى أنهم من أنصار الحرب أو من المعارضين لها . ثم إن بلاتن أصر على ضرورة الاحتفاظ بسرية هذه المسألة ، وعلى عدم إشارة الصحف الألمانية إليها حتى لا يتعرض المهاجرون للخطر .

وأظهر الألمان فهما صحيحاً للموضوع ، وأبدوا أنهم متعاونون في جميع هذه النقط ، وظهر تقديرهم لضرورة حماية سمعة المسافرين في كثير من الوثائق التي في وزارة الخارجية الألمانية ، ولم تثر السلطات الحربية أو البوليسية أى اعتراض على حمايتهم ، وكان تأكيد هذه الحماية هو الذى يقلقها ، وأحيل القرار النهائى للسلاح بالرحلة إلى أعلى السلطات الحكومية والحربية في البلاد بما في ذلك لودندورف والتيسر .

ونستدل من إحدى المذكرات التي في ملفات وزارة الخارجية أن غليوم اهتم اهتماماً كبيراً بل اهتماماً غير معقول إلى حد ما بهذا الموضوع . ففيها أن « صاحب الجلالة القيصر اقترح اليوم في أثناء تـؤـوله طعام الإفطار ضرورة إعطاء الاشتراكيين الروس المسافرين عبر البلاد الألمانية الكتب البيضاء وغيرها من الكتب كرمالة

عيد القيامة وخطاب المستشار ، وذلك لتتور غيرهم في وطنهم . وفيما لم يسمح
للهاجرين بدخول السويد فإن القيادة العليا للجيش ستكون مستعدة لإدخالهم إلى
روسيا عن طريق المواصلات الألمانية » .

وأخيراً غادرت جماعة لينين ومعهم بلاتن زيورخ في التاسع من أبريل بعد
اشتباك قوى وقع بين المراضين والمؤيدين من المظاهرين الذي قدموا لوداعهم .
وكانوا ٣٢ منهم ١٩ من البلاشفة بما فيهم لينين ، وثلاثة من المشفيك اليساريين
وسنة من جماعة اليهود ، وأربعة غير مشنلين بالسياسة ، منهم طفل في الرابعة من
من عمره ، وانضم رادك للقطار عند الحدود الألمانية .

ويقول ونستون تشرشل « لقد قلوا لينين في عربة مقفلة - كجرثومة
الطاعون - من سويسرا إلى روسيا » . وكما استعمل لفظ الجرثومة هنا على
سبيل المجاز قد استعملت العربة المقفلة أيضاً على سبيل المجاز . وكان مرور القطار
في ألمانيا غير ملفت للنظر ، وكان للروس عربة خاصة ظلت مقفلة باتفاق الطرفين
وكانت تلحق بالقطارات المختلفة في أثناء الرحلة ، وكان معهم بعض الأطعمة ، وأمدم
الألمان بمساعدة بلاتن بشيء من الأغذية ، كما أمدوهم بالبن لتذاء الأطفال ، وجاء
في إحدى المحطات ضابط في لباس مدني - وكانت تعليقات القيادة العليا تقضى
بأن يكون الضابط من الضباط « ذوي الدراية » - وزار العربة وتحدث مع بلاتن ،
وأكد له السويسري أن الروس شاكرون للمعونة التي قدمتها لهم الحكومة
الألمانية . وعند مدينة فرانكفورت انفصلت العربة عن القطار وتأخر السفر
بضع ساعات ، وتعطلت كذلك في برلين وقتاً طويلاً . وبلت مدة الرحلة كلها
يومين ، وقد قضت الليلة الثانية في ماستنز وهي ميناء صغيرة على البحر البلطي
حيث بقى الروس معزولين فيما أسمته وزارة الخارجية الألمانية المكان الطيب الذي
أعد لهم .

ومن ساستز عبرت الجماعة البحر إلى مالو في السويد ، وأعطتهم الحكومة السويدية بناء على طلب الألمان حق الدخول إلى فنلندا . ثم لبثوا مدة في استوكهولم حيث تحدث لينين مع جانتسكى وغيره من البلاشفة المقيمين في السويد ، ورفض مقابلة بارفس مع أنه كان على مقربة منه . ثم حملهم قطار سويدي إلى حدود فنلندا حيث تركهم بلاتن وانتقل للمهاجرون في زحافات إلى الأرض الروسية (وفنلندا كانت لا تزال خاضعة للحكم الروسى) ثم ركبوا القطار إلى بتروجراد .

وكان وصول لينين إلى المحطة الفنلندية في بتروجراد في مساء السادس عشر من أبريل . وكان يتوقع القبض عليه . ولكن بدلا من ذلك كان هناك حشد كبير — جزاء ما كان يستمتع به من شهرته بالاستقامة في قيادته الثورية — وجماعة من البلاشفة ترفرف فوقهم أعلام النصر ، وفي أيديهم باقة ضخمة من الزهور لتحية للمهاجرين العائدين من المنفى . بل كان في الاستقبال رئيس المستشفى شيدز ورئيس اللجنة السرية لتحيته رسمياً باسم سوفيت بتروجراد وباسم الثورة . وفي الخطاب الذى أعده شيدز لإعداداً خاصاً للترحيب بهم أكد تأكيذاً قوياً أهمية التعاون التام بين سائر الجماعات الديمقراطية في روسيا والحاجة الملحة إلى تأييد الثورة ضد أعدائها « من الداخل ومن الخارج » ويقول شاهد عيان (الكاتب المشفيكى ومؤرخ الثورة سوخانوف » إن لينين — وهو في قمته المستديرة المصنوعة من الفراء — لم يلاحظ شيدز ورداً على التحية صرف نظره عن المنلوين الرسميين وخاطب الجماهير « أيها الرفاق الأعزاء والجنود ورجال البحرية والعمال .. إنه ليسعدنى أن أحيى في أشخاصكم الثورة الروسية المنتصرة . كما أحيى فيكم طليعة الجيش الجماهيرى العالى . إن الحرب الاستعمارية التى تقوم على النهب والسلب هى بداية الحرب الأهلية في أوربا كلها . ومن اليوم ستهار الرأسمالية .. فلتحيا الثورة الاشتراكية العالمية » وفى خطاب آخر عند مغادرته المحطة استنكر « المذبحة الإمبريالية الشائنة » .

وفي هذا المجال كان كلامه إعلان الحرب على الحكومة المحلية، وفداء صريحاً لتنظيم الخروج على الحكومة . وكان البلاشفة المحليون الحاضرون — وفيهم كامينوف وستالين — غير راضين ، وكان ممثلو الأحزاب الثورية الأخرى ساخطين . . بل قد سمع سوكانوف في آخر النهار جندياً يعلن « يجب أن تنفذ حرايتنا في مثل هذا الرجل » . ومن وجهة النظر الألمانية سار كل شيء على ما يرام . تقول برقية السفير الألماني في استوكهلم في ١٧ من أبريل « دخول لينين روسيا ناجح إنه يتصرف كما نود تماماً » .

ولو أن الحارين السياسيين الألمان رأوا النصوص الصحيحة لخطب لينين في محطة فنلندا ، فربما شاب الإعجاب الذي أبدوه لمهارتهم بعض القلق لما يتوقع حدوثه في المستقبل البعيد .

الفصل السابع عشر

إلى النجاة مرة

كان الحكم الذى أصدره القدر على الأسرة الإمبراطورية الروسية بعد استقالة قولو الثانى من بعض الوجوه حكماً فريداً فى تاريخ الأسرات الملكية المهذومة . فلا القيصر ولا زوجته ماتا ميتة الشهداء فى سبيل الحكم الطاق ، ولا هما حاتا ميتة كبش الفداء الرسمى نظير جرائمه . فبعد مدة قضياها فى حبس مؤلم مرمق للأعصاب ذبحا مع أطفالهما لأسلب واهية قضت بها ظروف الثورة القاسية ، التى تذكرنا بأفران الغازات السامة فى ألمانيا المتطربة أكثر مما تذكرنا العربات الفرنسية فى القرن الثامن عشر أو مشاق إنجلترا فى القرن السابع عشر ، ولم تكن التجربة القاسية التى حلت بهما إلا حاشية للأساة الهائلة التى مثلتها الثورة الروسية . ومع ذلك فهذه الحاشية من النوع الذى يلقى ضوءاً قوياً على سائر أجزاء الموضوع الناعم . وإذا ما تقبنا حياة قولو رومانوف الطويلة وأسرته فى ظل الحكومة للزوجة ، ثم فى ظل البلاشفة إلى نهايتها للزلة فى الدار التى فى إيكاترينبرج فإن ذلك ليزكرنا بالحقيقة البشرية — الحقيقة البشرية التى تستحق الرثاء غالباً — التى تمكن وراء البريق المدنى للتصميمات التاريخية التى تحجبها عن الأنظار ، ولكنها تكشف أمام الأنظار فى الوقت نفسه أكثر من أى تحليل صريح بعض النظم الأساسية السياسية أو النفسية التى عطلت تجربة روسيا القصيرة فى الحكم الديمقراطى ، ومهلت السبيل إلى قيام نظام استبدادى جديد لا يضعف ولا يلين .

ويبدو أن أحداً لم يفكر تفكيراً جدياً فى أمر مستقبل قولو فى الأيام القليلة التى تلت استقالته . وقد دلت سرعة استعداده للتنازل عن العرش لأخيه — وقد

تمخلى في الوقت نفسه عن القيادة العامة للجيش — على إخلاصه في التنازل . وقد تعقد الموقف بعض الشيء من الناحية القانونية بامتناع الدوق ميخائيل مؤقتاً عن قبول العرش، ولكن لم يكن هناك أى دليل على أنه كان لدى هؤلاء أقل فكرة في استرداد العرش لنفسه أو لولده بعد تنازله (حقاً إن إسكندرا سمعت مرة وهي تتمم « سينير الشعب رأيه يوماً ما ويدعو الكسيس وعند ذلك يعود كل شيء إلى مجراه الطبيعي) . وعلى النقيض من ذلك تمخلى القيصر السابق عن الطريق تأييداً للحكومة المؤقتة . وفي رسالة الوداع التي وجهها للجيش من موجيليف في ٢٠ من مارس سنة ١٩١٧ تبرأ من نظرية الحكم المطلق واعترف بالنظام الجمهورى الذى اختارته روسيا في انتظار الجمعية التأسيسية . وبما كتبه هؤلاء « بعد تنازلى عن عرش روسيا ياتسبه لشخصى ولابنى إلى الحكومة للثقة القائمة بمواقفة البرلمان ، إنى أدعو الله أن يعين روسيا على السير في طريق المجد والرخاء » .

ولا شك أن القيصر السابق كتب رسالته الآتية على أمل حث الجيش على الاستمرار في القتال إلى أن يتم له النصر : « إن الذى يفكر في الصلح الآن ، وكل من يسعى إلى الصلح، يخون بلاد آبائه وأجداده » وكانت توصيته الأخيرة بقبول سلطة الحكومة المؤقتة ، مقرونة بالاضطلاع بالدفاع عن « وطننا المجيد وطاعة أولى الأمر منكم » . وسلطة المجلس الأعلى للجيش التى يظهر في ثناياها خشية مجالس السوفيت تظهر في نص الرسالة ، ولكن ليس فيها ما يتعارض مع الثورة من وجهة نظر الحكومة الجديدة . وبينما كانت حاسة كرنسكى للاستمرار في الحرب قاترة في بداية الحرب ، إلا أن أغلبية الوزراء كانوا متحمسين ومصممين على بقاء روسيا محاربة إلى جانب حلفائها كما كان هؤلاء ومعظم قادة الجيش .

وعندما غادر هؤلاء موجيليف في الرابع والعشرين من مارس في حراسة ثلاثة رسل أرسلوا من العاصمة ، كان التفاهم قائماً على نحو ما بين الجيش والحكومة

للزقعة ، على أن يعيش في عزلة في زارسكوسيلو ، حتى يتم إعداد الترتيب اللازم لسفر الأميرة الإمبراطورية كلها إلى إنجلترا عن طريق مورمانسك . وعندما ركب القطار ، أدبت له التحية العسكرية ، ولكن في نفس هذه اللحظة تقريباً ، تقدم الجنرال كورنيولوف قائد منطقة بتروجراد من اسكندرا في سارسكوسيلو ، وقال : « يا صاحبة الجلالة . إن واحي الثقل في أن أنثك بقرار الحكومة للزقعة . وهو أن تتبري نفسك مقبوضاً عليك من الآن » ، وأصبح مركز القيصر السابق مؤلماً عند وصوله في اليوم التالي . ففي محطة البلد الصغير نزل من القطار عدد كبير من الحاشية ، أو رجال الحرس الخاص به ، الذين كانوا يراقبونه في موجيليف ، واختفوا وتركوا سيدهم السابق إلى مصيره المحتوم . وعندما قام بتحية الحرس عند باب قصر اسكندر لم يرد عليه التحية أحد .

وكان المسجونون الرسميون أو المحبوزون هم هولاء واسكندرا وابتهما الكبرى أوجا ، وهى بنت طويلة مليئة الجسم في الثانية والعشرين . وتاتيانا في العشرين ، ومارى في الثامنة عشرة ، وأنستاسيا في السادسة عشرة ، وألكسيس ولي العهد السابق في الثالثة عشرة ، وكان يميل للمرح والعبث . وكان يبدو على هولاء أثر السنين الطويلة ، والأثر الثقيل لما حل به في الأشهر القليلة للماضية . وأخذ شعر رأسه ولحيته يتغير لونه ، كما أخذت التجاعيد العميقة تظهر في وجهه ، وربما كان التفسير الذى بدا في وجه اسكندرا التى كانت تتمتع بالجمال الرائع أشد وقفاً . ومع أنها لم تتجاوز حينذاك الخامسة والأربعين ، فقد بدت امرأة ضعيفة مسنة يقمدها المرض الذى أعابها في أرجلها وقلبها .

وكان يشارك الأميرة الإمبراطورية السابقة السجن ، وإن كانوا أحراراً حتى الخروج إذا رغبوا فيه ، ثلاثة من الحاشية ، الكونت بنشندورف ، والبرنس جلجوركى ومدام ناريشكينسا ، وهى آخر من عملت سيده ملابس القصر ،

والدكتور بوتكين طبيب الأسرة ، ومربيات البنات ومساعدتهن ومعلم ولى العهد السابق ، ومعلمة لغة الانجليزية ، وعدد من الخدم الأمناء (وكانت أنا فيروبوفا تعيش فى القصر فى أثناء الثورة فرضت ، بالحصبة التى أخذتها من الأطفال المرضى بها وهلت إلى السجن بناء على أمر كرنسكى لأنها أعانت اسكندرا على حرق بعض المستندات الهامة . وكانت مسئولة الإشراف والحفاظة على جميع هؤلاء مقسمة بين الكولونيل كورنشنكو ، ويعمل مديراً للقصر ، والكولونيل كويلسكى رئيس حامية زارسكوسيلو ، وهو ضابط شهيم رقيق القلب ذو ميول ملكية .

وأتخذ قرار القبض على الأسرة الإمبراطورية السابقة فى العشرين من مارس ، بناء على طلب كرنسكى ، بوصفه وزيراً للعدل . وكان للظنون فى أول الأمر أنه إجراء مؤقت . وقد أوحى بهذا القرار عوامل متناقضة شأن كثير من أعمال الحكومة المؤقتة . كان أحدها الرغبة الخالصة فى سلامة الملكين السابقين . وكان كرنسكى مصمماً على ألا يعمل ماعله مارا فى الثورة الفرنسية ، وهو ما أبلغه إلى الاجتماع الذى عقده السوفييت فى بتروجراد ، وطالبوا بإعدام بقولا ، ثم كان الاقتراح الثانى بتقديم الإمبراطور السابق للمحاكمة أمام هيئة محايدة ، وسيلة إلى وقف اندفاع المتطرفين إلى اتخاذ إجراءات سريعة . وهناك ما يجعلنى أظن أن الضغط الواقع على الحكومة المؤقتة من اليسار ، كان من الممكن الصمود له ، وأن هناك سبباً آخر لتوقيع أمر القبض الذى تحول إلى حكم بالإعدام على أسرة رومانوف . ويقول كرنسكى فيما بعد : « بينما كان العمال والفلاحون فى مجموعهم لا يعاؤون كثيراً بسياسة القيصر الخارجية ، أو سياسة حكومته ، فإن أولى الرأى والطبقة الوسطى ، وبعض كبار الضباط كانوا يرون فى سياسة القيصر الخارجية والداخلية ، وفى دسائس القيصرة بصفة خاصة ، جنوحاً وانحماً إلى دفع البلاد إلى الهاوية ، لا شئ إلا للحصول على صلح منفرد ، والتحاليف مع ألمانيا » ، ومن

المشكوك فيه كثيراً، أنه حتى من كانوا يتهمون اسكندر بأنها عميلة ألمانية، كانوا يعتقدون تناقضاً هؤلاء عما قيل من تسويق الجهود الحربية. إن الهم الشنيعة التي وجهت للحكام السابقين، أدت بعض الأغراض من وجهة نظر الحكام الحاليين. فقد ساعدت على أن تبذلوا الحرب وكأنها حرب الشعب، وجعلت استمرارها واجباً ثورياً ووطنياً معاً. بل شارك بعض الملكيين فيا وجهه للإمبراطور السابق من نقد. وفهم الحلفاء الموقف على وجه السرعة. ورغم احتجاج الملك جورج الخامس الشديد — وقد يكون آخر رجل شريف وأول رجل شريف في الدول المتحالفة، قد استردت الحكومة البريطانية ما سبق أن عرضته من إيوائها للأسرة الحاكمة السابقة، وكذلك الحكومة الفرنسية. وكانت تحت رئاسة كليمنصو، الوريث الصحيح لتقاليد اليقوين — لم تكن مهمة بمصير الرجل الذي كان. أصدق حليف لبلاده. لم تكن دكتاتوريات الحرب القائمة تزيد التفاهم مع حاكم مطلق سابق يستمد حكمه من الحق الإلهي.

وشكلت لجنة خاصة للتحقيق في بتروجراد في ١٨ من مارس لتتظرب « في المخالفات التي قد يكون الوزراء السابقون وكبار الموظفين ارتكبوها في أثناء قيامهم بمهام وظائفهم ». وقد وسع كرنسكي اختصاصها حتى تشمل التحقيق في تصرفات الإمبراطور والإمبراطورة، وبخاصة من حيث إخلاصهما للأمة التي يحكمونها، وتحولت اللجنة من الناحية العملية إلى هيئة تبحث عما عسى أن يكون أساساً لتهمة الخيانة العظمى ضد هؤلاء واسكندرا. وقام كرنسكي نفسه بعمل المدعى العام في بعض المناسبات، ووجه للزوجين عدة استجوابات. وكانت اللجنة لا تزال توالى عملها في التحقيق عندما جاء البلاشفة إلى الحكم. وكان كل بحث قامت به اللجنة يدل تماماً على عدم إمكان إثبات التهمة الكبرى، ومع أن عملها كان

سيهي مادة طبية مؤرخي المستقبل ، إلا أنها لم تقم بأى مجهود للكشف عن مسؤولية القصر الشخصية في بعض الجرائم التي ارتكبها ضد الإنسانية بعض الموظفين باسم القيص نفسه ، واللجنة لم تصدر حكماً ولكنها وقعت العقوبة على نحو ما . فإن تصرفاتها أذاقت هولاء واسكندرا طعم سوء المعاملة التي أذاقها حكم القيص للرعية كثيراً ، وإلى هنا روعيت العدالة تماماً — عدالة القصاص التي تقرر العين بالعين والروح بالروح .

وبحجة منع الاتفاق السري بين الزوجين أصدر ترنسكي أمراً بعدم الجمع بين هولاء واسكندرا إلا في وجبات الطعام ، حيث يصرح للأسرة بالاجتماع مع المراقبة الشديدة . على أن يقتصر الحديث على المسائل التافهة (وهذا الأمر ليس عسيراً بين وسط الرومانوف العائلي) وكان لا يسمح بالزيارة لأحد إلا بتصريح من ترنسكي . وكان التنزه في الحديقة مقصوراً على بعض ساعات النهار ، وكان هولاء وأولاده يحاطون بمن يلاحظهم كلما خطوا أية خطوة بينما كانت اسكندرا تلازم مقعدها المزود بمجنتين ولا تفاديه عادة . وظل هذا النظام الدقيق سارياً لمدة شهر من الزمان . وبعد أن حقق ترنسكي مع الحكام السابقين ثمانى أو عشر مرات ، انتهى إلى أنه من الحماقة اتهامهم بالخيانة العظمى . وكان لقاءهم بهم بارداً في مبدأ الأمر ، ثم أخذ يتغير أمام حالة هولاء المحزنة .

وأعاد لهم حرية الحركة داخل القصر ، وحاول أن يصرّفهم عن التفكير المرهق في أمر مستقبلهم . وأكد لبقول أن المفاوضات جارية في أمر التجاؤمهم إلى إنجلترا أو فرنسا . وأن اعتقال الأسرة ليس إلا إجراء مؤقتاً لحمايتها ، وليس هناك مطلقاً ما يدعو للخوف . وقد استبطلت الحكومة المؤقتة بناء على مشورة كرنسكي الحكم بالإعدام .

وسرعان ما اتضح لنقولا ومن يحيط به أن هذه التأكيدات لا يوثق بها .
وبينا كان موقف الحكومة المؤقتة من حيرتها في معاملة الحكام السابقين زادت
معاملة الجنود للمكلفين بمراستهم شدة وقسوة . وحتى صغار الضباط انتهجوا هذه
الحالة العدائية أو ظنوا أن الواجب يقتضي أن يكونوا كذلك . حدث مرة عند تغيير
الحرس أن مد نقولا يده كمادته ليصافح الضابط الذي انتهت مدة عمله فأبى أن يمد
يده إليه ، وعندما سأله القيصر السابق وقد وضع يده على كتف الضابط « لم هذا
يا صاحبي ؟ » أجاب الضابط وقد رجح خطوة إلى الوراء : « عندما مد الشعب يده
إليك لم ترد التحية ، والآن لا أمد يدي إليك » .

ومثل هذه الحوادث تسكس كثيرها أثر الدعاية اليسارية في الجيش ، وهي
ليست من عمل البلاشفة والحكومة المؤقتة فحسب ، بل عمل السوفييت وهم
متعاونون في الظاهر مع الحكومة المؤقتة ، بينما يعملون سرا على تقييض نفوذها ،
وأحيانا دون أى اكتراث بالترام السرية . وعقب قيام الثورة مباشرة تأسس
في سارسكو سيلو مجلس السوفييت مثل مجلس بتروجراد ، وسيرا على سياسة النفوذ
الثنائي ألحق بالحرس المحلي ضابط سياسي من قبلهم . واستطاع كويلسكي
أن يبعد هذا الشخص وهو ضابط له ميول ثورية عن القصر ، ولكن لم يستطع
من منحه إثارة الجنود ، رغبة في إذكاء نار حقدهم على الأسرة الإمبراطورية ،
إثارة الشك لدى الحكومة المحلية . واتهم الضابط الذي ألحق بالحرس
أسرة روماتوف بالمؤامرة على الجمهورية ، كما اتهم رجال الحكم في بتروجراد
بالتساهل مع هؤلاء للتأمرين . وعلى هذا فواجب الجنود والعمال في سارسكوسيلو
أن يضاغفوا نشاطهم ويقظهم وأن يقبضوا على القاتون بأيديهم إذا لزم الحال .
ولا شك أن هذه الإثارة قد سممت عقول الجنود ضد هؤلاء السجاء ، الذين
يحرسونهم . وأخذوا ينتظرون إلى القيصر السابق وأسرة على أنهم مجرمون
خطرون وعاملوهم معاملة المجرمين . وأخذ النظام يحل شيئا فشيئا ، والحراس الذين

كانوا في أول الأمر موضع الثقة من وجهة نظر الحكومة المؤقتة أخذوا يظهرين دلائل السخط ، ولا شك أنه كانت هناك عوامل تدعو إلى فتور الهمة بين الجنود الذين كان مقرهم في زارسكوسيلو . وهذه الظاهرة أصبحت فعلا منتشرة في البلاد كلها في ربيع سنة ١٩١٧ وصيفها . وأخذ الوثائق يضيّق حول أعناق الحكام الجدد في بتروجراد كما كان يضيّق حول أعناق الحكام في سارسكوسيلو وربما كان علينا عند هذه النقطة أن قطع الحديث عن أيام الأسرة الإمبراطورية الأخيرة ، لئلا نغترق نظرة سريعة على الموقف في روسيا في أثناء الأشهر الأولى من الحكم الديمقراطي .

كان أكثر ما يدعو للألم في العهد الذي أعقب ثورة مارس في روسيا مباشرة أنه كان عهداً للأمل . ولقد شقّ عدد من رجال الشرطة وعدد من الضباط إيمان ثورة بتروجراد أو بمدى مباشرة . ولكن الشعب الروسي برهن على أنه لا يضيّق أي شعور بالانتقام من ظله في العهد السابق ، ولم تبق الحكومة للنبلاء حياتهم فحسب ، بل أبقت لهم أملاكهم كذلك . وكانت حوادث الحريق والتهب والنهب أندر إلى حد بعيد في الريف الروسي منها في أثناء الاضطرابات الثورية في سنة ١٩٠٥ . وكانت الاضطرابات التي تقصد بها الخروج على النظام والعبث الإداري عامة — وبخاصة في الجيش — ولكنها قلما كانت مصحوبة بالعنف . وأساء الروس استخدام الحرية التي عثروا عليها حديثاً بكل الطرق الممكنة إلا أنها لا تقصّر بالتمتع بها . هذا التمتع جعلهم راضين وسط هذه الفوضى . ولقد كانت المفارقة في حرية الكلام أخطر ما منحت الثورة للبلاد . فبعد الرقابة والتبجس الذين كانا مفروضين عليها في العهد القيصري ، كان من دواعي السرور عند كل روسي أن يعبر عن رأيه بكل حرية . واستسلم الروس كلية لهذه المتعة دون الشعور بأية مسئولية . وكان العهد هو العهد الذهبي للدعاء . وكانت روسيا

الديمقراطية مسرحاً للخطباء . ففي كل مدينة كبيرة كانت جميع الصانع والكتاب والشوارع منبراً للخطابة والكلام .

وبما لاحظته أحد الزوار الغربيين في بقروجراد في أواخر أبريل أن « الجماهير تمتلئ في الشوارع لأية مناسبة . فإذا وقت رجل ليتحدث مع رجل آخر انضم إليهما كل من يترجما إليستمعوا إليهما ، وما أسرع ما تجدد الرجل الأول يلقي خطاباً يشرح فيه مذهبه والمعتضون على خطابه يردون عليه ويفنون كلامه » .

ومن عجب أن البلاشفة ، رغم كثرة من لديهم من اللذين للدين بالنسبة إلى غيرهم من الأحزاب الأخرى ، لم ينجحوا في المارك التي تكون ميادينها في الشوارع والتي تتصارع فيها الآراء والمبادئ ولا تراق فيها الدماء ، وبخاصة إذا كانت الجماهير هي الهدف الأول من الحركة . وكان هدف الفلاح الروسي والعامل الروسي والجندي الروسي في سنة ١٩١٧ قمة العيش والسلام ، ولكنهم جميعاً لا يرضون بالمذابح الأهلية ولا بالدعاية للهزيمة وسيلة للحصول على أهدافهم . وكان سعى لينين الحثيث للحصول على السلطان ومنهجه في الدكتاتورية الثورية ودعمته للصلح السريع بأي ثمن ، كل ذلك أثار هوس الروس اليساريين وبعض أتباعه وعندما أعلن في يونيو أمام مؤتمر السوفيت الروس أن البلاشفة على استعداد للقبض على أزمة الحكم في أية لحظة ، وأن أول عمل يقومون به سيكون شنق خمسين أو مائة من الرأسماليين ، رد عليه ترسكي حاقاً « أنتم أيها البلاشفة . من أنتم ؟ هل أنتم اشتراكيون أم في شرطة العهد الماضي ؟ » . ولم يكن المؤتمر وحده هو الذي هزل لهذا التأنيب . بل كان معظم الشعب الروسي .

ومع ذلك فالبلاشفة الذين أتر فيهم لينين بجرائه ودفعهم دفعا يارادته ساروا في طريقه دون تردد . وكان كثير من جهودهم — كما في العهد القيصرى — موجها

إلى التنظيمات السرية وبث الروح الثورية، ولكن كانت أعمالهم في بعض المستويات ظاهرة. ولم يعنوا كثيراً بالمتقنين، وعجزوا عن كسب الجماهير - وحتى بعد حصولهم على الحكم . كان ترتيبهم في الانتخابات الأخيرة الحرة (أو شبه الحرة) بعد الثوريين الاشتراكيين - حزب الفلاحين القديم - ولكنهم نجحوا أ كثر من أى حزب آخر فى أن ضموا إليهم ما يسى العمود الفقري لكل ثورة - الجنود والمال الذين يؤتون أقوى دعامة الاغتيال والثورة .

والكسب الجديد الذى حصل عليه لينين، كان تروتسكى الذى وصل من أمريكا في مايو وانضم رسمياً إلى البلاشفة في يوليو . وكان له اسم مدو في دوائر الثورة الروسية بسبب الدور الذى قام به في ثورة ١٩٠٥، وهو الآن هو في الثانية والثلاثين في أوج قوته الثورية . وتروتسكى بعينه القاتمتين البراقيتين وراء منظاره، وخصلة شعره النافرة التى تخالها تنذف في سكونها بالشرر الكهربى وشواربه السكنة التى تملأ الإنسان رهبة - كان المنافس الوحيد لكرونسكى - أو المتفوق الوحيد عليه كخطيب الجماهير . وأهم من ذلك من وجهة نظر البلاشفة أنه من رجال المؤامرات الخنكيتين ، ومن منطى الثورات المقتدرين ، وهو وعبرى في وضع التنظيمات وانحطط في الحرب الثورية . وبينما كان لينين يمثل قوة الدفع التى لا تقهر لدى البلاشفة، والقلب النابض بينهم، كان تروتسكى هو الذى يصنع النصر. إنها لشركة هائلة - روبسيير مع نابليون - ولا شك في أن نظام يهدده مثل هذا المزيج المريع من الكفايات القتالة يكون مهموماً ، وربما لم تحظ أية حركة ثورية في التاريخ بما حظيت به ثورة البلاشفة في سنة ١٩١٧ من قيادة ممتازة ناجحة في أسنى المستويات. ولا شك أنها كانت أحد أسباب نصرهم النهائى - ولكنها لم تكن السبب الوحيد -

جاء في مذكرات السير بروس لوكهارت أن اللورد بيغروك الناصر البريطاني
سأل كرنسكى مرة عندما قدمه سير بروس لوكهارت إليه في أحد نوادى لندن
« هل كنتم تتغلبون على البلاشفة لو وقعتم صلحاً منفرداً ؟ » وكان رد كرنسكى
« لا شك في ذلك ويجب أن نكون في موسكو الآن » .

وكان المجال يسمح بشيء من الشك بسبب المعارضة التى واجهها كرنسكى،
والضعف لللازم لازدواج نظام الحكم فى روسيا الذى ساعد على بنائه . وفضلا
عن ذلك قد أضاع كرنسكى آمال الروس فى مستقبل ديمقراطى لقشله فى الوصول
إلى حل واضح لمشكلتين من أعق مشكلات البلاد . إحداها تعطش القلاحين
الشديد لامتلاك الأرض ، الذى استنله اليساريون بأن أخذوا يطالبون
بالإسراع فى توزيع المزارع الخاصة . والثانية أمانى الشعوب التى كانت
فى الإمبراطورية الروسية من بولنديين وفنلنديين وأوكرانيين وشعوب البحر
البطلى ، والأقليات من الأجناس الأخرى . وكل هذه الشعوب المضطهدة أخذت
تتحرك بعد ثورة مارس ، ولو وضعت خطة لنظام فيدرالى قوى لهذه الشعوب
تخففت من حدة نزعتها الانفصالية ولكانت عاملا على كسب طبقاتها الوسطى حلفاء
لليقراطية الروسية ضد تهديد البلاشفة . ولكن بدلا من ذلك حدث ما ذكره
المؤرخ الألماني جورج فون روخ إذ يقول « بقيت الحكومة المؤقتة كما كانت
من قبل ، أسيرة للتفكير المركزى الضيق القومى لحكم القيصر المنصرم » وزاد
تباعد الأقليات .

ولا شك أن الحكومة المؤقتة بمحاولتها استمرار الحرب أضاعت الفرصة
البسيطة التى كانت أمامها فى البقاء . ويدال جورج كنان بالحجج القوية على أن الصلح
العام هو الملجأ الوحيد الذى كان فى إمكانه حماية الحكم الديمقراطى فى روسيا .

ثم إن الرئيس ولسن الذى كان يدعو فى خطابه الذى ألقاه فى الثانى من أبريل سنة ١٩١٧ إلى إعلان الحرب على دول الوسط، وحيا الأمور المدهشة الجريئة التى حدثت فى الأسابيع الأخيرة فى روسيا، لم يخط أية خطوة نحو السلام — بل فعل العكس — وكان شأنه شأن جميع قواد الحلفاء، وبدلاً من ذلك طلبوا من الروس الاستمرار فى الحرب إلى بلوغ النصر . وعندما وعد مليوكوف فى أوائل مايو أن روسيا ستلتزم بهذه السياسة — وكان الوعد الذى تقيد به قد سجله فى مذكرة بعث بها إلى الحلفاء — أثار بعمله هذا أول أزمة سياسية فى العهد الحديث .

وهددت الجيوش الفنلندية بالمعصيان، وقامت الاضطرابات فى العاصمة، ولهدية النفوس استقال مليوكوف وجوشكوف، وأدخل الرئيس لقوف عدداً من الاشتراكيين المعتدلين فى الوزارة، وصار كرنسكى وزيراً للحرية .

ولم يكن الإنذار كافياً ، فالحلفاء لم يضغطوا على الحكومة المؤقتة البقاء فى الحرب فحسب — وهذا وزير الدولة إليهوروت يبلغ الروس فى صراحة وإيجاز « إن لم تحاربوا فلا قروض » ، وذلك عندما وصل على رأس بعثة أمريكية فى يونيو — بل أخلوا يلحون فى وجوب قيام الجيوش الروسية المنهكة بالقوة بالم هجوم .

ورغم شكوك كرنسكى من قبل استجاب على وجه السرعة وبحماسة بالغة لهذا للطلب الانتحارى . وطاف بالجنادق فى لباس الفلاحين وقبعة الجنود وأخذ يتحدث إلى الجيوش . واستبدل بالجنرال ألكسيف القائد العام مع الجنرال بروسيلوف أعظم القواد الروس وأشهرهم ميلاً للاشتراكية . وأخذ يعمل على إقناع السوفييت الحريين بالتعاون مع هيئة الضباط فى إعادة النظام . وفى الجبهة الداخلية بدأ حالة قوة ضد دعاة الهزيمة، ثم إن اللجنة التنفيذية لسوفييت بتروجراد تعاونت وأذاعت

نداء إلى الجنود بأنهم الآن لا يحاربون من أجل القيصر ، ولا من أجل بروتوبوف أو راسبوتين أو الأغنياء ، ولكنهم يحاربون من أجل حرية روسيا ومن أجل الثورة .

وكانت استجابة الجيش لذلك عجيبة . وفي ليلة واحدة بدا كأنه عاد من جديد قوة محاربة فعالة . وفي أول يوليو بعد أن قضت المدفعية يومين في الاستعداد، تقدمت ٣١ كتيبة من بين الخنادق عند جبهة غاليسيا واندفعت نحو العدو في حماسها للمهودة، وتقدموا تقدماً طيباً خلال يومين ، ثم هذا الهجوم . وعندما أصبح جنود الصاعقة الروس وكذلك الجنود الاحياطيون منهوكي القوى ، قام الألمان بهجوم مدمر ، وانهارت الجبهة الروسية . وقع هذا عندما أخذ الجندي الروسى يستعمل حقه الانتخابى بقدمه كما عبر عن ذلك لينين فيما بعد .

وفي اليوم الذى بدأ الهجوم الألمانى المضاد قامت ثورة يسارية ضد الحكومة المؤقتة فى بروجراد، وكان فى مقدمتها بحارة فوضيون من قاعدة كرونستاد البحرية ، يؤيدهم سرراً — وربما يعرضهم — البلاشفة . ولبت الشك يحوم حول النتيجة بعض الوقت ، ثم هجمت الحكومة قوة كافية من القوزاق وغيرهم من الجنود الموالين وقضت على المصيان بعد مطاردة استمرت ثلاثة أيام فى الشوارع ، واختبأ لينين ثم هرب أخيراً إلى فنلندا . أما تروتسكى وعدة من قادة البلاشفة الذين لم يرتضوا ما فى الحرب من ضعة قد سجنوا ، وأغلقت مراكز رئاسة البلاشفة فى قصر الرافص كززنسكايا ، كما أغلقت برافدا صحيفة الحزب .

وهذا القتل الذى منى به اليساريون فى يوليو أهدأ إلى حين الحكومة المؤقتة من نتائج الكارثة التى أصابت الجبهة الحربية ، وجاء بكرتسكى

إلى رئاسة الحكومة ، محل البرنس لقوف في ٢٠ من يوليو وقضى دور البلاشفة في الاضطرابات على ما قد كان يعتقد كرنسكي من أن لينين وتروتسكي ورفقاءهم قادة اشتراكيون «معتدلون» ، وربما أكثر تطرفاً بعض الشيء من غيرهم ولقد تحقق كرنسكي من أن البلاشفة كانوا من المتأمرين الخطرين الذين لا سبيل إلى إصلاحهم - والأطلة التي جعلتها إدارة الجاسوسية الحربية على أن لينين كان عميلاً ألمانياً مأجوراً لعبت دوراً هاماً فيما اكتسبه كرنسكي من الخبرة السياسية ، واستغل كفايته الممتازة في العناية ضد البلاشفة ، واتخذ الأكلة غير المؤكدة أساساً لحملة قاسية من الطعن في البلاشفة . من بين التهم التي وجهها إليهم - بأنهم أثاروا عداً ثورية يوليو يوحى من الألمان لتقوية الهجوم المضاد على جبهة الحرب في غاليشيا ، والأكلة التي حصل عليها كرنسكي سنة ١٩١٧ ولو أنها قريبة من الصدق لم تكن أكلة صادقة ، لقد دفعته إلى الخط من شأن خصومه - فلو كان زعماء البلاشفة عملاء لدى الألمان ومن المعارضين لجرد كسب المال لما كانوا من المخطورة في النزلة التي وصلوا إليها فيما بعد ، وهذا يفسر كيف أن الحملة التي عملت على تشويه سمعة الحزب بعد أن أثارت زوينة من السخط عليه هدأت ولم تعد تهم الشعب الروسي (١) .

(١) زاد الألمان معونتهم المالية للبلاشفة بعد ثورة ملوس ولكنهم لم يكونوا في حاجة إلى أي أوامر تأتيمهم من الخارج لتأؤدة الحكومة المؤقتة ، والبرقية التي أرسلت من وزارة الخارجية الألمانية إلى مركز ريسة الجيش تضع الأمر في نصابه . « يبدو أن روسيا أضفت حلقة في سلسلة الأعداء والمصلحة تقضى إضعافها أو إلزالتها إن أمكن ، وهذا هو هدف النشاط السري الذي نريد تنفيذه في روسيا ، والذي يقضى بتقوية السياسة الاتصالية وساعدة البلاشفة ، ولم يكن البلاشفة قادرين على إصدار صحيفتهم إلا بالمعونة التي يحصلون عليها منا ، وقد صاروا الآن هم أصحاب السلطة في روسيا » ثم إن البرقية بهذا ذلك تدعو إلى استمرار المعونة على أساس أن مصلحة الألمان بقاء البلشفين في الحكم ، ولا يمكن أن يقال إن هناك تأتيماً عليهم ، لكن الذي يقال إن معونة ألمانيا المالية لهم ساعدت على فوزهم .

وما إن حل منتصف أغسطس حتى كان البلاشفة قد استردوا خسائرهم السياسية التي خسرها في يوليو ، رغم أن زعماءهم كانوا لا يزالون في المنفى أو مقبوضاً عليهم . والتاريخ في كثير من الأحيان سريع المنفرة لمن كان كبير الإقدام ، وعادت الاضطرابات في المصانع وبين صفوف الجيش للنحل . ومجلس السوفيت في بتروجراد - الذي كان في أول الأمر يظهر تأله لنظم البلاشفة - أخذ يعتمد عن الحكومة مرة أخرى ، وفي الوقت نفسه أخذت العناصر المحافظة في روسيا التي هلاقت لسياسة كرنسكي في قمع نشاط البلاشفة تفقد الثقة فيه كخص يعتمد عليه ضد الثورة ، وأخذت الأرض تهتز تحت أقدام كرنسكي . ورغبة منه في وقف الكارثة ، قام بحملة إجراءات ملتوية مأكرة - ولعلها وحشية - على مسرح الأحداث السياسية التي عجلت بوقوعها ، وكان أحد البؤساء اللذين لحقهم سوء الحظ هو القيصر السابق .

وقد اطمأن أفراد أسرة رومانوف ككثير من رجال العهد السابق للحالة التي كانت عليها البلاد في شهر يوليو ، واستردوا الثقة في قدرة الحكومة المؤقتة على إيقاد روسيا من المأساة . ومما كتبه هولاء عندما سمع بالمعارك التي حدثت في شوارع بتروجراد « يا لها من فوضى ، ومن حسن الحظ ظل الجنود موالين للحكومة واستتب النظام » .

وكان جنود قلعة تسارسكوسيلو ممن بقوا موالين للحكومة ، ولكن ولاهم كان كسكل شيء في روسيا مؤقتاً ، فالبث أن تبدل ، وكان السجناء في القصر يعرفون سوء الظروف السياسية من شدة قيوة الحراس ، وفي نفس الوقت كانت مجالس السوفيت في تسارسكوسيلو وفي بتروجراد توجه النقد للحكومة لتدليلها الأمرة الإمبراطورية السابقة .

وكان القرار بنقل القيصر السابق وأسرته بعيداً عن منطقة العاصمة قبل

اضطرابات يوليو ، وأخير به هولا ، ولم يهتبه أو يلقه ما أنباء به كرنسكى في أغسطس من وجوب تنفيذ القرار دون أى تأخير جديد ، وقد سحب الانتقال الذى تم فى الصباح الباكر من ١٤ من أغسطس شئ من الصخب . فقد كان الحرس ناقلين للسلح للسجونين بأن يأخذوا من متاعهم ما يشتهون ، ولأنهم كانوا لا يريدون أن يتركوا السجن مطلقاً . فقد كان المطلق يقضى فى رأيهم « بأن يحاكموا فى السجن لا فى بتروجراد ، إذ لا أمل فى هربهم هنا ، وعلى كل حال كان الأفضل أن يتم كل شئ دون أية محاكمة » . واستعمل كرنسكى كل وسائل الإقناع حتى أمكنه أن ينقل الأسرة وحاشيتها فى أمان إلى القطار الخاص الذى كان معداً لهم ، وخطب فى صرامة حرس القطار قائلاً « اذكروا أن الإنسان لا يضرب الخضم الميت » .

وكان اعتقاد أسرة رومانوف إلى آخر لحظة أنهم فى طريقهم إلى ضيعتهم فى القرم . ويقال إن هولا لم يعرف حتى غادر القطار تسارسكوسيلو — وأن وجهته توبلسك فى غرب سيبيريا ، واختيار هذا المكان الريفى السحيق — وهو ليس على الخط الحديدى إلى فلاديفستك وآخر جزء فى الرحلة يقتضى ركوب باخرة نهريه — يدل على تمعد الظروف السياسية فى روسيا وتمعد أخلاق كرنسكى .

وقد يكون آمن للأسرة أن تكون فى الجنوب حيث يسود بعض المسكين أو على الأقل بعض المحافظين ، ولكن الرحلة بالقطار قد تستدعى حرساً قوياً ، وإرسال هذا الحرس قد يحدث أزمة سياسية ، وتوبلسك فى الواقع لم تلفحها رياح الثورة التى اجتاحت روسيا الأوربية ، فهى آمن للأسرة وستكون بعيدة عن أعين سواد الشعب . وقد يكون من أسكن قلمهم يوماً ما إلى اليابان ، وتوبلسك إحدى مدن سيبيريا التى بنى إليها عادة السياسيون وغيرهم من ذوى الجرائم ، وهى معروفة بأن فيها

صحباً ومنجم ملح ، ولا يستطيع أحد أن يتهم كرنسكى بدم الولاء للثورة
يلارسال أسرة رومانوف إلى سيريا ، بل فيها الدليل على أنه الابن الباريا لثورة ،
وأنه صادق الولاء لحزب اليسار .

وكان هذا الدليل مفيد من وجهة نظر كرنسكى لأنه كان يقترب في ذلك
الوقت من اليقين ، وقد وافق على إعادة عقوبة الإعدام في الجيش ، وعين الجنرال
كورنيوف وهو إدارى حازم قائداً عاماً للجيش .

وربما كان قل الأسرة الإمبراطورية إلى هذا المنفى إجراءً ماهراً . ولكن
مهارة الإجراء ليست أهم ما يتطلبه موقف كرنسكى . وكان هم كرنسكى أن يحظى
بثقة واحترام العناصر الحكومية العديدة من اليقين واليسار ، وهي لا تتحجم عن
السير وراءه وقبول رياسته إذا وثقت أنه يعرف الطريق الذي يسير فيه . ولم
يطمئن أحد لخفة يده التي قل بها أسرة رومانوف إلى توباسك ، بل لمل مهارته
زادت ما لدى الروس من عدم الثقة به . ومن الجائز أن تصرفه في هذا الموضوع
كان في ذاته عاملاً هاماً فيما نشأ بينه وبين الجنرال كورنيوف من سوء الفهم .
وقد كان على كل حال دليلاً على تخافه وعدم إخلاصه ، مما أدى إلى التقطية التامة
بين الرجلين .

ولم يكن كرنسكى بطبيعة الحال هو وحده للشئول عما حدث . فقد كان
كورنيوف يعوزه النضج السياسي ، فضلاً عن أنه كان عجولاً شديد الطموح ،
وكلها عوامل لها نصيب فيما حدث ، وكذلك النشائس أو الضغوط التي قام بها
حلفاء روسيا : فيينا كان للمحطان الإنجليزي والفرنسي يدفغان كورنيوف ، كانت
حفارة الولايات المتحدة تحضه على عدم الإذعان لمطالبهما . لقد كان الرجلان في
أول الأمر متفقين ، أو ظنا أنهما على اتفاق على الحاجة إلى اليد القوية في الجيش

وفي الحكومة على السواء ، ثم بدأ كورنيوف يشعر بأن كرنسكى يحاول التخلص من الاتفاق الذى بينهما ، بينما أخذ كرنسكى ينظر إلى كورنيوف كمنافس قوى ، وعامل خطير يهدد الديمقراطية الروسية . وزاد من هذه المخاوف التأييد الصارخ الذى جاءه من اليمين ، والذى سرعان ما عرف « بالكورنيوفية » . وكورنيوف ابن رجل من قوزاق سييريا ، لم يكن ملكياً ، ولكنه كان يؤمن بأنه لا يتخذ الأمة من القوضى إلا نوع من الحكم يكون أشد بأساً من الحكومة المؤقتة . وكان فعلاً يستمد للقيام باغتيال حربى ضد مجلس سوفيت بتروجراد ومؤيديه اليساريين . وأوم كرنسكى صاحبه للشاكس أنه يوافق على ما اعتزم القيام به ، ولكنه قد لا يكون لديه إلمام تام بمداه الكامل . وكانت المسألة كلها مبنية على تبادل انعدام الثقة بين الرجلين ، مما أدى إلى أن كلا منهما كان يعمل من وراء الآخر ، وبذلك زاد سوء ظن الواحد منهما فى الآخر . وأخيراً عندما زحف كورنيوف بفرقه فى ٩ من سبتمبر على بتروجراد أوقفه كرنسكى فى بعض الاتهامات وأقاله من عمله .

وكان رد كورنيوف على ذلك إصدار بيان ضد الحكومة المؤقتة ، وأمر إلى الفرسان بقيادة كرموف أن تحتل العاصمة ، فاستنجد كرنسكى بسوفيت بتروجراد ودعا المال إلى حمل السلاح . وحرص تروتسكى البلاشفة — وهو فى سجنه — على الالتفاف حول الحكومة ، وهكذا ظهرت جبهة غير رسمية من الأهلالي ، وأخذ أتباع لينين الأسلحة التى ألقيت إليهم بلهفة عظيمة . ويبدو أن أتباع كورنيوف لم يكونوا يتوقفون للمقاومة الجهادية ، ثم إن خطر الحرب الأهلية أوهن من عزيمتهم ، فاستسلم الجنرال كرموف دون مقاومة ، ثم قضى على نفسه بالانتحار ، وقبض على كورنيوف وأركان حربه دون مقاومة كذلك .

وكانت هذه نهاية المحاولة الثورية ، كما كانت بطيئة الحال خاتمة لموقف كرنسكى

العدائي من البلاشفة . الذين كانوا يجمعون منذ يوليو الماضي بين أكثر العناصر اليسارية مسئولية ، وبين أكثر العناصر اليمينية ذكاء . وأطلق سراح ترونسكى ومعظم من كان مسجوناً من قادة البلاشفة ، وأعلن كرنسكى الجمهورية محظفاً نفسه بمركز رئاسة الجمهورية ، والقيادة العليا للقوات المسلحة ، وأقام حكومة جديلة فيها كثير من اليساريين ، ومنهم وزير الحرية الجديد الجنرال فوكوفسكى الذى كان ملحاً عسكرياً في بلفراد عند وقوع حادث سراجيفو ، ولتصدت في تأييدها السياسى على العناصر الساخنة من اليساريين غير الشيوعيين . من المثنفين والثوريين الاجتماعيين ، وبعض المثنفين المتحالفين .

وقد كانت ثورة كورنيلوف حدثاً يجمع بين الترابية والمهلك في التاريخ الروسى ، وكان هذا القائد الضئيل ذو العينين الموليتين ، والقلم الجامد بصرف إذا حزب الأمر ، كما يتصرف كرنسكى . وكان هذا الحامى الاشتراكى السابق الذى أصبح اسمه شعار الحرية الضعيفة الرخوة يقوم بدور ينطوى على الميوعة والاستهتار . وكان انتقاله من حليف اليمين المعتدل في سرعة البرق إلى اليسار المعتدل مجرد خفة يد ، بل كان أشبه بالألعاب البهلوانية الخطيرة ، واللعب على العقلة العالية دون أى وقاية تقيه من أثر السقوط . ولم يكن مرجح هذه الأعمال الاستحارية إلى القنوط وإنما إلى الإفراط في الثقة . وكان كرنسكى يستند أنه متى فرغ من القضاء على حركة كورنيلوف التى سبق أن شجعها يكون قد انصهر انصهاراً عظيماً على اليمينيين واليساريين جميعاً . وبينما كان لا يبتنى كل الثقة في إخلاص البلاشفة من حيث إنهم ثوريون ، كان على علم تام بأنه لا يمكن الاطمئنان إليهم من حيث إنهم حلفاء . وكان كل اعتماده على مهارته وقدرته على التفوق عليهم . وعلى قدر ما أثرت العوامل الأيديولوجية في أخطائه الحرية ، كان فشله الذى يتجلى عادة في عجز العقل الأدبى عن فهم الوسط الاجتماعى الذى يعمل فيه . وكان كرنسكى

يظن أنه هو منقذ الديمقراطية، كما كان يفترض أن رأى العام الديمقراطي في صفه. وإذا كان على حق — وهو أمر مشكوك فيه — فهو رأى غير مسلح وغير منظم، ومن النوع الذى لا يفوز فى أى انتخاب، فضلاً عن الثورة. وكان الأحرار الروس مستعدين للتنازلى عن التفاصيل، لا لأن الحرية والواقعية أمران متعارضان، بل لأن التعليم الذى تلقته الطبقة الروسية الراقية القديمة، والذى غذى الأنماط المختلفة من الحرية لم يبال كثيراً بالوضع الاجتماعى والسياسى الحديث.

وهناك عامل — أقوى بكثير من غيره — يساعد على توضيح عجز معظم القيادات الروسية للمعارضة للبلاشفة — سواء أكانت من الأحرار أم من المحافظين — وبخاصة ضعف الخلق الذى كان أهم صفة مشتركة فيها. وهو أن الحكومة المؤقتة — رغم أنها إلى حد ما — ملأت الفراغ الذى نتج عن انهيار الحكم المطلق، إلا أنها مجتزأت عن أن توحى بالهبة اللازمة لسلطان الحكم. إذ أن اختفاء القيصر للفالج — وكان يمثل الأوبة العميقة ترك الشعب الروسى، وبخاصة الطبقة الحاكمة منه بلا قيادة، ولم يكن الشعور بهذا النقص ولید الماطقة، بل كان شعوراً مستمداً من واقع الحياة. وكانت روسيا القديمة أشد مجتمعات العالم الحديث بيروقراطية، وأعظمها تدرجاً فيها فى الرتب، وحتى مراتب الشرف فيها كان مرجعها إلى الألقاب التى نالها أصحابها فى أثناء الخدمة العامة. وكانت عملية إصدار القرارات فى روسيا تجري من الموظف الكبير إلى الموظف الصغير، وكان التنسيق — حينما يكون — يأتى من السلطة العليا. وكانت القطارات تسير فى مواعيدها — إذا قدر لها ذلك باسم القيصر، فلا بد إذن من إرادة قوية مستبدة تحمل محل الإرادة السابعة المستبدة. ويبدو أنهم لم يكن لأحد مثل له هذه الإرادة المستبدة غير لينين، وأما خصومه وقد انقطع ما بينهم وبين أية سلطة مركزية يحترمونها، مع عدم توددهم على المبادأة، وخوفهم من تحمل المسؤولية، وانقراضهم إلى التعاون الذى

زاه لدى جميع الشعوب الغربية ، فلم يستطيعوا أن يعملوا معاً أو حتى يتفقوا . وكانوا أحياناً يترددون وينكشون . وأحياناً يندفون إلى العمل دون تردد في غير الوقت المناسب ، وفي بعض المناسبات كانوا يضحون بحياتهم في قضايا خاسرة ، وفي مناسبات أخرى كانوا يستسلمون إذا عرض لهم أقل الأخطار وأبسط الصعاب . وكانوا يتنازعون فيما بينهم لأوهى الأسباب ، وفي الظروف النادرة التي كانوا يتفقون فيها على هدف معين لم يكن في استطاعتهم بذل الجهود لتحقيقه ، وكان يبدو أن أنصار القيصر — بعد تنازله عن العرش — أصبحوا لا يستطيعون حتى ضبط مواعيد العمل حسب الساعات المحددة .

إن القتل الجماعي الذي منبت به الصفوة المختارة من الروس لمواجهة تحدى الثورة — كما في ثورة كورنيلوف الناشئة وغيرها — يدل على قصور تدريبهم على القيادة، كما يدل أيضاً على أن المجتمع الروسى — لا الحكومة الروسية وحدها أصبح منهاراً ، وهذا يصدق في توبلسك رغم مظاهر الهدوء الوقى فيها ، كما يصدق في بتروجراد وفي الجبهة الغربية .

وجرت الحياة لفترة وجيزة في سهولة ويسر لآلدرومانوف في توبلسك أكثر مما كانت في تسارسكوسيلو، وأعلنت لهم دار الحاكم السابق للمنطقة مسكناً مريحاً بل فاخراً ، وكان معهم من الخاشية والخدم حوالى أربعين شخصاً ، وكانت الأغذية لديهم كافية . ولئن اقتطع هؤلاء عن زهاته الطويلة في تسارسكوسيلو فقد أخذ ينشر الأخشاب طلباً للرياضة . إلا أن الأسرة لم تحس بضيق أكثر من ذى قبل إذ سمح لها بالذهاب إلى الكنيسة في البلد مرة كل يوم ، وكانت الكنيسة مباحة للمواطنين، وكان سكان المدينة لا يمنحون الحرس الذى كان يرافق الأسرة ، وكانوا يحبوت حكاهم السابقين باحترام كلما شاهدوهم . ولقد جعل جو المدينة

لثريح ، والذي لم يكن متأثراً بروح الثورة ، الجنود أنفسهم أكثر تأديباً في معاملة مسجونهم ، وكان الحرس الآن تحت قيادة الكولونيل كوبلسكى وحده ، الذى لم يتبدل مشاعره الملكية — وكان الحرس هو الهيئة العسكرية الوحيدة فى المنطقة ، ولهذا كان النظام بطبيعة الحال حسناً .

وجاء أول إنذار بالخطر المحدث — من وجهة نظر المنفيين للملكيين — وهو قدوم مندوبين سياسيين إلى توبلسك فى ، سبتمبر أرسلهما كرفسكى لمراقبتهم ، وهذه اللمعة فيها دلالة على زيادة قوّة اليساريين على الحكومة المؤقتة بعد ثورة كورنيوف ، وكلا المندوبين كانا من الثوريين الاشتراكيين ذوي العقائد المتطرفة ، وكلاهما خدما فى سيبيريا أيام الحكم للطلق . ومع أن البعوث الأولى ، وهو من الثوريين المثاليين من الطراز القديم ، كان يماثل أعداءه المتهورين بحان ظاهر ، إلا أن وجود مبعوثين زاد من برودة الجو الذى كان معتدلاً إلى هذا الوقت فى سيبيريا ، ولم يكونا فى نظر أسرة رومانوف ومخاصة فى نظر اسكندر أفضل من البلاشفة ، وكان كوبلسكى أبداً نظراً ، ولكنه كان يوم المندوبين لإفسادها النظام ، والولاء بين رجال الحرس نتيجة لتوجيهاتها ، ولا شك أن موقف الجنود قد تغير من منتصف سبتمبر ، ولكن قد يكون ذلك منبعثاً من قد الثقة فى حكم كرنسكى ، وربما كان لذلك سبب آخر هو عجز الحكومة عن الوفاء بوعدها بزيادة الأجور أكثر مما هو راجع إلى عوامل أيديولوجية .

وفى نوفمبر وصلت الأنباء إلى غرب سيبيريا بنجاح حركة البلاشفة فى العاصمة ، وعم الحزن والقلق كثيراً من الدوائر ، وحتى فى محيط النيصر السابق لم يكن لها الأثر البائل الذى كان ينتظر « عشرة الأيام التى هزت العالم » (والباردة عنوان أول تقرير من جون ريد عن ثورة نوفمبر فى بتروجراد) لم تهز توبلسك فى أول الأمر . إن لهذا الهدوء النسبي أسباباً شائعة .

السبب الأول أن أتباع لينين لم يمشوا في ذلك الوقت الإحجاب أو الكراهية أو الرعب الذى بثوه فى النفس فيما بعد إذا كانوا شيوعيين . فقد كان كل الماركسيين نظرياً كذلك ، وكانوا أيضاً متعجلين الوصول إلى منتهى أهدافهم ، ولهذا لم يجنبوا عن اتباع الوسائل المتطرفة ، ولكن كان فى روسيا من هم أكثر تطرفاً منهم كالفوضيين وبعض الثوريين الاشتراكيين اليساريين . ولم تكن قد ظهرت بعد الصورة المنحرفة الساخرة التى كانت للبشوية فى عهد ستالين . وكل ما كان فى فكر ستالين أو مسلكه من المبادئ التى كانت تشير إلى الأحداث المرعبة القادمة ، لم يقدرها خصومه . وفى نظر كل جميع الروس الرجعيين كالقيصر ، كان كل الثوريين بما فيهم الثوريون الديمقراطيون سفاحين ، وكانوا مكروهين إلا من حيث اعترافهم بضرورة الحرب من أجل روسيا وطنهم . ومع أن نقولا نفسه كثيراً ما نظر إلى روسيا على أنها ضيعة أسرته الخاصة إلا أنه كان فى قرارة نفسه قومياً وطنياً على طريقته . ويبدو أن أشد ما آله من حيث سير الأمور فى بتروجراد أن الذين قضوا على أزمة الحكم رجال يعدمهم هو دوليين ومن أنصار السلام . وكان هذا رأى كثير من البلاشفة أنفسهم . وكان شعور نقولا نحو البلاشفة يشبه من بعض النواحي شعور بنت الثورة الأمريكية نحو اليونسكو . وعادة النظر إلى الأمور فى شيء من الرعب والفرع ، تميمت مرا كز الإدراك التى يتوقف عليها مصير الإنسان .

والسبب الثانى أن الظروف التى مكنت البلاشفة من القبض على أزمة الحكم أوحى بالعقيدة التى انتشرت بين الشعب بأن الأحداث سوف تنتزع الحكم منهم فى أمد غير بعيد . وحلم الشيوعية كما فسره البلاشفة وحلفاؤهم المتطرفون قد استهوى بلا ريب عقول العمال الروس وأثار حماسهم ، ولكن لم يستهو الشعب بصفة عامة . وفى بتروجراد نفسها لم يفرز البلاشفة إلا بأغلبية ضئيلة فى الانتخابات الأخيرة لمجلس السوفيت المحلى . والثورة التى قامت ضد الحكومة المؤقتة — على

ما وصفها جون ريد وهو شاهد عيان ، وكان أحد المؤمنين بها إيماناً صادقاً — لم تترك الحاسة العامة التي ميزت ثورة مارس . وقد كانت كما تعرف ثورة مدبرة أوحى بها لينين (وكان قائدها فيما بعد) . وكان النصيب الأوفر تنظيمًا لتروتسكى الذى استخلم في براعة كل إمكانيات رئاسة مجلس السوفيت في بتروجراد التى شغلها أخيراً . وأخفيت الاستعدادات للثورة بالقول بأنها إجراءات دفاعية ضد هجوم جديد من أنصار كورنيوف ، وأن الحكومة لا بد أن تبدأ بالجولة الأولى في المعركة . وفي ليل ٦-٧ من نوفمبر قام جنود البلاشفة — ولا سيما جنود الحرس الأحمر الذين أمدتهم كرنسكى دون تفكير بالأسلحة في نزاعه مع كورنيوف — واحتلوا عدداً من الأماكن الرئيسية في المدينة ، وانضم إلى البلاشفة بحارة السفينة أورورا التى كان كرنسكى قد أمر أن ترسو في العاصمة في سبتمبر ، وكذلك انضم إليهم بعض وحدات مدافع الميدان وغيرهم من الجنود الثائرين . ومعظم من كانوا مقيمين على الولاء من وحدات الجيش القوية التى كان من الممكن أن تستخلمها الحكومة في قمع الثورة كما فعلت في ثورة يوليو ، نقلت من العاصمة خوفاً من ثورة يمينية ثانية . وكانت القوات للولاية في بتروجراد في ذلك الوقت غير كافية . وبعد أربع وعشرين ساعة تحت نيران المدافع من « أورورا » اضطرت الحكومة إلى التسليم . ولعله كان من حسن حظ البلاشفة . أنه بينما قبض على معظم الوزراء كان كرنسكى يدير أمره هروبه إلى مقر القيادة في بسكوف ، وألح الحاشد يدافعاً في طرد الملتصقين من العاصمة ، فأعده هجومًا مضاداً لم يلبث أن فشل قبل أن يبدأ . وامتنع كثير من القواد الذين كانت السلطة لا تزال في أيديهم عن معونة الرجل الذى كان في دأبهم سبب ما حل بالبلاد من بلاء ، بينما خشى بعض القواد العمل خوفاً من مجالس السوفيت العسكرية . وأخيراً أقنع كرنسكى القائد القوزاق كرازنوف أن يقدم نحو العاصمة ومعه حوالى ٧٠٠ جندي مجهزين ببعض الأسلحة . ومهما كانت

قدرته على الاستيلاء على العاصمة قد فشلت مهمته لتأخر القيام بها بسبب إضراب دعا إليه عمال سكة الحديد، على اعتقاد منهم بأن الإضراب احتجاجاً مقبداً على ثورة البلاشفة . وبعد مناقشات مع بعض الجنود المحرّرين في تسارسكوسيلو أظهر القوازي شيئاً من السخط والتذمر، فكفّ كرونسكى عن القتال وهرب مختفياً (وأخيراً هرب بمونة عميل بريطاني يدعى بروس لكهارت إلى فنلندا واختفى في طيات التاريخ .. وفي موسكو قام البلاشفة بثورة تأييداً للثورة في العاصمة، وتمكنت من التطلع لعدم تنسيق المقاومة ضدها .

جاء النصر السياسي إلى البلاشفة — كالتصريح الحربي — غيائياً . فعندما كان مندوبو جميع السوفييت في روسيا يتأهبون لعقد مؤتمر في تروجراد قام البلاشفة بثورتهم ضد الحكومة المحلية . (وعدت ترونسكى إلى تحديد قيام الثورة بوقت اقتراح المؤتمر) وحتى في هذا المؤتمر الذي يمثل العناصر الثورية في الجماهير الروسية لم يكن للبلاشفة أغلبية مطلقة . وإنما حصلوا على الأغلبية الاسمية عندما خرج معارضوهم المشفيك والثوريون الاشتراكيون المعتدلون احتجاجاً على الثورة ، بدلاً من بقائهم في المجلس ، ومنع البلشفيك من محاولة إضفاء الصفة القانونية على الاجتماع ، وعلى هذا فقد كان مؤمراً أبتر لا يشمل إلا مندوبى البلاشفة والجانب اللشق من الثوريين الاشتراكيين . الذين أقرّوا في اليوم التالي نظام هيئة الحكم الجديدة — مجلس مندوبى الشعب — الذى أسسه ورأسه لينين . وثورة نوفمبر التى أتت بتلك النتائج الخطيرة لم يكن مظهرها يدل على عظم وقصا في أثناء قيامها إلا في هوس الموالين لها ، وكذلك كان سلطان السوفييت الذى انبث عن هذه الثورة واهياً في نظر خصومهم . ولا شك أن السوفييت لو أنهم تصرفوا تصرف من سبقوهم لما وصلوا إلى هذه النتيجة .

أما من ناحية توبلسك فإن ضعف الحكم الجديد في بتروجراد يظهر في فشله في إثبات سطوته المحلية . ففي الأسابيع الأولى التي تلت قيام الثورة لم تكن منطقة توبلسك يضاء ولا حراء ، بل كانت كمعظم المناطق الريفية البعيدة عن مراكز الصناعة محتفظة بلونها القديم ، وتدل الخطابات التي كانت اسكندرا تبث بها إلى أنافيروبونا وسائر صديقاتها في عام ١٩١٨ على زيادة القلق الشخصي والألم العميق على أحوال روسيا لا على دفع مأساة واحدة نزلت بهم دون التمكن من دفعها . وكانت تتحدث عن استسلام زوجها « وبروده » في احتفال ما يلقاه من محن في لهجة يمتزج فيها الإعجاب والحنق الشديد .

وأصبح المندوبان السياسيان اللذان بعث بهما كرنسكى إلى توبلسك من رجال لينين - لا على وجه التأكيد - وبقيا حيث كانا . وأعجب من هذا أنه لا السكولونيل كوتلسكى قبض عليهما باسم الثورة التي أخذت ترفع رأسها في الجنوب ، ولاهما قبضا عليه بوصفه ملكيا لم يتحول . ولم تصل الأوامر لا بإعدام الأميرة الإمبراطورية السابقة ولا بعودتهم إلى العاصمة للحاكمة . وإنما خفض البلاشفة ما كانت تجريه عليهم الحكومة المؤقتة من النفقات ، حتى بلغت بهم الحالة المحزنة إلى انعدام الثقة فيهم لدى حوانيت المنطقة . وعند انتهاء العام كان يشغل اسكندرا ردتق ملابس زوجها وأولادها ، ونسج جوارب من الصوف بدلا من آخر جورب كان لابنها الضعيف . لقد زادت وطأة قسوة الأيام عليهم في توبلسك مما يتجلى في مذكرة شولا في آخر يوم من سنة ١٩١٧ (وهو أيضا آخر يوم كتب فيه مذكراته) « بعد تناول الشاي افترقا لننام ولم نتظر بدء العام الجديد . يا إلهي يارب أهد روسيا » .

ورغم هذه الحالة السيئة المحفوفة بالأخطار، لم يفقد قولاً وأمر تمسحاجتهم .
وبعض خطط إقاذم كانت قريبة التحقيق — أو هذا ما تصوروه — والقصة بديعة على
نحوها ولكنها — كمظم التاريخ الرومى — أشبه بالقصص التى يضعها كاتب
من الدرجة الثالثة فى جهد كبير خالية من جمال المناظر العاطفية ، وجبة التأليف .
والرجل الذى وضع فيه آل رومانوف شتمهم ، شاب مغامروسي المنظر حلو الحديث
يلبى سولوفيف ، وكان ضابطاً سابقاً على صلة بأحد القواد الذين يميلون إلى اليسار .
ومن المصادقات أيضاً أنه صهر لجرمورى راسبوتين ، قد اقترن بابنته مارتونا
سنة ١٩١٧ فى توبلسك ، وبعد أيام من قرانه أصبح على صلة بالقصرة السابقة
وزوجها . وعرفهم سولوفيف بنفسه على أنه عضو موثوق به فى جمعية سرية
إمبراطورية تدعى « أخاء سانت جون » فى توبلسك . وأنبأهم أنه أرسل إلى
سيبيريا لنجاتهم . ولم يصعب عليه — بطبيعة الحال — إقناعهم أن خلاصهم قريب ،
وأقنعهم ألا يكون لهم علاقة بأية جماعة أخرى قد تعرض عليهم معونتها حتى
لا تنقل خطط أخاء سان جون فى إقاذم . وأبلغهم سولوفيف أن هذه الجماعة
مقرها فى تيومن أقرب محطة على سكة الحديد السيبيرية ، وسينزل فيها ، ويحىء من
حين إلى حين إلى توبلسك لينبئ سادته بغير الأمور فى خطة إقاذم ، ومع
أن هذا الأخاء كان من وحى الخيال إلى حد كبير فإنه لم يكن من عمل رجل واحد . لقد
كان لسولوفيف عملاء فى روسيا الأوربية أثبتوا وجودهم بمحرمات المعونات الكبيرة
من يعطون على الحكم الإمبراطورى . ولما عاد أحد شباب الكشافة من رحلته
التي أرسلته إليها إحدى جماعات بتروجراد التى تضم أنافىروف ، عاد يحمل نبأ
اضطلاع صهر راسبوتين بإخاذ الأسرة الإمبراطورية . وأقمت أنا زملاءها
المتأمرين معها أن يتمتعوا عن الإشارة إلى عمل سولوفيف ، وأن يقصروا نشاطهم

على جمع التبرعات لنجاح مهمته ، ويعملها هذا أعانت دون وعى منها على تقرير مصير أصحابها الذين في النفى . وحذر سولوفيف رسولا لإحدى الجمعيات القيصرية الأخرى قدم إلى تيومين ألا يكون له علاقة مباشرة بالأمرى الذين في توبلسك .

وهذه الثقة في نيل سولوفيف وكفايته هي التي أعانت أسرة رومانوف على تحمل شدة وطأة الشتاء القارس في سيبيريا ، وكانت الصعاب التي يلاقونها في الأسر تزداد يوما بعد يوم ، وسادت معاملة الحرس لهم - الذين أبوا أن يتلقوا الأوامر من أى إنسان ، ولم تضعف الثقة التي كانت في قلب اسكندرا حتى آخر مارس سنة ١٩١٧ ، عندما مرت كتيبة من الجيش الأحمر قادمة من أومسك تحت القيادة البلشفية واخترقت شوارع توبلسك . كانت القيصرة السابقة مقتنعة بأن هؤلاء ليسوا إلا جماعة أخاء سولوفيف مخففين في ثياب الجنود الحر . وقالت لإحدى البنات « هاهم أولاء بعض الروس الطيبين » .

وفي أثناء الحرب الأهلية انضم سولوفيف للجيش الأحمر في سيبيريا . وقبض عليه البيض فيما بعد هو وزوجه . ونجح في الهرب بشكل ما إلى برلين ، وعاد في العشرينات من القرن العشرين . وما زال أمر هذا الرجل غير معروف : أكان عميلاً لألمانيا أم عميلاً للبلاشفة . أم رجلاً حريئاً ، أم مجرد رجل مناصر غير مسئول . وعلى كل حال ، فقد كان كصهره المتوفى إحدى وسائل القدر المعجبية المميته ، إنه لم يقم بأية محاولة جدية لإفقاذ أسرة رومانوف من توبلسك ، ولكن كان وجوده في تيومن موقفاً لكل محاولات إفقاذهم في وقت كانت فيه فرصة الإفقاذ سائحة .

ولقد كان من الجائز تثير الظروف لولا انقسام الملكيين الروس على أنفسهم بسبب فضيحة راسبوتين ، تلك الفضيحة التي سوات سمعة الحكومة الملكية حتى في عقول الكثير من كانوا من قبل من أنصارها . مما قاله الجنرال لكسيف وهو من أكبر منظلي الحركة للناوثة للبلاشفة لصديق له من الملكيين « إن ما أعلمه عن حقيقة الحكم المطلق السابق هو ما يدعوني الآن إلى الامتناع عن أى عمل لصالحه » . كما أن بعض زعماء الحركة البيضاء التي أخذت تتبلور في جنوب روسيا ، وفيما بعد في سيبيريا في أثناء شتاء سنة ١٩١٧ - ١٩١٨ ، ملكيون وبعضهم اشتراكيون . ولم تكن الحركة تهدف مطلقاً إلى عودة أسرة رومانوف إلى العرش . ويبدو أن إقحام حياة الأسرة الإمبراطورية السابق لم يكن له المساهمة الأولى في عقول أنصار الحكم السابق .

ومن المحتمل أن حدثت محاولة لإقحام القيصر السابق وأسرته أو بعض أسرته ، بعد اختفاء سولوفيف من الميدان ، ولكن لهذا قصة عجيبة . وقبل الدخول في تفاصيل هذه القصة قد يكون من المفيد ذكر موجز للأحداث التي وقعت على المسرح السياسي في أثناء الأشهر التالية لحكم السوفييت الجديد .

أصبح لينين في الثامن من شهر نوفمبر سنة ١٩١٧ رئيساً لمجلس نواب الشعب وهو المجلس الذي حل محل الحكومة المؤقتة ، وكان يبدو أن الأمل في بقائه في الحكم أكثر من بضعة أسابيع ضئيل جداً . إذ لم يكن للدكتاتورية البلشفية أى أساس قانوني متين ، وليس لها قوة حرية تستند إليها ، وكانت موضع الكراهية والازدراء من أفراد الشعب الذين يؤدون الأعمال الحكومية الرسمية ، فضلاً عن أن الرأي العام كان لا يؤيدها . وفي انتخابات المجلس التأسيسي في

اليوم الخامس والعشرين من نوفمبر — والتاريخ محدد من قبل ثورة البلاشفة — كان مجموع الأصوات التي نالوها أقل من ربع أصوات الناجحين . وحصل الثوريون الاشتراكيون على أغلبية المقاعد ، إذ حصلوا على ٣٧٠ مقعداً من ٧٠٧ ، بينما حصل البلاشفة على ١٧٥ مقعداً ، وحصل حلفاؤهم السياسيون الثوريون الاشتراكيون اليساريون على أربعين مقعداً — وقد صوت أكثر من نصف الشعب في جانب الاشتراكية ، ولكن ضد البلشفية ، كما لاحظ ليونارد شايرو ، وأمام هذه النتيجة شرع لينين في إظهار الفرق بين البلاشفة وسائر الاشتراكيين : وهو احتقار البلاشفة لمبادئ الديمقراطية . وعندما اجتمع المجلس التأسيسي في ١٨ من يناير سنة ١٩١٨ ورفض اقتراحاً بلشفياً يؤيد الثورة الاشتراكية ، أمر لينين الحرس الأحمر باحتلال المجلس وطرد الأعضاء ، وكان هذا خاتمة الديمقراطية الروسية . وأعلن لينين في صراحته الفظيعة المعروفة أن حل المجلس التأسيسي يعنى إنكار الديمقراطية إنكاراً كاملاً ، وإقرار المفاهيم الدكتاتورية . ومنذ ذلك الوقت كانت كل مقاومة أو معارضة للحكم المطلق الجديد تعتبر عملاً ضد الثورة . ورغبة من البلاشفة في وقف كل « معارضة للثورة » شوهوا سلاح الإرهاب الثورى في صورة « لجان الأمن » التى عرفت باسم الشيكات ، وكان تصريح أول رئيس للشيكات — فلنكس دز شنشكى الذى أصبح فيما بعد كبير قضاة التحقيق في الحكم البلشفى « لامتعتلوا أنى أعنى بالعدالة الشككية .. إنى سأعمل على صنع السيف الثورى الذى يقضى على جميع الثورات المعارضة » .

وكان لينين من الذكاء بحيث لا يعتمد على الإرهاب وحده . فبينما كان متأهب للقضاء على منافسيه اليساريين بالقوة ، اعتنق أحد مبادئ الثوريين

الاشتراكيين التي كان البلاشفة يشيرونها في أول عهدهم بوصفها بالسوقية . وبدلاً من تأميم الأرض التي يمتلكها الأفراد وفقاً للمبادئ البلشفية الصحيحة ، أصدر لينين أمراً يسمح للجان القروية بأن تستولى على الأرض وأن توزعها على الفلاحين ، وهو ما سبق لها أن قامت به قبل استيلاء البلاشفة على الحكم . واعتمد لينين قبل أي شيء آخر على ما في لفظ «السلام» من قوة سحرية . وفي أول خطاب ألقاه في مؤتمر السوفييت في الثامن من نوفمبر وجه نداء إلى جميع البلاد المحاربة أن تشرع في المفاوضات على أساس « سلام عادل ديمقراطي » ، دون الاستيلاء على أي إقليم أو دفع أية تعويضات ، ونشرت الحكومة الروسية مرسوم السلام المتفق مع هذه المبادئ ، ووضعت نصوصه في مذكرة سياسية قام بإرسالها إلى الدول المشبكية في الحرب تروتسكي ، بوصفه مندوب الشعب للشئون الخارجية .

واقترحت المذكرة بصفة خاصة القيام بمفاوضات للوصول إلى هدنة عامة ، وعندما أغفل حلفاؤها هذا الاقتراح ، وقعت الحكومة السوفيتية في ١٥ من ديسمبر هدنة مستقلة مدتها أربعة أسابيع مع ألمانيا والنمسا والمجر . وتمت مفاوضات الصلح بين روسيا ودولتي الوسط في برست ليتوفسك إحدى مدن روسيا الغربية ، التي احتلها الألمان فيما بعد في ٢٢ من ديسمبر ، وكان من نتائجها أنها تركت أراضيها في القولة الروسية الناشئة ، كما أعانت على قتل جرائم الثورة إلى شرايين الإمبراطورية الألمانية .

وكان يرأس الجانب الروسي جوف ثم تروتسكي نفسه . ورغم أنه ولينين كانا ممن يهتمون بالحقائق كما يدعيان ، فقد وقعا في القفص الذي نصب لهما . فقد كانا يعتقدان أن البروليتاريا في البلاد الغربية سينهجون منهج الروس الثوري في مدى أشهر أو أسابيع ، واعتبدا على ما قد يكون لضغط العمال الألمان على قادة الحرب وسامة (٣٢ م — الأس)

البلاذ . ثم إن الاتصالات السرية التى تمت بين الألمان وبعض زملائهم أعطتهم فكرة خاطئة عن شروط الصلح التى كانت ستعرضها ألمانيا أو توافق عليها .

وعندما استيقظ البلاشفة وجدوا أمامهم مأساة مريعة ، فقد طلبت حولنا الوسط أولاً تنازل روسيا عن بولندا ومناطق البحر البلطى . ثم أضيف إلى الشروط الاعتراف باستقلال فنلندا . ثم جاءت الطامة الكبرى : يجب على روسيا أن تعترف باستقلال أوكرانيا الذى سبق للحكومة للمعارضة للبلاشفة والموالية للألمان الاعتراف به فى كيبين فى أول يناير ، وأحس بعض النخبين التسويين بل والألمان أيضاً أن الحكم السوفيتى المزعزع فى مأزق ، إلا أن ذلك لم يقلق لودندورف دكتاتور ألمانيا فى ذلك الحين . وكان أهم هدف لديه تقسيم روسيا ، ومع أن هذا يتضمن القضاء على أسرة رومانوف ، إلا أنه يبدو أن إمبراطور ألمانيا وافق عليه . والواقع أنه قامت منافسات شديدة بين الأسر الحاكمة الألمانية الصغيرة حول توزيع الغنائم التى سوف يصيبنها من الدولة الشرقية . فلوق ورتنبرج مثلاً كان يطلب لتوانيا وأمير هيس فنلندا ، كما كان غليوم يعتزم الاحتفاظ بقلب دوق كورلاند لنفسه وهى جزء من لاتفيا .

ولقد قضى حكم البلاشفة على وحدة الجيش الروسى من حيث هو أحد عوامل القوة ، وأصبحت الحكومة السوفيتية فى الواقع تحت رحمة الألمان المنتصرين ، ورغبة منها فى القيام بضغط على الألمان لمقاومة ضغطهم عليها ، عمدت إلى اللطاية المثيرة بين الأسرى التسويين والألمان لديها ، مما قد يكون له أثر إذا طالت مدة اللطاية والإثارة بينهم ، ولكنه لا ترجى منه فائدة سريعة . واستعمل تروتسكى كل مالهيه من مكر لطيل أمد المفاوضات . ولكن عندما استأنف الألمان تقديمهم الهجوى نحو العاصمة فى أول مارس ، قبلت حكومة البلاشفة الصلح الذى أملاه لودندورف ،

الذى تنازلت فيه روسيا عن ربع مساحتها ، وعن حوالى ثلاثة أرباع مصانع الحديد والصلب فيها . واستقال الثوريون الاشتراكيون من الحكومة احتجاجاً على قبول هذه الشروط ، وأعقب هذا اتهام البلاشفة على أنفسهم ، ولقى لينين عتاً كبيراً فى إقناع تروتسكى بالتخلي عن أحلامه فى مقاومة الجيش الألمانى عن طريق التخريب وحرب العصابات ، وشجع الروس البيض فى الجنوب ، ما تضع من ضعف البلاشفة ، وأخفقهم ماعدوه إهداراً للصالح الوطنى ، فرفضوا علم الثورة المعارضة بمعونة البريطانيين والفرنسيين .

وفى ربيع سنة ١٩١٨ تهدمت قوى كبيرة يقودها أليكسين وكورنيولوف ثم كرزونوف ودنسكين ، من شمال القوقاز إلى حوض نهر الدون ، كما تدخلت اليابان عسكرياً منمنضة إلى حركة مقاومة البلاشفة فى الولايات الشرقية . وظهرت بعض القوات البريطانية الروسية فى المنطقة الشالية عند مارمانسك . وهكذا قامت الحرب الأهلية فى البلاد الروسية — وهى أشد الحروب الفاصلة أثراً ، بل أعظم الحروب ضراوة وقسوة فى التاريخ الحديث — وامتشرت فى جميع الأنحاء ، وفى بعض البلاد المجاورة حتى سنة ١٩٢١ ، تجر وراءها الفقر والجحيم والمرض .

وعندما رأى لينين أن حزبه يمارضه وحلفاءه ينكرونه وأعداءه الثوريين يوجهون إليه الهجمات المسلحة ، تحقق — بعد أن قل مقر الحكومة إلى موسكو فى مارس سنة ١٩١٨ — أن إقراره لصالح برست ليتوفسك يحل روسيا ودية فى يد ألمانيا الإمبراطورية ، كما أدرك أن الحكم البلشفي سوف يبقى مآلارات ألمانيا له البقاء ، وعلى هذا فلا بد من انتهاج سياسة التعاون ، بل سياسة المشاركة إلى أجل قصير . أما السياسة الضرورية الطويلة المدى فيجب أن يكون أساسها الاستعداد لاستئناف الحرب مع البوالة الظالمة — ربما بمعونة الحلفاء — والتخلص

من أغلال معاهدة برست ليتوفسك الجائرة . وربما كان موقف الألمان إزاء البلاشفة أكثر تعقيداً . كان أشبه بموقفها إزاء الشعوب « المتحررة » من الاتحاد السوفيتي في الحرب العالمية الثانية بعد أربع وعشرين سنة ، كان خليطاً من الخداع والمكر والطمع وعدم الانسجام . ورغبة من ألمانيا في سحب أكثر ما تستطيع من الجنود لتحشروهم في الميدان الثري وفي ضمان وصول ما يزمها من النلال والمواد الخام ، لم تعمل على إرهاب روسيا لتلايذفها ذلك إلى إنشاء معاهدة برست ليتوفسك . بل الواقع أنها كانت ترى مد السوفيت بالعملة الاقتصادية والمالية (وهذا ما فعله الألمان فعلاً في صيف سنة ١٩١٨) لتلايخلف السوفيت حكومة أشد عدواة للألمان منهم . والبرقية التي أرسلها سفير ألمانيا في روسيا إلى وزير خارجية ألمانيا في مايو سنة ١٩١٨ جاء فيها « أرسلوا نبأ تلخ أكبر ، فإن في صالحنا أن يظل السوفيت في الحكم . وفي نفس الوقت كان لودندورف مصمماً على بقاء روسيا في حالة ضعف حتى يسهل استغلالها بعد انتصار ألمانيا في الحرب ، كما كان يؤيد أن يستنزف كل قطعة من دماها . وكانت سياسة لودندورف هي الصورة المكبرة لبعض آكلي لحوم البشر ، الذين كانوا يقولون أسراهم على قيد الحياة ، ويقتطعون أجزاء من لحومهم على مدى الأيام . وهكذا بينما كان الوفد الألماني الذي قدم إلى موسكو مقر الحكومة من مارس سنة ١٩١٨ يؤيد البلاشفة ضد الحركات الثورية في الجنوب ، التي كان الحلفاء يؤيدونها ، كان الألمان يؤيدون القوت المناوئة للبلاشفة في أوكرانيا في محاربة الحر الموالين للحكومة المركزية .

وزاد الحركة سوءاً بعض العوامل الأيديولوجية ، إذ كان بعض القادة اليسار يميلون إلى الحلفاء ، ولكن البعض الآخر كانوا مستعدين للحصول على العملة من أية جهة ، بل كان منهم من كان موالياً للألمان ، وكان من رأى الألمان إعداد

هايشبه الفريق الثاني في الألعاب الرياضية ليتولى الحكم إذا ماخبر البلاشفة عن
البلل أو غلبوا على أمرهم . ولكن البيض اللوالين للألمان كانت أغلبيتهم
ملكين . وإعادة أسرة رمانوف قد توق حطة الألمان في تقيت روسيا .

وعما كتبه رئيس البعثة الألمانية في أوائل يونيو « إن الجماعة في طريقها إلى روسيا وهم يحاولون القضاء عليها في رعب شديد . والناس يقتلون بالآلاف . وليس هذا هو الخطر الأكبر ، ولكن الإمكانيات اللاديدة التي يستطيع البلاشفة بها أن يحتفظوا بالحكم قارب التفاد . وتسهيل عودة روسيا ، وبالتالي عودة الإمبريالية إلى روسيا ليس بالأمر المرغوب فيه . ولكن قد لا يكون هناك مفر من التطور ، وهو بين ما يعانيه البلاشفة من صعب ، ويشير إلى ضرورة الاتفاق مع خلفائهم المحتمل عيشتهم .

وكان من رأى لودندورف نفسه أن الواجب يقضي بالاتصال بغير البلاشفة :
 « قد كتب في ٩ من يونيو قال : «ولو أننا نتفاوض الآن مع البلاشفة وحدهم ، فإن
 علينا أن نتصل بجماعات البيض المسلمين حتى تكون حركاتهم خاضعة لميولنا إذا
 ما قوضوا على السلطة » .

هذا هو النظر الخلقى المقعد حتى نهاية الفصل الأخير من مأساة
أسيرة رومانوف .

ومع أن نهر توبول السريع الجريان كان لا يزال متجمداً والتلوج متراكمة تحت أشجار البلوط القاتمة ، وإربيع في طريقه إلى توبلسك يحمل معه الشعور بعودة الحياة في نهاية الشتاء ، إلا أن أبناء سيئة قد وصلت إلى مسامع القيصر السابق وأسرتة . في الثاني والعشرين من أبريل سنة ١٩١٨ قدم مندوب خاص

من حكومة موسكو ولخترق شوارع توبلسك على رأس ١٥٠ من الجنود الحر ، وكانت المدينة خاضعة لنفوذ البلاشفة الكامل أكثر من شهر . والواقع أن فرقتين متنافستين كانتا تحتلانهما معاً ، إحداهما من أمسك والثانية من إكاتربرج في جبال الأورال ، وفوق ذلك كان للحرس القائم على حراسة الأسرة الإمبراطورية مجلسه السوفيتي الخاص ، وطرد المدعويين الذين أرسلهما كرنسكي (وكان الجنود متفاهمين تفاهاً شديداً مع قائدهم الاسمي الكولونيل كويلنسكي) . والحاكم الجديد واسمه فاسيلي يا كوفليف قوبل بتحفظ شديد من الجميع ، ولكنه كان يحمل عدة أوامر هامة مبهورة بتوقيع اللجنة البلشفية للركيزة فيها ، وكانت موجهة إلى رجال الحكم المحلي لمؤنته معونة تامة في أداء مهمته الخاصة ، وكانت تبيح له أن يقتل فوراً كل من يخالف أمره . والمهمة التي كانت منوطة به هي - كما أخبر كويلنسكي - قتل الأسرة الإمبراطورية السابقة إلى مكان آخر رفض أن يسميه . وأنبأ يا كوفليف نفس النبأ إلى مجلس صوفيت توبلسك ، وجنود الحرس الخاص . ورغم رفضه ذكر البلد الذي سينقل إليه أسرة رومانوف فقد فهم من حديثه أنه موسكو حيث تكون المحاكمة .

وفي مقابله الخاصة بقولا واسكندرا في ٢٥ من أبريل ألقى إليهما بتلميحات فيما منها شيئاً آخر . وعلى أساس ما دار بينهما من حديث يبدو أن قولاً فهم أنه يا كوفليف عميل ألماني في زى مندوب بلشفي ، وأن مهمته الحقيقية تسليم الأسرة إلى الألمان لفرض سياسي سيء ، بل كانت اسكندرا أكثر صراحة في تشاؤمها . كانت تعتقد أن الألمان يريدون أن يمكسوا بزوجها ليحصلوا على التوقيع على معاهدة برست ليتوفسك . ومما قالته إلى معلم ابنها السويسري « يجب ألا أترك قولاً وحده في مثل هذه الظروف . إنهم يريدون منه التوقيع على ما يحل بالشرف بما يوجهونه من التهديد لأسرته ، وإن من واجبي أن أمتنع ذلك » . وكان شعور

اسكندرا بالخطر قريباً ، لا على حياة زوجها بل على شرفه ، حتى إنها قررت السفر في اليوم التالي ٢٦ من أبريل معه ومع يا كوفليف ، تاركاً ولادها وألكسيس المريض الذي كان في حالة خطيرة بسبب سقوطه من مدّة وجيزة — حتى يعود إليهم يا كوفليف . وأخيراً انضمت ابنتها ماري وستة من التابعين إلى المسافرين .

وكانت الرحلة أشبه بالقصص الخيالية مشحونة بالأحداث الخيرة .

وكان يبدو أن يا كوفليف يهيمه جداً ألا يمر يا كاترنبرج التي كان مجلسها السوفيتي يطلب سحق أسرة رومانوف ، وحاول الوصول إلى روسيا الأوربية بطريق ملتو ماراً بأمسك ، ولكن القطار الذي اختاره أوقفه الحرس الأحمر قبل أن يصل ، وعندما أبرق إلى موسكو يطلب منها التعليلات أمر أن يتصد إلى إكاترنبرج ، وعندما وصل إليها قبض على جميع أفراد الجماعة ، ونزع السلاح من جنود يا كوفليف ثم سجنوا ، بينما وضع آل رومانوف كلهم تحت الحراسة المشددة في دار أحد التجار المحليين . وأظهر يا كوفليف الأوامر التي لديه أمام سوفيت إكاترنبرج ولكن ذلك لم يحدّث شيئاً ، وأخيراً سافر إلى موسكو بعد أن هدد بتوقيع العقاب على من وقف في طريق الأوامر التي لديه . ولم يسمع عنه أي نبأ إلا ما أبرق به فيما بعد إلى رجال كتيبته الذين ظلوا في إكاترنبرج ، وكان نص برقيته . « اجمعوا أفراد القسيلة وعودوا . أنا استقلت ولست مسئولاً عن النتائج » .

ولم يتم أي دليل على أن يا كوفليف كان فعلاً أحد عملاء ألمانيا ، ولا أثر مطلقاً لأية محاولة ألمانية جدية لضمان سلامة القيصر السابق وأسرته ولا إقناذهم . ولكن من المحتمل أن كل هذه القصة المشوشة الخاصة بيا كوفليف ومهمته الفاشلة ، لها علاقة ببعض المناقشات الحزبية أو الخلافات السياسية على أعلى مستوى بلشفي ، وبالأمورات السرية الألمانية في روسيا .

ومن حيث مصير أسرة رومانوف كان البيت الذي نزلوا فيه في إكاترنبرج هو الذي أنهت عنده قصتهم . فهو ببناء أبيض كبير من طابقين ، رطب وفيه مظاهر الفخامة ، أشبه بالملابس الداخلية القذرة تحت قميص منشي ، وهو مقام على منحدر أحد التلال ، حتى إن الطابق الأرضي فيه يتخذ منحزاً للأمتعة ، وفي الطابق الثاني من الدار شرفة طويلة ، وردة صغيرة لها سور من الخشب يؤدي فيها قولا حركاته الرياضية البدنية ، وكثيراً ما كان يرى وهو يسير حاملاً ابنه المريض على ذراعيه (وسائر أبنائه قدموا إلى إكاترنبرج في ٢٣ من مايو) ، ونظراً إلى أن معظم ملابسه التي جاء بها إلى سيبيريا بليت أو هتت ، ومنعاً من أن يسخر منه الحرس ، اعتاد أن يلبس سراويل عادية ، وسترة خالية من الشارات العسكرية على أكتافها ، وأياً كان لباسه فقد كان مظهره أنيقاً ومحترماً .

وكان هؤلاء اسكندرا وأبنها ينامون في حجر قوالمقة والبنات في حجرة أخرى . وشارك الأسرة في هذا الأمر الدكتور بوتكين وخمسة من الخدم . وكان السادة والخدم يأكلون معاً من وعاء واحد في حجرة طعام التاجر . وكان الحراس للذين يروحون ويمشيون في الحجرة يبطه شديد يأكلون على مرأى من الأسرة . وكثيراً ما سكر الحراس وضاقوا المسجونين بأغنياتهم الثورية أو القذرة ، أو ساروا وراء البنات في طريقهن إلى دورات المياه ، ملقن على أسماعهن النكات التي لا تليق ، ولكن معاملتهم للأسرة كانت غير شاذة . وظل أحد القساوسة يقوم بالفروض الدينية إلى أواخر سبتمبر ، وكانت الأعمال اليومية في إكاترنبرج في غاية البساطة . كان كل الأفراد يستيقظون في الثامنة ثم يجتمعون للصلاة ، وكان غداؤهم في الثالثة ، وبعد زهرة قصيرة يتناولون عشاءهم في التاسعة ، ثم يتأهبون للراحة في أثناء الليل . وكان هؤلاء يقرأ كثيراً ، بينما اسكندرا وبناتها يمضين وقتهن في أشغال الإبرة ، وكان الجميع يغتنون معاً في بعض الأحيان .

وجميع الشعوب - بما فيهم النخلم والحراس أو رجال الهيئات المحلية البلشفية الذين استجوبهم البيض - أجمعوا على أن نقولا واسكندرا لم يكونا معظمتين بكرامتهما فحسب ، بل كانا هلائين كذلك . وهلهو حياتهما الماثلية ظل ملازما لهما لم يكدره الضيق الذي يترتب على وجودها في المجر . وكان اهتمامهما بالواجبات المنزلية دون الواجبات الرسمية - وهو من أكبر أخطائهما أيام الحكم - قد صار الآن سببا للسمو بحياتهما بدلا من أن يكون في الأعمال التافهة فيها . ولم يكن لنقولا من الفضائل الجديرة بالرجال إلا الجلد إلى حد كبير على احتمال الآلام ، وكانت الزم صفة له في إكارتريج . وكانت اسكندرا سيئة بيت ذات سلطان مطلق فيه ، وعندما تحطمت أحلامها - وكان زوجها وأولادها تحت رحمة النير - أصبح اهتمامها الأموى فوق اهتمامها بنفسها وأهلها .

وهذه التجربة التي عاشها آل رومانوف كانت شديدة الوقع على أعصابهم ، لأن خلاصهم كان قريبا جداً ، ولكن كلما اقتربوا منه زاد خطرهم عليهم . قد كانت القوات البيضاء تتقدم تحت قيادة دينكين إلى المنطقة التي لم يكن لها بعد لون سياسي ثابت ، بين نهر القولجا وجبال أورال . وفي أواخر مايو اهتلت القوة التشيكوسلافية وقوامها ٤٠٠٠٠ جندي على البلاشفة وانسحبت نحو فلاديفستك بعد صلح برست ليتوفسك وقاموا بهجوم نحو الغرب ، وبعد قليل قامت الاضطرابات ضد البلاشفة في سيبيريا وشرق روسيا . وأخذ التشيكيون يقتربون من إكارتريج ومعهم من انضم إليهم من البيض . وأدرك لينين ألا مندوحة من استيلاء البيض على المدينة . ويبدو أنه خشى ما يترتب على نجاة الأسرة الإمبراطورية السابقة وبخاصة ألكسيس ، الذي يعدمه كثير من الملكيين الوارث الشرعي للعرش ، إذ ربما أدى ذلك إلى اتحاد القاعين بالحركات الثورية ضد البلاشفة (وفي الواقع قد تودى إلى عكس ذلك) ، وفضلا عن ذلك . أخذت

العلاقات بين البلاشفة والألمان تسوء زيادة الصلة بين الألمان والملكيين اليمينيين . وعلى هذا فلم يعد مهما كيف يتصرف القيصر عند سماعه بمقتل ابن عمه أواسكندرا الألمانية المولدة للبلاشفة . وربما كان الاهتمام بهذه المسألة هو السبب الماهم في عدم قتلها قبل ذلك .

ومن عجب أن ما قرر مصير أسرة رومانوف كان ثورة ضد البلاشفة ، قام بها الثوريون الاشتراكيون الأعداء الأقدمون للملكية ، والأعداء الحاليون للبلاشفة ، وقد امتلأوا بالحماسة الوطنية والمشااعر التحررية .

وقد نظم الثورة الإرهابي الكبير بوريس سافسكوف الذي ساعد في تنفيذ اغتيال السوق سرجيوس سنة ١٩٠٥ ، بمؤنة الأموال الفرنسية وبعض الجماعات التحررية . وقامت في موسكو في السادس من شهر يوليو ، وبدأت بمقتل الكونت مرباخ سفير ألمانيا (وكان هدف الثوار القطعية بين الألمان وحكومة السوفيت) . وسرعان ما انتشرت الثورة إلى ٢٣ مركزا آخر ، وكانت خطر اعلى البلاشفة مدة من الزمان . وربما كانت قسوة لينين وسرعة إجراءاته من أسباب إقناذ حكمه . فهو لم يقض على الثورة أينما وجدت فحسب ، بل طهر الأرض التي تحيط بها ، وأمر بسلسلة من الأعمال الإرهابية القاسية ، يرهب بها كل من حدثته نفسه بالقيام بثورة مضادة للبلاشفة في أى مكان . وعلى مدى ما تصل إليه أيدي لجان الأمن في البلاد الروسية ، كانت تسوق أمامها أثرياء الريف والنبلاء والكهنة والضباط السابقين والطبقة للتوسعة من كل لون وترميمهم بالرصاص بأمر من لينين ، بالمثلث أولانم بالألوف . وربما كانت أسرة رومانوف وخاصة القيصر السابق ، أخف من قسوى من استبداد البلاشفة . ولكنهم كانوا مثلا بارزا للارهاب في عقول الجماهير . وكان قتلهم وصمة تصم المهدي بشارة ملونة بالدماء .

وعلمية التذبح (وهذا أنسب لفظ لما حدث) قام بها فريق من لجان الأمن برئاسة ضابط يدعى يوروفسكى ، الذى حل بأمر من موسكو محل الحرس الحلى فى يوليو .

وفى منتصف ليلة ١٦ - ١٧ من يوليو أيقظ يوروفسكى قولا وأسرته وأمرهم بارتداء ملابسهم والانتقال إلى أحد المخازن فى الطابق الأرضى ، بحجة أن الحرب فى شوارع المدينة قريبة من المكان (والواقع أن البلاشفة والبيض استولوا فعلا على المدينة فى ٢٥ من يوليو) . وعندما اجتمع قولا وابنه بين يديه واسكندرا والبنات الأربع والطبيب والخدم الثلاثة فى إحدى الحجرات الصغيرة ، قرأ يوروفسكى عليهم على جعل حكم الإعدام ، ودون أى إنذار آخر صوب مسلحه إلى قولا ، وعندما نفذ الإعدام على الكسيس وعلى إحدى أخواته ، كان لا يزال فيها رمق ، قضى عليهما الحرس بحرايمهم . ثم قتلوا الكلب الصغير الذى كان معهم ، وبعد ذلك قتلوا القتلى بحثا عن أية مجوهرات أو وثائق ، ثم وضعوا الجثث على عربة نقلها إلى مكان مهجور ، وهناك صب عليها بعض البترول وأشعلت فيها النار . ثم دفنت البقايا المحترقة فى حفرة ، وعند الانتهاء أرسلت برقية إلى موسكو وفيها (أبلغوا سفردلوف أن كل الأسرة كان مصيرها مصير كبيرها) .

وفى الليلة التالية ١٨ من يوليو أعدم خمسة ذوات من الأسرة ، ودوقتان إحداهما إليزابيث أخت اسكندرا ، فى ظروف مماثلة وعلى مقربة من إكارتنبرج . أما الدوق ميخائيل الذى تنازل قولا له عن العرش ، فقد هرب ثم اختطف قبل عدة أيام من ذلك الفندق فى برم غربى إكارتنبرج الذى كان معتقلا فيه ، ويبدو أنه قتل أيضا . ونجا اثنان من الأسرة بقباحتى قادا الحركة الملكية — وأحدنا الانقسام فيها — وهما عم القيصر السابق الدوق قولا والدوق سيرل ابن عم القيصر الخلع .

وعلم الشعب الروسى بمقتل الإمبراطور السابق من نشرة رسمية صدرت في موسكو في التاسع عشر من يوليو ، معلنة أن حكم الإعدام قد صدر ضد هولاء رومانوف وهذه السوفيت في إكارتيرنج والمعروف الآن حتى في البلاد الروسية أن لينين هو الذى أمر بالإعدام ، بينما أحد أعضاء الحكومة المركزية ويدعى جاكوب سفردلوف هو المسئول عن وضع التفاصيل مع الحكام المحليين في إكارتيرنج . ولم ينشر أى شيء من الجهات الرسمية عن مقتل القيصرية وأولادها . وعندما قدم مستشار البشة السياسية الألمانية احتجاجا قصيرا على مقتل هولاء ثم سأل عن مصير بقية الأسرة ، أفهم أنهم نقلوا إلى مكان أكثر أمنا من إكارتيرنج ، ثم أطلقت الإشاعات والأخبار التى تحمل هذا المعنى ، ثم جرت محاولات لتحمل على الاعتقاد بأن الدوافع في أسرة رومانوف الذين قتلوا في برم أو قريبا منها قد فروا واختفوا في فوضى الحروب الأهلية .

ولا داعى إلى أن نذرف الدمع على أى فرد من أسرة رومانوف على أساس أنهم شهداء قضية خاسرة (وبشعة بطبعها) ، وإن كان جديرا بنا أن نكرم ذكرى هولاء واسكندر على أنهما يمثلان المصير السيكتورى في رباطة جأشهما . وعلى كل حال لقد كانا اثنين من ركاب باخرة احتفظا بحقيقتيهما العسكرية ، ولم يهرعا إلى زوارق النجاة عندما أخذت سفينة حياتهم تفرق بركابها ولم تكن أسرة رومانوف هى الأسرة الوحيدة التى قتلت في أثناء الحرب الأهلية الروسية . وكما يحدث في كل المأساة دائما كان لكل طرف فظائمه وشهداءه وسفاحوه . ولم يكن القتل الذى حدث في إكارتيرنج وبرم هو الأمر البارز الذى يلفت النظر ، ولا شخصية القتلى — إذ من وجهة نظر النتيجة السياسية في روسيا لا يهم كثيرا موت معظم أسرة رومانوف أو بقاؤهم — ولكن المهم هو أسلوب القتل . فقد كان السفاحون يتميزون بطابع القرن العشرين

في نزعة الاستبدادية، أو بعبارة أدق كانوا يتميزون بما اشتهرت به سطوة الجماهير من مناهضة مقومات الحضارة .

لم يكن ما حدث في روسيا عابراً ولا مجرد رمز ، ذلك لأن الأنظمة الحكومية — شأنها شأن الأفراد — لا تتكون شخصيتها بفعل البيئة وحدها ، بل لنظام الحكم دخل في تكوين هذه الشخصية ، وكان ما حدث في إكاترينبرج وهرم من قتل رد فعل طبيعي للأحداث ، وبقى هذا الطابع المموى يسيطر على الحكم السوفيتي لجيلين متتاليين ، وعلى غرار السذاجة الشعبية القديمة أله الشعب السوفيتي حكامه الجدد وجعلهم الخلفاء الحقيقيين للأسرة البائدة ، والورثة الشرعيين لانتفايد آل رومانوف من حيث الشنق وقطع الرعوس واستعمال السموم .

الفصل السابع عشر

نَحَايَةُ آلِ هَوَهَنْزَلَرَنْ

يقول مثل ألماني إن من يشعل النار في دار جاره لا يستطيع الشكوى إذا سقط الشرر على داره . وليس من الحق أن هذا المثل الألماني ذكره أحد الأطباء الحريين أو المدنيين للشعوذين، الذين دبوا عودة لينين إلى روسيا في القطار المقلل الشهير في أبريل سنة ١٩١٧ . وكانت لديهم التباسات العديدة لتذكره بعد سنة واحدة ، عندما وصل صاحب السعادة سفير اتحاد الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية الرقيق أحولف جون إلى برلين ليستولى على دار السفارة الخالية رقم ٧ بشارع أنتردن ليندن . وكان اختياره لهذه المهمة منطقياً ، إذ أنه كان رئيس الوفد الذي قام بمفاوضات الصلح مع ألمانيا قبل ستة أسابيع ، وانتهت بماهدة برست ليتوفسك . وكما كان أول سفير للسوفيت لدى بلاط القيصر وحكومته كان أيضاً سفيراً ممتازاً من وجهة نظر السوفيت . وهذا السفير الذي له وجه الساميين الرقيق الإحساس ذو اللحية السوداء والنظار الذهبي ، والذي يرتدى معطفاً ياتحه من الفراء وقبعات رياضية ، والذي بمتته الثورة العالمية ، كان له ملامح البورجوازيين ، إلا أن المظاهر لا يمكن أن تكون أكثر خداعاً .

وكان جوف صديقاً حياً لروتسكي منذ كان في فيينا ، وكان معه تلك الفئة من المثقفين ، الذين سبق أن لعبوا دوراً هاماً في تنظيم ثورة أكتوبر ، وكان - كالملدوب الأحمر الشهر - من مدبري المؤامرات المحترفين البارزين ، وظلت عنقه تقرب من الشنقة وتباعد عنها مدة طويلة . وفي الواقع كان روتسكي هو الذي أهداه من السجن في سيبيريا ليتولى مفاوضات الصلح .

وكان مع السفير ثلاثمائة موظف من رجاله . وكان أول عمل رسمي له أن علق على مبنى السفارة المطرقة والمنجل ، وأبى أن يقدم بنفسه أوراق اعتماد إلى القيصر . وكان في عداد ضيوفه الذين دعاهم لأول غداء رسمي ألمانيان يساريان قضيا مدة في السجن ، لارتكابهما جريمة الخيانة وإثارة الفتن ، وهما كارل ليندخت وروزا لوكسمبرج . وصرعان ماصارت السفارة السوفيتية المركز الرئيسي للاشتراكيين المستقلين وغيرهم من الثوريين ، الذين أسسوا فيما بعد أول حزب ألماني شيوعي .

وكانت « خطابات سبارتا كوم » السرية التي أذاعها هذا الحزب وسيلة تشر دعاية ضد الحرب منذ سنة ١٩١٦ ، وزاد انتشار هذه الدعاية كثيراً حتى إن أكثر من سبع صحف للاشتراكيين المستقلين ، كانت تتلقى المونة المالية التي كان جوف قد خصصها لشئون الدعاية . وكان كثير من ملحقى السفارة الذين لا يدل مظهرهم على أنهم من الهيئة السياسية ، يترددون ذهاباً وإياباً بين موسكو وبرلين محتمين بالحصانة الدبلوماسية ، ومع هذا فلم تمنح التقاليد الدبلوماسية موظفي السفارة من الحضور إلى الاجتماعات الألمانية السرية ، وإلقاء الخطب الحماسية . وأقلقت كية الأمتعة التي تنقل من موسكو إلى برلين في « الحقيبة الدبلوماسية » الحكومة الألمانية ، التي كانت على علم بأن نشرات خطيرة وأسلحة توزعها السفارة الروسية على اليساريين المتطرفين .

وقلنا أخفى جوف الدور الذي كان يقوم به للحض على الثورة . وما كنبه هو نفسه فيما بعد « من الضروري أن أؤكد أنه في الاستعداد للثورة الألمانية كانت السفارة الروسية تعمل طول الوقت مع الاشتراكيين الألمان » .

وتعد أبديلودنتورف وهو فنان مخاوفهما في مبدأ الأمر من دخول « حصان

طروادة» البلشني إلى العاصمة الألمانية . حتى إن وزارة الخارجية الألمانية والمستشار
الإمبراطوري والاشتراكيين المعتدلين أجمعوا على إنه كان من الخطأ السماح
للبلاشفة بأن تكون لهم بئنة دبلوماسية في ألمانيا قبل التوقيع على معاهدة الصلح
العام . ونظراً إلى أن التمايل الدبلوماسي كانت تحول دون الحصول على دليل
يؤدى إلى قطع العلاقات ، لجأ الألمان أخيراً إلى فكرة ذكية ولكنها جريئة ، إذ
جاء الشرطة بربطة بملوءة بنشرات خطيرة مزورة ووضعوها في «الحقيبة الروسية»
وودروا إسقاطها عمداً في محطة سكة الحديد مما أدى إلى فتحها .

وطرد جوف ورجاله كلهم في ٧ من نوفمبر سنة ١٩١٨ . وفي هذا التاريخ كانوا
قد آتموا رسالتهم . ولا بد أن السفير الروسي قد ذكر وهو في قطاره المعلق وعلى
فمه ابتسامة الرضى حفلة الغداء التي أقامها منذ بضعة أيام . لقد كان حاضراً فيها
كارل ليننخت وروزا لوكسمبرج بعد خروجهما من السجن ، وشرب الجماعة
نخب العصيان البحري الذي حدث في كيل . ويقول المؤرخ البريطاني جون
هوبلر بنت « حتى في هذا التاريخ المبكر أصبح للدبلوماسيين البلاشفة شهرة
عظيمة في جودة صنعهم لشراب الشمبانيا » وكان كارل ليننخت لا يرى الفرصة
مناسبة لقيام الثورة ، وعلى النقيض من ذلك كان جوف قد قال « في مدى
أسبوع واحد سيرفرف العلم الأحمر على دور الحكمة الألمانية » .

ولاشك أن نشاط جوف السري المدام لم يكن إلا أحد العوامل في انهيار
ألمانيا . وكان لسكنايته في نسج خيوط المؤامرات نصيب كبير في الثورة
الألمانية . إلا أن أثر البلشفية الروسية في وسط أوروبا وفي غربها بعد سنة ١٩١٧ لا يمكن
أن يعزى إلى البداية فحسب مهما اتسع مداها وحسن توجيهها ، وإنما هذه القارة
التي دمرتها أفسى الحروب فحسباً رأيت نور الثورة المضيء في أفق الشرق ، نور

الأمل للانسانية المعذبة . وقد أ كسبت لينين معارضته القوية للحروب والتي كان يؤيدها رغبة حكومة السوفييت في الصلح بلا ضم ولا تعويضات -- أ كسبته شهرة عظيمة في أعين مفكرى الغرب، وإن كان منهم من كان يمتدح الاتجاهات الاستبدادية التي ينطوى عليها الحكم البلشفي الاستبدادى -- ومن هؤلاء روزا لوكسمبرج .

وكان النجاح السياسي للمثل العليا البلشفية يقاس بنوع الطبقة التي كانت تعطف على لينين أو تؤيده في خارج روسيا . وفي أكثر الحالات كان أكثر الناس اقتناعاً هم صفوة المتتبعين إلى الحركات العمالية والحركات الاشتراكية . وكذلك ساعد أسرى الحرب الذين عادوا إلى ألمانيا بعد معاهدة برست ليتوفسك في نشر مسموم الثورة والدعاية لوقف القتال ، وكان يصحبها الدعاية البلشفية ، أو ماقلناه الأسرى من ألم الأسر أو مايرجونه من قيام الثورة . وكان أثرهم في اللدنيين وفي الجنود الذين خاضوا المارك العموية الأخيرة في الغرب كبيراً جداً . كما أن بعض الشعارات مثل « السلام والطعام » كان لها سحر عجيب في استسلام كتائب كاملة للحلفاء دون أية مقاومة في أغسطس سنة ١٩١٨ . وكان الجنود التسحبون من الميدان يسخرون في مرشح من الجنود الصامدين للقتال .

ومع هذا فلم يكن الإعياء الشديد من الحرب ولا الدمار الذي حل بالبلاد ولا الخيانة هي التي أدت إلى انهيار ألمانيا في نوفمبر سنة ١٩١٨ . وإنما عندما اندحرت ألمانيا حرياً في ميدان القتال، وعندما أعلنت القيادة العليا الهزمية علانية بطلبها توقيع الهدنة، عند ذلك فقط قد الأمل في النصر وفي الحكومة الأهلى الذين أنهكهم الحرب، والذين قضوا أربع سنوات في الحرمان وشظف العيش، مما أدى إلى إغماء العمال في المصانع . في تلك اللحظة دون غيرها خانتهم عادات الطاعة المشربة بها نفوسهم تحت تأثير الدعاية الثورية .

وفي مارس سنة ١٩١٨ وقد خرجت روسيا من الحرب وجنود أمريكا لا يزالون يواصلون التدريب في للمسكرات تحت القيادة العليا الألمانية عن « معركة القيصر » التي كان يراد بها أن تكون المعركة الهجومية الأخيرة والقاضية ضد الحلفاء في الغرب . واتضح فيما بعد أن هذا القلب الضخم الذي منح لهذه المعركة أو ببساطة أخرى لسلسلة المعارك لم يكن إلا تحية غر « السيد الأكبر » ولم تسكن أية ضربة موجبة للحلفاء من الضربات القاضية . وفي يوليو أخذ المد يتحول إلى الجانب الآخر، ورأى الجنرال لودندورف الجيوش الأمريكية وهي تتدفق إلى الميدان في زيادة مستمرة ، عدا ١٩ كتيبة كانت من أعظم الماضى لدى الجنرال يرشنج في جانب ، وفي الجانب الآخر انضمار الاحتياطى الألماني، فلم يبق لدى الألمان أى أمل في النصر في ميدان القتال . ولكنه أبى أن يقوم بأى عمل في سبيل الصلح ، كما أبى أن يبلغ الحكومة ، وقال « إن وزارة الخارجية يكفيها الآن ما تنشر به من فزع ، وإنها لكارثة لو عرفت حقيقة الموقف الحربي . ثم إن القيادة العليا التي كانت تملئ إرادتها على الحكومة بل وعلى القيصر كانت موقفة بأنه لا أساس للشك في أن النصر مكفول لنا » . وما إن حل شهر سبتمبر حتى كانت جميع انتصارات الربيع قد تبخرت ، وكل دعاائم دولي الوسط قد تقوضت ، وكانت النمسا على وشك الانهيار . وفي ٢٩ من سبتمبر خرجت بلغاريا من الحرب .

ثم خارت أعصاب لودندورف فجأة ، إذ كان رئيس هيئة أركان حرب الجيش الألماني يستشفي في سبا بمياهها المعدنية . وفي مساء اليوم الثامن والعشرين من شهر سبتمبر سكنت فجأة مهمة الحديث الخافتة وصدام كموب الأحذية وصيلل الممايز المعدنية ، التي حلت محل صوت فتاجين الشاي في ظل أشجار النخيل على فناء فندق بريطانيا في عهد السلام ، عندما قدم الجنرال لودندورف يحيط به

مساعدوه ووجه أكثر احتقاناً مما لو كان مصاباً بالحى ، ودخل مكتب المارشال هندنبرج ، وأخبره وهو يلبث ، وللمارشال شبهة شتى بتمثال من خشب لأحد كلاب سافى برنارد ، بأن المدة يجب أن توقع دون أدنى تأخير ، وأن تشكل فى الحال حكومة ألمانية جديدة فى وسعها أن تحصل على شروط طيبة للصلح ، على أساس شروط ولسن الأربعة عشر .

وفى اليوم التالى قصد رئيس هيئة أركان الحرب والقائد العام وفى عتقها مهمة ممضة إلى فيلا القيصر ، وهى بناء كبير فى أعلاه برج مرتفع وله شرفة وسقف مبنيان على الخط التورمندى الحديث الذى يشاهد إلى الآن فى مباني جزيرة لونج ، تقع وسط أكثر من مائة فدان من الأرض الممتلى بها على منحدر التل الواقع خارج مدينة سبا ، وسبق الاستيلاء عليه من أحد الشيوخ البلجيكيين .

وكان كثير من أثاث القصر الملكى البلجيكى فى لاجن . وهناك غيباً للوقاية من القنابل يمكن الدخول إليه عبر أحد مخازن الأمتعة ، وله باب الخروج يستعمل عند الخطر عبر سرداب تحت الأرض ينتهى بأجرة من الأشجار بنى للسيد الأكبر . وأحسن غليوم بنصيب أكبر من السعادة هنا فى سبا أكثر منه فى برلين ، حيث — كما قيل — كانت « الأرض تحرق جلد قدميه » . وكان يتمسك بحرافة أنه السيد الأكبر للحرب على رأس جيوشه الألمانية . وكانت الصحف تنشر صورته بين الحين والحين ، وهو يزور الخنادق مرتدياً سترة الميدان الرمادية ، وعلى رأسه القبعة المعدنية المديية المشهورة ، الحمية إلى محررى صحف الحقائق ، وكان معظم هذه الصور مأخوذاً على مقربة من الفيلا ، حيث حفر خندق ووضعت أكيس من الرمل لتظهير المكان فى شكل ميدان القتال (١) . وقد

(١) قبل الاستقالة بوقت قليل كان المظنون أن القيصر ربما حظى بنصيب أكبر من حب الشعب لو أنه زار أحد ميادين القتال المكشوفة . وكان يوافق بهى من القنور . —

أسر مرة لأحد زائريه في مركز قيادة الحرب بإحساس العارف بنصيبه من أعياه الحرب قال : « إن القيادة العامة لا تخبرني بشيء ، ولا تكلفني بشيء . ولو ظن أحد في ألمانيا أنني أقود الجيش فهو مخطئ . إني أشرب الشاي وأقطع الخشب وأقوم بنزهتي ومن وقت إلى آخر - إذا شامت القيادة - أسمع أن كيت وكيت قد حصل » .

وقد أجمعت الروايات على أن القيصر تلقى الأنباء بهزيمة الجيوش الألمانية وأن المدة لابد من السعي للحصول عليها بسرعة بريادة جاش نادرة . وتلقى في سهولة ويسر قرار إعلان الحكم التياي وتشكيل حكومة جديدة ، نظراً إلى أن القيادة العليا للجيش قد قررت ضرورة ذلك الأمر . ولو أن القيصر قابل حجج لودندورف للاسراع بالتنفيذ بشيء من الغلظة . وقال له : « كان في إمكانك إبلاغني ذلك منذ أسبوعين . أنا لأستطيع صنع المعجزات » .

ويقول المؤرخ السويسري فون ساليس : « لم يقاوم غليوم مطلقاً رغبات القيادة العليا وكذلك لم يعارضها عندما أرادت أن تعزو للتير أسباب الهزيمة ، وأن تلقى على أحزاب البرلمان عار تخفيف وقع الهزيمة على الشعب ، وعقد صلح مزر مع الأعداء » . وعلى العكس عندما هبت رياح الرعب من سبا ، واعترض للاستشار الجديد البرنس ماكس فون بادن على العجلة على أنها متنافية للدبلوماسية ، اعتماداً على أن الموقف الحربي قد لا يكون سيئاً إلى هذا الحد ، رد القيصر بجملة قائل :

= وعندما يعود كان يحكي قصة الزيارة المؤلة . وكثيراً ما سقطت التنازل على مقربة من القطار الامبراطوري .

وكثيراً ما كان يقدم أمام حاشيته بقوله :

إن الجياني يموت قبل موته ألف مرة

ولكن الشجاع لا يموت إلا مرة

والواقع أنه لم يصد في زهرة الميدان اللواتح الحقيقية من ساحة الحرب .

« إنك لم تستدع إلى هنا لتضع العراقيين أمام القيادة العليا » .

١. وكان البرنس ماكس — وهو أحد أبناء عمومة القيصر وحفيد هولاء الأول قيصر روسيا وولي العهد التالي لإمارة بادن الألمانية — رجلاً مؤدباً وصاحب آراء حرة متزنة . وفي الرابع من أكتوبر لجأت حكومته — وهي أول حكومة في تاريخ ألمانيا تتألف من روساء مسئولين ، وتضم قادة اشتراكيين ، أمثال فيليب شيدمان وجوستاف باور — إلى الرئيس ولسن تطلب المبدئية على أساس شروطه الأربعة عشر عن طريق الحكومة السويسرية . وبذلك أعلن الشعب الألماني كله والعالم أجمع أن ألمانيا خسرت الحرب ومنيت بالهزيمة . ومن المحتمل أن لودندورف وهندنبرج لم يطلعا على خطاب الرئيس ولسن . وكانت هناك حاجة ماسة إلى المبدئية لإقناع الجيش الألماني من القناء ، وكان من رأيهما أن السلام لاوصول إليه إلا عن طريق المفاوضات . ولكن الأرض التي كانت تحت أقدامهما الآن أصبحت غير ثابتة . والتأخير قضي على الروح المعنوية لدى الشعب الألماني . والجنود الذين في الخنادق والذين أصيبوا بأفدح المزيما منذ إعلان الحرب لا يرون أي مبرر للتأخير . ثم ماذا يحول درن السلام ؟ . إن مذكرة الرئيس ولسن في الرابع عشر من أكتوبر كان فيها الإجابة عن هذا السؤال ، إذ لفت النظر إلى أحد شروطه ، وهو « القضاء على كل سلطة أننا كانت تحاول منفردة وبطريقة سرية وبناء على رغبها الخاصة تمكين السلام العالمي » .

وكان واضحاً أن هذا الشرط يشير أولاً وبالذات إلى الحكومة الألمانية . وساد الاعتقاد بأن تنازل الإمبراطور عن العرش قد يؤدي إلى صلح أفضل . وكان تنازل غليوم محور حديث الجميع في كل الأوساط : في مكاتب الحكومة وفي صالونات البيوت والجمعيات السياسية وفي سيارات الركوب ماعدا الصحف ، فإن كل ذكر للتنازل كان موضع رقابة شديدة . أما في الجمعيات اليسارية

المنظر فكانت الصيحات المدوية التي تنادى بسقوط الإمبراطور عالية
كالصيحات التي تشد السلام .

وكان من رأى البرنس ماكس — ضامناً للمحافظة على أسرة هوهنزولرن —
أن يتنازل القيصر فوراً عن العرش لالولى العهد المستول عن الهزيمة الشائنة في معركة
فردن إلى غير ذلك من الأمور التي تدبته — بل إلى ابن ولى العهد البرنس غليوم
الذى بلغ من العمر اثنتى عشرة سنة ، إلا أن القيصر لم يوافق على ذلك . ولكى
يتجنب الضغط الشديد على كاهله فى برلين عاد إلى سباحيث كانت القيادة العليا
لا تزال مؤيدة له . وكان البرنس ماكس يوفد إليه رسولا بعد آخر يلح عليه
فى التنازل عن العرش . وفى إحدى المرات سأل القيصر غاضباً أحد الرسل — وكان
وزيراً روسياً قدم إليه فى أول نوفمبر — « كيف تستطيع التوفيق بين هذه المهمة
وبين عيىن الولاء التي أدبته للميكك ؟ » . ولم يدرك القيصر أن الوقت قد فات .

فى ٢٨ من أكتوبر حدث تمرد بين رجال البحرية فى ولسهان . وفى أول
نوفمبر امتد العصيان إلى أسطول البحار العليا فى كيل . وفى الرابع من نوفمبر
نشب ثورة عنيفة فى كل ألمانيا الشمالية .

وتقع مدينة كيل على حافة خليج جيل فى البحر البلطى ، وتشرى على منطقة
من أجل المناطق البحرية العميقة النور فى أوروبا . وقبل الحرب كانت السفينة
هوهنزولرن ذات الألوان الذهبية والبيضاء الساحرة موضع إعجاب السواح وهى
راسية فى انتظار قدوم القيصر وحاشيته . وكان يقضى وقتاً غير قصير فى كيل ،
حيث يحلو له أن يستضيف الغطاء والأثرياء . محاطاً برمز عظمة ألمانيا ، ولعبته
الباهرة — الأسطول الألماني . ولكن الصورة تثيرت فى الرابع من نوفمبر
سنة ١٩١٨ . والقوة البحرية هناك فى البناء لم يلحقها ضرر . وقد ظلت منزوية

في الميناء منذ موقعة جوتلاند في يونية سنة ١٩١٦ . وكان عمل البحارة طيلة سنتين كاملتين تنظيف السفن وتلميع النحاس وتحمية الضباط الحادى الطياع ، أما اليوم فإن الأعلام الحمراء ترفرف فوق أعلى السفن الحربية الداكنة ، ويسير الآلاف من البحارة العصاة في شوارع المدينة، ينشدون المارسيليز ويحملون الأعلام ذات اللون الأحمر كذلك . وفي هذه الصورة يرى بعض الضباط وكانوا لا يحملون سلاحا ويضعون على صدورهم الشارات الحمراء . وكان بالميناء عدة غواصات موالية للقيصر ، ولكنها هربت من الميناء ، أما بحارة النواصات الأخرى فقد أقاموا أول منظمة للثورة الألمانية التي عمت في اليومين التاليين جميع المدن الساحلية في شمال ألمانيا .

وكان العصيان قد بدأ قبل ذلك بأسبوع أى في ٢٨ من أكتوبر، عندما صدر الأمر إلى الأسطول الألماني بأن يذهب إلى بحر الشمال لتخفيف الضغط على الجيوش الألمانية المترجمة على طول سواحل بلجيكا . وسرعان ما انقضت الإشاعة من سفينة إلى سفينة — وللبحارة منذ زمن طويل طريقة خاصة في نقل الأنباء فيما بينهم بالإشارة — بأنه قد تقرر التضحية بالأسطول في معركة كبيرة أخيرة ضد الأسطول البريطاني الهائل ، على أساس أن ذلك خير من الاستسلام . ونظراً إلى بقاء عدد من دعاة الجامعة الألمانية التحمسين الذين كانوا ينادون باتباع هذه الخطة فقد كان الخطر فيما يبدو حقيقياً ويقتضى التصرف السريع . وأطفئت النيران المشتعلة في عدة سفن ، وامتنع البحارة في عدة سفن أخرى عن الإقلاع . وبقي الأسطول في الميناء ، ولكن قبض على المتمردين وسجنوا . ولم تؤد محاولات إعادة النظام إلا إلى زيادة ثورة البحارة اشتعالا . وأصبح البحارة أبطال الساعة . وكان يكفى ظهور عدد من البحارة لقيام الثورة في مدينة بعد مدينة في شمال ألمانيا .

وفي السابع من نوفمبر قطعت السكة الحديدية الموصلة إلى برلين لحماية

العاصمة . ولكن المدوى كانت قد امتدت إلى جنوب ألمانيا ، وزعزعت أسس الدولة النيدرالية ، إذ قامت الثورة في ذلك اليوم في ميونيخ . وكان رئيس الثوار أحد البافاريين في الحادية والخمسين من عمره ويدعى كورت أيزنر .. وهو صحفي سبق أن تولى توجيه حملة ضد الحرب قبل قيامها ، وأيده جماعة قليلو العدد ولكنهم مخلصون من المال وأصحاب الرأي ، وكانت آراؤه سبباً في انفصاله عن الأغلبية الاشتراكية ، كما كانت سبباً في الحكم عليه بتهمة الخيانة ، ثم أفرج عنه في الوقت المناسب لتنظيم اجتماع جماهيري أدى إلى ثورة ميونيخ . وكان الاجتماع على أرض سوق ميونيخ ، وفي حاشية بالغة طالب اثنا عشر من الخطباء أحدهم بعد الآخر القيصر بالتنازل عن العرش . ولما زادت حاشية الجماهير انتظم الجنود الذين كانوا يستمعون إلى الخطب في صفوف ، وساروا وراء أيزنر إلى أقرب الشككات ، حيث أمكن بسهولة إقناع الجنود بالانضمام إليهم . ثم زاد عدد الجنود في أثناء اختراق المدينة ، كما انضمت إليهم إحدى الفرق الموسيقية . وسرعان ما احتل القذائيون الثائرون مباني الحكومة ومحطات السكة الحديد ومكاتب البريد ، وفي المساء أنشئ مجلس سوفيت من المال والجنود برئاسة أيزنر ، واتخذ مقرأ له مصنع البيرة وأعلن بافاريا دولة اشتراكية .

وعندما اشتعلت الثورة - كان لودفيج ملك بافاريا - ذلك الرجل الرزين ، أحد خدري لودفيج الأول العظيم - يدير مع بناته في الحديقة الإنجليزية توهى متنزه مستطيل قليل العرض ، تتدمر وجه للمتنى بها وبمخبراته الصناعية وشلالاته وأكشاكه إلى شمال المقر الرسمي للملك في الجانب الآخر من المدينة المواجهة للسوق ، وفي هذا المكان قابله أحد أفراد رعيته ونصح له في شيء من التجلّة للزوجة بالاهتمام بالعودة إلى قصره .

وهناك أبلته وزرأوه أن الجمهورية قد أعطت . فعمل هو وأسرته قليلا من الأمتعة في أيديهم وغادروا المدينة في سيارة غير مصحوبين بالحرس ولم يتعرض لهم أحد ، ونزلوا في برختسجادن .

وفي ١٣ من نوفمبر تنازل لودفيج رسميا عن العرش ، وأحل جميع الموظفين والجنود البافاريين من يمين الولاء الذي أقسموه . وهكذا كانت أسرة برختسجادن هي الأسرة الأولى التي استسلمت للنظام الجديد في ألمانيا . ويقول كورت أيزنر في هذا الشأن « حكمت أسرة برختسجادن بافاريا سبعة عام ، وأنا تخلصت منهم في سبع ساعات بمسوة سبعة رجال » .

وما إن حل أول نوفمبر حتى انهارت جميع العروش الألمانية . ويقول رالف هازول لونس في مؤلفه القيم (الثورة الألمانية) .. وأخذت الأعلام الحمراء ترفرف فوق القصور الملكية ، واختفت الشعارات الملكية من الحائط والصف ومن عالم التجارة » .

ومع أن بيوت أمراء ألمانيا كانت تمثل الدعائم التقليدية لولاء الولايات للإمبراطورية ، إلا أن انهيارها أدى إلى قيام حركة قوية تطالب بالانفصال عن الإمبراطورية ، وكان أحد شعارات بافاريا في أثناء الثورة « البعد عن الإمبراطورية الانفصال عن بروسيا » . بينما سبق لتواب الولايات البولندية والدانمركية ونواب الإتراس والورين ، أن أعلنوا انفصالهم في جلسة علنية للبرلمان .

وهكذا كانت ألمانيا مهددة في وقت واحد بالشيوعية وبقيوض وحشتها القومية . وكان من الضروري لتجنب هذين الخطرين أن تتولى الحكومة المركزية نفسها قيادة الحركة الثورية ، والسير بها في طرق قومية بعيدة عن مواطن

الخطر . ويبدو أن هذه الفكرة مرت في وقت واحد في خاطر البرنس ما كس فون بادن وقادة الديمقراطيين الاشتراكيين المحافظين وبخاصة فردريك إيرت . وقد وجه المستشار السؤال التالي إلى إيرت « هل إذا ذهبت إلى سبا وحصلت على تنازل من القيصر ، أيمكنني أن أعمد على معونتك في مقاومة الثورة الاجتماعية ؟ فأجلب إيرت وهو من رجال الجيش القدامى ، وأبسته استقامته الاحترام الكثير « لست في حاجة إلى الثورة الاجتماعية . إنني أمقتها كما أمقت الإنم » .

وكان المستشار وإيرت يعرفان شدة تعلق الألمان بالنظام الملكي ، ولذلك بذلا كل جهد لإقناع الأسرة الإمبراطورية بتضحية كبير الأسرة ، ولكن القيصر لم يتعاون معها . لذلك يئس البرنس ما كس ويبحث باستقائه ، وكان مرهضا بالأفانزرا التي كانت منتشرة حينذاك في جميع أنحاء أوروبا ، إلا أنه لم يقبلها ورفض طلب التنازل ، وفشل كل رجاء قدم إلى هندنبرج للتدخل في هذا الشأن كذلك . إذ أن هذا الجندي القديم لا يستطيع حتى أن يفكر فيما يسيء إلى ملكه الذي أقسم له بيمين الولاء .

وفي ٨ من نوفمبر انتهت الحرب من وجهة النظر الألمانية . ففي هذا اليوم في مكان خلا من غابة كيبن ، وفي إحدى العربات التي أعدت لتكون مطما وألحقت بقطار المارشال فوش ، أجابت لجنة الهدنة الألمانية التي يرأسها وزير الدولة ماتيئاس إريزرجر « بنم » عن سؤال للمارشال فوش الموجز « هل تطالبون هدنة ؟ » . ثم أخذت اللجنة تستمع إلى الشروط التي فرضت على ألمانيا مادة مائة ، وقد تليت بالفرنسية أولا ثم بالألمانية . وأخذت وجوه أعضاء اللجنة تصفر ويحمد . وأجشش بالبكاء بصوت مسموع للترجم الألماني الشاب ، لأن الهدنة أريد بها أن تضع ألمانيا تحت رحمة المنتصرين ، وهو ما كان يرى إليه فوش . ولم يكن

القيصر يدرى حتى مساء ٨ من نوفمبر ماسوف تتمخض عنه مأساة غابة كمين . وكان في أول النهار قدأمر باتباع خطة ترمى إلى أن يعيد الجيش السلام إلى الدولة ، ولم يتحول مطلقاً عن الاعتقاد بأن الجيش الذى أقسم بيمين الولاء لأوامر القيصر كان كالدرع بين الثورة وبين الأسرة الحاكمة . وظلت القيادة العليا إلى هذه اللحظة ترى من غير المناسب أن تكشف له حقيقة الحالة . وعندما وقف على حقيقة الأمر كان يرى أن واجب الجيش يقضى عليه بطلاعة الأمر ، وأن واجبه أن يتولى قيادة الجيش . ولقد تحدث بهذا المعنى إلى البرنس ماكس الذى ظل بمحادثته تليفونيا حوالى نصف ساعة بمحدث صادر من القلب ، بوصفه أميراً ألمانياً ومن ذوى قربته ، ليوافق على التنازل السريع عن العرش ، وأمام إصرار القيصر على الامتناع عن التنازل رجاء للستشار أن يعفيه من العمل ، ولكن غليوم رفض إخلاء سبيله وقال له فى سخرية : « إنك طلبت الهدنة فلا بد أن تبقى لتنفذ شروطها » .

وكانت هذه هى آخر ليلة فى تاريخ الإمبراطورية . ففى هذه الليلة ذهب آخر قيصر إلى فراشه دون أن ينبئه رجاله بأن خطته أضغاث أحلام ، والأشئ مطلقاً فى وسعه أن يصد الثورة التى تقرر قيامها فى برلين فى اليوم التالى .

وأرسل أمر غليوم بأن توضع خطة مقاومة الثورة إلى القائد الجديد الجنرال ولهم جرونز (كان لودندورف قد تنحى عن مكانه بسبب المرض العصبى الذى أصابه ، وبسبب مطالبة حكومة برلين برأسه) ، وهذا الضابط ابن ضابط سابق من جنوب ألمانيا معروف بسداد رأيه وكفايته الإدارية . وكان منافساً للودندورف ، ولكنه أفضل لأنه لم يكن لا ينتمى إلى طبقة رجال الحرب . ولما بلغت تعليقات القيصر قرر أن إخفاء الحقائق لم يعد مناسباً للظروف ، وفى حديث يفيض بالشعور بالإخلاص وضع الحقائق واضحة أمام رئيسه هندنبرج الذى كان مركزه فى القيادة العليا يوصف بمركز الصقر العظيم الاحترام .

وأبلغ — وهو أبعد ما يكون عن الولاء المطلق للإمبراطور — المارشال المعجوز أن الجيش هو في طليعة الثورة ، وأن مجالس الجنود الهائل استولت على مراكز السكة الحديد ومستودعات الذخيرة وعلى كل الجسور التي على نهر الراين . ولا يمكن تنفيذ الخطة التي أمر بها الإمبراطور ، فيكي هندنبرج وبكي فون بلسن ، وهو في السابعة والسبعين من عمره . وكان أركان حرب الإمبراطور غليوم الأول ، وكان شعاره « يجب ألا يبلغ القيصر إلا الأنباء السارة » ، إلا أن أحداً لم يذهب ليرى غليوم في برجه العاجي . وأبلغ البرنس ماكس فون بادن القيادة الحربية العامة تليفونيا أنه إذا لم تنشر أنباء التنازل في الصفحات الأولى من صحف الصباح لتطلع عليها الجماهير وقت الإفطار ، فيسيحتشد الهائل في الشوارع بعد استراحة منتصف الصباح بناء على تعليمات القيادة الاشتراكية .

وقدمت إلى القيصر مع وجبة الإفطار التحذيرات وتوسلات التنازل التي وردت من برلين . إلا أن ذلك لم يمنعه من القيام بما اعتاد — أن يقوم به عليه القوم — من المشى المهادئ وعصاه في يده والوقوف أحياناً والحديث الجاد في أثناء المسير . وأبلغ الحراس الذين كانوا عند الأبواب أنه سوف يبقى على مقربة منهم ، وأمر أن يستدعى إذا ما قدم هندنبرج . وكان الصباح مليئاً بالضباب ، وقطرات النداء تنساقط من فروع الأشجار الجافة . ونسكن يبدو أن البرد نشط الإمبراطور ، فأخذ يطيل التحدث عن أخطار البلشفية إلى الضابط المرافق له . وأنباء وهما يمران بحوار أحواض الزهور القائمة من أثر الصقيع أن الحقاء لا بد عاجزون عن رؤية الخطر الذي تتعرض له ألمانيا من جرأتها . وكان من رأيه أن هذه الحركات الثورية — ولو أنها متعبة — يمكن القضاء عليها . وأخيراً قال « في إمكاننا التغلب على هذه الصعاب بعمل حربي سريع » . ولكن ساعة الجد كانت آتية . لقد جاء أحد الحراس مسرعاً يعلن قدوم المارشال .

وفي الحجرة التي أمدلت فيها الستائر بإحكام، وكانت النار تشتعل في الموقد، كان ستة رجال في ملابس الميدان الرسمية واقفين يعضون شفاهم ويمركون أقدامهم قدماً بعد أخرى في اضطراب وقلق . وشرع هندنبرج في الكلام بعد أن بذل جهداً كبيراً في ضبط أعصابه، بينما كان القيصر يمد يديه ليدفئها على النار .

كان هذا الجندي الجوز ذو الرأس الكبير الأشيب يرجو القيصر قبول استقالته والدموع تملأ عينيه، وقال إنه لا يستطيع بوصفه ضابطاً بروسيا ولم يستطع تسكئة الحديث ، فأشار إلى جروز أن يتم الحديث الذي بدأه وأن يبلغ الإمبراطور أن نهايته قد حلت . فالوقوف كما يراه لا أمل فيه . والجيش قد هزم، وألمانيا في قبضة رجال الثورة، وأصبح من المستحيل أن تجمع ألمانيا بين حرب الأعداء وحرب أهلية . والجيش لا يمكن الاعتماد عليه، وخطة الإمبراطور لا يمكن تنفيذها، والموقف يقتضي طلب الهدنة السريعة غير المعلقة على أى شرط . ومع أن جروز لم يشارك سائر الضباط البروسيين شعورهم الغريب في تقديسهم للسيد الأعلى إلا أنه تجنب ذكر لفظ « التنازل » . وكان يأمل أن يعفيهم جميعاً من هذا العبء الثقيل، وأن يستتج بنفسه الحاجة التي لا مفر منها .

وقطع السكون الرهيب أحد الضباط الموجودين الذين استمعوا إلى البيان الذي أومحه جروز بصبر نافذ . وكان يبدو دون أن ينبس بكلمة واحدة أنه يستأذن القيصر في الكلام . وكان الكونت فردريك شولنبرج - الذي وصف في معظم المذكرات بأنه ضابط بروسي من المدرسة القديمة وعلى خالق عظيم - كبير ياوران ولي العهد (والد ضابط بروسي أعدم بعد اتهامه بالاشتراك في مؤامرة ضد هتلر سنة ١٩٤٤) وقد نفي بكل حماسة أن الجيش لا يعتمد عليه . وقال : « أعطوا الجيش وقتاً كافياً للنوم وللتخلص من قتلهم . فبعد ثمانية أيام أو عشرة سيكون

كل شيء على ما يرام وسيكون الجيش تواقاً لحاربة الهزائم اليهود وتجار الحربه الذين خانوه . . .

وانضم إلى الرأي الجنرال فون بلسن في حماسة عظيمة، ثم أعقب ذلك مناقشة الموضوع . وبعد أن استمع غليوم إلى رأي الطرفين جتجح إلى رأي جديد، وهو أن يتولى على الأهل قيادة الجيش في عودته إلى وطنه في نظام تام بعد التوقيع على الهدنة .

وتهد جروزر متضاماً لأن القيصر لم يفهم للآن حقيقة الموقف . وصمم على مصارحته بكل شيء فقال : « سيعود الجيش إلى أرض الوطن في نظام تام تحت إمرة قواده لا تحت إمرة جلالته . لم يعد الجيش موالياً لجلالته » . وأصابت هذه الكلمات القيصر في الصميم ، فالتفت إلى جروزر وقال : « أريد يا صاحب السعادة أن تثبت صحة ما أقول » . ثم نظر إلى هندنبرج نظرة استيضاح للأمر فقط بعض الكلمات الهدئة ، ولكنه قال إنه يعترف أنه لا يمكن الإعتماد على ولاء الجنود . وعند ذلك أصبح للموقف دقيقاً للغاية .

وفي هذا السكون المريب أصبح صوت المسرة والصوت المزعج الذي يطوي الرد على أسئلة برلين لا يمتثلان . وأجل القيصر الاجتماع ، وفشت نوافذ الحجرة ، وأبلغ أحد الضباط أن المستشار على التليفون يود التحديث مع جلاليته . ثم ذهب المجتمعون إلى الحديقة ، وعاد جروزر الذي تحداه القيصر أن يثبت صحة ما يقول إلى القنديل البريطاني حيث كان عدد من ضباط الجيش مجتمعين ، وكانوا قد أتوا من ميدان القتال ساعة الفجر بناء على طلب القيادة . وكانوا في شدة البرد والتعب والجوع ، ولم يعد لهم أحد طعام الإفطار نظراً لقوضى السائدة ، ولم يعرفوا سبب دعوتهم إلا ما استنتجوه من الوجوه المكشوفة والعيون المحمقة ومنحجب القيادة (٣٤٢ - الأسر)

الإجابة عن أسئلتهم. وقيل الساعة العاشرة وصل المارشال عمر العنين شاحب اللون ، وعرف منهم صورة مريية للموقف في أرض الوطن وفي جبهة القتال ، وأعقب ذلك سكون يشبه سكون أهل القبور ، لا يقطعه إلا ما ينفوه به رئيس أركان حرب القيصر الذى حضر الاجتماع مصادفة . وبعد أن سألهم هندنبرج بعض الأسئلة أمر أحد الضباط أن يوجه أسئلة إلى التسعة والثلاثين ضابطاً كل منهم على انفراد .

وكان عليه أن يسأل سؤالاين أحدهما: هل يستطيع القيصر أن يسترد سلطانه على ألمانيا بمؤنجهيشه؟ فرد واحد فقط: « بنم » ٢٣ « بلا » ١٥ ردوا ردوداً مبهمه . وكان السؤال الثانى: هل يتقدم الجيش لمحاربة البلاشفة فى ألمانيا ؟ . فكان جواب ٨ « بنم » - ١٩ « بلا » - وأجاب ١٢ « غير محقق » .

وعاد جروزر إلى القىلا حوالى الساعة الواحدة . وكان القيصر لا يزال فى الحديقة واقفاً بين عدد من الضباط ، يتحدث بصوت جهورى ويشير بيده اليمنى ، وكان هناك أيضاً ولى العهد الذى وصل حوالى الظهر ، وكان حزينا لمنظر والده . وجاء فى مذكراته عن القيصر فى هذه اللحظة « كان وجهه شاحباً وتدل ملامحه على الإجهاد . إنى حزين من أجله » .

وفى أثناء النقاش الذى جرى فى الحديقة كان الضباط الذين فى بيت القيصر الحربى - شولنبرج وولى العهد - - الجميع يتقدمون بالصيحة إلى الرجل السيمى الحظ الذى سوف يتقرر مصيره . إنه الآن يمسك بالقشة التى ملئت إليه . إنه مستعد أن يضحي لمنع الحرب الأهلية (قد حكم طويلا وعرف أن الحكم عمل غير مشكور ، فليتركه لتيره .هـ يكون خيرا منه) ، ومستعد أن يتنازل بصفته إمبراطور ألمانيا لا كملك بروسيا . ويجب أن يبقى ملكا على بروسيا وعلى رأس جنوده البروسيين .

وكان الرجال الذين أخذوا يسرون ذهاباً وإياباً فوق حصي المشى الجبل مشغولين بالوقوف، بحيث لم يعد لحديثهم أى معنى إزاء زحمة أحداث التاريخ . وكانت البرقيات ترد متوالية بأن الثورة قامت فى ميعادها المقرر ، وأن بعض الكتائب العظيمة الولاء للإمبراطور قد رفضت العلم الأحمر ، وظل التليفون يدق فى الفيلا ، إذ كان مكتب المستشار فى برلين يريد معرفة ماتم فى موضوع التنازل عن العرش . وكان جوبل المكتب فى سبأ أن القرار موضع التفكير الآن .

وعندما رأى الإمبراطور جرونر سأل عما وصل إليه من بيانات عن الحالة . فما كان من جرونر - وهو أشبه بناظر مدرسة عليا فى الريف لولا حلة الرسمية - إلا أن أوما برأسه ، قرأ الضابط الذى كان يراقبه نتيجة الاستفتاء الذى أجرى بين الضباط ، ثم نلخص الإحصاء فى صوت مرتفع : « إن الجيش مخلص لجلالتكم . ولكنه مجهد وقد حماسه . ولا يريد إلا أمراً واحداً، الراحة والسلام، ولا يرضى أن يتصدى للبلاد حتى تحت قيادة جلاتكم » .

ثم أعقب ذلك فترة سكون أخرى قطعها شولبرج بكلمة حماسية عن قسم الضباط للعلم ، والرئيس الأعلى للحرب .

ثم نطق جرونر - وهو الوحيد الذى كانت كلماته مناسبة لمتن الحال - بالحكم الذى ختم به الهدى : « بين الولاء للعلم ؟ الرئيس الأعلى للحرب ؟ ما هذه إلا مجرد ألقاظ » .

ويدلوا ، لم يكن هناك ما يقال بعد ذلك إلا القليل ، فضلاً كان ما قيل جد قليل . لقد جاء رسول يجرى من البيت يحمل أخباراً جديدة من برلين : « لقد أقلت زمام الموقف من أيدينا ، وفرق الجيش تنضم الواحدة بعد الأخرى إلى

البلاشفة . وظل غليوم ضامناً بعض الوقت ، ثم أصدر قراره الأخير بوصفه قيصر ألمانيا . إنه يقبل التنازل بصفته إمبراطوراً لا باعتباره ملكاً لروسيا . ولا بد من قبول الهدنة ، وأن يكون هنري نوزج الرئيس الأعلى للجيش .

ثم أذن لضباط أن ينصرفوا ، وذهب للعداء ، ثم اجتمعت لجنة لصياغة عبارة التنازل . وكان هذا جهداً ضائعاً كما تبين بعد قليل ، فإن القرار لم يعد من اختصاص غليوم .

وكان النداء الذي أعد في حجرة الطعام في القلعة على مائدة مزدانة بالزهور للقبولة حديثاً من الجديدة ، من الذكريات المؤلمة التي يذكرها ولي العهد . وكان القيصر غارقاً في تفكير عميق يقضم شفته العليا بعصبية ظاهرة . ولم ين أى فرد يقطع هذا السكون ، وظل الطعام في الأطباق . ولما انتهى النداء وانسل غليوم في وجوم هو وابنه وشولنبرج وبعض الضباط المخلصين إلى حجرة الجلوس لتناول القهوة ، إذا بالباب قد فتح ، وسمع صوت مخنوق من الحجرة المجاورة : « أسمع جلالتيك أن تتفضل بالقدوم إلينا لحظة واحدة » وكان الأميرال هنتر مندوب وزارة الخارجية في سبا لا يزال قابضاً يده مرتلة على سماعة التليفون ، وكانت الساعة الثانية عند ما طلب براين ليلتها نص التنازل . وقاطعه المتكلم من لدن المستشار في مبدأ الحديث في شيء من النافذة قائلاً : « أهو التنازل أخيراً ؟ » . وعندما تلا هنتر الفقرة المتعلقة بتنازل القيصر بصفته إمبراطور ألمانيا لا بصفته ملك بروسيا صاح المتحدث في برلين قائلاً : « هذا جنون » . وقبل أن ينتهى هنتر من البيان قاطعه ثانياً : « إن صورة التنازل قد طبعت ، وتباع الآن في الشوارع ، وهى معى الآن . وسأقرأها لتعلم ما بها » .

كان المتكلم باسم البرنس ماكس على التليفون طوال الصباح ، ليحصل على

«نص النهائي للتنازل من سيبا . ولذلك لم يعرف أن المستشار في منتصف الساعة الثانية عشرة (لاعتقاده أن التنازل قد أُعيد ولشدة الاضطرابات في الشوارع) قد بحث بيان الوكالة وان ، يعلن فيه قرار الإمبراطور بالتنازل عن العرش بالإصالة عن نفسه ، وبالنيابة عن ابنه ولي العهد . وفي منتصف الساعة الأولى ، بدأ أعلن جميع الحراس المصيان ، بما فيهم فرقة الإمبراطور إسكندر وهي مفعرة غليوم ، تنازل البرنس ماكس عن سلطته إلى إيرت .

وإذا كانت التشرة ذات المناوش الفخمة الخاصة بالتنازل مفاجأة لندوب المستشار (وهو الآن المستشار السابق) في برلين ، فإن نص التنازل الذي أعطته وكالة الأنباء كان مفاجأة مذهلة لمنز السكين في سيبا . وقد أنبأ بها القيصر الذي وقف مشدوهاً وهو يشرح له الموقف .

كانت هذه الإهانة التي وجهت إلى الإمبراطور هي التي أذهلته هو وضيوفه وأطلقت ألسنتهم : « لم نسمع بمثل هذا من قبل . . . قرار يتزع من يدى . . . خيانة » . ثم تلى ذلك كتابة عدة برقيات ، وأوامر بإحضار الأسلحة إلى القيلا ، وأوامر بحضور هندنبرج وجروز فوراً . وما بدا من تصمم غليوم على المقاومة ، شجع ولي العهد على أن يستأذن للخروج . فقد كانت الحاجة ماسة إلى وجوده في ساحة القتال . ووصلت شروط الهدنة إلى سيبا ولكن أحداً لم يدرسها ، وكان القتال لا يزال دائراً في جميع الخطوط . وبما قاله ولي العهد : « لم أكن أتصور عندما سلمت عليه آنى سألراه (القيصر) ثانية بعد مضي سنة في هولندا » .

وعاد إلى مركز القيادة هندنبرج وجروز ومستشاروهم يعتقدون مؤتمراً لتقرير ما يجب عمله مع ملكهم وقائد جيشهم الطرود . لقد أوضح جروز من

قبل رأيه في حديث غير رسمي له مع هندنبزج وبلسن . لقد كان رأيه أن يقصد الإمبراطور إلى جبهة القتال وسمل على أن يلقي فيها مصرعه، وهو ما أفرغ القائدين الآخرين ، ولم يقره غليوم (لاعتبارات إنسانية دينية سامية) علماً بأن هذا الرأي لم يبلغ إليه رسمياً .

وعما جاء في مذكرات القيصر السابق « يرى البعض أنه كان على الإمبراطور أن يقصد إلى إحدى الفرق في جبهة القتال ، وأن يهجم بنفسه بها على العدو وأن يعمل على أن يلقي مصرعه في هذا الهجوم . إن مثل هذا العمل لا يؤدي إلا إلى منع الوصول إلى اتفاق على الهدنة فحسب بل يترتب عليه التضحية بأرواح الكثير من الجنود » .

ثم إن غليوم يذكر في مذكراته أيضاً أن « موت البطل » في جبهة القتال فيه انتهاك لمبادئ المسيحية ، ولا يتفق مع مركزه الشرفي ككبير أساقفة الكنيسة الإنجيلية الألمانية . ويبدو أن رأى رئيسهم السابق كان معروفاً لدى المجتمعين في الفندق البريطاني . وعلى كل حال فإن رأى جروزر الذي كان من الممكن أن ينقذ الملكية لو أنه نفذ في الوقت المناسب ، أصبح لا يمكن تنفيذه في التاسع من نوفمبر ، وكان من المستحيل أن يعود القيصر إلى وطنه . إذ كانت الطرق المؤدية إلى ألمانيا مغلقة بالثوريين الحمر ، ولم تعد سباً نفسها آمنة ، وأخذت مجالس الجنود تتجمع في الظهور . وكانت وجوه الناس تملؤها الكآبة ، ولا أحد يؤدي التحية العسكرية للضباط ، إذا ما ظهروا في شوارع البلدة الصغيرة ، مما قاله البلجيكيون بالسرور والسخرية . ولم يكن من المحقق أن الكتيبة المنوط بها حراسة الإمبراطور قد بقيت على ولائها . ولما ذكر هندنبزج قتل قيصر روسيا وأسرته في إكاترينبرج صمم على وجوب رحيل الإمبراطور فوراً

قبل قوات القرصة ليلجأ إلى بلد محاييد . ووافق على الرأى أخيراً جرونز
وسائر الرجال .

وعادوا في الساعة الرابعة بعد الظهر لينبشوا القيصر بقرارهم ، فلما رآهم صالح
قائلاً لهم « يا إلهي أنتم تجتمعون ثانياً » . ثم التفت إلى جرونز وقال له في حق
شديد « لم يعد لكم رئيس أعلى للحرب الآن » . وكان واضحاً أنه في حالة
لا تمكنه من التعاون معهم . ولاحظ أحد الضباط الموجودين أن لا بد من
مرور بعض الوقت حتى يصدر الإمبراطور قراره ، وأخيراً سمح غليوم بأن تتخذ
الإجراءات التحضيرية « للهجرة إلى هولندا » .

وكانت هذه الإجراءات قد أعدت من قبل سواء أَرْضى بها أم لم يرض .
ويذكر شهود ذلك العهد أن ضابطاً هولندياً مضى في البلاد عدة ساعات في صباح
ذلك اليوم وأدبت بعض الترينات الحربية من أجله . وكان أداء هذه الترينات
في ذلك اليوم لا معنى له ، مما أدهش المراقبين المحليين لخروجها عن المألوف ،
وكان اختيار هولندا وتفضيلها على سويسرة ليلجأ إليها القيصر لا لأنها على
مسيرة أربعين ميلاً لحسب من سبا ، بل لأنها أيضاً كانت ملكية .

ولم يكن من السهل على غليوم ، وقد قضى هذه الأعوام الكثيرة من حياته
وهو يحظى مالمديه من الشك والتردد — أن ينتهي إلى رأى في موضوع هجرته .
وقد راقبت لديه فترة ما فكرة التضحية بحياته بضمن غال ، خطأً بأتباعه المخلصين
في فيلته المحاصرة ، حتى كاد أن يأمر بإحضار الأسلحة إلى مقر إقامته . ولكنه عندما
انتهى النهار وأخذ الظلام يرشخ سدوله على الكون ، اقتنع بالعودة إلى قطاره
الخاص الذي كان يستعمله مقراً متقلداً للقيادة ، وكان دائماً مستعداً تحت تصرفه .

وحتى هذه اللحظة كان غير موافق على فكرة الهجرة . وعندما وصل .

إلى القطار، ونجد رسالة من القيصر التي كانت في بوتيلاام تنبه فيها أنها على مايرام، وترجو أن يكون بخير. وهنا صاح الإمبراطور «يريلون منى الرخيل إلى هولندا وفوجي باقية هنا... إن هذا يرعجني».

وراء ضابطان بحريان وهو في طريقه إلى عربة الأكل في القطار مصمماً على البقاء، وقد رجلاه الضابطان إعفاءهما من الخدمة فقال لهما «لا.. يجب أن تبقىا فيني باق»، ثم طرق المائدة بيده في عنف وقال: «لا. لا. أنا باق هنا ولن أسافر». ولم يقرر المواجهة على السفر إلا بعد العاشرة مساء، وقال في تصميم «ولكن لن يكون ذلك إلا غداً». وبينما كان هندهنج يدلف إلى فراشه، جاء إليه بلسن لينبه أن سيده وافق أخيراً على السفر إلى هولندا صباح النـد. ورغم ما كان يقاسيه من الإجهاد قرر المارشال العبور الإسراع إلى القطار، إلا أن بلسن نصحه بالأفضل ذلك قائلا «يجب عدم إقلاق القيصر مرة أخرى في هذه الليلة، وفي النـد متسع للمقابلة».

وبينما كانت نعمة النسيان قد جلت برأس القائد العام العبور كان رئيس أركان حربه يعمل طوال الليل. لقد كان حل مسألة الأسرة أمراً هينا، وقد لا يكون جروتر متفقاً مع الاشتراكي الألماني الذي قال «إن خير خدمة يؤديها غليوم لبلاده بعد أن حكمها مدى ٣١ عاماً هي متاعدة البلاد». ولكن مما يخفف الأمور على كاهل الإنسان قدرته على الاهتمام بالمسائل الخطيرة.

وكان أهم ما يشغله عودة الجيش الألماني إلى البلاد في نظام تام وإحاذ ألمانيا من الثورة البلشفية. وقد أبلت شروط الهدنة إلى سبا في نفس اليوم، ومن شروطها جلاء الجيش الألماني عن بليجكا وعن الأتراس واللوردين في مدى خمسة عشر يوماً، حتى تتمكن قوات الحلفاء من احتلال الضفة اليسرى لنهر الراين، ويتسلم المنتصرون كل الأسلحة الألمانية. وكان من الضروري أن يكون لدى

ألمانيا حكومة قوية تستطيع المساواة في هذه المطالب ، وكان مفتاح الموقف في برلين . وأمسك جرونر بالتليفون الذي يربط القيادة العليا مباشرة بمكتب المستشار وقال ألبرتس ما كس لإبرت بعد الظهر قبل سفره إلى بادن حيث كانت هناك ثورة صغيرة « اعمل كل ما في وسعك للبلاد » ، وأجاب إبرت حزينا « لقد أعطيت الدولة اثنين من أبنائي » ، ولكنه ما كان يلتري تماما خدماته القبلية لبلاد . كانت الخزيمة مضافة إلى الحرب الأهلية فتزعه وليس أمامه من يستطيع الاعتماد عليه ، قد جلس حزينا يستمع إلى ضجيج الجماهير تحت نوافذ حجرة المستشار .

ثم دق جرس التليفون وأمسك بالساعة في عصية ظاهرة ، وسرى عنه كثيرا صوت جرونر ، إذ أن كلا من الرجلين يعرف الآخر بمحله ، ودخل إلى لب الموضوع من أقصر الطرق وسأل « هل إبرت يرغب في إعادة النظام ؟ » فقال إبرت بكل حماسة « نعم » ، وانتهى الرجلان إلى اتفاق سريع : يعمل جرونر على استتباب النظام في الجيش وإعادةه إلى البلاد في نظام تام . ويماون إبرت ضباط الجيش في القضاء على البلشفية ، ويعمل على ألا يحول أى شيء دون انتظام حركات المواصلات . وكان من المتفق عليه بقاء هندنبرج على رأس الجيش .

وقد حدد هذا الحديث التليفوني مستقبل الجمهورية الألمانية . سيؤيد الجيش الحكومة الثورية ، وعلى هذا الأساس سوف تكون قادرة على تحمل مسئولية الهدنة . وربما لم يدرك إبرت أنه كان يعلم الحكم الجديد للجيش إلا أن جرونر الماهر في تدوير الخطط الحربية كان لديه بما يبرر استسلامه لنوم هادى عميق : قد أدت الأعمال الهامة التي يتطلبها ذلك اليوم .

وفي هذه الأثناء كان غليوم مهتا بمسألة خاصة له . ففي منتصف الساعة

الخامسة من صباح يوم الأحد العاشر من نوفمبر غادر قطاره محطة سببا إلى جوف الليل إلى بالضباب . وكان من بين من لم يملوا بسفره قبل القبر رئيس وزراء المدينة اللعين حديثاً كمتزفون دلبوك، ومع أنه سارع بمغادرة برلين في الليلة السابقة ليحوت بحوار سيده ، تمكن من اجتياز الحصار الثوري ، إلا أنه عقب وصوله إلى سببا بعد شروق الشمس بمدة وجيزة عرف والأسى يملأ جوائحه أنه قد تأخر بضع ساعات عن موعد لقائه مع الموت .

ولم يحدث أى خطأ فيما اتخذ من ترتيب لنجاة القيصر . وقد خرج سائقه من المدينة في أثناء الليل في سيارة جردت من أية إشارة تشير إلى صاحبها، على أن ينتظر على مقربة من سكة الحديد على بعد بضعة أميال من الحدود الهولندية . وانضمت إليه عشر سيارات أخرى في الطريق في المكان اللعين، وكان الضوء الصادر منها خافتاً بسبب الضباب الكثيف الذى ملأ الجو عند وصول القطار الذى يقل الإمبراطور . وكان الظلام ما يزال غمياً في المكان . وسار غليوم وقد التفت بمحطته إلى سيارته التى فى المقدمة ودلف إليها، وركب من معه السيارات الأخرى .

ووصل الركب إلى إحدى هط الحدود عند أيلدن في الساعة ٧ر٣٠ صباحاً قبل وصول أى موظف هولندى ذى مكانة يستطيع التصرف في مثل هذا الموقف . ولما جاء الموظفون عاملوا اللاجئيين بأدب جم ، ولكنهم صمموا على مراعاة بعض الرسميات .

قد أعيد بعض أفراد الجماعة من ضباط الجيش على أساس أنهم من رجال الحرب ، كما طلب من غليوم أن يودع سيفه لدى إدارة الجمر لحفظه بها . وبعد قليل وصل إلى قلعة أمرنجن في هولندا التى سوف يقضى بها الأشهر الأولى من منفاه المريح . وقال لضيفه بعد أن مد رجله أمام الموقد طلباً للدفء « والآن

يعزى الكونت «أود أن أشرب فنجاناً من الشاي الإنجليزي الساخن» .

وبعد يومين وصل إلى هولندا وإلى العهد ، مع أنه وعد قواد فرقته وعداً أكيداً بأنه باقٍ في الجيش . ولربما سجل التاريخ من حوادث الهجرة ما كان آلم أو أبعد عن اليقظة من هذه الهجرة ، ولكن قل ما كان أكثر ضمة منها .

ومن الناحية الرسمية البحتة لم تنته مدة حكم الموهنزولن البالغة ٢٥٠ سنة إلا في الثامن والعشرين من نوفمبر سنة ١٩١٨ ، عندما وقع غليوم وهو في منغاه وثيقة . التنازل عن العرش بوصفه ملك بروسيا وإمبراطور ألمانيا (وتنازل إلى العهد عن حقوقه في العرشين في أول ديسمبر) . وهكذا انتقل واجب رعاية حياة ستين مليوناً من الألمان الذين أنهكتهم الحرب وكذلك عبء قبول شروط الهدنة الجائرة التي أملاها الأعداء المنتصرون — إلى رجال الحكم الجديد في برلين . فهم الذين عليهم راب الصدع ولم الأشلاء المبشرة .

ولم يكن فردريك إيرت وزملاؤه من دعاة الثورة . قد ظلوا منذ سنة ١٩١٤ يؤدون جلائل الأعمال التي يتطلبها تقوية الجيش الألماني ، واكتسبوا بذلك لقب الاشتراكيين الصالحين ، ولبي إيرت رجاء البرنس ماكس فون بادن ، وقبل أن يكون مستشار الدولة لبس السكرة الرسمية والياقة للثشاء ، ولم تكن آراؤه أشد تطرفاً من اللوق الذي حل محله . وقد كان يؤيد مثل البرنس ماكس حكومة حرة نياية شبيهة بالحكومة البريطانية ، وكان يود إقامة نظام الوصاية في شخص أصغر أبناء غليوم البرنس أوجست وللم ، والواقع أن نظام الحكم في ألمانيا قد تقرر دون أن يشترك إيرت فيه . فبينما كان يقتول غداً مع زميله شيدمان في مطعم الريشتاج بعد ظهر يوم ٩ من نوفمبر ، اقتحم المبني وقد من المال لإقامة كلمة . فترك شيدمان غداً ، ولا أطل من الشرقة أنباء أحد أتباعه أن لينتخ يتزم

أن يعلن قيام حكومة جمهورية سوفيقية من القصر الإمبراطوى ، فألقى شيدمان خطاباً قصيراً على الجموع الثائرة وختمه بقبول سرعة بدعيته بهذه العبارة « لقد نقضت الملكية البالية الفاسدة . فلتحيا الحكومة الجديدة ، ولتحيا الجمهورية الألمانية » وهكذا قامت الديمقراطية أربحاً لانتعاش قيام ثورة جماهيرية .

وقد احتدم غضب إررت لإعلان صاحبه الذى صارت له التلبية ، ولكنه أدرك أنه أتى خطاباً فى الوقت المناسب . فلقد كانت الجموع ذات الوجوه الكالحة للملاسل الزفة تتدفق من الضواحي إلى قلب المدينة ترفرف فوق رموسها الأعلام الحمر ، ومنها من أطلق صراخهم من المسجونين وأسرى الحرب فى هرج شديد . وعندما أطل فون يولوف — وهو رجل عجوز — من النافذة فى فندق ألدون رأى أن دنياه قد زالت قال « قلما رأيت من قبل مثل هذه البشاعة . لقد رأيت عدداً من الشبان وعلى أذرعهم شارات الديمقراطية الاشتراكية ، وكانوا لا يسرون فرادى وينقضون على أى ضابط يلبس الصليب الحديدى أو إشارة التقدير ، ثم يوثقون ذراعيه إلى جانبيه ويمزقون الشارة على كتفه » .

وكان يبدو للمراقب السريع التأثير أن أول يوم فى حياة الجمهورية الألمانية — ١٠ نوفمبر — هو آخر يوم فى حياتها .

وكان فى عناوين الصحف الكبيرة التى نشرت نبأ رحيل القيصر بعض ما ألقى أهالى العاصمة عندما كانوا يقرعون الصحف ويتناولون طعام الإفطار . والصحف نفسها فى كثير من الأحوال لبست أثواباً جديدة ، فمثلاً صحيفة لوكال انتسايمر صارت (العلم الأحمر) ، ولكن إررت كان — مع ذلك — يعتقد أن الأمور لم تسو إلى الحد الذى تدل عليه الظواهر ، واعتماداً على اتصالاته التليفونى مع جرور شرع يعمل فى الحال على إقامة حكومة مؤقتة — وهى من مستلزمات اتفاق الهدنة ، وليضطلم بأعباء الحكم إلى أن يتم انتخاب الجمعية

التأسيسية، وأخذ يفرى الاشتراكيين المستقلين على الانفصال عن جناحهم البلشفي المتطرف، بأن عرض عليهم الاشتراك معه في الحكومة. وبعد أن قضى يوماً كاملاً وطرفاً من الليل في جدال عنيف وتهديد خطير أمكه أن يصل إلى هدفه بإقامة حكومة مؤقتة، لكنها قانونية وقوية، تستطيع أن تتكلم باسم الجمهورية الألمانية الجديدة.

وفي الساعة ٢١٥ صباحاً من يوم ١١ من نوفمبر أبلغ إرزبرجر هذه الأنباء السارة إلى مندوب الحلفاء الخاص بالهدنة في ريتوند. وبلغت محادثات الهدنة آخر مرحلة فيها (وإلى هذه اللحظة لم يكن لدى إرزبرجر ما يمكنه من القول بأنه يمثل أولاً يمثل حكومة ألمانية مخصصة بقبول شروط الهدنة من الحلفاء. وكان الفرنسيون أكثر ارتباكاً لجهلهم بسير الأمور في برلين، وحاول إرزبرجر مرة في تلك الظروف أن يفسر برفقة وردت إليه تنهى بهذه الكلمات «المستشار الإمبراطوري شلوس» إذ لم يقين ما إذا كانت البرقية تدل على ظهور قائد جديد للثورة في براين أم لا، لأن شلوس معناها في الألمانية «قف». وبعد ثلاث ساعات وخمس دقائق انتهى التوقيع الرسمي على اتفاقية الهدنة التي أنهت أعظم حرب حدثت في العالم حتى هذه اللحظة.

والسرور الذي أخرج الناس عن وقارهم والذي حيوا به أنباء وقف القتال في باريس ولندن وفي الولايات المتحدة لم يكن له إلا صدى ضئيل في برلين، التي كانت لا تزال تردد صدى انهيار الملكية. وبالنسبة إلى الألمان غطى على سكون الخنادق زجاجة الجواهر الثائرة في الشوارع، وكان وقف القتال في الترب نذيراً يقرب نشوب حرب أهلية في ألمانيا.

الفصل الثامن عشر

سقوط بيت هابسبورج

عند غسق اليوم الحادى عشر من نوفمبر سنة ١٩١٨ ، وبينما كانت الجماهير الكرى من القرح تهتف وتنغى فى ميدان التايز والشارليزيه ويكادلى احتفالا بانتهاء الحرب ومولد الأمل ، مرت سيارتان بجانب الحراس ذوى اللابس الزنة الواقفين عند الباب الخلفى لقصر شونبرون ، وهم بعض الحرس الوطنى النمساوى للشأ حديثاً ، ومع أن السائقين كانا من رجال الحاشية الإمبراطورية الموثوق بهما ، إلا أن السيارتين كانتا من سيارات الأجرة العادية .

وفى تلك اللحظة كان عمال مصنع فلورسدورف للصلب قد قاموا بمظاهرة عند مدخل القصر الرئيسى ، فخرج السائقان لاستعارة سيارتين لسكيا يلفتا النظر إلى ركابهما النظام . وكانوا : زوجين شابين يبدو عليهما الإجهاد ، وممهما عدداً طفال بيض البشرة مأمورين بالزمام السكون . وهم كارل إمبراطور النمسا ، ومملك الجبر وزوجته الإمبراطورة زينا وأولادها الخمسة ، وممهم ما اتسعت له السيارتان من متاع فى طريقهم إلى المنفى . وكان المكان الذى يقصودون الالتجاء إليه مؤقتاً قلعة إكارتساو الباردة ، على بعد خمسة عشر ميلا من المدينة التى كانت تابعة فى ذلك الوقت لمملكة الجبر .

وقد كانت الثورة قد نشبت فى فيينا ، وزادها اشتعلا أبناء الاقلا ب الذى حدث فى ألمانيا . ومع أن كارل كان قد تنحى عن الحكم راضياً ، وكان وزراؤه السابقون فى تلك الآونة يجلسون جنباً إلى جنب مع الوزراء الاشتراكيين الذين خلفوهم فى الوزارات الإمبراطورية الملكية ، يصرونهم فى يسر وسهولة بأعبائهم الجديدة ، ويتبادلون معهم الفكاهات القديمة على الموقف ، إلا أن حالة الجماهير (٣٥٠ - الأسر)

الجائحة في المدينة كانت غير مستقرة . وكان يبدو أن من الحكمة من جميع الوجوه أن يقادر الملك الخلع وأسرة المدينة فوراً دون أن يلتفت النظر إلى خروجه .

ويبدو لنوى النظرة السطحية أن فرار آخر أباطرة يت هابسبرج من عاصمة أجداده يقتصر إلى شيء من الطرافة الدرامية ، رغم ما تتطلبه الظروف من محجلة . وكان يبدو على كارل التأثير أكثر من الأسمى . ولم يكن من الواضح تماماً معرفة الأثر السريع لهذا الحادث ، شأنه شأن كثير من الأحداث الفاصلة في تاريخ هذه الأسرة التي ظلت تحكم ثلاثمائة سنة كاملة .

ومع أن كارل كان في الواقع قد غادر البلاد نهائياً ولن يسترد أى تاج من التيجان الكبيرة التي أجبر على التخلي عنها ، إلا أنه لم يدرك أن القصة وصلت إلى نهايتها . وقبل كل شيء لم تكن هذه أول مرة يحير فيها أحد أفراد أسرة هابسبرج على مفارقة فيينا نتيجة للثورة . ولكن حادث سنة ١٨٤٨ يعتبر سابقة يمكن الاستناد عليها في احتمال عودة كارل . وعند ما نزل عن عرشه حرص على ألا ينزل عن حقوقه . وقد كان لا يزال من الوجهة الفنية ملصكا على الحجر . ورغم أنه لن يحكم بوصفه إمبراطوراً ، فقد كان من العسير عليه — وعلى أى واحد غيره — أن يلم إلماً تاماً بحدود الإمبراطورية التي نزل عنها . ولم تكن الخليجات الأخيرة لهذه الدولة الثنائية أقل غموضاً من الحالة القانونية لهذه الدولة . وزاد من ميوعة الموقف والجو الذي ساد نهايته غير الحاسمة إلى حد ما ، اختيار ميخايل الأسيرة الإمبراطورية . فلو أن ذلك قد تم قبل موعده بيومين لكان أكثر خطورة ، ولو أنه تم بعد بضع ساعات فلربما عد عملاً بطولياً .

إلا أن كارل فشل في اختيار وقت رحيله ، كما فشل في معظم أعماله إبان حكمه القصير .

ومن المسير أن نجمل من الخلوب التي تسكر صفو الحياة مأساة عظمى ،
 ولكن رغم البساطة السطحية أو تنافر الأحداث ، كان انهيار أسرة هابسبورج
 مأساة حقيقية ، لا من حيث نتائجها التاريخية النهائية فحسب ، بل من حيث طريقة
 حدوثها . وقد ورث كارل نقاليد المزينة من الأسرة ، ومع أنه كان لا يحسن
 التصرف في أى أمر حتى في اللصائب ، إلا أنه أيد ذلك التقليد إلى أقصى حد .
 وإذا كانت القصة يعوزها الجانب الدرامى ، فإنها جمعت في شكل عجيب واضح
 بين حتمية ما قد وبين الشعور بإمكان تجنب وقوع الكارثة . وهي تذكر المرء ببطائرة
 أفلت قيادها من السائق عند المهبوط ، وقد تغلبت على عدة صعاب صغيرة
 ونثرت قطعاً من الحطام للتهب على مدى ميل كامل من مكان المهبوط ،
 ثم تنتهى الرحلة باصطدامها وتطيئها . وكان كارل هو ربانها التمس الذى جاهد
 بكل شجاعة دون جدوى إلى اللحظة الأخيرة مع القدر الذى لا يرحم ، ومع
 أخطائه هو .

ومن محب أن فشله ظل مثيراً لدى رجال الفكر إلى الوقت الحاضر ، فهو لم
 يكن وحشاً جباراً مثل عبد الحميد ، ولا قزماً عاجزاً مثل هتلر ، ولا مخادعاً مثل
 غليوم . كان من الممكن أن يكون كائى واحد منا لولا أنه حسن النية أكثر
 من معظم الناس ، وأقل اكتراثاً بالشوائب ، وأكثر صبراً لأحداث الأيام .

إن هذا الوريث لأبجد ستة قرون ، وفروسية القرون الوسطى ، يكاد أن
 يقتصر شخصية من يتوق لأن يكون بطلاً جديداً في العصر الحديث : « الابن
 الصغير في قبضة الظرف الجبارة » إن مأساة هذا الرجل جديرة بأن تروى .

إن كارل — كما ذكرنا من قبل — خلف عمه العظيم فرانسيس جوزيف في
 الحادى والعشرين من نوفمبر سنة ١٩١٦ ، الذى كان ينتظر قضاءه المحتوم بما

جبل عليه من وقار عادى خالص : قد كان مصاباً بالتهاب رئوى ، ولذلك طلب إليه أن ينادر مكتبه مبكراً فى الليلة السابقة ، ولكنه ترك تعليمات بأنه على استعداد للقبالات فى الصباح كمادته . غير أنه فارق الحياة قبل طلوع النهار . ولم تكن كاترينا شرأت صديقته الوحيدة حاضرة . قد رأى أن يجنبها رؤيته فى أثناء مرضه . وأرسلها إلى كوخه الحديدى فى صحبة كارل وهو فى التاسعة والعشرين . وكان عمه يدعو بالرجل الطيب . وبعد أسبوع — عندما انتهت الصلاة على الميت ، وأقيمت الشعائر الدينية التى لاتؤدى فى الوقت الحاضر إلا عند دفن البابوات ، وسار الإمبراطور الشاب على رأس موكب الجنازة فى شوارع فيينا — اعتقد بعض المشاهدين أنهم رأوا آية استئناف العلاقة بين شعب فيينا الجماع الذى أنهكته الحرب وبين الأسرة الحاكمة ، إذ أن الشعب لم ير الإمبراطور السابق منذ أمد طويل ، وقد أصبح أسطورة فى خيالهم . وهاهو ذا شاب متواضع ، تبدو عليه مظاهر الشباب فى ملابس الميدان عارى الرأس ، وعمشى بينه وبين زوجته ذات الجسم الضئيل الجمال بالسواد من رأسها إلى أخمص قدميها ، ابنه أوتو فى سترته وجواربه البيضاء وشعره الذهبى والملابس العادية المهندمة لطفل فى الرابعة من عمره فى تلك الأيام . وفى هذا العالم الذى يسير قدماً نحو التفكك كان هذا دليلاً قاطعاً على اطمئنان الطبقة الوسطى الذى لن تراه فيينا ولا الإمبراطورية مطلقاً فى الأيام القادمة . قد كانت الجنازة ذاتها شيئاً آخر : كانت آخر تأكيد قوى للتقاليد العظيمة . وبينما كان جثمان الإمبراطور السابق يرقد رقدته الأبدية ، كانت كل ساعة تمر تتقاضى ضريبة باهظة من أرواح الشباب التى كانت أجسادهم المتفتنة تتحول إلى تراب فى ميادين القتال ، فى فردن ونهر السوم وإيزونزو حيث يحاصر النمسيون والإيطاليون للمرة التاسعة فى معركة هائلة غير حاسمة . وقليل جداً ممن كانوا على جانبي الطريق فى فيينا هم الذين لم يدرکوا أن ما يشهدون إنما هو مجدهم الغابر الذى يشيع إلى مقره الأخير .

شهد أمريكي القنخامة التي صاحبت موكب الجثمان قبل أن يسمح بوضعها مع أمثالها في كنيسة كابوشين . وما روى أنه عندما اقترب الموكب من المدفن تقدم فارس مديج بالسلاح ، وطرق الباب للفتق ، وعند ذلك أطل راهب ملثف في حياة من نافذة صغيرة ثم سأل « من بالباب ؟ » . فكان الجواب « جثمان صاحب الجلالة المظلم إمبراطور النمسا وملك المجر في حاجة إلى أن يليح المدفن » .

فأجاب الراهب « لاعلم لنا بمثل هذا الشخص هنا ، وهأنذا أكرر من بالباب ؟ » .

عندئذ قال الفارس وهو ينحنى في تواضع « أخ مسكين مخلوق مثلنا يرجو الدخول ليوتاح الراحة الأبدية » .

فقال الراهب « ادخل » ، وعند ذلك فحمت الأبواب ، وحمل الحاحدون الصندوق الثقيل وأودعوه للدفن للنظم .

لقد مات فرانسيس جوزيف ، ودفن وفقاً للقوانين القديمة قدم الأسرة الحاكمة ، ولكن لم تكن هناك قوانين لموت الأسرة ذاتها ، ولقضاء الإمبراطورية التي كانت يحكمها . وكان الشاب الضيف الذي كان عليه أن يؤدي الدور الأخير لاعلم له بتلك القوانين — لأنه لم تكن هناك قوانين — ولم يزد صوته على المسترعى المادى .

وكان كارل ابن أوتو المشهور « أكثر الدوقات أناقة » الذي مات في عام سنة ١٩٠٦ بسبب الإفراط الشديد في الأكل والشرب ، وكان الوريث بعد موت عمه فرانسيس فرديناند الذي حرم أولاده من وراثة العرش ، وأشرف على تعليمه أمه البسيطة وقساوسة الجزويت ، وكان مستوى تعليمه متوسطاً كما كان

العرق وتحتد بالنسبة لأبناء الأمر الملكية . وانتهت مرحلة تعليمه بدخوله جامعة برلج حيث عرف — مالم يعرف أحد من آباءه — آمال الأقليات دون أن يبصر بمشكلة حكمهم للمقدنة . ولقد قضى كارل الستين الأولين من الحرب في كثير من المدن المحصنة ، وعلى رأس بعض فرق الجيش في الجبهة الإيطالية حيث كان محبوباً من رجاله لبساطته .

ونظراً لأنه كان إمبراطوراً من أسرة هابسبرج أو في الواقع أحد أفراد هذه الأسرة — كان رجلاً ذا شذوذ مجيب ، فمع أنه أكثر أعضاء الأسرة تمسكاً مع العصر الحديث ، وأكثرهم استنارة في الشؤون السياسية والاجتماعية منذ عهد الإمبراطور المستبد الطيب جوزيف الثاني — وكان له ثلاثة تليفونات على مكتبه ومحبة قيادة السيارات بسرعة فائقة — فقد كانت له في كثير من الوجوه شخصية القرون الوسطى . ومع أن فضائله كانت بورجوازية أكثر منها بطولية إلا أنه يذكر أحياناً الأبطال الدينيين مثل سانت لويس ، وإدوارد المعترف (يبدو أن أسرته رغم شدة تدينها أحياناً لم تتجرب حاكماً أكثر منه تديناً) ، ونظراً إلى أنه جاد في طباعه متمتع بنشاط الشباب وحاسته ، عظيم الثقة بسائر الناس ، لم يكن محباً للمطبوعين على السخيرة من قدامى رجال الحاشية الذين لا شك كانوا يهزأونه بحبه القطري لقعل الخير أحياناً .

ولم يكن لسكارل معتقدات دينية قوية فحسب ، بل كان يعبر عنها ملتزمة بنصوصها الدقيقة بما كان يربك حاشيته ، سواء في الناحية السياسية أو في الحياة الخاصة . ولئن عد عدم احتساء الخمر شيئاً غريباً لا ضرر منه فإن عدم اللواقعة على إلقاء القنابل على مدن الأعداء وتدمير ما لديهم من كنوز الفن كان مما يدهم الكثيرون من الخلل القتل الخطير .

في الواقع كان كارل عدواً للوداء لكل ضروب العنف سواء أكان قانونياً أم غير قانوني ، وكان يمدّه مثافياً للسيحية . كان يتحدث مرة مع الكونت إردوى ، وهو أحد أصدقاء الطفولة وأحد أعضاء المجلس الحربى ، فبى الحديث بينهما مهلاً ، حتى إن الكونت بدأ يفخر بأنه يستطيع تقليد توقيع الإمبراطور تقليداً دقيقاً ، فضحك كارل بساطة ، ثم أربدوجه فجأة . وبأسلوب أشد صرامة من أسلوبه للعروف رجا إردوى ألا يستخدم كفايته الآتمة فى إعدام أى شخص بتوقيع إمبراطورى مزور . وفى مناسبة أخرى متصلة بيثة أمراء بوربون بارما السرية روى إردوى أنه اضطر إلى إلقاء أحد الجواسيس فى بئر السلم ، فصاح الإمبراطور « أرجو ألا يكون الشاب المسكين قد كسر عنقه » ، وحدث مرة فى إحدى ليالى شهر فبراير سنة ١٩١٨ أنه بينما كان كارل مسافراً إلى بودابست ، وصلت إلى القطار الإمبراطورى برقية تلتمس العفو عن أربعة عصاة كان اليوم موعد إعدامهم ، ولم يرئيس الحرس الإمبراطورى أن من المناسب إفلاق سيده وهو نائم بمثل هذه المسائل التافهة ، ونفذ الإعدام فى موعده . وعندما استيقظ الإمبراطور وعلم بأمر البرقية احتد مع مساعده وخاطبه بنف قائلاً « كان عليك أن توقفنى ، ما أنا إلا رجل كسائر الرجال » .

وطالما حاول عبثاً أن يطبق للثل العليا للسيحية فى الأعمال السياسية . ولكن محاولاته فى هذا الشأن كان يموزها الإصرار القوى . وكان من السهل أن يشبهه عن فكرته من يحيطون به من رجاله مع أنه لم يكن فى ضعف قيصر روسيا ولا فى تردد قيصر ألمانيا وعدم ثباته .

وكانت زيتا التى اقترن بها سنة ١٩١١ قد قوت لديه الاعتداد بالهدف ، ولو أن حكمها على الأمور كان أبعد عن الصواب من حكمه ، وكانت امرأة نشيطة

رغبة في أن يكون لها دور في سياسة الدولة ، وكانت تميل بلا شك إلى التحكم والتسلط في بعض الأحيان . وكما كان زوجها أقوى خلقا من هولاء ، كانت زيتا أحسن صحة وأقوى عقلا من اسكندرا ، ولكن لم يكن لديها من الوقت ما يسمح لها بالتدخل ، فبين سنة ١٩١١ وسنة ١٩٢٢ آحفت الأسرة بثانية أطفال ، وكانت شديدة الاهتمام بالقيام بواجبات الأمومة كلها ، وكانت من الناحية السياسية أشد رجعية من زوجها ، وبينما كان كارل يبني تطبيق للبدأ الفيدرالي للدولة ، وهو للبدأ الذي تمخضت عنه مقول أشجع رجال فرانسييس فرديناند وأغروه بقبوله قبل مقتله ، كانت زيتا — كما يقول بعض النقاد — ترى في النظام الفيدرالي المقترح مجموعة من اللدقيات والماليك التي يرأس كل منها أمير من أسرة بوربون بارما ، ولم يكن كارل — رغم ديمقراطيته ونظريته الحرة للأمر مما دعا برلمانيا متحمسا لها وصفه بأنه إمبراطور الشعب — يتحدث في المسائل الشعبية . فقد كان يعتقد في رسالة الأسرة ، وكان لاهتمامه بحماية الأسرة هو الذي جعله يريد تحرير شعوب الإمبراطورية .

وفي الوقت الذي ارتقى فيه كارل العرش كانت القوى الطاردة التي تعمل على تمزيق الإمبراطورية في أوج قوتها . وفي أوائل الحرب أجل السكونت شتورج رئيس الوزراء انعقاد البرلمان ، وما قاله (ماالبرلمان إلا وسيلة لغاية ، فإذا فشل في مهمته فلا بد من استخراج وسيلة أخرى) .

وفي أكتوبر سنة ١٩١٦ أمام إصرار شتورج على رفض إلغاء القرار ، أطلق عليه الرصاص شاب اشتراكي يدعى فردريك أدلر — الذي سيقوم فيما بعد بدور هام في الحركة الشيوعية — ابن الزعيم الديمقراطي الاشتراكي فسكتور أدلر في أثناء تناول غذائه في أحد المطاعم المصرية ، وأراد كارل أن يثبت ميله إلى الإصلاح

التحررى بدعوة البرلمان إلى الانقذاد فى ربيع سنة ١٩١٣ ، وصار البرلمان حينذاك للنير العام لمطالبة الأقليات بالاستقلال .

وفى أثناء وزارة الكونت شتورج التى اتسمت « بالصمت والضغط » زاد الفساد الذى كان يسير بخطى سريعة لهدم أسس الإمبراطورية ، وكانت الأقليات قبل سنة ١٩١٤ لا تطمع إلا فى مساواتها بالعناصر التى كان لها الغلبة فى الإمبراطورية - الألمان والمجر - ولكن الألمان فى الإمبراطورية النموسية الذين كانوا يحاربون مع الألمان فى ألمانيا جنبا إلى جنب لم يكونوا مستعدين للنزول عن شىء مما يستأثرون به من الحقوق ، كما أن المجر كانوا يحتلون مركز الحراس على خيرات الإمبراطورية ، وهذه الأقليات التى يزيد عددها بمجموعة على عدد الألمان والمجر ، الذين لم السيادة السياسية فى البلاد ، قد حولها الضغط فى أثناء قيام الحرب من قنات نافقة ولكنها مخلصمة ، إلى قنات منشقة متآسرة .

وأمام الحركات القومية التى كان أدنى ما تهدف إليه الاستقلال التام لم تكن آمالة فى قيام دولة فيدرالية بعيدة عن التحقيق فحسب ، بل كانت مبنية على الأوهام . والواقع أن كارل لم يكن لديه ما يهبه لها . وقد ترك نفسه يقع فى الفخ الذى وضعه له رئيس وزراء المجر الكونت تيزا بأن حشه على أن يذهب إلى بودابست لينتوج ملكا على المجر (وهو احتفال تجنبه فرانسيس جوزيف من قبل) ، وهناك أقسم على أن يحمى الدستور المجرى « وأن يحافظ على سلامة الأرض التى يحمىها تاج سانت ستيفن » . وهذا القسم لم يحل دون تأييد حقوق الأقليات التى تظلمها المجر فحسب ، بل منعه من احترام الحياة النيابية فى بوهيميا ، وهو ما وعد به عند اعتقاله العرش ، وهى من البلاد التى تخضع جزئيا لسلطان المجر .

توجد صورة لحفلة التتويج بها كارل وزيتا وأوتو ولى العهد وهم يجلسون فى

جود على كرامى مذهبة من طراز القصور الملكية القديمة الى انتهى عهدها .
وعلى رأس كارل تاج سانت ستيفن وهو أكبر مما يليق برأسه ، ويده صولجان
يمسك به بأسلوب غير لائق كأنه أحد التلاميذ . وكان عنق زينا جامداً من أثر
ما يحمله رأسها من الخلية النهمية التي يعلوها صليب والى يضغط على شعرها الأسود ،
وكان أوتو الصغير يبدو بشعره المجعد وعباءته اللبونة يجلد السنباط والريش الذى
عل رأسه ، كأنه أمير سرك ، ويدل مظهرهم جميعاً على أنهم قد لبسوا ما لبسوا
لعمل استعراضى .

وقد أدرك كارل وزينا معاً أن هذا الوضع كان لا أثر له ما دام مرتبطين
بالجزر من ناحية وبألمانيا من ناحية أخرى ، ولقد رأينا أن مفاوضات كارل السرية
مع الحلفاء ليحصل لرعيته على السلام الذى تتوق إليه انتهت بالقشل . وفى نهاية
سنة ١٩١٧ رأينا كيف أبدى جميع للتحارين عزيمتهم على استمرار الحرب إلى
النهاية إحقاقاً لقضيتهم العادلة . وفى السابع من أكتوبر أرسلت سبع فرق ألمانية لتقوية
النموسيين فى جبهة إزوزو ، وكان الشعور السائد فى ألمانيا أنه لا بد من نصر باهر
ليزيل عن النموسيين الإحساس باليأس الذى استولى على نفوسهم ، وقد رفعت روح
النموسيين المعنوية المزمجة للنكسة التى منى بها الإيطاليون المقوتون فى كاپورتو ،
وهى التى أوحى إلى همتجواى بقصته « وداعاً للسلاح » ، كما أنها جعلت النمسا
أكثر تعلقاً ببرلين واعتماداً عليها .

وعندما أعلنت الحكومة الألمانية فى أكتوبر أن « ألمانيا لن تتنازل مطلقاً
عن الأتراس واللورين » ردد صدى هذه العبارة فى خضوع تام وزير خارجية
النمسا الكونت كزرتين وقال « نحن نحارب من أجل الأتراس واللورين كما يحارب
الألمان من أجل تريستا »

ولقد كان الكونت سي^١ الحظ الذي كشف دون وعى منه قصة أمراء البوربون هو الذي ألصق بالحكومة القضيحة التي أدت إلى المحاولة الأخيرة . وكانت الأمور في الربيع من سنة ١٩١٨ تجري على ما تود النمسا ، أكثر منها منذ بضعة شهور . لقد خرجت روسيا ورومانيا من الحرب وأصبح الجيش الإيطالي في حالة عجز مؤقت ، وأصبح أهالي دولتي الوسط بفضل معاهدة برست ليتوفسك أكثر أملا في الحصول على قدر أكبر من مواد التموين ، بل كانوا أكثر أملا في تحسن الحالة عموما .

وكان المهجوم الألماني الكبير في أثناء الربيع الذي أريد به ضرب الحلفاء ضربة قاطعة قد بدأ في بيكاردي .

ورأى الكونت كزنين وهو يتظاهر بالعملة على مسرح اتفاقية برست ليتوفسك — أن الأمر يتطلب شيئا من السيكلوجية الحربية ، وقد أكد في إحدى خطبه في بلدية فيينا في ٢ من أبريل أنه رفض أخيرا عرضا فرنسيا لمفاوضات الصلح ، لأن الشروط المقترحة صممت على إعادة الأتراس واللورين إلى فرنسا . (كان كزنين يشير إلى محادثات جديدة سرية هي التي دعت إليها سويسرا من مندوبين فرنسيين ونموسيين ، كانت النمسا على ما يبدو هي التي دعت إليها) . وكان يريد بهذه العبارة الخالية من الفطنة تحية الفريق النموسي بقرار أن فرنسا هي التي تسعى للخروج من الحرب ، رغم سياسة كلبصو التي أعلنها على رموس الأشهاد بأن فرنسا متحاربة إلى أن تحصل على النصر .

وكان رد الترموجزا وقاسيا ونشرته الصحف ، قال : « إن الكونت كزنين يكذب » ، ولم يركز كزنين أن تنتهي المسألة عند هذا الحد واشتباك مع كلبصو في جدل

عنيف ، رغم أن مركزه كان ضعيفاً ، لأنه لم يكن على علم بالخطاب الذى أرسله الإمبراطور إلى بوانكاريه ، رغم أنه وافق على بثه أمام البوربون السرية منذ سنة مضت . ولكي يخرس كورنين أذاع كلينصو فى باريس أن لديه خطاباً من الإمبراطور بخصوص الصلح ، فأمرع كارل بإرسال برقية إلى القيصر يكذب ذلك ، فما كان من كلينصو الذى لم يكن الصبر أقوى فضائله إلا أن نشر صورة الخطاب ليكون تحت نظر جميع الناس .

وكانت المسألة فى الموضوعات المقدمة التى تكون أحياناً حامية أكثر من المعارك العظمى أو الأفعال السياسية الخطيرة . كما كان فيها العنصر الهام فى مسألة حياة كارل نفسه . إذ يجرأه مفاوضات الصلح وراء ظهر حليفه مخفى بأحد واجباته الخلقية من أجل واجب آخر ، واتباع وسيلة ذميمة للوصول إلى غرض شريف ، فقد اعتجزه السلام فوق الشرف . ومع أنه تصرف وفق ظروف معينة فإنه لم يخضع لهذه الظروف خضوعاً تاماً . فقد وقف عندما كاد أن يصل إلى حافة الباطل . وبهذه البرقية إلى غليوم وقع فى الباطل . ولا بد أن شعوره الشخصى بمعنى الشرف وضميره غير المتأثر بمرض الحياة الدنيا والذى ورثه عن أحد أسلافه فى القرون الوسطى كان فى نزاع مرمر مع تقاليد الدبلوماسية المترننية . اختصر مترنيخ لأن سانت لويس أثبت أنه أصدق نصيحاً .

وظهر إمبراطور النمسا كاذباً أمام العالم . ولم تكن أوروبا قد وصلت فى تلك الأيام حتى إبان خلجات الموت التى كانت تمنىها إلى الحالة التى تستطيع أن تنهك حرمة الآداب العامة . كان السفراء يكذبون - على أن الكذب أمر عادى لديهم - وكان رؤساء الوزارة لا يتحرون الحقيقة فى أقوالهم وأعمالهم ، وربما عدوا للماهدات كما فعل بتمان هولقيج قصاصات ورق . وكان للوك أنفسهم يشنون

ويخضعون في بعض المناسبات ، ولكنهم لم يوقعوا على أكتوبة رسمية ولا سيا في كتاب يوجهونه إلى ملك زميل .

ولم يكن نشر بركة كارل إلى القيصر طعنة دامية إلى مكانته الشخصية بوصفه ملكاً فحسب ، ولكنها لوئت وطست معالم السحر التي كانت تحيط بعرش أسرة هابسبرج ، الذي كان الصلة الوحيدة الباقية التي تربط بين شعوب الإمبراطورية . ولعل أخطر حلقة في سلسلة الكوارث التي نتجت عن غلطة كزنين التي ارتكبها بحسن نية (لقد خسر وظيفته بسببها ، ولكنه كوفي بصليبه) ان سفيان الرصع بالماس أن كان على كارل أن يذهب إلى كانوسا ليقام مع حلفائه البروسيين الذين كان بكرهم وبخشاشهم حينئذ أكثر من أى وقت مضى . وكانت كانوسا في ذلك الوقت مقر قيادة الجيش الألماني في سبا التي ذهب إليها كارل في مايو . وكان ثمن الغفوة عنه - كما تقول أحد المصادر - الوحدة التامة الحربية والسياسية والاقتصادية بين الإمبراطوريتين ، وهي أوثق وحدة تمت بينهما في أى زمن من الأزمان ، ولقد فقد كارل بذلك آخر فرصة لديه لأى عمل مستقل .

وإزاء هذا التطور سكت آخر المدافعين الأشداء عن آل هابسبرج في ممسكر الحلفاء ، وأصبح لا يمكن الدفاع عن السياسة التي تقضى ببقاء الدولة الثنائية حتى لا يختل ميزان القوى في أوروبا بسبب ألمانيا ، كما أصبح نداء بنيس بسقوط النمسا هو سياسة الحلفاء . وأبدت الأحداث التي كانت تقع داخل هذه الإمبراطورية لانتداعية سياسة الحلفاء وقرلهم . ولم يكن الإمبراطور ولا وزارته المتعاقبة قادرين على عمل أى شئ إزاء موقف الأقليات العدائي ، وبلغت

الجلبة في برلمان فيينا حيث كانت الأقليات تعلن حقوقها في عنف شديد جداً لم يسبق له مثيل من قبل .

وأعلن أحد نواب التشيك في يوليو سنة ١٩١٨ في البرلمان « أننا نعتبر النمسا جريمة قديمة للقرون ضد الإنسانية . ومن أسوأ واجبتنا القومية ألا نرى لها عهداً كلاً وأبناً استغلنا . ستمتها وسنحارب ضدها وسنحطمها بإذن الله تحلياً » . وفي أكتوبر صرح نائب تشيكي آخر يدعى ستانك : « مع أن الشعب التشيكي لم يرق قطرة من دمه راضياً من أجل دولتي الوسط ، إلا أنه نحي مسروراً بكل ما يمكنه ، إنهم قد عملوا كل ما في وسعهم لانتصار الحلفاء » ثم صاح قائلاً : « إن يوم الحساب قريب » ولقد قبل كلامه بالاستحسان من بعض النواب والصياح ورفع أغلبية المكاتب من البعض الآخر . هذا وكانت الأقليات تقابل صحبات النموسيين الألمان « خيانة » بـقذف ملفات الأوراق والمخابر .

وأخذت العناية للهزيمة والافصال تقوى كلما هنت آمال الربيع ، وأظلمت الدنيا في نظر دولتي الوسط . ثم إن نجاح هجوم الحلفاء في الغرب وافق هجومهم في بلاد البلقان ، الذي بدأه من سالونيك جيش الحلفاء بقيادة فرانشت القائد الفرنسي ، ولم يكن الكسب الذي حصلت عليه النمسا بمعامدة برست ليتوفسك ليعدل الخسارة الاقتصادية التي منيت بها نتيجة لحصار الحلفاء .

ولم تكن النمسا في أواخر صيف سنة ١٩١٨ قد تحولت إلى عدة قوميات متنافسة فحسب ، بل أصبحت جزراً مستقلة استقلالاً اقتصادياً ، وتنادى الواحدة منها الأخرى . ومنعت الجمر ما لديها من القمح عن سائر المناطق ، كما احتفظت كل منها بما لديها من مواد الغذاء . وأصبحت أسباب

المعيشة غير محتملة في لندن وبخاصة في فيينا . وصار ضغط الجماهير في طاب الخبز والسلام أمراً لا يمكن مقاومته .

وفي ٤ من أكتوبر انضمت الحكومة النمسية إلى الألمان في طلب هدنة من الرئيس^١ ولسن مبنية على شروطه الأربعة عشر.

وفي السادس من أكتوبر دون انتظار الرد من ولسن بذل كارل دون جدوى آخر ما في وسعه ليحفظ لأسرته بشيء من المكانة في خضم الأحداث حينذاك ، فأصدر بياناً اعترف فيه للمنطقة غير الخرجية من الإمبراطورية بأن تكون دولة فيدرالية ذات استقلال ذاتي لشعوبها . ولقد أصر الإمبراطور على استثناء الجر في هذا البيان تحت تهديد رئيس وزراء الجر ألا يعد البلاد بما يلزمها من مواد الترميم إذا امتنع الإمبراطور عن الموافقة . وكانت النتيجة بطبيعة الحال أن قد البيان ما كان يحتمل أن يكون له من أثر في القوميات النائرة، وفي استدراج عطف الرئيس ولسن .

وظلت الطبقة الخرجية الحاكمة عاجزة كل العجز عن تناول مسألة الأقليات إلا من زاوية الجانب الخرجي الطامع في التسلط . وحاول كارل قبل إصدار البيان أن يضم الجر إلى جانبه ، وأرسل إليهم الكونت تيزا رئيس مجلس الوزراء الخرجي من سنة ١٩١٣ إلى سنة ١٩١٧ ليبث معهم الوسائل التي تؤدي إلى العيش بسلام مع السلاف في جنوب الجر . وقد بلغ سخط ذلك الكونت السن على مهمته في سراجيفو أنه عندما وصل إلى سراجيفو كشر عن أنيابه للأعيان الذين كانوا يدلون إليه بشكاواهم ، وعندما قالوا له : « ليس مستحيلاً أن قلب على أمراً . ولكن لابد أن هطلك إرباً قبل ذلك » .

وقاطع التشيك اللجة التي وكل إليها تطبيق البيان . وغادر الاجتماع سلاف الجنوب ، وأبى الألمان أن يتدخلوا ، ورفض الأوكرانيون المشروع ، ولم يحضر البولنديون ، ولم تر الأقلية الإيطالية أن البيان يطبق عليها . وعد الأهالي بصفة عامة ، أن البيان يحمل الاعتراف بالقشل ، ولما أحست الحكومة الإمبراطورية باهتزاز الأرض تحت أقدامها انحطت روحها للعنوية .

وبدلاً من أن يكون البيان دعامة لتقوية بنيان الحكومة للشيد من الورق ، كان هو معول هدمها وانهارها ، وأصبحت المجالس النيابية بمقتضى النظام الفيدرالى الجديد برلمانات معدة من قبل للول البجدية التى تنشأ فى أقل من شهر من بقايا الدولة الثنائية العتيدة .

ووصل رد الرئيس ولسن على طلب الصلح فى ٢١ من أكتوبر ، وقد وصفه وزير الخارجية البجدية الكونت بوريان ، بأنه « القنبلة التى مزقت هيكل الدولة » وكانت النقطة الأربع عشرة لا تطلب أكثر من « أوسع مجال للحكم الذاتى » للأقليات ، وهو مطلب أقره البيان الذى أصدره الإمبراطور . ولكن الرئيس الأمريكى فى مذكرته الأخيرة — وقد اعترف بالمجلس الوطنى التشيكوسلوفاكى حكومة الأمر الواقع — قرر أنه لم يبدحراً فى قبول مجرد الحكم الذاتى للتشيكوسلافاكين واليوغسلافيين أساساً للصلح . وأصر على أن هؤلاء « هم الذين يقررون — دون — ما يروه محققاً لأمالهم » ، وهذه المذكرة مضافاً إليها سرعة تقدم جيوش الجنرال فرانست قوت عزبة القاءين بالثورة التى قسمت الإمبراطورية إلى أجزاء مختلفة ، وقضت على سلطان الحكم الإمبراطورى .

وكان التشيك أول من أفلتوا من الحكم الإمبراطورى . وقد سبق أن اعترف الحلفاء بأشراكهم فى الحرب معهم فى صيف سنة ١٩١٨ ، وفى ١٨ من أكتوبر

أعلن مازاريك رسمياً استقلال تشيكوسلوفاكيا في واشنطن . ورفع العلم الجديد بألوانه الثلاثة على داره . وقد أُرَادَ بذلك أن يسبق تصرفه يان كارل ، ويؤثر على الرئيس ولسن التأثير الصالح . وكان البيان الذي أذاعه في هذا الشأن على حد تعبيره « مصوغاً في عبارة تذكر الأمريكيين بإعلان استقلالهم » . وهذه التذكرة أفادت فعلاً . وفي الواقع نبه الرئيس ولسن الإمبراطور كارل إلى أن الاعتراف باستقلال التشيك هو ثمن الصلح بل جزء من الثمن . وأملأ في حل التشيك على الإبقاء على شيء من العلاقة بالعرش النمساوي لولاسمية — أبلغ كارل نص المذكرة الأمريكية إلى كبار القانونيين في الأحزاب التشيكية ، وسمح لهم بالسفر إلى جنيف لإجراء محادثات مع بنيس الذي أصبح وزير خارجية الدولة التشيكية المؤقتة في الخارج .

وقد قضى أي أمل في الاتفاق على بقاء العلاقة بين تشيكوسلوفاكيا والإمبراطورية نتيجة لما كان لمذكرة ولسن من أثر على الجماهير التشيكية عندما نشرت رسمياً في براغ في ٢٨ من أكتوبر . وعلت صحبات الفرح من الجماهير التي كانت واقفة في انتظار آخر الأخبار أمام إدارات الصحف ، عندما نشرت للمذكرة . ثم أخذت الجماهير تملأ الشوارع وتتلف جميع الشارات المابصرية من حوائت الطبايق واللباني العامة . وحل هذا الشعور الفياض الذي تجل في المظاهرات الوطنية الشعبية لجنة براغ القومية على أن تقبض بيدها على أزمة الحكم . في هذا الوقت كان الجوع والحرمان مخيمين على البلاد . فكان أول مبنى استولت عليه الجماهير مخزن القلل الذي كان مقر هيئة التوطين العامة . ولم يقاوم الموظفون النمساويون . وبناء على أوامر من فيينا سحب الحاكم العسكري الجنود المجرمين الذين كانوا يعملون في الشوارع ، وحل للموظفون النمساويون أمتعتهم وغادروا مستسلمين . وعندما حل للساء ورأى أهالي براغ شباب النوادي الرياضية يحفظون (٣٦٠ — الأسر)

النظام في شوارع المدينة فهموا أنهم حصلوا فضلا عن الاستقلال . وبعد يومين أعلن المجلس الوطني التشيكي تأييده للاتحاد مع المناطق التشيكية في بوهيميا ومورافيا وسيليزيا (لم ينضم السلوفاك الذي كانوا خاضعين للحكم المجري إلى الجمهورية إلا بعد طرد سادتهم القدامى سنة ١٩٢٠ ، وكذلك منطقة روثنيا التي تجاور الكربات التي نص الدستور على استقلالها الرسمي) . وفي ١٤ من نوفمبر أعلن المجلس الوطني في أول جلساته حرمان أسرة هابسبرج من كل حق في أراضي بوهيميا ، وأعلنت الجمهورية في البلاد واختارت توماس مازريك أول رئيس لها .

وكانت الشعوب السلافية الجنوبية ثانی من انفصل عن الإمبراطورية . ولقد حاربوا من أجل استقلالهم في ظروف قاسية بوجه خاص . وقد تلقوا أول طعنة من آل هابسبرج ، وهي التي سببت الصرب أن تقاسى أربع سنوات من الموت والدماء . ومع أن الصربيين استطاعوا بعد أربعة أشهر من الهجوم النمساوي في أغسطس سنة ١٩١٤ ردالجنرال بوتيورك وجيشه إلى الحدود ، إلا أنهم وقعوا فريسة للتيفوس سنة ١٩١٥ ، الذي قضى على ٣٠٠٠٠٠ نفس منهم كما تعرضوا لهجمات شديدة قام بها الألمان والنمساويون والبلغار . وفي شتاء ١٩١٥-١٩١٦ انسحب ما بقي من الجيش الصربي ، وانسحبت الحكومة والوصى البرنس اسكندر ووالده للبريض الملك بطرس عبر جبال ألبانيا والجبل الأسود إلى ساحل البحر الإدياتي ، وبعد هذا الانسحاب الذي لم يعرف له مثيل في شدته في جميع عهود التاريخ اقتتل من بقي منهم وهلوا إلى جزيرة كورفو في سفن الحلفاء ، حيث قابل قادة سلاف جنوب الإمبراطورية المهاجرون ، الحكومة الصربية المنفية ، ووقوا معاً في ٢٠ من يوليو سنة ١٩١٧ عهداً مشتركاً باتحلاف الصربيين والكروات والسلافين وعزمهم على إنشاء حكومة ملكية نيابية ديمقراطية تحت حكم أسرة كاراجورجيفيك

وفي السادس من أكتوبر عقد مجلس وطني من الصربين والكروات والسلافين في زغرب ، وهي أكبر مدينة للسلاف في جنوب الإمبراطورية ، وسلم جاك كرواتيا إلى المجلس بناء على تعليمات ولادة من كارل أزمة الحكم في ٢٩ من أكتوبر . وأعلن المجلس الوحدة مع الصرب ، وقطع كل العلاقات بالمناطق النمسية والمجرية . وفي ٤ من ديسمبر أعلن قيام دولة الصربين والكروات والسلافين والتي عرفت فيما بعد باسم يوغوسلافيا تحت وصاية البرنس إسكندر ، الذي صار فيما بعد الملك إسكندر الأول . وهكذا تمت الوحدة بين سلاف الجنوب تحت القيادة الصربية التي من أجلها تأمر المتآمرون في سراييفو ، ومات من أجلها الشبان الثلاثة برنسيب وكارينوفيك وجرايز الذين أقتلوا من حكم الإعدام لصغر سنهم ، ماتوا بعد أن مرضوا بالسل في السجن إبان الحرب ، وهلت جثثهم سنة ١٩٢٠ إلى سراييفو ، ودفنوا في مقابر المدينة بجوار شركائهم الذي دفنوا حياتهم في سبيل حرية بلادهم .

أما التلميذان اللذان حكم عليهما بالسجن فقد أطلق سراحهما بعد سقوط الإمبراطورية ، وحتى الأقلية البولندية في البوقة الثنائية خرجت عليها . ولا يزال عالقا بالأذهان أن طمع آل هوهنزولرن وآل هابسبورج وآل دومانوف إبان القرن الثامن عشر دعا إلى تقسيم بولندا وإزالة اسمها من للصور الجغرافي . وكان النمسا الجزء الأصغر منها ، وحظي البولنديون في هذه المنطقة بمنزلة مرموقة ، وبلغ من القوة العددية لنواب البولنديين في برلمان فيينا أنه لم يتواف وزارة إلا دخلوا فيها . وكان معظم البولنديين يعدون الألمان والروس هم المنتصبون لحقوقهم ، وكانت عدالتهم للنمسيين بسيطة . وتحول النواب البولنديون في البرلمان النمسي إلى صفوف المعارضة بعد ماهدة برست ليتوفسك ، والثورة الروسية . وفي الخامس عشر من

أكتوبر أبلغوا المجلس أنهم أصبحوا لا يعدون أنفسهم من رعايا الدولة الثنائية - وإنما هم مواطنون في الدولة البولندية التي استردت كيائها.

وأثبت عازف البيان - أجناس بادروفسكى الذى كان على رأس جمعية المهاجرين الوطنية في باريس - أنه في دعايته لبولندا في الولايات المتحدة لا يقل عن مازاريك في دعايته لتشيكوسلوفاكيا ، وإليه يرجع الفضل في أن يكون ضمن شروط ولسن الشرط الثالث عشر الذى يقضى بوجود قيام دولة بولندا المستقلة بعد الحرب واتصالها بالبحر. وفي آخر أكتوبر أخذ النمسيون يحملون عن غايلسيا ، وفي ١٤ من نوفمبر سنة ١٩١٨ قبض على أزمة الحكم في وارسو بلسودسكى الذى أطلقته الثورة الديمقراطية الاشتراكية من السجون الألمانية ، وأخيراً توحدت الحركات الاستقلالية الثورية البولندية المختلفة .

وفي يناير سنة ١٩١٩ ألّف بادروفسكى وزارة ائتلافية ، وأقيم بلسودسكى رئيساً للدولة .

وهكذا - حتى قبل قيام الثورة في فيينا التي كلفت كارل عرشه - انفض عن أسرة هابسبرج كل الأقليات التي كانت تحكمها (وزيادة على من انضم إلى تشيكوسلوفاكيا وبولندا ويوغوسلافيا انضمت ترانسلفانيا إلى رومانيا واستردت إيطاليا المنطقة التي يغلب فيها العنصر الإيطالى) وبقي قلب الإمبراطورية : الدولتان الكبيرتان النمسا والمجر .

وبقي لدى كارل ولدى كل من يرى أن بقاء أسرة هابسبرج أهم من بقاء الإمبراطورية شيء من الأمل . وكانت النمسا - المجر حتى بعد أن أصبحت مقصورة على عنصرها الكبيرين دولة متوسطة السمة . ولم يكن هناك ما يمنع - من الناحية النظرية - من بقائها واحتفاظها بالملكية . ولكن كثيراً أن الدوامل

كانت من الناحية العملية لا تؤيد بقاءها ، مثل المبادئ الواسنية التي كانت تحتاج أوروبا ، وكثرة أخطاء كارل ، وحالة القلق الاجتماعي الذي نشأ عن المجاعات في الجبر ، وتدهور الروح المعنوية لما تتوقعه النساء من الهزيمة ، وضياح هيتها وعدم تحدرتها على مجرد البقاء لضياح معظم أجزائها ، وربما كان أكثر فاعلية من كل ذلك عامل التفيت الذي أصيبت به .

كانت الكارثة النهائية التي منيت بها الإمبراطورية هي عندما بلغت سلسلة الحركات الثورية أقصى مداها في المركز الألماني المجري في الإمبراطورية ، وزاد اشتغالها اقتطاع أجزاء كبيرة من المناطق السلافية . وبينما كانت الثورات الوطنية في الشعوب التابعة تنطوي على انتقال سلمي للسلطة من حكومة منهارة لا يبدو أن يكون اعترافاً لما سبق أن تم في الواقع ، كان تفيت قلب الدولة لا بد أن يؤدي إلى انطلاق القوى المدمرة المتفجرة ، وكان في نفس الوقت النهاية الاجتماعية والسياسية والوطنية ، النهاية الملكية والملكية الإمبراطورية . قد بدأت هذه النهاية في وقت واحد تقريباً في عاصمتي أسرة هابسبرج ، وفي جبهة القتال .

وفي الرابع والعشرين من أكتوبر قام الحلفاء بهجوم شديد في الجبهة الإيطالية عندنهر بياف ، وظل الجيش النمساوي يقاوم يومين كاملين ، يستمد القوة من تقاليد القديسة وبما امتاز به من تدريب طيب ، رغم أن الجنود كانوا في ثياب رثة ، منهوكة ، لقوى من الجوع والأفلاترا والملايا .

ويقول الكاتب الاجتماعي أنوبور في هذا الشأن « في جبهة القتال يبدو أن الإمبراطورية تعتمد في بقائها على الوحدة الشاملة لجميع الشعب التي هي شعار الجيش » . ومع هذا فن قلب الجيش ومن داخل الثكنات نشأت الثورة النمساوية .

ولم يكن العصيان نابغاً — أول ما نفع — من فرق العمال الصناعيين أو من

الأمرى الذين أطلق الروس سراهم ، بل كان من أكثر جنود الإمبراطورية
جاسة وأعظمهم بأساً من المجريين .

وبعد يومين من بدء هجوم الحلفاء أبلغ قائد أحد الفرق المجرية أنه بعد أن
اصعبت جنود إحدى الفصائل أمامه في نظامها المتداد ، تقدم منها أحد الجنود وأدى
التحية وأنبأه أن القصة ترفض أن تحتل المكان للمدلهما ، وعندما صدر الأمر
باتقبض على هذا الجندي صاحبت القصة كلها كما لو كانت ذات صلات واحدة
« لا نسبح بذلك » ، وكانوا لا يزالون واقفين في نظام . وعندما سئلوا على أفراد
أقسموا أنهم مستعدون للقتال إلى آخر نفس من حياتهم — ولكن دفاعاً عن
حدود بلادهم — ونظراً إلى أن البرلمان المجري كان قد طالب من قبل بسودة
الجنود المجريين ، أصبح لا مفر من عودتهم مع جميع الفرق التي انتشرت فيها هذه
الحركة . ومن الطبيعي أن من دعوا من الجنود ليحلوا محل جنود الجبر — وقد
سموا غنائمهم وهتافاتهم لمودتهم إلى وطنهم — قد أصابتهم الملوى بعد قليل .
وأعقب هذا عصيان فرقة البترول الشهيرة لما أصابها من الهزيمة والتقهقر ، وسار
الجنود نحو وطنهم للدفاع عن أموالهم وأهلهم مما عسى أن يصيبهم ، وكل ما حدث
في الجيش من مأخذ فردية أو جماعية نشر القوضى في شقي الإمبراطورية .

وفي تلك الأثناء حدث اضطراب من نوع عجيب في برادبست فنذ عهد كوست
انقسمت القومية المجرية بين حب عنيف للوطن وحاسة بطولية في الجهاد ضد
ظلم النموسيين ، وبين العزم الأكيد في اضطهاد الأجناس الخاضعة لحكم المجر
(يشاهد اليوم مثل هذا الازدواج في قومية جنوب إفريقية وغيرها من القوميات
التي كانت خاضعة للاستعمار) . وبلغ هذا الشعور أقصاه بسبب الهزيمة ومبادئ
الرئيس ولسن .

وكما زاد الشعور بحقوق الأقليات الوطنية زاد إقتناع الجبر بأنهم جديرون بأن يشعروا هذا الشعور ، وطالما كانوا قادرين على مقاومة حركة التحرر بين الأقليات التي يحكمونها ، قاوموها بكل شدة . وعندما أصبحت المقاومة متعذرة عليهم انضموا للحركة كما انضم حراس السجون إلى ثورة المسجونين الذين هم في حراستهم . وزيادة على هذه المدوى الماطقية أحس كثير من أصحاب الأملاك بأن خير وسيلة لإعقاذ ما يمكن إقناذه في هذا الاضطراب العام أن يكونوا ديمقراطيين — وكانوا يشعرون في قرارة أنفسهم أن كل عظماء الرجال ولوا أحراراً ومتساوين — ويستحقوا مبدأ ولسن الظافر الذي ينص على حق تقرير المصير (الذي قد يجنب الجبر ضرراً بليغاً لو طبق بأمانة) .

وكان قائد حركة الجبر الواسنية أرسطوطاليا ، وأصبح من المصلحين المتطرفين ، ويدعى ميخائيل كارولي ، واثن كان من القائلين بأن زملاءه من كبار الملاك قد بهرتهم بمبادئه فقد أحجموا لبعد نظرهم عن الانضمام إليه ، ثم أخذوا يدركون أن هذا الرجل الضال قد يكون يوماً ما نافعا ، واتضح قائده فعلا عندما كان الجنرال فرانشت يقترب من حدود الجبر ، لأنه كان من أنصار الفرنسيين ، فقد كان مبعداً في فرنسا عند قيام الحرب الأولى ، ولكن أفرج عنه بعد ذلك ليعمل — كما قيل — عند وصوله إلى وطنه على إنهاء الحرب .

وبدأ انفصال الجبر عن الإمبراطورية وسط كثير من مناظر الإرهاب والعنف ، ففي ٢٤ من أكتوبر في بوادبست هجمت جماهير الدهاء على البرلمان ذى الأبراج والمبنى على الطراز القوطي على ضفاف الدانوب ، وحطموا المقاعد . وقامت اضطرابات عنيفة تحت صورة تنويع فرانسيس جوزيف لم تهدأ إلا بعد أن قدم رئيس الوزراء استقالته .

وهيأت القوضى الناجمة عن هذا الموقف لكارولى فرصة التصرف ، فأعلن تكوين المجلس الوطنى المجرى تحت رياسته لتنظيم الانفصال عن النمسا ومنح حق الانتخاب لجميع الشعب ، والإصلاح الزراعى ، وسرعة الاتفاق على الصلح ، ورغم كراهية أعيان البلاد لعبارة الإصلاح الزراعى فإنهم لم يقاوموه ، وتركوا كارولى ينظم المجلس الثائر الذى أقامه لأنه منحهم خير فرصة للحياة . وفى البرلمان أعلن كارولى أنه صديق لفرنسا . (ومن الأسف أن فرانشت لم يؤثر فيه هذا هذا القول وفرض على المجر شروطاً صارمة للهدنة أجبرت بمقتضاها على الجلاء عن جميع المنطقة الجنوبية الشرقية من المجر) .

ورغبة من كارل فى إقرار ما لا يستطيع منعه ، عين — وهو لا يزال ملك المجر — كارولى رئيساً للوزارة تليفونياً من فيينا فى ٣١ من أكتوبر . وفى نفس الليلة لقي الكونت ستيفن تراحتفه ، وهو أكبر منافس لكارولى ، حيث اقتحم القنلة داره وقتلوه .

وأقسم كارولى بيمين الولاء للملك ، ولكن المظاهرات الشعبية امتلأت بها شوارع بودابست بعد أن رجع الجنود من جبهة القتال ، مما أجبره على الاستقالة بعد بضعة أيام ، فقد كان رأى الذى أبداه مؤيدوه من الاشتراكيين أنهم « يريدون رئيساً للوزارة من قبل الشعب لابتداء على أمر ملكى » .

وزاد شعور الكراهية لدى العمال والفلاحين الألمان والنموسيين لما قاسوه من الويلات فى أثناء الحرب .

وبما نشرته إحدى الصحف النمسية فى ٣ من نوفمبر أن الجنود الألمان الذين كان لابد لهم أن يعبروا المجر فى طريقهم إلى بلادهم ، وصلوا إلى الحدود عراة ، وقد امتزعت منهم ملابسهم بما فيها الملابس الداخلية جميعها .

وكان التناقض العجيب — والميت — في انهيار إمبراطورية آل هابسبرج ما اكتشفه أخيراً الشعب النمساوي — وهو من الجنس الألمانى صاحب النفوذ فيما بقى من النمسا — أنه قومية مغنورة ، (وربما مقهورة على أمرها) فيها .
وقد ظل مشغولاً سنة كاملة يساعد الأسرة الحاكمة فى إدارة إمبراطورية متعددة القوميات إلى حد لم يكن لديه من الوقت ما يسمح بتنمية قومية خاصة به ، وكانت القومية فى نظر النموسيين حتى أكتوبر سنة ١٩١٨ تبدو اضطراباً صيبانياً تصاب به معظم الأقليات القومية فى طور معين من أطوار تطورها . وأحسوا بصدمة عند ما تنهبوا إلى ذلك ، لأنهم كانوا أيضاً إحدى الأقليات دون أن يدركوا ذلك .

وعلى هذا فلهم أيضاً حق تقرير المصير الذى تحدث عنه ولسن ، والذى وعد إمبراطورهم الطيب كل شعوب إمبراطوريته به . واعتماداً على تصريح الإمبراطور الصادر فى ١٦ من أكتوبر ، اعتبر النواب النموسيون فى مجلس الريخسرات أنفسهم « المجلس النيابى » الذى نص عليه التصريح تحت عنوان « المجلس الوطنى المؤقت للدولة الألمانية النمساوية » ، ولكنى تكتسب قوميتهم التى عثروا عليها ، بل ليكتسب استقلالهم الصبغة الرسمية . رأى النواب أن يجتمعوا فى المرنجاسه حيث أعلنت ثورة سنة ١٨٤٨ . وتحت قيادة الأحزاب الثلاثة تكون مجلس لحكم الدولة الجديدة . وإن هذا التصرف ليعد انفصلاً لو كانت هناك إمبراطورية باقية يمكن الانفصال منها . ولكنه لم يكن من قبيل الثورة الصريحة على أسرة هابسبرج . وأبدى الحزب الاشتراكى المسيحى ، وهو أحد الأحزاب الكبيرة ، فى صراحة تامة رأيه فى أن تكون أسرة هابسبرج حاكمة لدولة ملكية نياية . وكان الديمقراطيون الاشتراكيون يرون من حيث المبدأ أن تكون النمسا جمهورية ، إلا أن كثيراً من رجال الحزب كانوا متعلقين — كما تنبأ ستالين بهذا قبل

الحرب فى سخرىة — بالأسرة التى كانوا يمارضانها فى ولاء تام . وقد اقترح أحد النواب الاشتراكيين للخروج من هذا المأزق قيام حكومة جمهورية بالنمسا يكون الإمبراطور كارل أول رئيس لها .

وعلاوة على أن المجلس ترك للتطورات المقبلة تحديد نوع الحكم فى النمسا الجديدة ، فإنه أغفل تعيين الحدود الجغرافية للدولة . ولذلك اشتكى المستشار الاشتراكى الجديد كارل رنر « إننا لانستطيع أن نحصل الضرائب حتى نعرف حدود المنطقة التى نحصلها منها » .

وقد أحجبت الحكومة الجديدة — انتظاراً لجلاء الأمور — عن طرد الوزارة الإمبراطورية الأخيرة برئاسة هينريش لاماش أستاذ كارل القديم . وظل الوزراء الاشتراكيون الجدد ثلاثة أسابيع يجلسون فى مبنى الوزارة مع الوزراء القدامى يشغلون منهم أوليات المسائل الإدارية .

ولم يقاوم رجال الحكم الإمبراطورى النظام الجديد . وما أسر به كارل إلى أحد خلصائه « كل ما أتمناه هو أن تصفى الأمور فى سهولة ويسر » . وأحست حكومة رنر أن عبء التصرف مع الأسرة الحاكمة لا يقع على النمسا وحدها . وكانت الأحداث تقترب بسرعة من أزمة فاصلة .

وفى ٢٧ من أكتوبر تقدم كارل تحت شد ضغط المجلس الحربى بطلب الاتفاق على الهدنة ، وتم الاتفاق على الهدنة فى ٣ من نوفمبر . وأدى عدم التحقق من موعد الهدنة ، إلى أن اتبى النسويون السلاح قبل الإيطاليين . ويقول أحد الجنود — كورت فون شوشنج : « قوبلت أنباء الهدنة بإرتياح . وأعقب هذا تجمع الجنود وهو أمر لم تفقه له معنى ... لأننا كنا نؤمن بأن أنباء الهدنة صحيحة ... إذ صدر إلينا الأمر بالسير فى نظام إلى الجسر المقام على نهر تاجليامنتو عند دنيانو ، وما إن

وصلنا إلى النهر حتى فوجئنا بالجنود الاسكتلنديين يأمرونا بإلقاء أسلحتنا . . .
وسألنا ونحن في بالغ الأذى عن تفسير للأمر ، فكان الجواب أن الإمبراطور
والحكومة أرادا خديعتنا بإعلان الهدنة قبل موعدها لمنع الجنود من الرجوع
إلى وطنهم » .

وقد ترتب على هذه الهدنة الكاذبة أسر حوالي ١٠٠.٠٠٠ نسوى
حسنى النية في أيدي الإيطاليين . وانطلق كثير من الجنود عائدین إلى بلادهم
بأية وسيلة من وسائل النقل استطاعوا أن يستخدموها تاركين أسلحتهم . واحتلوا
محطات سكة الحديد بعد أن داسوا على ضباطهم ، ثم امتطوا ظهور العربات
عند ما مجزوا عن الشوارع على غيرها من وسائل النقل .

وبما نشرته إحدى صحف فيينا في ٧ من نوفمبر أن جيش ٢٩٧ جندياً وجدت في
بضعة الأيام القليلة الأخيرة في أهاق السكة الحديد الجنوبية . ونظراً إلى أن معظم
الطرق الحديدية تتجه إلى فيينا ، فقد جاء إليها آلاف من الجنود ، وعدد الكثيرون
منهم وبخاصة من ينتمون إلى القوميات المحكومة إلى السلب .

وكان في المدينة كذلك حوالي ٦٠.٠٠٠ عامل لا عمل لهم بعد وقف
الصناعات الحربية ، كلهم جاثون وفي ثياب دثة . ولم تكن مسكرات
الأسرى خارج فيينا في حراسة محكمة . وفي وسط هذه الظروف زاد الخوف من
إطلاق سراح للسجونين جملة في العاصمة ، حيث كان الجنود ينزعون الشارات
الإمبراطورية من ملابسهم ومن ملابس ضباطهم في كثير من الأحوال .

وأخذت الصورة الرهيبة لتدقق الجماهير على شونبرون حيث تقيم الأسرة
الإمبراطورية ، تتضح أكثر فأكثر في عقول أعضاء وزلة لاما ش . وانتهت

جلسة الوزارة الأخيرة إلى احتدام الجدل حول تفضيل اقتراح التنازل عن العرش أو انتظار خلع الإمبراطور . وظل يتمسك إلى تلك اللحظة الحزب المسيحي الاشتراكي والأحزاب الوطنية الألمانية بفكرة قيام حكومة ملكية نيابية ، ولرجال السياسة النموسيين كفاية ممتازة في المساومات التي يمكن أن تأتي بنتيجة عند المفاوضة مع الحلفاء وإقناعهم بفائدة بقاء النظام الملكي ، ولكن هرب قيصر ألمانيا في ١٠ من نوفمبر وقيام جمهورية ديمقراطية اشتراكية في ألمانيا ، والخوف من عدوى الثورة ، كل ذلك نبه الوزراء الإمبراطوريين إلى ضرورة إعلان تنازل الإمبراطور عن العرش ، وإلا أصبح الموقف غير محتمل .

وفي صباح يوم السبت ١٠ من نوفمبر حوالى الساعة التي اجتاز فيها غليوم حدود هولندا اجتمعاً ، كانت الصلاة تقام في الكنيسة الملكية في شونبرون ، وبينما كانت تتلى الصلاة بين بكاء المصلين وتهدأتهم أجهت الأنظار جميعاً بميونخ غرق بالدموع إلى الشاب التهدم الراكع بجوار مدفن فرانيس جوزيف ، وكان هذا آخر العهد بروية كارل في مكان عام . وفي يوم الاثنين حضر وزراؤه إلى القصر مبكرين ، وكانت أيديهم فعلاً متقلصة من شدة التأثير ، ورجوه وهم في هذه الحال أن يستمع إلى نصيحة فيناء فيوقع على الأقل على التنازل عن العرش مؤقتاً ، وهناك صاحب رئيس الوزراء قائلاً « الآن يا صاحب الجلالة . الآن » وأخذ يكرر هذه العبارة في عصبية شديدة .

ولم يكن كارل يتخذ أى قرار هام دون استشارة زيتا . وهذا ما فعله في هذه اللحظة . لقد ألقت نظرة على النص المقترح للتنازل ، وصاحت في هياج شديد « إن الملك لا يمكن أن يتنازل . ولكن يمكن أن يخلع . إنى أفضل أن أموت ملك هنا وعند ذلك يخلعنا أوتو ، وإذا ما خلع هو أيضاً فالأسرة أعضاؤها كثيرون » .

ولم تكن في الواقع الورقة للمروضة على كارل لتوقيعها وثيقة للتنازل ، وهو ما بينه الوزير لاماش للامبراطورة عندما هدأت أعصابها . والحقيقة أنه لم يكن في الموقف خيار . لقد قال الوزير بعد ذلك إن البلاد لا تحتل حرباً أهلية . ثم وقع الإمبراطور .

وقد تضمن البيان الذى أذيع في مساء هذا اليوم التنازل : « إنى لا أزال كما كنت دائماً أشعر بالحب القوي نحو أمى . ولن أضع من شخصى عقبة في سبيل تقدم الشعب . وإنى أعترف مقلداً بالقرار الذى تحدد فيه النمسا الألمانية نوع الحكومة القادمة . لقد قبل الشعب الحكومة التى اختارها ممثله ، وإنى متمنازل عن نصيبى في حكم البلاد » .

(لم يتنازل كارل عن العرش باسمه مطلقاً . كما لم يتنازل عن حقوق أسرته ، ولا يزال ابنه أوتو يدعى نفسه الحق في عرش النمسا) .

وكان كارل متردداً في مفاداة البلاد ، ولم يكن هناك ما يحشاه من أصحاب رنر الاشرافيين الطيبين بعد أن تنازل عن العرش ، ومع ذلك فلم يكن سلطان العهد الجديد مستقراً تماماً ، وكان الجيش الذى كونه الشعب على عجل لا يمكن الاعتماد عليه ، وكثرت الاضطرابات والاصطدامات في هذه المدينة الجائئة وبخاصة بعد عودة الأسرى النمساويين بعد لتتقديم البادى* البلشفية في روسيا . وقد أخذت حرارة الثورة تزداد بانتظام طول النهار ، وقد كانت إنذاراً بالاضطراب الرهيب الذى حدث بعد ذلك . وعند آخر النهار ، وقد انضم الثوار عمال مصانع فلورسدورف للصاب - لم تعد تشعر الأسرة - بل لم تكن الأسرة - في أمان . وأخيراً أذعن كارل وهو حزين نصيحة إردودى ، وسمح له بإحضار السيارات لسفر ، بينما كانت الحفائب تملأ على عجل بالحاجيات الضرورية والنفاس الثمينة .

ومع ذلك صمم كارل قبل أن يقصد إلى منفاه على إقامة احتفال جنائزى بسيط ، وذهب أولاً هو وزيتا والأطفال إلى الكنيسة للصلاة . ثم اجتمع كل أفراد العائلة الذين سيقون في فيينا والقليون الذى سيراقدونه إلى اللقى فى حجرة الاستقبال الكبرى فى القصر ، وشد على يد كل منهم بعناية كبيرة متحدثاً إليه بكلمة أو كلمتين بأسلوبه البسيط . وعلى كل لم يكن حادث الخروج ثقيل الوطأة على النفس . وفى اليوم التالى — ١٢ من نوفمبر أطلق مائة مدفع تحية لمولد الجمهورية النمساوية . لم تكن ولادة سهلة ، ولا بد أن كثيراً من أهالى فيينا قد ابتسموا فى شئ من الأسى للكلمات التى ختم بها المستشار رنر خطابه عندما قال « إن الديمقراطية اليوم قد صارت هى قانون السالم أجمع ، ونحن لا نستطيع أن نخالف العالم ، ولا نريد أن نخالف العالم ، ونحب ألا نحيد عن الطريق الذى رسمه العالم للمدينة الحديثة » ، وبينما كانت الجماهير تقوم بتحية الجمهورية الجديدة حدث تباطؤ غير مفهوم فى رفع العلم الأحمر والأبيض للجمهورية النمساوية ، ذلك أن عدداً من الجماهير البلشفية اقتحموا مبنى البرلمان واستولوا على العلم وحاولوا انتزاع جزءه الأبيض قبل تفرقهم ، وانجلبت للمركة عن قتيلين ، ولم يسمع للاستقلال أية تحية .

ولم يكن يخطر ببال النمساويين الذين كانوا يقيمون فى دولة تعدادها ٥٠٠.٠٠٠.٠٠٠ نسمة تشغل معظم أوروبا الوسطى ، أن النمسا الألمانية — الحديثة النشأة الجغرافية ، وعلى رأسها مدينة فيينا تستطيع أن تعيش معتمدة على نفسها . وزيادة على ذلك فإن قيام الثورة الديمقراطية فى ألمانيا أزالَت مؤقتاً أى تفكير فى القومية النمساوية التى نشأت حديثاً . (وهى ان تكون إلا بعد تجربة طويلة مدى السنين العديدة) ، وأحس النمساويون الديمقراطيون الاشتراكيون الذين كانوا يسيطرون على الحكومة الجديدة أنهم على صلة قوية بإخوانهم الألمان ، وعلى هذا الأساس ، ينص المادة الأولى من القانون الأساسى الذى يحدد نوع الحكم الذى

أقره المجلس التأسيسي المؤقت بعد كثير من البحث والقوضى على أنه النظام الجمهورى، تنص المادة الثانية على « أن النمويين الألمان جزء لا يتجزأ من الجمهورية الألمانية ». وعندما قضى النواب النمويون على آخر أثر للسلطة الإمبراطورية عمدوا أن يضعوا الأساس الإدارى لمزيج من وطن آلهابسبرج وألمانيا اللديمقراطية الحديثة . فقد انتموا إلى إجماع أمة دون أن يفصلوا إلى ذلك . وهكذا كان التناقض هو قانون الإمبراطورية الهابسبرجية حتى فى حالة الموت ، وسنبحت فيما يلى ما ترتب على هذا عندما امتنع الحلفاء عن الموافقة على الاتحاد بين ألمانيا والنمسا . ويكنى فى هذا المقام أن قرر أنه عند إعلان الجمهورية النموية أسدل الستار على الفصل الأخير من مأساة آل هابسبرج .

وبقى ملحق للمأساة قبل أن يخيم الظلام على المسرح إلى الأبد (عدا محاولتين متوترتين يأسيتين لمودة الملكية) . وقد وقع هذا فى اليوم التالى يوم ١٣ من نوفمبر عند إيكارتساو . حيث كنن كارل وزيتا يميلان فى إعداد عملية إطعام وتدقة الأسرة — تلك العملية العادية الثقيلة . فقد وصل مندوب أرسله كارولى من بودابست — وهو فى الثورة المجرية أشبه بكرنسكى فى الثورة الروسية — ومعه تعليمات مؤداها أن يتنازل كارل عن التاج الثانى — تاج المجر . واستقبل الإمبراطور السابق الثوار المجرين كما استقبل من قبل الثوار النمويين ووافق فوراً على مطلبهم موافقة مقرونة بالشروط الوحيد الذى اشترطه وصم عليه فى فيينا .

فهو لا يتنازل عن حق أسرته فى المجر كالا يتنازل عنه فى النمسا ، وإنما يتنحى عن الاشتراك فى حكومتها . ورضى مندوب المجر بهذا ، ووقع على التنازل فوراً فى نفس المكان الذى انتصر فيه رودولف آل هابسبرج جد كارل الأعلى منذ

٦٥٠ سنة على البوهيميين في السهول القريبة من إرتسلاو ، وبدأ تاريخ الأسرة المجيد .

وبما كتبه أحد خلفاء كارل الجمهوريين — ويدعى كورت فون شوشنجر وهو مستشار سابق ساء حظه في آخر أيامه :

« لم يمتُ حظ أحد من الحكام كما ساء حظ كارل . وليس الأمر الذي يسنني الآن هو هل كان ملكاً عظيماً ، وهل كان يحظى بالنصيحة الطيبة دائماً وهل يفعل ما يجب عمله دائماً ، ولكن الحقيقة أنه كان رجلاً طيباً وشجاعاً وشريفاً ، ونسبياً صادقاً ، لا يريد إلا الخير ، وأنه يحتمل في الشدائد ما لا يحتمله كثير من الناس . ولقد ظلت هذه الحقيقة مرأى مجهولاً مدة غير وجيزة » .

إنه لمن العسير أن يكتب رثاء لأسرة هابسبرج وإمبراطورية هابسبرج أصدق من هذا القول (في إيجازه وصحته) . ويقول كاتب من أذكي الكتاب الحاليين وهو الصحفي البريطاني جوردون شبرد « لعل أعدل حكم على الإمبراطورية النمسية القديمة أنها وجدت قبل وبعد أوانها . لقد كانت الإمبراطورية النمسية والنمسيون دوليين قبل الوقت المناسب وقوميين بعد الوقت المناسب » .

وذلك لأن الفكرة القومية القوية التي قامت على أساسها الدول التي كانت تتكون منها الإمبراطورية النمسية سنة ١٩١٨ خلت بمجرد انتصارها . وليس من المؤكد لو أن إمبراطورية النمسا والمجر ظلت قائمة بعد الحرب العالمية الأولى على أساس انتصارها في الحرب أو على أساس عقد هدنة بينها وبين أعدائها ، ما قامت الحرب العالمية الثانية ، ومن المقول في هذه الحالة أن الإمبراطورية النمسية لا بد أن تسير الزمن مثل الإمبراطورية البريطانية .

ولكن الكارثة التي أصابت الإمبراطورية النموية هي أنها لم تبق قائمة بعد الحرب بعد أن حاربت حتى نهايتها الأليمة ، وأنها عجزت من قبل عن أن تسير الزمن الذي مهد الطريق لقيام الحرب . وقد يكفي — عند قراءة تاريخ أسرة هابسبرج — أن ندرك أن التاريخ مثل سائر التجارب الإنسانية الأخرى ما هو إلا قصة محزنة . وتطبق هذه النظرة على محاولة ولسن في أن يقيم عالماً جديداً على أهاض العالم القديم . إن ميزة أسرة هابسبرج الحقيقية — إن كانت لهم ميزة ما — على من وكل إليهم تصفية تراثهم، هي أن عظمة الدور الذي كانوا يؤديونه لم تسهم حقيقة المأساة التي كانوا يعيشونها . لقد كان لديهم بشكل واضح جداً ما كان ينقص صانعي السلام في فرساي — الشعور بالمأساة .

الفصل التاسع عشر

عصر الاضطرابات

إن العالم القديم الذى وجدته ونستون تشرشل ذا جمال فائق إبان عظمته النارية كان ذا منظر موحش عندما خيم الظلام على مافيه من الخرائب ، ولم تكن حياض القتال هى وحدها الأماكن الخربة فيه ، بل شمل الخراب أنظمة المجتمع وعقول الناس ، إذ أن الصدمة النيفة التى صاحبت الهزيمة أو الثورة ، والاختفاء المفاجئ* للرموز التقليدية للسلطة عملا بين عشية وضحاها تقريبا على إجماع جيل من السياسيين مرضى العقول . وكان أدولف هتلر — الممثل الجهنمى لهذا الجيل — فى دور الفتاة من عى مؤقت أصيب به من غاز سام فى معركة نهر إمبر الرابعة ، عندما حل إليه رجل الدين الملحق بالمستشفى أنباء الهزيمة ، وهرب القيصر وانتهام الحكم القيصرى . كتب هتلر عن ذلك فيما بعد فقال « لقد أعظم كل شئ ثانية أمام ناظرى . وعدت مترنما متمثرا إلى حجرة نوبى ، وأقيمت بنفسى على السرير ودفنت رأسى الملهب فى الوسادة » ، والذى نملحه الآن أن الشيطان كان يحرسه فى أثناء اليأس الذى خيم عليه .

والقوضى التى أعقبت انهيار الإمبراطوريات الثلاث التى كانت الدعامات المتينة لنظام الحكم القديم فى أوربا لم تكن مع ذلك فوضى خلقية أو عاطفية . . لقد كانت الحكومات للنهارة مسئولة عن أمور كثيرة أولها الحرب — ولكنها أدت على كل حال الدور الذى كان لابد من أدائه . وأمكنها أن تقى العالمويلات ما فى القلوب من عداوة ومخوف وأطاع ظلت تتجمع فيها أجيالا عدة . وأطلق انهيار هذه السلطات الولية — أو على الأقل المحلية — وزوال تلك الارتباطات الإمبراطورية التى كان الناس راضين بها عدة قرون أطلق على أوربا سيلاً شنيعاً من

الأطباع القومية المتدلسة، وحزازات الأقليات للتهبة وللطالبة بالأقاليم للتنصبة في المصور التاريخية (وقبل التاريخية) ، والآمال الاجتماعية التي لا يمكن تحقيقها والتنصبات السياسية للثقافة . ثم قام نزاع عنيف ثلاثي بين القومية الولسونية والباشفية والملكية الفاسدة الرجعية التي كانت نواقة إلى التجديد عن طريق العودة إلى الجنود القبلية للحكم للطاق . وبينما كان مؤتمر السلام يعقد أولى جلساته في باريس في ١٨ من يناير سنة ١٩١٩ وأمامه تلك المهمة الثقيلة — مهمة تصفية مشكلات العالم القديم ، كانت في أوروبا شرق نهر الراين في بعض أنحاء آسيا تفل مراحل الحرب الأهلية والمحلية ، وفي بعض هذه المناطق ظلت نار الحرب مشتعلة وظل الاضطراب سائداً مع ما يصحبه من الجوع والظلم مدة أربع سنوات كاملة ، بعد أن أعلن فيبر السلام اتفاق الهدنة من ريتوند .

ولقد بلغ من استمرار الاضطرابات وانتشارها من أوروبا إلى الشرق الأدنى . ووسط آسيا أنها أصبحت جزءاً لا يتجزأ من عمل مؤتمر السلام . ولقد أدى ذلك إلى زيادة للمشكلات أمام ساسة الحلفاء المجتمعين في باريس لوضع الخطط اللازمة لقيام نظام عالمي جديد ، وضاعفه ما ارتكبه الساسة من أخطاء أو ظلم . ولم تتولد جميع ما أصب أوروبا من نكبات بعد ذلك من معاهدة فرساي على ما قيل في بعض الأوقات . ولكن فرساي لم تكن إلا أول الحلول التي وضعت بعد الحرب (كانت معاهدة لوزان آخر حل ولم يوقع عليها حتى يو ١٩٢٣) . فضلاً عن الوثائق السياسية الرسمية كان هناك كثير من القرارات الإدارية والحرية مما يقرره بمثلو الحلفاء المقيمون في باريس المندوبون عن البلاد المنتصرة . (ولعل أسوأ قرار اتخذوه كان ذلك القرار غير الإنساني الذي يقضى باستمرار حصار العدو الذي يعانى الجوع — حتى يتم التوقيع على أول معاهدة للصلح) . وكانت نتيجة التفاعل بين الاضطرابات التي نتجت عن الظلم للفروض من أعلى والظلم اللازم للاضطرابات التي نشأت تلقائياً

من تحت الطبقة الدنيا زيادة التوقف أنياب النار التي أحس حيلنا بأثرها بعد عشرين سنة .
وعلى هذا الأساس يمكن أن يقال إن الحرب الثانية بدأت في أعقاب الحرب
الأهلية . وعلى هذا فهذه القصة ليست داخلة في بحثنا الحاضر . وما دامت الفترة
الفاصلة بين الحرب الشاملة والسلم الشامل من نوفمبر ١٩١٨ إلى ديسمبر ١٩٢٣
تقريباً لم تقلد أهميتها الكبرى ، فيكفي أن نسجل بعض الاتجاهات العريضة
والأحداث الفاصلة التي لها تأثير مباشر على المرحلة الأخيرة في تاريخ أوروبا في عهد
الأميرات للبلكية ، وهو عهد التصفية .

والنقط التالي في هذا العهد كان نمط الثورة ، والثورة المضادة . وكما حدث
في روسيا قبل ذلك بعام ، أدت الثورات الديمقراطية في وسط أوروبا في آخر ١٩١٨
إلى محاولات شيوعية لإقامة دكتاتوريات يسارية ، أدت بدورها إلى عودة أشد قوى
الرجعية المتصلة بالحكم المطلق البائد في صورة أكثر ضرراً . وكانت ألمانيا والنمسا
والجزر بصفة خاصة ميادين حرب للمتطرفين من الجانبين . وكان للحركات
الشيوعية في هذه الدول جذور محلية عميقة ، إلا أن عدوى البلشفية في روسيا التي
انتشرت في الغالب عند عودة أسرى الحرب وتحرير مرضي الحرضين الثوريين الذين
بعثت بهم حكومة السوفييت ليؤلبوا العمال ضد حكوماتهم الديمقراطية ، كانا لها
الأثر الأكبر .

وقد كانت سنة ١٩١٩ نوعاً من التمرين لعام ١٩٤٥ أكثر بكثير مما يدرك
الناس بصفة عامة . لقد حاول لينين محاولة طموحة — وتقريباً ناجحة — أن
يستخدم أسلحة الجيش الأحمر — وهو ما حاول ستالين أن يعمل به بعد حين — وأحد
ليغرض البلشفية على أوروبا الوسطى وأوروبا الشرقية . ولا يدل تحليل الاضطراب الذي

كان في أوروبا في الوقت الذي كانت تجرى فيه مفاوضات الصلح إلا على أن الحرب الأهلية الروسية كانت في طريقها إلى التهرب .

وفي الوقت الذي استسلم فيه الجيش الألماني للجلاء في فرنسا كانت الحرب الأهلية الروسية مشتعلة منذ سنة تقريباً . وكانت الصفة الغالبة على النزاع وهي التي بينها بوضوح باسطنبول في الديكتود زيفاجو ، ترجح في الغالب إلى القوضى المنتشرة في كثير من أنحاء الريف الروسى فيها وراء جبهات القتال الماثمة . وزاد الحالة سوءاً ما قامت به جماعات حرب العصابات والجنود غير النظاميين والمغامرين والمجرمين ، علاوة على الإرهاب المنظم في البلاد الذي يمثل مذبحة آل رومانوف والقوات الحمراء والبيضاء المعارضة . ومع ذلك أصبحت الحرب حرباً كبرى وأصبحت الجيوش الرئيسية المادية لبعضها البعض ذات خبرة فنية في الحروب .

وكان البيض (ونفى بهم كل القوى المناوئة للبلشفية من صفوة الاشتراكيين أو الفلاحين السذج إلى الملكيين) ضعافاً بصفة عامة في القيام بأى عمل ، ولكن الحلفاء كانوا يمدونهم بالعتاد الحربى كما كانوا يؤازرونهم أحياناً ببعض الكتائب المحاربة . (وفي أثناء الحرب الأهلية الروسية تدخلت القوات الأمريكية والبريطانية والفرنسية والألمانية واليونانية والصربية والتشيكية والبولندية واليابانية بشكل ما تأييداً لقضية القوات البيضاء) .

وفي صيف سنة ١٩١٨ كادت القوات البيضاء أن تنجح في هزيمة القوات الحمراء . ولو لم يقم الألمان بمساعدة الحكومة البلشفية المتداعية لكان في وسعهم أن يحرزوا النصر . وفي كل من السنتين التاليتين كانت القوات البيضاء تحت قيادة مختلفة ، وبمعمونة من البلاد المختلفة ، قاب قوسين أو أدنى من النصر النهائي لها ، وكان

سبب الحزبة عدم التنسيق بين القوات الحاربة للبشفية في روسيا وعدم الاتفاق بين الحلفاء على الوقت المناسب والسكان اللائق لشد أزرها .

وإذا اتجهنا إلى الجانب البلشفي نجد أن ضغط الحرب الأهلية لم يزد من قسوة البلاشفة وعدوانهم للعالم البورجوازي جميعه — على أنه يمثل أصحاب النفوذ الإمبريالي — فحسب، بل إنه جعل من الجيش الأحمر الحديث التكوين مصدراً عظيماً للنفوذ . ولقد كان الجيش الأحمر من عمل تروتسكى إلى حد كبير . وقد استعان في إعداده لكي يكون عاملاً حرياً صالحاً بوسائل كانت في بعض الأحيان سيئة في نظر الماركسيين . سأل تروتسكى لينين بمناسبة ما أبداه لينين مرة من الاهتمام بوجود ضباط الحكم السابق في الجيش « هل تعرف عدد الضباط السابقين الذين يحاربون الآن في جيشنا ؟ » فأجاب لينين قائلاً « لا » .

فقال تروتسكى « ثلاثون ألفاً ، (والواقع أنهم قرابة أربعين ألفاً) .

وكان تروتسكى يعتمد أيضاً اعتماداً كبيراً على كتائب أجنبية مرترقة من المجر والصين وغيرها ، وكان لوجود هؤلاء المحترفين أو شبه المحترفين أثر في تعليم شباب المال والقلاحين المتحمسين ، ولكن غير اللدنيين الذين في الجيش . وتقوية دوحهم المعنوية .

ثم إن نشاطه الشخصي وحكمه الصحيح على الأمور وشجاعته هيأت العناصر الجوهرية للنصر . ولقد أقام أشهراً متواصلة في قطاره المصفح يتنقل من جهة مهددة إلى جهة أخرى مهددة ، وربما قاد بنفسه هجوماً فاصلاً أو وقف تحت وابل من النيران لتقوية جيوشه المدافعة .

وما كادت هجمات الجيش الأبيض سنة ١٩١٨ نبوء بالقتل حتى أخذ

الألمان ينسحبون من المناطق الروسية أو المناطق التي كانت روسية من قبل ، والتي كانوا يحتلوها بحكم معاهدة برست ليتوفسك، واهتض البلاشفة على المناطق الخالية من الجيوش وغيروا نظم الحكم القوي المحلي التي كان الألمان يؤيدونها ، وألحقوا المناطق المحررة بجمهورية الاتحاد السوفيتي ، وأسرع الحلفاء بالمعونة الحربية إلى بولندا وإلى من تبقى من القوات المناوئة للشيوعيين في أوكرانيا الغربية ، ونشأ موقف معقد في مناطق البلطيق بين قوات الحلفاء وجيش روسيا البيضاء المتجه إلى بتروجراد ، وفرق غير نظامية من الألمان ، وعدد من الوطنيين المحليين الذين كانوا يدون كل من عداهم من النزاة القاطنين وحاول السوفيت إعادة غزو فنلندا إلا أن الفنلنديين بمعونة حرية غير رسمية من الألمان استطاعوا صدمه .

ووقف المد البلشفي الأخير سنة ١٩١٩ عندما كاد الهجوم المضاد القوات البيضاء يستولى على بتروجراد ويهدد موسكو . وفي سنة ١٩٢٠ وقع الجيش البلشفي ثانية في الخطر عندما حاصرت قواتان : جيش القرم الذي يقوده الجنرال رانجل آخر وأقوى قادة الجيش الأبيض ، والجيش البولندي بمعونة الفرنسيين الزاحف من الشمال (كان البولنديون - بعد أن قضوا على الشيوعيين المحليين - يقاتلون في حرب قومية للغزو الإقليمي) . ولقد كان نجاح الجيش الأحمر في رفع هذا الحصار هو الذي كاد أن يفتح أبواب أوروبا الوسطى للبلشفية . ورجع رانجل إلى القرم وأصبح محصوراً فيها (واضطر أخيراً إلى إجلاء ما تبقى من جيشه بحراً في نوفمبر سنة ١٩٢٠) ثم تحولت الجيوش الحمراء بقيادة الجنرال توكاشفسكي — وهو ضابط قيصرى سابق اعتنق الشيوعية — إلى محاربة البولنديين . وكان توكاشفسكي الذي أصبح فيما بعد أحد زعماء ستالين البارزة صاحب مبدأ استراتيجي جديد وهو : الثورة من الخارج ، وبمساعدة أخرى استخدام الجيش الأحمر لمحل الشيوعية إلى كل أوروبا ، كالحل جيوش نابليون مبادئ الثورة الفرنسية إليها .

وهيات له الحرب مع بولندا القرصة لتطبيق نظريته . ويدلوا فيا لاقاه من السهولة في تحطم الجيوش البولندية وسرعة زحفه في بولندا ، دليلا على صحة نظريته .

ولقد نجح البولنديون أخيراً بمحونة الفرنسيين المادية وإرشاداتهم في وقت التقدم الروسي عند نهر الفستولا على مسافة من وارسو في ١٤ من أغسطس سنة ١٩٢٠ . وهذا التاريخ من التواريخ التي تستحق الذكر في الغرب . ويقول لينين فيا بعد في هذا الموقف : « لو أن بولندا صارت سوفيتية لتحطم النظام الدولي الذي وضع بمناسبة الاتصاف على ألمانيا . ولم يكن لفرنسا دولة حائزة تستطيع بها أن تقى ألمانيا من روسيا السوفيتية » والدولة الحائزة التي يشير إليها لينين كانت بلا شك بولندا الضالمة مع الغرب المعادية للشيوعية ، ولعله كان غخطاً في ما زعم أن الفرنسيين في ذلك الحين يهمهم وقاية ألمانيا من البلشفية بقاء بولندا حائزاً بين الدولتين ، ولكنه كان مصيباً في قوله إنه في حالة إذا ما قضى على هذا الحائز فإن ألمانيا المهوكة القوى سوف تكون لقمة سائغة أمام الضغط البلشفي ، وسوف تتمنى من أوروبا سيادة الحلفاء الجديدة . ومع ذلك فحن تفل بعض جوانب القصة . إذ ليس سبب إقراض أوروبا من البلشفية راجعاً إلى صد توكاشفسكي عند وارسو ، ولكنه راجع إلى فشل لينين منذ سنة أو سنتين في محاولة نشر الثورة في أوروبا الوسطى بالوسائل السياسية والمؤامرات . وإذا أردنا الدقة فإن ذلك راجع إلى رموس الجسر الثورية التي نجح في إقامتها ، أزيلت سنة ١٩٢٠ . وعلى هذا فيحسن بنا أن نعود إلى سنة ١٩١٨ لنمسك بخيوط هذه المؤامرة .

وبفضل تعضيد السفير الروسي جوف أصبح الألمان الاشتراكيون اليساريون المجتمعون في مؤتمر سبارتاكوس برئاسة لينينخت وروزا لوكسمبرج

الحلفاء للذهبيين البلشفية الروسية في الوقت الذي تنازل فيه القيصر عن عرشه . وكانوا متألمين لأن سبق القول لسوا دوراً كبيراً في ثورة برلين في نوفمبر ، وكانوا متألمين لأن للمستشار إيرت والاشتراكيين المتدلين منعوها في اللحظة الأخيرة من أن تكون كالثورة الروسية . لقد كانوا يفتنون كثيراً بالجمهورية الديمقراطية البرجوازية كما يفتنون بأحباب إيرت وشيدمان وسائر « الخونة » ألقوا بثورة العمال في النهر بإنشائهم هذه الجمهورية . وكانوا مستعدين للثورة ضد الحكومة الألمانية الجديدة إذا ماسنحت لهم فرصة النصر . وفي ضوء ما فهموا من النظرية الماركسية كانوا على ثقة من أن الفرصة لا بد ستتاح لها عاجلاً .

وكان أصحاب القيادة الفكرية من البلاشفة يتبعون سير الثورة الألمانية من موسكو بقدر ما يستطيعون ويشنف شديد . فقد كان لألمانيا ، وهي وطن كارل ماركس ، منزلة خاصة ، وأهمية كبرى في عقول كل الاشتراكيين الأوربيين في ذلك الوقت . ولم يكن البلاشفة أقل اقتناعاً من ألمان مؤتمر سبارتاكوس ، بل لعلمهم كانوا أكثر اقتناعاً منهم بأن الوقت قد حان ليحطم العمال في جميع أنحاء العالم سلاسلهم ويمدوا أيديهم إلى إخوانهم الروس لنصرة قضيتهم الثورية . وعلى هذا الأساس وبهذه العقيدة قام لينين وتروفسكى بالمغامرة الخطيرة — مغامرة الثورة والدكتاتورية في روسيا . ولو كان تقديرها للموقف العالمي خاطئاً لكانت مغامرتهما حسب وجهة النظر الماركسية الصحيحة فاشلة . وكان المظنون حينذاك أن الثورة الاشتراكية لا تنتج إذا قامت في دولة واحدة ، لأن الرأسمالية الدولية سوف تتحد للقضاء عليها .

وكان يبدو في الأيام الأولى السوداء من الحرب الأهلية أن هذا هو ما يحدث في روسيا السوفيتية ومن الواضح الآن أن التاريخ — كمعادته دائماً مع أبنائه

الخلصين ، يقدم لنا البرهان على أنهم دائماً غير مخطئين . وكان الموقف لا يتطلب إلا دفعة خفيفة ، وكانت ألمانيا هي التي قامت بهذه الدفعة . ولكي يحصل لينين عليها بث بالصحفي النمساوي البولندي السابق كارل رادك ، كلبه الحارس الأمين أيام الحرب ، وأحد جماعة بارفيس ، إلى برلين مزوداً بالتعليمات السرية لتنظيم الثورة الشيوعية الألمانية والقيام بها . وكان عليه أن يمد لينينحت بالمعونة المالية والنصيحة الفنية وبالأسلحة كذلك . وكان عليه أيضاً تنظيم جماعة سبارتاكوس المتفككة إلى حد ما ، وتأليف حزب شيوعي على النمط الروسي القائم على تدمير المؤسسات . وقد ظهر هذا الحزب البلشفي الألماني في ٣٠ من ديسمبر سنة ١٩١٨ .

وبينا كان الجيش الأحمر يتقدم في مناطق البحر البalti متجهاً نحو حدود بروسيا الشرقية ، ويقوم بحكومات سوفيتية اسمية في أثناء تقدمه ، بدأت مجالس العمال والجنود تكون في مدن شمال ألمانيا ، وأصبحت المراكز أحداثاً عادية في شوارع برلين .

وقبل حلول عيد الميلاد بيومين سارت فرقة من البعثة كانت تحتل الاسطبلات الإمبراطورية منذ قدمت من كيل في ٨ من نوفمبر وقد أثارها تأخير المرتبات وتمريض الإسبارتاكين لها (وهو اسم البلاشفة حينذاك) إلى دار المستشارية واحتلتها . وقطعت جميع أسلاك التليفون ما عدا السلك الذي يصل بين المستشار إبرت ومركز القيادة العام للجنرال جرونر . وطلب المستشار في مرج مركز النجدة ، وفي الوقت الذي وصل فيه الجنود والذين بث بهم جرونر غادر البحارة المساكن ، وقد أخذوا أحد المتدربين الاشتراكيين رهينة معهم . ونحوت محاولة إجلائهم عن الاسطبلات في اليوم التالي إلى معركة حربية ، ومع أن الجنود كانوا مزودين بالمدافع إلا أنهم منوا بمحاصرة كبيرة في الأرواح . وظل المحتلون

في أماكنهم (ولم يتم إجلاؤهم إلا بعد مفاوضات مع الحكومة انتهت بأن يصرف لهم مرتباتهم المتأخرة) .

وكان هذا نصراً للبلاشفة ولكنه نصر قرر مصيرهم ، إذ أصبح إبرت ، وقد أزعجته الأحداث الدامية في ليلة عيد الميلاد ، على استعداد للقى العون من أي مصدر . وكان كلامه الصريح عن الرغبة في التخلص من الإسيارتا كيين ، ومن مجالس السوفيت العسكرية والعالية ، بل ومن أعضاء الحكومة الاشتراكيين اليساريين ، ينطوى على اتهامهم ، الأمر الذي لم يسمع من قبل ، قرر أن القوة لا بد أن تقابل بالقوة ، وأقام جوستاف نوسكه وزيراً للدفاع الوطني ، وهو رجل الجمهورية القوي الذي حظى بتقدير القيادة العليا منذ أحسن التصرف في ثورة كيل . وكان جزاءً سابقاً ، واشتغل بالسياسة عن طريق قنابات العمال حتى صار خبير الحزب الديمقراطي الاشتراكي في المسائل الحربية . وليس لديه مالمدي إبرت من الشعور بالحرج عند سفك الدماء . وبما قاله : « لا بد أن يكون أحد الناس شارب الدماء » . وقد كان مستعداً كل الاستعداد لحو البلاشفة ، ولكن بأي شيء ؟

وكان الجيش النظامي منهوك القوى فضلاً عن انحطاط روحه المعنوية ، ولم يكن الجنود أكثر رغبة في القتال في حرب أهلية في جانب الحكومة الاشتراكية منهم في جانب القيصر . وكان الذي يداعب عقولهم « مألحى العودة إلى دورنا لنقضى عيد الميلاد مع أهلينا » . وكانت خير طريقة لمنع هرب الجنود منحهم أجازات ، ولم يبق في برلين إلا علة مثاث من الجنود ، ولكن عند محاربة اليساريين المتطرفين كان لدى إبرت ونوسكه من الحلفاء أكثر مما يخطر لها على بال . ففي الثامن من يناير دعاها أحد الضباط لزيارة معسكر حربي بجوار برلين حيث رأيا قوة عدتها أربعة آلاف رجل ، دربوا وسلحوا بطريقة سرية . وكانت رؤيتهما لهذه القوة مفاجأة لهما .

وكان هؤلاء المتطوعون — الذين قال عنهم أحد ضباط الهيئة العامة ويدعى كورت فون شليشر إنهم « لا يعرفون جمعيات الجنود السوفييتية ، ولا يعرفون إلا بنادقهم وضباطهم » — الطلبة لكثير من الكتائب الحرة التي تكونت في جميع أنحاء ألمانيا . وكانت هذه الجيوش الخاصة — كما في حرب الثلاثين — لا تدين بالولاء إلا للضابط الذي كان يدرّبها ويقودها ويمدها بالسلاح والمتاد .

وعندما رأى نوميكه ذلك — وكان صف ضابط وقت الحرب — سره ما رأى وقال لإيزرت « كن مطمئناً . كل شيء سيكون على مايرام » . (وسرعان ما انتشرت حركة الجيوش الحرة في الجهات البلطيقية والبولندية حيث امتدت فرق بأكملها عن المواجهة على شروط الهدنة . وظل الجنود وأسلحتهم تمت تصرف ضباطها وزاد عدد الجيوش الخاصة . وحاربت هذه القوات غير النظامية ببسالة عظيمة ضد البلاشفة وضد البولنديين غير الشيوعيين الذين كانوا يتسللون إلى سيليزيا الألمانية) .

ولم يمض شهران على هزيمة المحافظين الألمان حتى عرفوا اعتدال حكومة إيزرت . وأخذ الموظفون في الإدارات الإمبراطورية السابقة الذين دعمتهم الحكومة المؤقتة للبقاء في وظائفهم — لعدم وجود من يحل محلهم — في الوزارات والمصارف والمحاكم يحسون بالراحة والأطمئنان ، ويصدون المدة لإقامة نظام حكومي وفق إرادتهم . وبدأ الساخطون في الجيش يعملون سرّاً ضد الحكومة التي كان رؤساؤهم يؤيدونها . وبعد مضي ستة أسابيع من الهدنة أسست جمعيتان سريتان من الضباط لحماية طبقة القادة السابقين .

وبعد قليل عاد الجنرال لودنغورف إلى برلين ، وكان قد غادر البلاد مرّاً بعد الهدنة يلبس نظارة سوداء ، وأخذ يستقبل زواراً متكررين في جناح منفصل في فندق

أدلون . وبينما كانت الحكومة تحاول أن تدير بالبلاد في أمان في أثناء القيام بانتخاب جمعية تأسيسية، كانت الدلائل تنذر بقرب وقوع حرب أهلية فيها . وظهر على جدران المدينة ليلًا نشرات كتب فيها « اقلوا اليهود . واقتلوا لينتخت » . وكانت الشوارع في النهار مملأة بالمظاهرات الشيوعية، وكان القادة البلشفيون في يأس تام . فلقد خرجت الثورة من أيدي الطبقات العاملة . وعاد للضباط نفوذهم . وأخذت جمادير الشعب تبحث عن قيادة جديدة لها . وأيد المؤتمر الذي ضم مندوبين عن مجالس العمال ومجالس الجنود في ألمانيا دعوة الجمعية التأسيسية رغم اعتراض الشيوعيين، وحدث يوم ١٩ من يناير سنة ١٩١٩ للانتخاب، وكان الأمر يتطلب معرفة قوة كل فريق قبل ذلك .

وفي ٦ من يناير سنة ١٩١٩ حاول فريق من الجنود الشيوعيين في سيارات مصفحة بتحريض صريح من رادك اقتحام المستشارية . بينما كان أكثر من ١٠٠.٠٠٠ من المؤيدين محتشدين عند إنتردن ليندن . واحتلت فرق أخرى دار الطباعة الحكومية ومحطات البكة الحديد وعدداً من الشكنات . وغزا ثلاثمائة من الشيوعيين بقيادة أحد البحارة وزارة الحرب، وأعلن لينتخت قيام حكومة مؤقتة، وظلت برلين في قبضة الحر ثلاثة أيام، وقام نوسكه بحركة مضادة في ٩ من يناير ومعه عدد من الجنود النظاميين والمتطوعين مزودين بالمدافع، وفي ١١ من يناير اقتحم حوالي ٣٠٠٠ من الجنود للدربين مجلس النواب وفي ١٥ يناير كانت برلين ثانية في يد الحكومة .

وكان القصاص قاسياً وأكسب وزير الحرب لقب (نوسكه السفاح) . وقبض ضباط من فرسان الحرس على القائدين البلشفيين كلرل لينتخت وروزا لوكسمبرج في الضواحي وجاءوا بهما إلى رئاسة الجيش في فندق عدن في برلين .

وقد سحب الضباط روزا لوكسمبرج الشمطاء الهزيلة إلى تير جارتن حيث ضربته بالرصاص بعد ما بقيت من سوء المعاملة الشيء الكثير، وألقيت جثتها في قناة لانديفر . وأطلق الرصاص على لينخت وهو يحاول الهرب . لقد بدأ المستقبل اللؤلؤ يتضح للعيان .

واستمر البلاشفة يقاتلون رغم أنهم كلنوا بلا قيادة ، وكانت الأحداث التي وقعت في ألمانيا في الفترة من يناير إلى مايو سنة ١٩١٩ أشبه بالأحداث التي قصت على الحكومة في باريس في ربيع سنة ١٨٧١ . وبأمر من الحكومة كانت فرق الجنود الموالية وللتطوعين يقضون على الثورة الشعبية بكل عنف ، وحينما كان الحكم للجامهر كان الجيش يعمل على تفويضه . وهكذا كان الألمان يقتلون الألمان بقسوة شنيعة .

كتب أحد جنود الفرقة الحرة إلى أسرته يقول « لا تسامح ولا عفو، نحن نطلق الرصاص حتى على البرحى . إن الحماسة شديدة إلى درجة غير معقولة » . وفي السادس من فبراير اجتمعت الجمعية الوطنية لإصدار نظام الحكم النيابي، لا في برلين حيث كان الشيوعيون في أوج قوتهم ، ولكن في فيهار برعابة جيته وفي حي « قناسة » الجنرال ميركر ، وهم بعض الفرق الحرة التي اعترفت بها الحكومة المؤقتة . (أظهرت انتخابات يناير تجديد قوة اليمينيين وتنبأت بعودة الطبقة الوسطى) ، ثم فشلت محاولة البلاشفة للتقدم نحو فيهار وتفرقة الجمعية الوطنية ، ولكن إضراب موظفي سكة الحديد منع الاتصال بين فيهار وسائر أنحاء ألمانيا .

وفي مارس شب القتال للرير ثانية في برلين، وزادت العناية الروسية حساسة العمال إلى حد مخيف، حيث كانوا يقتلون أن ألمانيا ستكون أول ميدان تنحصر فيه الثورة العالمية ، نتيجة للنقص للربيع في الأغذية (لا يزال الحلفاء حتى هذه) (٣٨ م - الأسر)

ال لحظة يحاصرونها) وبسبب إجراءات القمع الشديدة التي يقوم بها الجيش ، وفيما بين الإضراب العام الذي ناء بكل كسله على برلين في ٣ ، مارس واسترداد توسكه للضواحي الشرقية في ١٤ من مارس ، تسببت للدفاع وحوادث القتل من كلا الجانبين في موت ١٢٠٠ نسمة وجرح ١٠٠٠٠ ، ولما انتهى « أسبوع برلين الدامي » لم يكن العمال بدون قيادة فحسب ، بل خلت أيديهم عما كان يعمل إليهم من النخيرة بسبب كثرة من ترك الجيش من الجنود بعد الهدنة .

وكانت ميونيخ للسر الح الثاني للحرب الأهلية ، وقامت جمهورية سوفيتية في بافاريا في ٧ من أبريل وأعلنت رغبتها في الاتحاد مع روسيا والمجر بعد خمسة أسابيع من النوضى ، جاءت على أثر وفاة كورت أيزر المتالي اليساري الذي كان على رأس ثورة نوفمبر في ميونيخ . وكان نتيجة تبنيه لحقوق بافاريا وتصريحه بمسؤولية ألمانيا في الحرب أن عد العدو الأول للوطنين . وفي ٢١ من فبراير أطلق عليه الرصاص في أحد الشوارع شاب من النبلاء يدعى الكونت أركو فالي (وفي نفس اليوم قتل شيوعي أحد الأعضاء الاشتراكيين الديمقراطيين في حكومة أيزر) . وقد حملت الاضطرابات التي جاءت نتيجة لتلك الوزارة البافارية على مغادرة ميونيخ التي استولى عليها مجلس العمال ومجلس الجنود .

واستطاع بحار من كيل وبعض قوى النشاط من البلاشفة بتوجيه أحد عملاء البلاشفة في موسكو أن يؤسسوا حكومة إرهابية فيها ، بينما كان مندوبو الشعب في الجمهورية السوفيتية الجديدة مشغولين في شئونهم الخاصة القريبة . وأعلن من يدعى دكتور تب - الذي كان يشرف على الشؤون الخارجية - الحرب على سويسرة وورتمبرج ، وكان السبب الذي أبداه « أن الكلاب لم يوافقوا على إعارته ٦٠ قاطرة . وإني متأكد من الاتصاف عليهما » .

وفي أول مايو بعد معركة حرية حامية بأمر من نوسكه احتلت القوات الحكومية ميونيخ ونشرت فرق الجنود الحرة لمن قتل من الرهائن على يد الشيوعيين وترك جثثهم الممزقة في ساحة الألعاب الرياضية في لويتهولد وخلال هذه القوضى السياسية التي كانت تسود ميونيخ في ذلك الوقت كان أي فرد يستطيع إذا لم يكن قائداً لعدد من الرجال أن يكون جاسوساً أو مفاجئاً في تلك البيئة الرهيبة، بيئة البطش والاضلال، بدأت حياة هتلر السياسية. لقد قدم إلى ميونيخ في أوائل عام ١٩١٩ بعد مدة قضاها حارساً في أحد معسكرات السجن، ثم صار مخبراً من مجلس الجيش لاصطياد مرتكبي الجرائم الشنيعة من الحر. وكميل سرى للجيش قابل لأول مرة جماعة سياسية صغيرة - حزب العمل الألماني (وكان لفظ «عمل» في رأى رؤسائه يضمن له الاتصال عن قرب بهذا الحزب) الذي كان الوسيلة لوصوله إلى الحكم.

وعند حلول شهر مايو سنة ١٩١٩ أي بعد ستة أشهر من نهاية الحرب وهنت قوة الثورة التي قامت بها الطبقات العاملة، ولكن حكومة إبرت مجزت عن معرفة صديقتها من علوها.

وكانت الحكومة في رأى اليساريين للمتطرفين مكونة من «الطوة الاشتراكيين» الذين أخرجوا الجماهير الألمانية من الثورة الشعبية التي كانت تهدف إلى إقامة عالم جديد حر. وكانت في رأى الوطنيين تتكون من «مجرى نوفمبر» الذين طعنوا ألمانيا - التي لم تهر - في ظهرها بمؤامراتهم الماركسية. والنظام النيابي الجديد لم يكن قد نفذ بعد، والمجلس التأسيسي كان لا يزال يوالى اجتماعاته في قيار عندما قدم الحلفاء إلى ألمانيا صك الحرب. إن شروط معاهدة فرساي التي نشرت

في برلين في ٧ من مايو كانت أشبه بالضربة القاضية . كيف كان ردهم عليها ؟
ذلك ما سنراه بعد قليل .

وفي جميع أنحاء النمسا ومخاضة فيينا حيث كانت الأوراق القنطرة مبعثرة على
الحشائش التي تحيط بالتماثيل ، وحيث النوافاذ المحكمة الإغلاق لا تستطيع رد البرد
القارس طيلة شتاء سنة ١٩١٨ — ١٩١٩ ، اتبع الهجوم البلشفي الشيوعي على النظام
الديمقراطي ، نفس الطريقة التي اتبعت في ألمانيا . ومع ذلك كانت قيادته أقل
بنياً مما كان في ألمانيا . ولم يحقق العمال من العون ما تحقق لهم في ألمانيا .

وقد بدأ الشيوعيون النمسيون يوحى من موسكو ، ولكن دون أن يكون
وراءهم محرض ملهم مثل رادك — ينظمون قبل نهاية سنة ١٩١٨ فرقاً محاربة
تسمى بالحرس الأحمر ، قوامها الفارون من الجيش والعاطلون من العمال . وكان
يُدرَّب هؤلاء عادة أسرى الحرب للسرَّحين بعد أن تبشَّفوا في روسيا . وكانت
المعارك تنشب في شوارع المدينة من وقت لآخر في يونية سنة ١٩١٩ ، وحاول
البلاشفة القيام باغتيال ضد الحكومة . ومع أن الاشتراكيين النمسيين كانوا
مثل الاشتراكيين الألمان في اعتدالهم وإن كانوا أشد تعلقاً بمبادئهم منهم إلا
أنهم يختلفون عنهم في أنهم رفضوا العون من الجيوش الخاصة الميمنية التي بدأت
تظهر في النمسا كذلك وقاموا تهديد الشيوعيين بما كان للدولة من القوات دون
غيرها ، أي بشرطة بلدية فيينا والحرس الأهلي . وكانت الهيئة الأولى تحت
رئاسة رئيس الشرطة الإمبراطوري السابق شوبر ، وكان ولا يزال مخلصاً وكفؤاً
وكانت الهيئة الثانية على الأقل مخلصاً (رغم أن بها عدداً كبيراً من الضباط
القديسي الذين كانوا في الجيش الإمبراطوري فقد كانت رياستها للجنة ، كما كان
الحال في روسيا أيام كرنسكي) ، وبعد قتال عنيف في شوارع العاصمة لم يستمر طويلاً

فر البلاشفة وضارت الحكومة الديمقراطية الاشتراكية حاكمة البلاد بصفة اسمية ، على الأقل ، وكان الحاكم الحقيقي في ذلك الوقت هو الجوع . وكانت الاضطرابات أو المنازعات التي تنسكب الأمن في الجمهورية في أولى سنواتها راجعة إلى قص الأغذية أكثر من رجوعها إلى أسباب سياسية .

وكثيراً ما حدث التصادم بين الحرس الأهلى وجمعيات أصحاب الأملاك عندما يقومون — بناء على أمر الحكومة — بتفتيش البيوت والمزارع والقنادق وحتى الملاجىء والأديرة ، للبحث عما عسى أن يكون بها من أغذية مكدسة مخزنة . ولم يكن في وسع الحرس الأهلى دائماً أن يحول دون النهب والسلب ، فكثيراً ما كان الإغراء قوياً فيشتبك في عملية النهب . ففي فبراير سنة ١٩١٩ بينما كان بعض مندوبى المال يسرون في شوارع لنز في طريقهم إلى إحدى المصالح الحكومية الرئيسية للاحتجاج على قص الألبان واللحوم ، تحولوا فجأة إلى فئة من الناهيين على نحو ما كان يفعل بعض الصبية ، واهضوا معهم على أحد المطاعم من أجل الطعام . وامتدت نشوة النهب والسلب إلى جميع الحوانيت والمطاعم في المدينة .

وفي أبريل عام ١٩١٩ حدثت اضطرابات في فيينا بسبب الجوع مات فيها بعض خيول الشرطة . وما ذكره أوتوباور الزعيم الاشتراكي « إن المظاهرين اقتضوا على الخليل التي سقطت على الأرض ، وانزعوا قطع اللحم من الجثث التي لا تزال ساخنة ، وحملوها إلى دورهم كأشياء لينة حرموا منها مدة طويلة من زمان » وفي الجبركا في ألمانيا والنمسا — ولجأت البلاد اضطرابات لقوات الاشتراكية التي كانت محتبسة مدة الحرب ، وتدخلت الحكومة السوفيتية في موسكو لتقوية الحركة أملاً في نشر الثورة في أوروبا لاعتقادها أن سلامتها تتوقف على ذلك . »

ولم يكن الكونت كارولى—وهو رجل مذهب من رجال الصالونات—بالرجل
القدير على مواجهة الموقف . رغم أنه أظهر إدراكه لأعظم مشكلة فى البحر بتوزيع
أعماله على الفلاحين . ولكن الجريين الذين كانوا قد حاربوا فى جميع جبهات
القتال المترامية الأطراف فى الإمبراطورية الثنائية—رغم مايم فيه من رخاء نسبى—
رأوا الآن بلادهم التاريخية أصبحت معرضة للغزو من نواح عدة . وعندما عاد
الجنود من الميدان جردهم كارولى من السلاح ليؤكد ميوله السلبية وليقضى على
عناصر الثورة . ورأى—وهو مستسلم—استيلاء يوغوسلافيا على الجزء الجنوبى
من البحر ، والجيش الرومانى يحتاز حدود ترانسلفانيا ، والجنود التشيك يدخلون
سلوفاكيا . وفى مارس سنة ١٩١٩ ، أمر ممثل الحلفاء فى بودابست جنود البحر
بالانسحاب إلى داخل البحر قائلين إن الحدود الحرة الجديدة هى الحدود السياسية
القادمة الناشئة .

وكان لهذا وقع ثقيل على الكونت كارولى الذى كان قومياً أكثر منه
ديموقراطياً ، فاستقال ، وهكذا أفسح المجال للثورة الاشتراكية الكامنة تحت النظام
الإقطاعى البائس ، الذى زاد من وطأته فى السنوات الأربع الأخيرة ما جناه تجار
الحروب من الأرباح الفاحشة .

وظلت الباشفية تحكم البحر خمسة الأشهر التالية . وكان حاكمها وهو صيغى
يهودى يدمى ييلاكون أسيراً عند الروس الذين خربوه وأملوه بتسندات مزورة
وزودوه بقدر من المال وأعادوه إلى البحر على أساس أنه من خير علامتهم . وكان
يدو بوجهه الرريض التتارى ورأسه الحليق وقسوته الوحشية وسوقيته للتأحية ،
كأنما هو الصورة الجسمة للارهاب الأحمر . ولم يكن فى مبدأ الأمر مؤيداً من
الديمقراطيين الاشتراكيين فحسب ، بل كان مؤيداً كذلك من كثير من الطبقة

للتوسطة والهوائر الحرية ، أملا في أن تساعد روسيا الجبر على استرداد أملاكها الضائعة . ثم تولدت العلاقات بين الجبر وموسكو وبين الجمهورية السوفيتية في ميونيخ ، ولكن المعونة الأجنبية التي طالما تنفي بها ييلاكون لم تتحقق مطلقاً . وقد وصل إلى علم الحلفاء ، ماتم في عهد ييلاكون الاستبدادى القصير من معاهدة للأملاك و حرق للسكان وزج في السجون ومحالكت غالة . وكانت مطالب الحلفاء غير المعقولة هي التي ساقط للجبر إلى البلشفية . وكثيراً ما تردد على الألسن في تلك الظروف « أن الحلفاء يستحقون هذا الجزاء » .

ويصف سير هارولد نيكلسن أحد أعضاء الوفد البريطانى في مؤتمر في باريس ، والذي صلب الجنرال سميتس إلى بودابست في أبريل سنة ١٩١٩ باعتباره عضواً في اللجنة الدولية ، حفلة الشاي الحزينة التي أقيمت في فندق هنتاريا للزائرين ، قد أدهش نيكلسن وجود الردة غاصة بالمجريين الأرسقراطيين الذين يحتنون شراب الليمون على أقدام أوركسترا عجيبة . ولم يدرك إلا بصدوق طويل أن فيا يشهده أمراً غير عادى وسجل شعوره في مذكراته فقال « لقد تبنت فجأة إلى أن كل مائدة في صمت تام . ولم ينبس أحد بينت شفه في أثناء احتساء شراب الليمون . فإذا ما رجع أحد البصر بشفة فإنه يرى عيوناً كثيرة وجهه ، ويرى ودا هذه الميون استغفانة صامتة موثرة واسعة ، واستمر هذا السكون الخفيف مع فواح الكلن ، وعلى مرأى من الحراس الذين يرقبون كل محاولة للخروج . لقد اتضح أن كل هذا الجمع الخشن الصامت من الناس إنما خرجوا من السجن هذا الأصيل » .

وبسبب مناوراته العسكرية قدم ييلاكون الفضية الفاضية للبلاد ولحكمة . فقد قامت فرق الجيش الأحمر إلى أنشأها بعمونة ضباط من الجيش الإمبراطورى بهجوم على التشيك والرومانين . ولكن النجاح الذى صادفه في أول الأمر لم يدم

طويلا . ففي يوليو سنة ١٩١٩ قام الرومانيون بهجوم مضاد واحتلوا بودابست .
وبقيت موسكو في معزل عن هذه الحرب لانشغالها بحربها الأهلية . وفريلا كون
وصحبه إلى فيينا . وجلا الرومانيون أخيراً في نوفمبر بعد إلحاح كثير من الحلفاء ،
ورحلوا يحملون كل ما يمكن جله معهم .

وبعد رحيل هؤلاء دخل بودابست جيش معارض للثورة بقيادة أمير البحرية السابق
في الدولة الثنائية ميكولوس فون تاجيانا هورتى وأخذ يربط مؤيدي بيلا كون في أعدة
النور ويذبح اليهود في كنزة مريية . وعلى الجملة فرض على البلاد حكماً إرهابياً
أبيض يدل على أنه لم يتعلم شيئاً من العبد الأحمر السابق ومن التلوى تصرفاته . وأخيراً
في يناير سنة ١٩٢٠ أجريت الانتخابات بأمر الخلفاء لانتخاب أعضاء المجلس
التأسيسي بالإقتراع السرى . وأظهرت الانتخاب أغلبية ملكية ذلك ، لأن أحزاب
اليسار قاطعت الانتخاب احتجاجاً على ظلم البيض . وسرعان ما ألقى المجلس كل
القوانين التي أصدرتها حكومة كارولى ويلا كون . وعادت المجر إلى الملكية .
وأقيم هورتى وصياعل على العرش . وهكذا كانت المجر ملكة بلا ملك يحكمها أمير البحار
بلا أسطول .

وانتخابات المجر لم تبدل على قوة الاتجاه للمعارض للشيوعية فحسب ، ذلك
الاتجاه الذى أخذ يقوى فى أواسط أوروبا وبخاصة فى المناطق الزراعية — بل دلت
بما لا مجال للشك فيه على الانصراف عن الاتجاه الجمهورى الذى كان قد دعم القارة
الأوربية منذ سقوط الملكية الروسية سنة ١٩١٧ . وكان من الطبيعى أن حاول
كارل إمبراطور النمسا السابق الذى لم يتخل رسمياً عن ألقابه الملكية استغلال
للوقت . فصادر منافع الأمن للربح فى سويسرة (طرده نهائياً الحكومة النموية ،

وصادرت أملاكه في مارس سنة ١٩١٩) وحاول مرتين أن يتسلل عائداً إلى المجر مطالباً برشه الخالي .

وفي المحاولة الثانية— وكانت أكثر طرافة من المحاولة الأولى — في أكتوبر سنة ١٩٢١ نزل من طائرة خاصة — تصبغه زيتا وهي حامل — في إحدى مناطق الحدود التي كان الإرهابيون المجر يحاولون منع إعادتها إلى النمسا .

وكما هي العادة كانت النصيحة التي أسديت إليه غير سديدة ، وكان فشله في المحاولة الأولى قد زاد الشعور الدائى ضد آل هابسبرج مؤثراً على الأقل . ورفض هورتى وهو ذلك الذى لا يعرف إلا الجدل ، الاعتراف به ملكاً شرعياً للبلاد . . بل أرسل شرذمة من الجنود للقضاء بسرعة على هذه الناعمة اللطيفة . وكانت مهمة سهلة ، إذ كانت أشبه شيء باقتصاص الشرطة على جماعة وهم يسكرون في إحدى الضواحي وكانوا قد أفلتوا من يد العدالة . وعند ذلك ترك أنصاره مافى أيديهم من بنادق وتفرقوا . وقبض على كارل وزيتا وهما إلى الأبد من المجر ، وأُصدد البرلمان المجرى قراراً رسمياً بحرمان أسرة هابسبرج من كل الحقوق في المجر (ومن عجب أن ذلك لم يحصل من قبل) وأعاد للشعب حقه القديم في أن يكون له اختيار للملك .

وكانت هناك عدة عوامل تحول دون عودة أسرة هابسبرج إلى المجر علاوة على حظ كارل السيئ . ورفض هورتى والتخلي عن اللور التي قام به . وكان أحدها الموقف للولى . إذ كانت عودة الأسرة إلى أية بقعة في البلاد التي سبق أن حكمها كابوساً كثير الحلو في براج وبخارست وبلجراد . فلو تمكن كارل من العودة إلى العرش المجرى فقد كان من المحتمل أن يؤدي ذلك إلى

تدخل الحلفاء عسكرياً . وحتى المحاولة الهزيلة التي قام بها كانت سبباً في تعبئة الجيوش في البلاد المجاورة للبحر . ورغبة في منع أية أزمة في منطقة الدانوب فني كارل بناء على إلحاح من إنجلترا إلى جزيرة ماديرا حيث قد هجره الجميع ما عدا زينا وأولاده . ومات في أول أبريل سنة ١٩٢٢ مصدوراً ويائساً .

ومع ذلك فليس هذا كل القصة . لقد كان لدى كارل من الشفقة ومن التدين ومن المدينة ماحال دون نجاحه في بلورة الرغبة لمقاومة الديمقراطية في أوروبا . لقد انتهى عهد الملكية لا لأن عهد الاستبداد قد ولى ، ولكن لأن أنماطاً منه أشد وأقوى أخذت في الظهور . وفوق هذا لم تعد الأسرات القديمة تحظى بتقدير عايلها اقتداهي ، لأنها صارت دولية أكثر منها محلية مثل آلها بسبرج . ومع أن المبادئ الولسنية قد وُهِت باعتبارها ديمقراطية ، إلا أن الشعور الوطني الذي أثارته مبادئه ولسن الأربعة عشر كان أقوى ما يكون في أوروبا ، وأقوى من ذلك في الإمبراطورية النمساوية بوجه خاص .

ولقد كانت الحرب الأهلية الروسية أكثر معركة في أوروبا ولكنهم لم تكن المعركة الوحيدة فيها . وكانت الحرب بين روسيا وبولندا حرباً قومية كما كانت مذهبية . أما المارك في منطقة البلطيق فقد كانت إلى حد ما حروباً للتحرر القومي أثارتها القوميات الجديدة في لاتفيا وليثوانيا وإستونيا . ولقد حدث نزاع شديد بين البولنديين والتشيك في أوائل عام ١٩١٩ على منطقة تيشن في الجنوب الشرق من سيليزيا كل منهما يدعى ملكيتها . وبعد سنتين قامت حرب غير معلنة بين ألمانيا وبولندا بسبب ما يدعيه كل منهما في سيليزيا . وقام خلاف شديد كذلك بين إيطاليا ويوغسلافيا على الساحل الثلاثي . وفي سنة ١٩٢٠ قامت معركة ظلت متابعها ثلاث سنوات كاملة في هضبة الأناضول وهي المنطقة التركية الآسيوية .

وكانت المعركة مزيجاً من الثورة الديمقراطية ضد بقايا الحكم التركي المستبد ومن الحرب الوطنية المطالبة بالاستقلال القومى وطرد المستعمرين . وكانت هذه الحرب التركية — كسائر الحروب المحلية فى ذلك الوقت — هى التى أظهرت فى شكل واضح فشل صانعى السلام — أو صانعى العالم — المجتمعين فى باريس الذين أرادوا تصفية الأسرار الساقطة دون (على حد تعبير ولسن) « أن يأتوا بعناصر جديدة . أو يذكروا العناصر القديمة للخلافات والعداوات » وسيكون البحث عن كيفية هذا الفشل وسببه وأثره فى العالم فى الفصل الأخير الذى لا تخل مأساه عن غيره من الفصول .

الفصل العشرون

السلام الذي ولد ميتا

لن يجد أى إنسان شهد - ولو على شاشة التلفزيون - مؤتمر سان فرانسيسكو سنة ١٩٤٥ الذى تولدت عنه الأمم المتحدة أية ، صعوبة فى أن يتخيل الجو الذى بدأ فيه مؤتمر الصلح فى باريس يباشر عمله سنة ١٩١٩ ، فقد كان بادياً فيه نفس الشعور بالارتياح لإنشاء مرحلة جديدة ، ونفس الأمل الباسم فى مستقبل الإنسانية ، ونفس الاهتمام الصادق بقضية الإنسان ، ونفس الإيمان القوى بقدرة الخبراء - إذا أطلق الحكماء لهم والشعوب حرية العمل - على القضاء على المشكلات الكثيرة الناشئة عن حاقات البشر وآمالهم وانحرافاتهم . ومع ذلك فبين المؤتمرين فرق واحد شاسع . ففى سنة ١٩١٩ كانت هذه الصورة من التفاؤلات غير ظاهرة فى عقول الناس . ولذلك لم تؤد مطلقاً إلى العمل على إزالة ما ترتب عليها من آمال كاذبة . وهكذا كانت مثالية صانعى السلام فى باريس فى بعض جوانبها أقوى حماسة وأكثراً قابلية للعطب من مثالية بناء العالم فى مؤتمر سان فرانسيسكو .

ولقد أبدع سير هارولد نيكلسن فى وصف حالة المؤتمر فى مبدأ وجوده فى كتابه « بناء السلام » (الذى ألقاه سنة فى ١٩١٩) ، وهو أفضل وثيقة كتب عن المؤتمر ومن أعظم الاعترافات السياسية فى العصر الحاضر .

وإذ يقارن بين نظرة الجيل الذى عاش فيه والنظرة الساهرة التى كانت لبناء السلام فى مؤتمر فيينا الذين أجهلوا أنهم لإعادة بناء أوروبا الملكية بعد أن أنهكتها الثورات والحروب ، يروى ذكرياته الشخصية فى أثناء سفره إلى باريس فى أوائل يناير سنة ١٩١٩ ليضطلع بأعباء العمل الذى كلف به فى المؤتمر « لقد شرعت

عندما اقترب القطار من سانت دنيس بآنى على علم تام بالأخطاء التى ارتكبها
الأرستقراطيون الذين مثلوا إنجلترا سنة ١٩١٤ ، سواء منهم الذين ضلوا طريق العمل
والرجعيون والعاطفيون .

« لقد كانوا يعملون فى سرية تامة ولكننا — من ناحية أخرى كنا نحصل
على القرارات الصريحة التى يصلون إليها ، وكانت شعوب العالم تشاركنا فى كل
ما يتعلق بالمفاوضات .

« وفى فينا كانوا يؤمنون بمبدأ « التعويضات » ولكننا كنا نؤمن بالهومية
ومحقى الشعوب فى تقرير المصير . . . فالشعوب والأقاليم — كما تنص المبادئ
الأربعة (الرئيس ولسن) ويجب ألا تكون مادة للمقايضة تتغير بين الحكومات
كأنها قطع من الأثاث أو قطع من الشطرنج .

« وفوق ذلك فقد كنا مسافرين إلى باريس للإهاء حرب فحسب ، بل لبناء
نظام جديد للحكم فى أوروبا . ولم نكن نخطط للسلام قط ، بل كنا نخطط للسلام
الدائم الخالد . لقد كنا نحس بأن لنا رسالة سماوية عليا . . »

وباستثناء ولسن ، لم يكن المندوبون الرسميون بالمؤتمر (وعدهم ٧٠ مندوبا يمثلون
٢٧ دولة) كبرى الأمل . ويبدو أن معظمهم فى نظر نيكلسن وزملائه كانوا
مهتمين بالفنائم ، وكان فى حاجة إلى المعلومات التاريخية والجغرافية المفصلة عن
أوروبا التى كانت تمكن الخبراء الشبان من بيان حدود الدولة المثالية ، ولم يد على
رؤساء الوفود تلك النظرة البلهاء عند ذكر بعض الأماكن فحسب ، بل إن لويد
جورج أخذ يستهزئ مرة بالمتخصصين بادعائه علناً أنه لم يسمع قط فى حياته
عن تيشن^(١)

(١) فى الجنوب الشرقى من سيليزيا .

ويبدو أن الرأي العام في أوروبا كلها كان مختلفاً إلى حد ما ، وكان الشعور بالأمل عاماً في كل مكان تقريباً . فبعد هذا الليل الطويل من سفك الدماء والظلم كان هناك ظمأ شديداً لدى كل الناس لا للسلام وحده ولكن للعدالة والإخاء . إلا أن شعور الكراهية والخوف الذي نشرته أبواق النعابة بكل قسوة بين الناس كان ما يزال مخيماً على عقول المنتصرين والتهزمين على السواء ، وزاد حدة الشعور ماجرى به العرف والتقاليد من نهب للتوطين وأسرهم . فإذا كانت هناك مسألة واحدة يتفق عليها الثالوثون والساخرون والخبراء والأشخاص العاديون والمنتصرون والمهزومون فهي وقوع ممثولية الآلام والمآسى الأوربية على كاهل الحكومات المستبدة البائدة . وكانت الحرب هي الثمرة الملعونة للاستبداد والظلم والفساد ، وكان الغرض من مؤتمر السلام في باريس أن يكون نصراً وتدعياً للديمقراطية العالمية .

وكان الرائد الأول بلا شك لهذه العقيدة الجديدة ووجدوا لسن نفسه . الذي كان نيكلسن يسميه « فيا » ولم يكن لسن (٦٣ سنة) مجذبه العالي وملابسه العادية ومنظاره الذي يدل على أستاذيته ورأسه الكبير ولونه الشاحب وأسنانه القبيحة التي توحى بمحضان من أكلة اللحوم ، ملفتاً للنظر ، بل كان أقل شهياً بالنبي منه بالجراح المصري ، الذي يقف دون أن يبدو عليه التأثير بجوار أحلب الملايين وعلى فراش الموت ، ويؤيد تشخيص المرض . ومع أن الفرق بينه وبين القيصر اسكندر الشاب المندفع في مؤتمر فيينا لاحد له ، إلا أن لسن كان أعظم سلطاناً في مؤتمر باريس . سياسياً وفكرياً من اسكندر في المؤتمر السياسي في فيينا . ورغم تحذير أخلص نصحاته صمم الرئيس لسن على أن يرأس شخصياً وفد الولايات المتحدة ووصل في ديسمبر . وقبل افتتاح المؤتمر قام بجولة زار فيها عواصم دول الحلفاء في الغرب ، (م ٣٩ - الأسر)

وأينما حل كانت تهرع إليه الجماهير لتحيته . وكانت رياسته القوية على ما يبدو أولاً لا نزاع فيها . فزيادة على منزلته بصفته حائزاً على جائزة نوبل للسلام التي منحت له سنة ١٩١٩ ، كان يملك أقوى جيش في العالم (لأنه كان الجيش الوحيد الذي لم تنهك قوته) ، والأغذية التي كانت أوروبا الجائعة في حاجة إليها ، والذهب الذي يحول دون إفلاسها . وكان عنده أيضاً الإيمان القوي .

وخلاصة المبادئ* الولسنية تتضمنها ثلاثة نصوص أساسية هي : النقطة الأربع عشرة التي أعلنت في ٨ من يناير سنة ١٩١٨ . والمبادئ* الأربعة التي أعلنت في ١١ من فبراير سنة ١٩١٨ . والنقاط الخاصة الخمس التي أعلنت في ٢٧ من سبتمبر سنة ١٩١٨ . والنصان الأولان هما أساسا وثيقتان تستحقان التقدير ، وهما واقعيتان وعلى مستوى رفيع من التفكير الإنساني في العصر الذي أعلنتا فيه . (والنقاط الخمس زيادة على أنها قابلة للجدل متعلقة بإنشاء عصبة الأمم) ولما كانت محاولة أولية لإزالة ما تهتم من نظام الحكم القديم للنهار في أوروبا وإقامة أسس قوية لنظام جديد ، فإنها لا تستحق ماوجه إليها من ازدراء منذ إعلانها ، بل إن كثيراً من الشروط التي تشملها ما يزال صحيحاً في هذه الأيام ، والواقع أنها زادت على مر الزمن قوة حجة ورسوخ قلم .

وجدير بنا أن نكلوها في هذا المقام ، وهما هي ذى النقطة الأربع عشرة موجزة فيما يلي : -

١ - اتفاقيات الصلح تكون علنية ، والمفاوضات التي توصل إليها علنية كذلك . وبعد تمام الصلح لا يجوز الاتفاق دولياً على أى شيء ، بل يجب أن تعمل الدبلوماسية في صراحة دائماً ، وفي وضوح النهار (أو على مرأى من الجميع) .

٢ — حرية الملاحة المطلقة في جميع البحار ماعدا « المياه الإقليمية في السلم وفي الحرب على السواء » .

٣ — إزالة جميع الحواجز الاقتصادية بقدر الإمكان .

٤ — أخذ وإعطاء الضمانات الكافية لتخفيض التسليح إلى أقل مستوى يتفق مع الأمن المحلي .

٥ — تسوية جميع النزاعات الاستعمارية تسوية حرة صادقة منزهة عن الفرض ، على أساس أن تكون مراعاة مصلحة الشعوب المحكومة بمثابة مراعاة المطالب العادة التي تطالب بها الدولة الحاكمة .

٦ — الجلاء عن جميع البلاد الروسية — ومنح روسيا الفرصة العاجلة لتقرير نظامها السياسي وسياستها الوطنية ، وعصبة الأمم ترحب بعضويتها وتقدم أكثر من الترحيب ، مع احتفاظها بالنظام الذي ترتضيه في حرية تامة ، ومنحها كل مساعدة ممكنة .

٧ — الجلاء عن بلجيكا وإعادة كيائها .

٨ — الجلاء عن فرنسا ورد المناطق المحتلة إليها ، وإعادة الأكراس واللوذين إليها .

٩ — إعادة تعيين الحدود الإيطالية بحيث تتفق مع التخطيط القوي المعروف .

١٠ — منح شعوب النمسا والمجر أكبر فرصة للحصول على الاستقلال تلقائي . (ملحوظة : هذه النقطة عدلت فيما بعد ونصت على الاستقلال التام بدلا من الحكم الذاتي) .

١١ — الجلاء عن رومانيا والصرب والجبل الأسود . ومنح الصرب طريقاً إلى البحر .

١٢ — ضمان السيادة للمنطقة التركية من الإمبراطورية العثمانية . ويتقرر للقوميات التابعة الأمن التام والفرصة الكاملة للحصول على الاستقلال الذاتي . فتقرر حرية الملاحة في المضائق .

١٣ — إقامة دولة بولندية مستقلة تمثل جميع المناطق التي يسكنها البولنديون ولا يتنازعهم فيها أحد، ومنحها حق الوصول إلى البحر .

١٤ — إنشاء جمعية عامة للشعوب بناء على اتفاق ، بقصد منح الضمانات المشتركة للاستقلال السياسي والوحدة الإقليمية للدول الكبيرة والدول الصغيرة على السواء .

والمبادئ الأربع ملخصة فيما يلي :

١ — كل جزء من التسوية النهائية لأي موضوع يجب أن يكون مبنياً على عدالة هذا الموضوع .

٢ — يجب ألا تنقل الشعوب والبلاد من دولة إلى أخرى كأنها سلع منقولة أو أدوات للعب .

٣ — كل اتفاق إقليمي يجب أن يكون لمصلحة سكان الإقليم ، لا تسوية للدعوى المختلفة التي تدعيها الدولة المتنافسة .

٤ — كل العناصر الوطنية المحددة يجب أن تمنح كل وسائل البقاء الممكنة دون إدخال عناصر جديدة . أو بث عناصر قديمة للخلاف والحزازات .

وهناك عبارة قلم بها ولسن اللبائى الأربعة فأصبحت فى حكم مبدأ خامس،
وهى أن معاهدة الصلح النهائية يجب ألا تشمل تفرراً بضم أية منطقة أو منح أية
إعانة، أو دفع أى تعويض .

وإذا كان فى شروط ولسن الأربعة عشر واللبائى الأربعة أى عيب
خطير ، فإنه يمكن فى إعانتها الساذج بالدبلوماسية للكشوفة ، وفى افتراضها
الضمنى أن أكبر عيب فى الدبلوماسية العالمية القديمة كان فى سريتها أكثر مما
كان فى عدم تحملها المسؤولية. لقد كان فى تنظيم المؤتمر وفى نماذج عمله ما يدل على قراءة
التاريخ للمعاصر قراءة خاطئة . لقد عقدت جلسات المؤتمر بكامل أعضائه فى حجرة الساعة
فى قصر كيه دورساي ، الذى لم يذكرنا ما فيه من نجف بلوردى وكراى مذهبى وستائر
حررية بمظاهر الدبلوماسية القديمة فحسب ، بل كان يذكرنا بقصة من أسوأ
قصصها — قصة التأميرين فرنسا وروسيا القيصرية — الذى جعل قيام الحرب أمراً
لا يمكن تجنبه . وفضلا عن ذلك ، فإن الأسلوب الذى اتبعه الرؤساء الثلاثة فى المؤتمر
— ولسن وكنتسو ولويد جورج — فى إصلاح العالم كان يذكرنا أحياناً بالتجارب
غير الموفقة فى الدبلوماسية الشخصية التى كان يقوم بها « ولى » و « نيكى » . بل
حسرت بنا فترات فى هذا المؤتمر ذكرتنا فى ألم شديد بالملك فى مؤتمر فيينا حيث
كانوا يقولون الشعوب فى البلاد من دولة إلى أخرى كأنها سلع أو أدوات للعب
(وكانت النتيجة النهائية ذلك الصلح الذى كان أقل حرراً وأكثر إنسانية من
صلح باريس) . ولقد قيل عن كنتسو — وكان فى الثامنة والسبعين من عمره ، وهو
(كما يقول نيكلسن) أشبه بالنوريل المصنوعة من الساج الأصفر ، بحواجبه الكثيفة
البضاموشواربه التاريخية للدلاء — إن لديه فكرة واحدة تخدعهم فرنسا وفكرة
واحدة لا تخدعهم هى الجنس البشرى بما فيهم الفرنسيون .

أما لويد جورج يعرفه الكثيف الأبيض ، ونشاطه العظيم ، وعاطفته للتأججه فكان أقل واقعية ، ولكن أقدر على أداء أعمال متنوعة . وليس له مثيل في سرعة البت في الأمور . قال عنه ابنه « إنه رجل لا يمكن إلا أن تعجب به ولا يمكن إلا أن تحبه ، وإن كان من الجائز ألا تنفخ عن أخطائه » . ويرسم نيكلسن صورة لا تنسى رؤساء المؤتمر الثلاثة وهم منكبون على خريطة جغرافية كبيرة على أرض مكتب الرئيس ، يقطعون أوصال الإمبراطورية العثمانية في سرور (يجب طرد تركيا من أوروبا ومن أرمينيا ، ويجب أن تحصل اليونان على منطقة أزيد ، وتعطى إيطاليا الوصاية على جنوب آسيا الصغرى ... وتأخذ فرنسا ما بقي) .

وهذه القصة تمثل الاتجاهين المختلفين لرؤساء المؤتمر ، اللذين يكلان بعضهما البعض ، والمشتولين عن ضياع أمل أوروبا . فأما الأول فقد كان عدم إدراك — أو الامتناع عن الاعتراف — أن الإمبراطوريات التي كانت تحكمها الأسرات القديمة — رغم شرورها وآثامها — قد حققت إلى حد ما التعايش السلمي لمجموعات من الناس ، قضت عليهم ظروف الزمان والمكان أن يعيشوا في صعيد واحد ، وبهذا قامت فلا بدور حيوي وبخاصة من الناحية الاقتصادية . وكما يبدو لم يدرك من قادة الحلفاء إلا مازريك وبنس أنه لا بد من بديل ولنسى يقوم مقام حكومة آل هابسبرج في وسط أوروبا . (ومن سوء الحظ أن لقصرتهما — وسط أوروبا تحت حكم السلاف — مساوئها) . أما الخطأ الثاني الشنيع فهو عدم مراعاة مبادئ ولسون ، وبخاصة النص الذي ينحصر من « إدخال عناصر جديدة تدعو للخلاف والعداوة » عند بحث بعض الحالات .

وبعد هذا التدهور في باريس انتشرت في الولايات المتحدة أسطورة مؤداها أن طمع الحلفاء وفاد الناس وفاقهم تغلب على مثاليات العالم الجديد وأدى إلى إفساد الصلح .

وهذه الحكاية تتفق مع ما هو معروف عن سذاجة الأمريكيين القطرية وحبث الأوربيين ، ولكنها أغفلت أن ولسن نفسه كان أكبر خائن للمبادئ الواسنية وبعض أصحاب الرأي يلومون مستشاريه أو خصومه السياسيين في بلاده، وبعضهم يلقي التبعة على عيوبه هو: ضيق عقله وغروره واستقامته وتعبه وما في طبعه من التردد المزوج بالصرامة ويصفه الكولونيل هاوس بقوله: « إذا نزل الرئيس من مقعد السامى واحتلم في النقاش مع ساسة الدول الأخرى على قدم المساواة، فإنه يصير رجلا عاديا كسائر الرجال ». وسجل كل من لويد جورج — وكان يحس بأنه أقرب إلى نفس ولسن من سائر ساسة البلاد الخليفة — وونستن تشرشل — الذى كان لا يطيعه — رأيهما في شخصيته. فكتب عنه لويد جورج في مذكراته عن المؤتمر « أن ولسن هو أوضح مثل رأيته في حياتى لازدواج الشخصية، والشخصيتان الى يتكون هو منها لا يتقابلان مطلقاً ولا يمتزجان... فهو يتكون من الذهب الخالص ومن الطين، وكلا العنصرين باد للعين المجردة . وهو أعجب من رأيت ممن يمتزج فيه الرجل الشريف بالرجل العايب، والرجل المثالى الممتاز بالرجل المملوء بالخزائن الدنيئة ». وهو فى رأى تشرشل يمثل جيكل وهايد فى التباين بين ولسن المثالى العالى وولسن رئيس الحزب الديموقراطى فى جبروته وقوة نزعتة . وقد كتب عنه فى « أزمة العالم ». قال : « كانت نظرتة إلى مستقبل العالم جدية مثل نظرتة إلى مصالح أفراد حزبه . كان يهتم بالسلام لجميع الشعوب ، ولكن لا يهتم بالفهم مع الحزب الجمهورى فى وطنه. كان ذلك بطاقة للورود فى يده ، ولكن كان فيها القضاء عليه وعلى أمور كثيرة أخرى » .

والواقع أن خيانة ولسن لمبادئه ترجع - كما يوضح نيكلسن في مذكرته عن مؤتمر السلام - إلى الاختيار للتعديدين مظهرى الشخصية الولسية . فى أثناء البحث فى كثير من المسائل التمهيدية مع زملائه أعضاء المؤتمر ضحى الرئيس مراراً بالنقط الأربع عشرة (بل وبالمبادئ الأربعة) فى مقابل اللواقعة على حل عصبة الأمم . علماً بأن ولسن لم يكن هو الذى ابتدع الفكرة ، فهى خلاصة جملة مقترحات ترجع إلى القرن السادس عشر ، ولم يكن هو المسئول عن كتابة النص الابتدائى لعصبة الأمم الذى كان الخبراء البريطانىون والفرنسيون أعدوا بحوثاً تمهيدية له قبل دخول أمريكا الحرب . ولكنه أضفى على الفكرة من الأهمية أكثر من زملائه . وأيدها بحجاسة أقوى من سائر الناس . وكان أكثر دراية بالدور الذى سوف تضطلع به . ومهما كانت أخطاؤه بوصفه سياسياً عالمياً فإنه كان من أعظم أصحاب الرسائل السياسية فى جيلنا الحاضر ، وفى أى جيل آخر . وكان الحلم الذى يراوده عظيماً فى موضوعه كحلم لينين . وقد تخيل ولسن عصبة الأمم فى صورة قريبة جداً من صورة الحكومة العالمية الحقيقية - وكانت إحدى وظائفه الخاصة المجلس المتعلقة بها تنص على منع كل المحاولات وحتى التجمعات الاقتصادية بين أعضائها - ولا شك أن منطقته أوهمه هو أن سلطتها ستكون قادرة على حماية المصالح الشرعية للأقليات ، التى عمد صانعو السلام إلى قيامها .

ولم يكن ذا أهمية أن تظهر فى أوروبا مواطن جديدة للظلم ، أو تبقى بعض المواطن القديمة فيها ، مادامت قد اخترعت آلة لاصطناع المد القوي عصبة الأمم . ولا شك أن من الممكن التضاضى عن بعض الشر إذا أمكن إنشاء جهاز لعمل الخير . وهذا هو الخطأ .

ومن الأسباب الكثيرة التي أدت إلى فشل عصبة الأمم آخر الأمر أنها لم تشيد على صخرة العدالة ، وإنما أقيمت على أسس واهية دعت إليها الظروف للسيطرة على المؤتمر .

وأخذت الحقيقة تنضح قبل أن ينتهى المؤتمر من عمله . ولم تكن نتيجة محاولة استبدال الدبلوماسية الصريحة بالدبلوماسية السرية إلا اجتماع مساوى* النظامين ، مع عدم الاحتفاظ بمحاسن أى نظام منهما . وإذا تم الاتفاق بشأن بعض الأقاليم بصفة سرية وكاد لا يتفق مع قواعد العدالة ، نشبت المشاحنات العنيفة بين المندوبين . وكل من مرة اصطدم ولسن مع كلمنصو الذى نشب أظافره فى وادى السار ومنطقة الراين ، واشتد النزاع كثيراً لتخليصهما من برائته - كما اصطدم مع المندوبين الإيطاليين - مع رئيس الوزراء فيتوريو إمانويل وأولانو ووزير الخارجية سدى سونينو . لقد كان فى معاهدة لندن السرية (أبريل سنة ١٩١٥) نص يمنح إيطاليا جنوب التيرول وشمال الدلتشيا ومعظم الجزائر للشاشية جزائر الدوديكانيز الأهلة بالسكان اليونانيين . ولا شك أن مطالب إيطاليا كانت تقابل بالرفض من جميع الجهات ، وبخاصة من قبل يوغوسلافيا الدولة الحديثة .

ولما كانت كل من بريطانيا وفرنسا لا تستطيع أن تسحب وعدها مع حليفتها وشريكها فى الحرب ، فقد أصبح على عاتق ولسن أن ينكر على إيطاليا جزاءها الذى تستحقه فى مقابل نصف مليون إيطاليا قتلهم فى الحرب . وقد أدت ذلك إلى غضب الحكومة الإيطالية والرأى العام الإيطالى . وغادر المؤتمر أورلاندو وسونينو ، وأخيراً أمكن الوصول إلى اتفاق أعرج لم يرض الطرفين المتنازعين

ولي탈يا بصفة خاصة ، فضلا عن خروجه على مبدأ ولسن الخالص بحق تقرير
المصير .

(لم تبلغ إيطاليا سن الرشد بوصفها دولة مستقلة ذات سيادة إلا أخيراً ، ولم
تصبح لها مطامع إمبراطورية إلا بعد أن استولى منافسوها الأقوياء على أمن التناغم
الاستعماري . ولذلك فرغ التضج الفكري لدى الصفوة الإيطالية في معظم
النواحي الأخرى ، فإن القومية الإيطالية أظهرت آيات روما نسية للمراعاة المتأخرة .
ولقد كانت الانتهازية غير المسئولة في السياسة الخارجية الإيطالية عاملاً في إعداد
مسرح الحرب العالمية الأولى — عاملاً أم بكثير مما يستطيع حيز محدود في هذا
الكتاب أن يستوعبه — ثم إنها لعبت دوراً أشد خطورة لإشعال نار الحرب
العالمية الثانية . وكان قادة البلاد الغربية في فرساي وبعد فرساي مترددين بين
عدم الاهتمام بمطالب إيطاليا وبين الاستجابة لمطالبها السياسية) .

وكانت أسوأ النظم الإقليمية أو المحافظات الإقليمية التي تضمنتها معاهدات
الصلح — مع أنها كانت سيئة للغاية — روح الانتقام التي سادتها وبخاصة
في المعاهدة الألمانية ، فقد اشترط ولسن عدم فرض تعويضات تأديبية ،
إلا أن العقوبة الحقيقية المسيطرة على المؤتمر الذي يتألف من زعماء غير مسئولين
في البلاد المنتصرة ، أجاد وصفها سير إريك جلدس أحد وزراء لويد جورج في
وعده له في أثناء جولة انتخابية له في ديسمبر سنة ١٩١٨ قال (سأعصرها « يعني
ألمانيا » ، حتى تسمع أنينها) .

وأجبرت الصورة النهائية للمعاهدة المنتهين الألمان على الاعتراف بمسئولية

بلادهم وحدها عن قيام الحرب . ولعل هذا أسوأ اجترار على التاريخ ارتكبه الحكومات المتعدية . وطالبت بمحاكمة القيصر وغيره من القادة الألمان بصفهم مجرمي الحرب، ودعت ألمانيا إلى دفع تعويضات عن كل مالحق الخلفاء من إضرار في أثناء الحرب، وبعد انتظار تقدير ما يجب عليها دفعه حدد أخيراً هذا المبلغ الخيالي وهو ٣٢٠٠٠.٠٠٠.٠٠٠ دولار ، تدفع منه في مايو سنة ١٩٢١ قسطاً قدره ٣٠٠.٠٠٠.٠٠٠ دولار . وربما كان النص على أن ألمانيا هي المستولة عن الحرب وجسامة التعويضات الخيالية من العوامل الرئيسية لظهور هتلر بعد ذلك .

ورغم أن النص على تجريد ألمانيا من السلاح كان مقولاً إلى حد ما ، فإنه لم يكن أقل وقها من فداحة التعويضات في جرح الكرامة الوطنية الألمانية . لقد حدد الجيش الألماني بمائة ألف مقاتل، وحرمت وسائل القطع الثقيلة بما فيها الطائرات الحربية، واقتصرت السفن الحربية على ست سفن، وحرمت حيازة النواصات . وأصبح الحلفاء احتلال منطقة الراين مدة خمس عشرة سنة (أو تزيد إذا لزم الأمر) ، وجعلت منطقة الجانب الأيمن من نهر الراين بعرض ٣٠ ميلاً منطقة محايدة ، واعتبرت الأنهار الألمانية دولية ، كما قرر فتح قناة كيل لسائر الدول .

وحتى وصول الوفد الألماني للصلح في ٢٩ من أبريل، لم تدر أية مناقشة بين الحلفاء وبين خصومهم في شروط الصلح المنتظر . وكان رئيس الجانب الألماني الكونت بروكendorف راتسلو بصفته وزير الخارجية — رجلاً ضخماً العنق يدل مظهره على نبالة عصره . (قال مرة إنفا في أسرتنا فتبر البوريون أولاد سفاح) . وقد نبهه إلى ما يحتمل أن يصادفه في مؤتمر الصلح ولكنه أبى أن يصدق ما نبهه إليه . . .

وظهر استياؤه الشديد في تعليقاته الرسمية على شروط الحلفاء التي وضعت في أثناء أحد الاجتماعات القصيرة بين المنتصرين والمهزومين في فندق تريانو في فرساي، فيقول في صوت مختنق « نحن نعرف قوة الكراهية التي قابل بها هنا . وقد سمعنا ذلك المطلب القاسي الذي يحبرنا المنتصرون على قبوله بسبب هزمتنا، وعقابا لنا كجرمين يطلبون منا الاعتراف بأننا وحدنا المجرمون دونهم ، إن مثل هذا الاعتراف سيكون أكلوبة إذا نطق بها لاسي » .

وكان الجواب الألماني كريما معتدلا ومؤثرا إلى حد ما ، ولكن لويد جورج الذي أحس باعتدال عبارته يذكر أن تأثيره في قوس مندوبي الحلفاء أثلغه بقاء راتساو جالسا عند قراءته ، بينما وقف كلمنصو عند إعلان افتتاح جلسة المؤتمر . وعد تصرف راتساو متفقا مع صلف الألمان ، وهو ما جعل الرئيس ولسن ينهى الموضوع فجأة . ويقول لويد جورج في مذكراته تعليقاً على هذا الموقف « لقد التفت إلى قائلا : أليس هذا صورة من أخلاقهم ؟ » .

ولم يدرك الألمان على العموم الألم العميق الذي تركته أهوال الحرب ونظائح النواصت في عقول أعدائهم . ولم يقدروا كذلك فداحة الهزيمة التي حلت بهم ، كما أنهم لم يدركوا أن الهدنة كانت ملجأهم الأخير في موقفهم الحربي اليائس ، وأن القيادة العليا التي سمّت إلى الهدنة في إلحاح شديد . وكان الألمان بصفة عامة يظنون أن الهدنة ليست إلا إجراء دعت إليه ظروف الحرب وأنها سوف تؤدي إلى السلام العادل الذي يتوق إليه الجميع والذي وعدهم به ولسن . والآن وقد تخلصوا من القيصر وانصروا على الثورة وأصدروا لأنفسهم دستورا نموذجيا للديمقراطية ، فقد توقعوا أن تقبل دولتهم عضوا له مكانته في هيئة الأمم الجديدة . وكانت هذه الهيئة الولوية الجديدة محل تقدير بمخاضة لدى ذلك الجيل من الألمان الذي نشأ ، في ظل الظروف القاسية . ويقول المؤرخ لودفيج دهيو

« لقد وعدم ولن في مبادئه بالتححر من قيودهم وتخليصهم من النظام القديم الخائى... وإقامة نظام محلي سلى . ولكنه جاءهم بمحل عجيب لكل المشكلة الألمانية » .

وأثار إعلان شروط المعاهدة حنقا عاما وأسا ذريعا في جميع أنحاء ألمانيا . وعمق الإحساس بالنظم الذى سبته هذه الشروط في نفوس الألمان ، تلك المعاملة للزرية التى عومل بها اللندويون الألمان في مؤتمر السلام ، إذ وضعا فيما يشبه قصص الجرمن . ونسى الألمان حربهم لأهلية بضعة أسابيع ، وكان لصيحة المشتار شيدمان « ألا فتذبل كل يد تمتد للتوقيع على مثل هذه المعاهدة » صدى في صدر كل ألمانى . وفي جميع الاجتماعات التى عقدت في أنحاء ألمانيا عموما كانت الصيحة المدوية الغاضبة تطالب بالامتناع عن توقيع معاهدة فرساي . وأحست الحكومة أن نتيجة هذا سوف تكون بث الحرب من جديد ، ولم يكن الحلفاء وبخاصة الفرنسيين في حالة تسمح بالتساهل ، ودلوا على سلطتهم بأن سمحوا بقيام الجمهورية القصيرة الأجل في حوض نهر الراين في أول يونيو سنة ١٩١٩ . وكان حصار الحلفاء ما يزال قائما ، والألمان على حافة الموت جوعا . وأعلنت القيادة العليا الألمانية الحكومة وهى مشمئة ، أن استئناف الحرب مسألة لاشك فيها . وفي الرابع والعشرين من يونيو واقت الوزارة الألمانية على إنذار الحلفاء النهائى ، وأعلنت كلمنصو قبولها شروط الصلح بلا أى قيد .

وتم التوقيع على الصلح مع ألمانيا في ٢٨ يونيو سنة ١٩١٩ في فرساي ، وسمى في سجلات التاريخ بمعاهدة فرساي ، وأقيمت حفلة التوقيع في صالة المرايا الفخمة التى في القصر الملكى ، وهى تشبه الآثار القرونوية ، إرضاء لجنون العظمة الذى كان من صفات لويس الرابع عشر ، الذى تهتز له كرى عظمته أعطاف أكثر الفرنسيين تقديرا للجمهورية . وجلس على رأس المائدة التى على شكل حدوة حصان كرئيس للدولة كلمنصو ، ذلك الجمهورى القح والوطنى الصمى . وكان ولسن على يمينه ولويد

جورج على يساره، وكان اليوم يوم مجده — يوم النصر — وهذا الرجل العظيم الذى قاد أمة متهاركة إلى النصر والذى كان يسيء إلى مندوبى الصلح باعتداده الشديد بعظمته، عرف طريق السجن والنفى فى شبابه . ولكن الحصار الألماني لباريس سنة ١٨٧١ هو الذى يذكره ولا ينساه . وكان حفل توقيع المعاهدة فى فرساي هو انقسام كلمنصو من ألمانيا لإدلالها فرنسا عندما أعلن بسمارك قيام الإمبراطورية الألمانية فى صالة المرايا نفسها منذ نصف قرن . وقد اشتملت المعاهدة على تصميمه الظاهر على أن تظل ألمانيا فى حالة ضعف دائم لا تستطيع معه محاولة غزو فرنسا مرة ثانية .

وبينا كانت طلقات المدافع خارج القصر تؤدى التحية والشعب يهلل تهليلا يسمع على مسافات بعيدة ، كان المندوبان الألمانيان الدكتور مولر والدكتور بل — فى حالة من التم اصفرت لها وجوهها وجدت لها أجسامها — يوقنان باسميهما الوثيقة الطويلة التى سوف تربط على الدوام الديمقراطية الألمانية الناشئة بيوم العار القومى .

وقد سمع نكلسون رد كلمنصو على تهنئة أحد زملائه بينما كانت عيناه تفيض بدموع الغبطة وهو يقول « نعم ، إنه يوم جميل » . ولم يكن كل من شهدوه متفقين فى رأى . فيقول الكولونيل هاوس ، وهو أكثر المنسوين الأمريكيين حكمة « إنه لشديد الشبه بما كان يحدث فى الأيام الاخلاية عندما كان المنتصر يربط للهنزم بسجلات عرشه » . وكانت آخر الكلمات التى سجلها نكلسون تعليقاً على ذلك اليوم التاريخى « إلى فراشى ، قد سئمت الحياة » .

وباستثناء العبارة المتعلقة بجريمة الحرب بالتعويضات الخيالية التى لم يدفع منها إلا قسط واحد ، لم تكن المعاهدة الألمانية بالقسوة التى صورتها الدعايات فيما بعد . وإنه خطأ يدعو للأسى أن تكون الأداة الدبلوماسية التى عاقبت ألمانيا لهرمتها فى الحرب هى نفسها التى كانت سبباً فى إنشاء عصبة الأمم التى سوف تكون دعامة النظام العام فى أوربا . ولم يتحسن الموقف بالمعاهدات الأخرى التى

انضمت إليها - وكلها أعلنت في مؤتمر باريس - معاهدة السلام النسوية التي وقعت في سان جرمان (بجوار باريس) في ١٠ من سبتمبر سنة ١٩١٩ ، والمعاهدة التي وقعت في نيوى إحدى ضواحي العاصمة الفرنسية في ٢٧ من نوفمبر سنة ١٩١٩ ، والمعاهدة المجرية التي وقعت في قصر تريانو بفرساي في ٢٤ من يونيو سنة ١٩٢٠ ، ومعاهدة سيفر التي نهشت جسم الدولة العثمانية والتي وقعت في ٢٠ من أغسطس سنة ١٩٢٠ ، واستبدلت بها فيما بعد معاهدة لوزان الممتلئة لأسباب سوف نذكرها فيما بعد . وكانت أوروبا الجديدة بوجه عام من عمل مؤتمر السلام في باريس مع شيء من التعديل نتيجة للاستفتاءات المحلية التي جرت بعد ذلك على أساس شروط المعاهدات المختلفة . ولكن بقيت حدود بعض البلاد الشرقية والشمالية الشرقية في أوروبا على أساس اتفاقات أخرى . جاء بعضها نتيجة غير مباشرة لمعاهدة برست ليتوفسك ، وبعضها لقوضى الحرب الأهلية في روسيا (لم تدع روسيا السوفييتية للمؤتمر رغم أنه قرر فصل بعض الأقاليم عنها) .

وظهرت تسعة بلاد مستقلة وهي فنلندا ولا تيفيا ولتوانيا وإستونيا ، وكانت من قبل مقاطعات روسية ، واستردت بولندا كيائها وكانت مقسمة بين روسيا والنمسا وألمانيا ، وكذلك تشيكوسلوفاكيا ويوغوسلافيا وافصلت النمسا عن الجبل الأول مرة وأصبحت كل منهما دولة مستقلة ذات سيادة . وانضمت ثلاثة بلاد كانت قائمة قبل الحرب ، وهي المملكة الثنائية والصرب والجبل الأسود (انضم الأخيران إلى يوغوسلافيا الجديدة التي تمحكما أسرة كراچير جنفيك وهي الأسرة الحاكمة في الصرب) . أما التغيير الذي طرأ على خريطة آسيا الصغرى فأتى بالبحث على أفراد . وقصدت روسيا نتيجة للثورة الروسية والحرب فنلندا والولايات التي على البحر البلطي ، والولايات البولندية السابقة وبعض المناطق في أوكرانيا وإسارابيا (التي ضمت إلى رومانيا) .

وسلخت عن ألمانيا جميع مستعمراتها بمقتضى معاهدة فرساي ، وقسمت بين فرنسا والكومنولث البريطانى وبلجيكا واليابان ، وأعدت الأتراس واللودين إلى فرنسا ، وصعدت بمقول الفحم الفنية فى منطقة السار للادارة الفرنسية ، وتنازلت عن مقاطعتي يوين ومالميدى إلى بلجيكا ، وأعدت شمال شلزيج إلى الدانيلارك .

وكانت أفدح خسارتها فى الشرق . فزيادة على المنطقة البولندية السابقة كان عليها أن ترد إلى بولندامنطقة كبيرة من سيليزيا ، كانت دائما منطقة خلاف مع طريق موصل إلى البحر البلطى — أغلب سكانه من البولنديين — يفصل بروسيا الشرقية عن بقية الإمبراطورية الألمانية . وانتزعت من ألمانيا ميناء دانزيج القديمة التى كان معظم سكانها من الألمان وأصبحت ميناءً حراً تحت إشراف إدارة دولية . (وضمت ميبل ، وهى مدينة ألمانية أخرى إلى ليتوانيا) . وكان وضع دانزيج والمر البولندى فيما بعد الأساس الذى بنى عليه هتلر دعواه فى إشعال نار الحرب العالمية الثانية .

وحرمت بلغاريا من مينائها على البحر الإيغى ، وسلت أجزاء كبيرة من أملاكها إلى اليونان ورومانيا (وحصلت رومانيا على أكبر كسب من وراء معاهدات الصلح ، وحصلت أيضاً على ترانسلفانيا الجرية) ، وحصلت إيطاليا من النمسا على التيرول الجنوبى وترنتينو وميناء تريست العظيمة ، ولكنها أجبرت على التخلل عن دعواها فى الجزر السلاشية وفى ألبانيا .

وكانت النمسا والجزر أكبر تخايامعاهدات اسلام . إذ كانت خسارة المجر ١٩٢٠٠٠ كيلو متر من مجموع مساحتها البالغ قدها ٢٨٣٠٠٠ كيلو متر أو فقدت من سكانها ١٠٦٤٩٤١٦ من مجموع السكان البالغ عددهم ١٨٢٦٤٥٣٣ ونسمة وزيادة على المناطق التى ينلب فيها العنصر السلافى فى الإمبراطورية القديمة التى أعلنت استقلالها فى يوغوسلافيا

طية، ولكنهم كانوا مع ذلك غير راضين، ويمكن أن يقال مثل هذا القول عن التشيك في الدول الثنائية .

أما الجريون في رومانيا ويوغوسلافيا فكانت معاملتهم معاملة السلاف أيام كانوا في الجبر، فهم بطبيعة الحال ساخطين وناقين . وعلى العموم يبدو أن حال الأقليات العنصرية كان أفضل قليلا في دول بعد الحرب مما كان في إمبراطوريات قبل الحرب .

ولعل الاضطراب الاقتصادي الناتج عن معاهدة الصلح كان أشد خطراً . وكان وقعه في النمسا أيضاً أشد مما في غيرها . لقد كانت الإمبراطورية النمسية سوقاً عالمياً لحوالى خمسين مليوناً من العملاء، ووضعت الدول التي ورتها قيوداً بحركية بعضها ضد بعض منذ اللحظة الأولى التي رفعت فيها أعلامها . ولم تعد النمسا وحدة اقتصادية قوية في أوروبا ذات الحاسة الوطنية الشديدة بعد الحرب . بعد أن أصبح سكانها ٦,٥٠٠,٠٠٠، أكثر من ثلثهم محتشدون في العاصمة كأنها رأس ضخم في جسد ضئيل منكش على حد تعبير جون جنتر . وكان النمسيون يقتلدون مشكلتهم هذه، وكانوا يودون أن يتحدوا مع الجمهورية الألمانية الحديثة، ولكن معاهدات الصلح منعت الاتحاد بقرار من الدول المنتصرة لخوفها من ازدياد قوة ألمانيا . وهكذا فرض على النمسا الاستقلال التي كان النمسيون يرهّبونه .

وقد كثر صانعو السلام من الحلفاء عما اقترفوه من أخطاء ومظالم وخيانات بإقامة ما يعد مغفرة لهم . إذ شيدوا في جنيف في ١٠ من يناير سنة ١٩٢٠ عصبة الأمم التي هي أول برلمان للإنسان في تاريخ البشرية . وربما — عند استعراض تاريخ الإنسان وهو يتشتر في سيره نحو إنشاء دولة عالمية واحدة — سوف يعد إنشاء عصبة الأمم أهم ما نتج عن مؤتمر السلام في باريس، أو ما نتج عن الحرب العالمية

الأولى ، ولم تكن إمكانيات هذه المنظمة لإصلاح الأخطاء أو ملء الثغرات التي نتجت عن معاهدات الصلح تتناسب مع المهمة الملقاة على عاتقها حتى ولو اشتركت روسيا السوفيتية والولايات المتحدة فيها منذ البداية . إذا الواقع أن روسيا ظلت يعمزل عنها، كما قرر مجلس الشيوخ الأمريكي في ١٩ من مارس سنة ١٩٢٠ عدم الموافقة على معاهدة فرساي وبالتالي عدم الموافقة على الانضمام إلى عصبة الأمم . (وفي نفس اليوم رفض الموافقة على معاهدة الأمن مع إنجلترا وفرنسا) . وكانت هذه الخطوة لم تنف من أورها - وفي الواقع العالم كله - إفاقة كاملة .

وكما هي عادة دائماً في الشؤون الإنسانية كانت الدوافع لدى « تلك الجماعة الصغيرة من الرجال العنيدون » (وهو ما أطلقه ولسن على خصومه في مجلس الشيوخ في مناسبة سابقة) الذين حاولوا دون اشتراك أمريكا في عصبة الأمم - معقدة ومركبة . إذ كانت فكرة عصبة الأمم في نظر الساسة الأمريكيين الذين نشأوا في ظل مبدأ منرو - ومايزولون يرون العزلة مبدأ قوياً - لم فكرة مخيفة بل فكرة مرعبة . فهي لم تكن تمثل عندهم تطور فكرة معرفة العالم لنفسه فحسب، وهي الفكرة التي أخذت تتبلور في أمريكا وفي غيرها من البلاد، بل رأوا فيها انقلا ثورياً نحو المستقبل . ولا بد أن نذكر في هذا المقام أن ميثاق عصبة الأمم كان وثيقة أكبر جرأة بالنسبة إلى الجو السياسي في سنة ١٩١٩ من ميثاق الأمم المتحدة سنة ١٩٤٥ . والواقع أننا إذا نظرنا إلى الموضوع من بعض الزوايا الخاصة نجد أن عصبة الأمم تجربة أكثر جرأة من الناحية الدبلوماسية من الأمم المتحدة، حتى في الوقت الحاضر . ومع ذلك فالذي قضى على عصبة الأمم بصفة نهائية ليس على وجه التحديد ما تراهي للأفكار من صور الحكومة العالمية، بل العلاقة المبيتة بين خصوص التمييزات والقوبات التي فرضتها معاهدة فرساي، وبين ميثاق عصبة الأمم . ولقد انضم كثير من الأمريكيين الأحرار إلى المؤيدين للعزلة الأمريكية

في عدم تأييد الهيئة التي رأوا فيها عاملاً على بقاء الظلم والتسلط . وفوق هذا كانت حزبية ولسن الساذجة تمنحه من استجداء تأييد كبار الجمهوريين الذين كان كثير منهم يؤيدون عصبة الأمم أو أية منظمة دولية أخرى . رسوا في واشنطن أوف بارس فإن لسن رئيس الحزب هو الذي قضى على لسن مصلح العالم .

وقد كان عدم تعضيد النواب الأمريكيين له معطلا للعصبة عند بدء تكوينها ، كما أنه شجع العناصر الأوربية التي كانت تحاول تقويض دعائم السلام بالعرف ، وأغضب الذين كانوا يريدون الإبقاء عليها بالقوة إلى أجل غير مسمى . ولم يقع فيها بين الحريين المائتين أى شيء أكثر من هذا ليحصل قيام الحرب الثانية أمراً محتملاً . وبالإضافة إلى جراح الحرب وجراح الثورة جاءت طعنات هذا الصلح المشوه . إن هذه الجراح الثلاثة الدامية التي أصابت التاريخ هي التي قضت على النظم السياسية والاجتماعية والثقافية في الحياة الأوربية التي استمرت من سنة ١٩١٩ إلى ١٩٣٩ .

وأعلن دستور فير في ألمانيا في ١١ من أغسطس سنة ١٩١٩ ، ونظراً إلى أنه انبثق في أثناء قيام الثورة الفاشلة التي عاصرت إقرار معاهدة فرساي (يوليو ١٩١٩) ، ونظراً إلى أنه كان مؤيداً من كبار الديمقراطيين الذين استسلموا للمعاهدة ، فإن جمهورية فير كانت الهدف الأول لضربات الوطنيين المتطرفين الذين دأبوا حتى ذلك الحين على معاداة الشيوعيين ومقاومة الاعتداء البولندي في المنطقة الشرقية . ولم يكن بين الوطنيين الألمان من يؤمن بالمبادئ الديمقراطية إلا القليل . والآن أصبحت موضع كراهيتهم . ورغبة في تخليص ألمانيا من القيود التي فرضها فرساي عليها كان من الضروري — كما قال أحد العلماء الألمان إلى المراسلة الأمريكية سيجيريد شولتز — حماية الألمان من أن يكونوا « ديمقراطيين مستضعفين » . وسألت

«الرسالة الأمريكية» ومن هو في رأيك الديوقراطي المستضعف؟ ، فكان رده للملء بالاحقار والسخرية . ماذا ؟ هو أى ألمانى ينسى أن الواجب الأول عليه هو الحرب من أجل ألمانيا العظمى . ولم يكن أدولف هتلر هو الذى أتى هذا القول ولا أحد من عامة الشعب الذين يهرعون تحت العلم الذى يرفسه . كان شاباً بروميا مثقفاً من أسرة طيبة - هو الكاتب إرنست فون سالومون . ومع أنه كان ضمن من اتهموا بغيل رجل الصناعة السيامى اليهودى وولتر ثاو (وهو رجل وطنى عظيم كقاتليه) إلا أنه لم يكن صعلوكاً ولا متعصباً به جنة . إنه لم يكن إلا واحداً من آلاف الألمان الذين نشأوا على عبادة القيصر والوطن، وتحول مؤثقتاً إلى مجرم مجنون من أثر الانحلال المتعدد . وآخر عمل جنونى اشترك فيه فون سالومون ما يدعى ثورة كاب فى مارس سنة ١٩٢٠ التى كانت تهدف إلى تقويض الجمهورية وإعادة الملكية آخر الأمر .

وفى الثالث عشر من مارس سنة ١٩٢٠ أعلنت الثورة ضد الحكومة فرقة إرهارد إحدى فرق الجيش الأهلى (التى أمرت لجنة المراقبة التابعة للحلفاء بحلها) تحت قيادة الجنرال فراى هروولرفون لوتنيز، وهو أرستقراطى من المدرسة القديمة . وتقدم العصاة برفرف فوقهم العلم الإمبراطورى، وتعزف لهم موسيقى الجيش إلى حيث استقبلهم الجنرال لودندورف الذى كان العقل للدبر لهذا المصيان . وقبل ساعة واحدة من مطلع النهار وبعد إعلان الإضراب العام هرب أعضاء الحكومة من براين فى السيارات .

وأبت القيادة العليا للحكومة أن ترفع إصبعاً واحدة دفاعاً عن الجمهورية بحجة أن الجنود الذين كانوا يحاربون كل منهم بحوار الآخر من مدة وجيزة لا يفتقر أن يطلق بعضهم الرصاص على البعض الآخر، إلا أن الثورة فشلت بعد أيام ثلاثة نتيجة لعجزها وبسبب الإضراب العام . وهرب رئيسها الأسفى الذى كان أمريكياً

ألمانيا ويدعى ولف جانج كلب في سيارة أجرة لابسا قبعة عالية رثة غطى بها وجهه .
وهل لودندورف لإدارة اللوامرات التي يشرف عليها إلى ميونيخ وعادت
الحكومة . وطعما في أن يسود السلام ؛ سمح لفرقة إيرهارد أن تتأد المدينة في
نظام عسكري . وتذكر سيجيريدشولتز المراسلة الأمريكية وهي تطل من نافذة
فندق أدلون « إنه عندما سار الجنود إلى إنتردن ليندن رفضوا بنادقهم وصوبوها
إلى مئات المدنيين العزل من السلاح على جانبي الطريق ، وكانت نتيجة هذا
الإجراء الذي لم يستغرق إلا بضعة دقائق ، أن امتلأت ساحة الفندق بالكثير
من القتلى والجرحى . »

وكان فشل ثورة كلب هزيمة للقومية الملكية التي كان ينادى بها اليونكرز
ولكنه لم يكن نصراً حقيقياً للديمقراطية الألمانية . وانتقل مركز الثورة ضد
الجمهورية وضد قرارات فرساي ، كما انتقلت قيادة الحركة الوطنية من أيدي
القواد البروسيين إلى أيدي هتلر الجاويش السابق للولود في النمسا ، وزميله في
الحزب السكابتين إرنست روم .

وفي مارس سنة ١٩٢٤ أعاد هتلر تنظيم حزب العمال الألماني الذي ينتهي إليه
على أساس منهج أميل إلى منهج المحافظين . ثم أسماه في الشهر التالي « حزب
العمال الألماني الاشتراكي الوطني » ، ثم اتخذ أعضاء الحزب لهم شارة على
الأذرع ، رأى « القوهرر » أن تكون حمره . كما اتخذوا شعاراً لهم الصليب
المكروف : لن نعمل الديمقراطية في ألمانيا ولا في العالم طويلا . . .

لقد كانت الاشتراكية القومية الألمانية نتيجة للحالة الصعبة التي جاءت على

أثر الهزيمة الحربية وتنازل القيصر ، وفداحة نصوص معاهدة فرساي ، والخوف من البلشفية . وكانت ألقاظها وأساطيرها مستمدة إلى حد كبير من دعاية الوحدة الألمانية في عهد ولهمين ، وبما كان يجري على ألسنة النحسين والروس من كلام ضد الصهيونية . وكانت لهذه الاشتراكية من المبادئ ما استمدته من القاشية الإيطالية التي كان رئيسها وكبير مفكرها الجاوش السابق بنيتو موسوليني ، الذي كان أول زعيم شعبي في العرب يتضح في القيام بحركة جماهيرية أساسها إلباس الحكم للمطلق ثوباً جديداً براقتزيمه الشعارات الشعبية أو الاشتراكية ، ويقترن بفكرة التمسك الشديد للقومية . وكما كان الحال في ألمانيا تماماً فقد خطت قسوة شروط الصلح وما تسبب عنها من ألمعض والخوف من البلشفية في إيطاليا الطرف المناسب للمناخضة اليمينية للديموقراطية الواسنية وللقيادة التقليدية التي كانت للكنيسة والعرش . وكان موسوليني وهو الرجل الذي له من القوة والجبروت أكثر مما يظن عادة — قد أسس حزبه في مارس سنة ١٩١٩ . وفي أكتوبر سنة ١٩٢٢ بعد ثلاث سنوات من النزاع الاجتماعي والاضطراب السياسي الذي عمل القاشيون أصحاب القمصان السود ما في وسعهم لإذكائه ،أمر(ومن الحكمة أنه لم يشترك فيه) مائة ألف من أنصاره بالزحف على روما ، وكان بعضهم يحملون الأسلحة معهم .

ونجحت هذه الحيلة الكبرى ، وأقام فكتور إمانويل الثالث (ما أسف له فيما بعد) الصحفي الاشتراكي السابق رئيساً لحكومة إيطاليا . وبعد شهر منحه الملك والبرلمان السلطة الدكتاتورية « لإعادة النظام » ، وظل موسوليني يحتفظ بمظهر التمسك بالحكم النيابي (الحكم النيابي الحاط بالسياط لكل من رودته نفسه باستعمال المعارضة ، ثم أخذ سلطانه يزيد شيئاً فشيئاً حتى أتم تشييد الصرح الجديد للاستبداد . وبعد فترة وجيزة كان الشامخون الأجانب يقرأون الشعارات الدالة على جنون المنظمة معلقة على جدران القصور « إن الدولة لا ينبغي » .

وكان للفاشية الألمانية والإيطالية تأثير على الجماهير الأوربية على أساس أنها صور للثقل العليا الديمقراطية . ولكنها كانت زيادة على ذلك معبرة عن إحساس الجماهير بالحاجة إلى الأيوّة التي حرموا منها بعد أن كانت موجودة لدى الحكومات الملكية . لقد قام مارد الحكم المطلق في لباسه البراق وسلاحه الجديد من أكوام الرماذلى خلقتها الحروب .

ومن قبل ظهر في الأفق حكم مطلق جديد — أو على الأقل — حاكم مطلق جديد على أقطاف إمبراطورية عبد الحميد . فقد بدا للعيان موقف غريب في العاصمة النمائية في نهاية الحرب . فمع أن المزعمة سواء أكانت كلية أم جزئية — أسقطت كلا من قولها الثاني وغليوم الثاني والإمبراطور كارل . إلا أنها وطلت مركز محمد السادس ابن أخى عبد الحميد على عرشه . وكان الحاكم الحقيقي للإمبراطورية النمائية إبان الحرب هو القائد الشاب السابق أنور باشا ، ولم يكن محمد الخامس الذى أجلسه الأتراك على العرش عندما دخلوا عبد الحميد ، إلا تمثالا خالياً من الروح ، ولو لم يسمح لولى العهد محمد وحيد الدين أن يخلف محمداً عند وفاته سنة ١٩١٨ ، إلا لأنه أوهم كل الناس مدى أربعين سنة كاملة أنه غر لا إرادة نه . والحقيقة أن محمداً السادس كانت له أخلاق عه المتوفى (مات عبد الحميد مطمئناً راضى النفس ، في أحضان إحدى الجوارى ، منذ بضعة أشهر) . كما كانت له أيضاً ما فيه من خداع ، واشتيا إلى الحكم ، وما في طباعه من جبن .

وعندما كانت تركيا تسعى لعقد الصلح ، غادر البلاد أنور باشا ليبدأ حياة المنامة ، ومات في موقعة حربية مجهولة الاسم في وسط آسيا ، واسترد محمد شيئاً من النفوذ الذى كزن يسعى إليه ويطلع فيه . وقد كان على علم بأن الحلفاء المنتصرين في الحرب يفضلون السلطان الوديع على القائد الشاب المتمصب ، كما قدر

بحق أن تأييد الحلفاء سوف يضمن له البقاء على العرش ، مادام خاضعاً لهم .
وكان يدرك أن الحلفاء الآن لابد أن يختلفوا فيما بينهم — وبخاصة إذا استخدم
السم كما فعل عمه من قبل — وعند ذلك يسترد حريته . وهذه السياسة إذا نظرنا
إليها من حيث الإبقاء على حقوق الأسرة ، هي سياسية عملية ، ولكنها في نظر
من لم ينشأ بين الحريم ، سياسة فيها كثير من المهابة إذا أريد تنفيذها .

ومنذ معاهدة مودروس للهدنة في ٣٠ من أكتوبر سنة ١٩١٨ التي أقرت تركياً
على أساسها السلاح ، أصبحت القسطنطينية محتلة احتلالاً حرياً مقنناً بجنود الحلفاء ،
التي كانت السيطرة فيه للقوة البريطانية ، وتمزق اقتناع عندما دخل الجنرال
فرانشيه ديسيرى العاصمة العثمانية ممطياً جواداً أبيض قدمته له البالية اليونانية على
رأس فسيولة من الجنود الفرنسيين ، وكان في إجرائه هذا إشارة ساخرة إلى دخول
محمد الثاني القسطنطينية قائماً ومتصراً سنة ١٤٥٣ . وكان من بين من شهدوا
هذا التحدى بيسون ، ممثلة وشفاء مطبعة مصطفى كمال أحد الشباب الأتراك الذي
أصبح في رتبة الجنرال والذي له أجداد تاريخ في الجيش التركي . وإلى هذا القائد
يرجع الفضل في فشل إزال جنود الحلفاء في جاليلوى ، وبعد الحرب عاد إلى
ما كان يشغله قبل الحرب بهمة لا تعرف الملل ، أعنى أنه عاد إلى النشاط السياسى
السرى .

وفي أبريل سنة ١٩١٩ أرادت الحكومة أن تنفيه نهياً أدياً فسينته مقشاً عاماً
للقوات التركية في مجاهل الأناضول الشرقية ، وعلم قبل رحيله بأن فرقتين يونانيتين
نزلتا في أزمير على الساحل الإيغى من تركيا ، كما نزلت بعض القوات الإيطالية في
أضالياجنوبها ، تمهيداً لتنفيذ خطة الحلفاء في أقصى أطراف الإمبراطورية التركية
(وكان من ضمن مظاهر هذه الخطة استقلال أرمينية واستقلال البلاد العربية ،

وإعلان الحماية البريطانية على فلسطين والحماية الفرنسية على سوريا). ويقول إرفان أورجا أحد كتّاب تاريخ حياة مصطفى كمال « عندما نزل مصطفى كمال في شهر مايو في ميناسامسون على البحر الأسود ، فتح ذراعيه متجنباً نحو سماء الأناضول القسيحة وبدأ أوقع وأحزن زحف في التاريخ التركي ». وسواء أوضحت هذه الرواية أم لم تصح فإنها تبين جانباً من حياة كمال الدينية . إنها تمثل الروح التي بدأ بها كمال ثورته . إن هذا الضابط للولود في سالونيكاً من أسرة ألبانية فيها شيء من الدم الإمبراطوري قد ترك أوروبا وراءه وانجذب هسياً وعاطفياً إلى الوطن الآسيوي لأجداده التورانيين ، وأراد أن يعمل ما يحمل العالم كله — أو على الأقل — اليونانيين والفرنسيين والإنجليز يرتعدون . والثورة السكالية التي اكتملت صورتها من روح منشئها وتعاليمه فيها الكثير من الفاشية الإيطالية والاشتراكية الوطنية الألمانية . وكانت السكالية تشمل بعض العناصر الوطنية والحرية والاجتماعية بل العنصرية أيضاً . ومع أن الحكم كان مطلقاً إلا أنه لم يكن معرضاً لكره الديمقراطية ، التي كانت مصدر شقاء هتلر وموسوليني — وربما كان ذلك لأن للماهدة التي عقدها تركيا مع الحلفاء لم تقرر حكماً ديمقراطياً ، وإنما كان الحكم فيها للسلطان الذي يعاونه عدد من الباشوات الخاضعين لسلطة الحلفاء .

ولقد أبدى كمال بعض الألم عندما لفت نظره إلى مقال في صحيفة أجنبية توازن بينه وبين موسوليني ، وقال « أليس من اللؤم أن أظن بذلك العملاق الراضى كل الرضى عن نفسه بمذاته الطويل الذي يستطيع أن يقضى به على أى إنسان دون أن يشعر بالألم لحظة واحدة » والسكالية — ولو أن هذا اللفظ لم يعم استعماله بعد — هي حركة مضادة للاستعمار تؤيد الحرب التي تهدف إلى الحصول على الاستقلال . وهي الرائد الأول ، والملمهم لكثير من الثورات القومية التي نجحت

في رفع اليد الثرى عن كاهل السكان في جميع أنحاء العالم الإسلامى .

وكانت البداية الرأسة لثورة الكالية في ١٩ من يونيو سنة ١٩١٩ في سبواس وهى مدينة شرقى أقره يوم أعلن مصطفى كمال أن الحكومة التى فى القسطنطينية واقعة تحت نفوذ الأجانب، وطالب باجتماع مؤتمر يثل البلاد فى الأناضول . وكان نمو الحركة داعياً إلى تغيير الحكومة فى القسطنطينية، والدعوة إلى إجراء الانتخابات التى نال فيها الكاليون أغلبية عظمى . واجتمع النواب المنتخبون فى أقره ، ووافقوا بالأغلبية على إعلان الاستقلال التركى .

وكان أن رد الحلفاء على هذا باحتلال المباني الحكومية فى عاصمة السلطان، ومحل البرلمان، ويا قبض على عدمن الوطنيين وفيهم، فرفض أعضاء برلمان مصطفى كمال، ولكن معظمهم كانوا طلقاء فى أقره ، وهناك اجتمعوا فى ٢٣ من أبريل سنة ١٩٢٠ على هيئة مجلس قومى وأعلنوا عدم الاعتراف بالحكومة السورية فى القسطنطينية وانتخبوا مصطفى كمال رئيساً للجمهورية .

وقد اعتدنا كثيراً أن نرى انتصار الحركات القومية فى المناطق الخاضعة للنفوذ الأجنبى، حتى إننا نجد صعوبة فى أن ندرك على بعد عظم الثورة الكالية أو قدر قيادة كمال الباهرة . وقد كانت القومية التركية قوية ولكنها فى سنة ١٩٢٠ ، كانت ما تزال فى مستهل ظهورها ، وكانت لا تزال خاملة . وكان الشبان قوميين من نوع ما ، ولكن رغم قبهم لم يكونوا جميعاً من الأتراك . ثم إن حركة الإصلاح فى عهد أنور قد وقت ولم تقدم أية خطوة . ولكن كمال أذكى نار المثل الثورية لعام ١٩٠٨ . وربط أهدافه بمصلحة الأتراك دون غيرهم من رعايا الإمبراطورية التركية . وكثيراً ما كان يردد القول بوجود إلهاد الأمة

التركية من الملاك، ولكن كثيراً من المستعین إلى كلامه ما كانوا يدركون تمام الإدراك أن أمة بهذا الاسم في حيز الوجود. إنهم لم يصبحوا أتراكاً إلا من أثر ماسمونه من أجاديته. ولم يكن التحول سهلاً ولا سريعاً، ووجد صعوبة كبيرة في إقناع زملائه الضباط بأن الولاء لهذا الفرض السامى وهو الولاء للأمة التركية يسبق الولاء للسلطان، وربما كانت الصعوبة الكبرى في إقناع الفلاحين الأناضوليين أولئك بذلك، الذين عاشوا تحت ضغط الحرمان والحروب، إن البرق قد حان لموتهم إلى الليدان تحت قيادته وهو أمر كانوا يظنون ألا فائدة منه وأنه قضية خاسرة.

ولم تكن القضية التي تشغل هذا الجندى الطموح من القضايا التي لا يأمل في نجاحها، ولكنها كانت تتطلب النضال ضد كثير من العقبات. ومع أن عقيرته الحرية كانت عاملاً كبيراً في النصر النهائي إلا أن السر الحقيقي في قدرته القيادية يكن في شيء آخر. فكانت له — مثل لينين موهبة القيادة، وكان يمثل القومية التركية كما كان لينين يمثل الثورة البلشفية الروسية، وقد اندمج في التاريخ اندماجاً كاملاً حتى صار أسيراً للقضية التي يتولى الدفاع عنها. وحتى عيوبه الشخصية صارت جزءاً من حياته التاريخية، وكان يقضى السويمات القليلة التي كان يبيعها لنفسه في مجون وعردة كأنما يرى أن كل شيء لا يستحق التفكير إلا عندما يكون الأمر مؤدياً إلى النهضة الوطنية.

وأرسل محمد السادس مرة أخرى إلى الأناضول — مقلداً في هذا عبد الحميد — جماعة من المسلمين للتصيين ليثيروا الرجيين ضد كمال، وهكذا كانت أمامه حرب أهلية زيادة على ما كان يشغله من المشكلات. كما أن الحلفاء كانوا يحرضون ضده الأرمن وسائر الأقليات على الثورة من جديد، ثم إن اليونانيين بدأوا الزحف

في قوة عظيمة - ولكنها مشوبة بالاندفاع الأهوج - نحو أقره من الساحل . وظلت الحرب البربرية مشتتة في آسيا الصغرى زهاء سنتين . ولكن كالأستطاع بما لديه من قوة عزيمة وشدة شكيمة أن يقضى على كل مقاومة ، وأن يرد الغزاة الأجانب على أعقابهم . وتم جلاء اليونانيين بعد هزيمة منكرة أعقبها خروج جماعي للوطنيين المسيحيين ، وارتكب الطرفان كثيراً من القضايع ، فالتساء اعتدى عليهن وصابهن . والرجال ضربوا حتى طارقوا الحياة ، والأولاد طعنوا بالحرايب . وحرق المباني وسممت الآبار . وفي سبتمبر سنة ١٩٢٢ جلا آخر ما بقى من الجنود والمهاجرين اليونانيين من أزمير بجزءاً ، وأتلف كل مالا يمكن قله حتى لا يقع في أيدي الأتراك المكروهين . واستخدمت كل وسائل القتل في الجلاء . وقد ألهمت مناظر الحرب في المنطقة خيال إيرنست همنجواي وقد كان يحوس خلال المنطقة كلها مراسلا لإحدى الصحف وقد أوحى إليه بوصف رائع . وكال نفسه راعه منظر أزمير ، ولكن الذي ملك عليه حواسه إنما هي النيران التي اشتعلت عقب الجلاء .

ولقد روى الكاتب الفرنسي بنوامين قول كمال لبعض الضباط وقد استولى عليهم الرعب بمناسبة الحريق « إن هذا معناه أن بلادنا قد تخلصت من الخونة والنفسيين وأنها من الآن أصبحت محرة وخصصة للأتراك دون غيرهم » .

ويروي بنوامين أن بعض كمال ترك النيران مشتتة ثلاثة أيام دون أية محاولة لإطفائها .

وجلا الحلفاء عن القسطنطينية في أغسطس سنة ١٩٢٣ يصحبون السلطان الإنسي معهم . وأعانت الحكومة التركية رسمياً في أقره لا في ديار الخلافة

العثمانية — في ٢٩ من أكتوبر . ونزعت من محمد السادس كل الحقوق الزمنية وسمح لابن أخيه أن يخلفه في الخلافة الإسلامية كظل الله في الأرض . ولقب كلال بالتنازي تكريماً له ، وفي القرب إشارة إلى (إبادة الكفار) وفيه شيء من السخرية لأنه ملحد — وانتخب رئيساً للجمهورية . وبعد خمسة أشهر ألغى الخلافة وهي وظيفة السلطان الدينية ، ونفى جميع أفراد الأسرة العثمانية من الأرض التركية .

وهكذا أنهى حكم الأسرة العثمانية . ولقد كان تحطيم هذه التماثيل الدينية بداية لأعنف ثورة في العالم جاءت من عل منذ عصر بطرس الأكبر في روسيا .

ولئن قص بطرس لحي الروس ، فإن كلال رغبة منه في أن يجعل تركيا دولة حديثة قوية أمر بالأيليس الباشوات الطرايش الحمراء التقليدية . بل لطم أحد الوزراء للصربين مرة على وجهه لأنه حضر اجتماعاً رسمياً مرتدياً غطاء رأسه الممنوع ، وكان أشد عنفاً مع الأتراك إذا ما حاول أن يحرم على تنفيذ أوامره .

ويقول عنه جون جنتر : « إن هتلر بالقسبة إليه رجل لين وموسوليني بالقسبة إليه رجل متأنق معطر » وعلى النقيض من سائر أصحاب السلطان الحديدين لم يشيد دكتاتوريته من أجل شخصه وإيماناً بأجل شعبه . وبد أن قضى على المعارضة في البلاد خطأ الخطوة التي لم يقم بها أحد غيره — لقد خلق للمعارضة بمرسوم أصدره . وهكذا أصبحت تركيا بلاداً ديمقراطية على الأقل من حيث الشكل . وكان من إصلاحاته فرضه الألقاب لأسماء الأعلام تشبهاً بالغرب واختار لنفسه لقب أتاتورك — أبو الأتراك — وهو جدير بهذا القرب في حياته الخاصة وحياته العامة جميعاً .

وعندما انتهى القتال بين الحلفاء وبين تركيا الحديثة أمكن تصفية المشكلات

الأخيرة الباقية من تراث الإمبراطورية العثمانية القديمة ، كما أمكن وضع حدود الشرق الأدنى بعد الحرب ، وأعيد النظر في معاهدة سيفر ، وأمكن تعديل بعض نصوصها وإن كان بعضها قد قُدم من قبل . لقد احتفظت تركيا بالقسطنطينية وبقايا الشرقية ، كما احتفظت بالمصيفين وبقى لها شاطئ آسيا الصغرى والأناضول ومرتفعات أرمينيا ، ونزلت عن قبرص لبريطانيا التي كانت تحتلها من قبل ، كما نزلت عن جزر البوديكانيز إلى إيطاليا . وحصل العرب الذين اختلهم لورنس للقيام بحرب المصائب في صف بريطانيا على حريتهم . ووضعت المناطق الخصبة من البلاد العربية والمناطق التي كان يحتمل وجود البترول فيها تحت الانتداب الفرنسي والبريطاني . ووضعت فرنسا يدها بعد حرب قصيرة على الإقليمين الموضوعين تحت وصايتها سوريا ولبنان رغم وعد لورنس بأن تكون دمشق ذات النخيل السامق والمساجد المدينة لأصدقائه العرب . وحصلت بريطانيا على العراق وفلسطين ، ومع أن العرب قد وعدوا بفلسطين إلا أن بريطانيا مالأت الصهيونيين ، ومهدت لهم إقامة وطن لهم فيها .

وشيثاً فشيثاً أخذت ثورة الجماهير المتشاحنة تهدأ وأصوات المدافع تخفت في أوروبا ، رغم أن بعض الاضطرابات البلشفية أو القاشية كانت تحدث من وقت إلى آخر في أوائل العشرينات من القرن العشرين . وبدأت تبرا الجراح التي خلفتها الحرب . ولكن الجراح السياسية والاقتصادية والاجتماعية ظلت دامية . ولم يؤد سقوط الملكيات الاستبدادية في وسط أوروبا وشرقها وجنوبها الشرق إلى زيادة الحريات الشخصية بدرجة ملحوظة في تلك المناطق . وقامت بعض الدكتاتوريات على نحو ما في معظم البلاد (وكانت تشيكوسلوفاكيا تحت رئاسة مازاريك من الاستثناءات السعيدة) على أن بعض الظروف خففت إلى حد ما وطأة هذه الدكتاتوريات : ففي روسيا الحديثة كان الاستبداد يصبحه الأمل بأن

التضحيات التي يحتملها الشعب مؤدية إلى سعادة قادمة . وفي البلاد التي نشأت من تفكك الإمبراطورية النمساوية كان من موجبات رضى الناس فيها أن الشرطة الذين يسيئون إليهم كانوا من قوى قرابتهم ودينهم ومن نفس الطبقة الاجتماعية التي ينتمون إليها . ولئن رأى البعض في هذا شيئاً من السلوى فإن غيرهم ، كالسكروات ، رآه في يوغوسلافيا مثلاً سلوى غير واضحة .

وبما لامشك فيه أن المساواة أصبحت أكثر انتشاراً في أوروبا الحديثة عما كانت عليه من قبل ، ولكن بعض الجماعات وبعض الأفراد كانوا أكثر مساواة من غيرهم .

وبما لاحظته ج . ر . فون ساليس السويسرى أن الحزازات بين الحاكمين والمحكومين وبين من يملكون ومن لا يملكون ظهرت في صورة أقوى منها قبل الحرب . وبما كتبه : « يبدو أن التقاليد القديمة والعلاقات المبنية على الاحترام المتبادل بين الحاكم والمحكومين قد اختفت ، وأنه لم تبق علاقة سياسية جديدة ولا رابطة أدبية تسترشد بها الجماعات والأفراد في علاقتهم بالدولة » .

وبمثل هذا التطاحن — كما يقول فون ساليس — كانت تقوم العلاقات بين الدول رغم وجود عصبة الأمم . لقد حاول ولسن — ويريان من بعده — أن يجعل من الإخلاء الذى دلصب خيالهم حقيقة سياسية ، حتى إن الكتاب مثل رومان رولان وولز حاولوا نشره في الغرب ، كما حاول ما كسم جوركى وغيره من كتّاب السوفيت نشره في الشرق ، إلا أن هذا الحلم تبدد أمام حقيقة سياسية أقدم من حقيقة القومية التي كانت — على حد تعبير فون ساليس — « أقوى وأبقى من فكرة الأمن الجماعى الذى كان من اختصاص عصبة الأمم » — حتى إن عصبة الأمم نفسها أصبحت بمضى الوقت منبراً للعايات القومية . ومبدأ السوفيت الذى يقضى بالقوة

العالمية لا بالإفخاع ولا بالانقضاء ولكن بالقوة والإلزام ، كان أيضاً قاضياً على المباحث^١ الولسية) .

وكانت الحالة الاقتصادية بعد الحرب ومفاوضات الصلح سيئة في البلاد الأوربية التي أنهارت حكوماتها للسيكية . وضلأ عانت كل البلاد المتحاربة ملعدا الجمهورية الروسية التي كانت لها مشكلاتها الخاصة من التضخم المالى وما حبه من نزول قيمة النقد في أوائل العشرينات من القرن العشرين، وكانت الكارثة المالية شديدة في النمسا وألمانيا ، وأشد في ألمانيا بصفة خاصة .

وفي النمسا حيث حدث التضخم المالى قبل ألمانيا ولم يصل إلى النسبة المروعة التي وصل إليها في ألمانيا ، حل بها « موسم عجيب للسياحة » استمر بها بعض الوقت . إذ كان في وسع الرجل الإنجليزي الفقير أن يقيم في فندق فاخر بأجر أزهد مما يتقنه في مسكنه في بلده . وقدم ألوف من البافاريين إلى سالزبرج يشتررون الملابس والأدوية ويأجلون أسنانهم . وأخيراً نظم إشراف دقيق على الجمارك عند الحدود وأمكن منع التهريب إلا تهريب البيرة التي كان البافاريون يهريونها في أمعاتهم . ويقول الكاتب ستيفان زفايج وكان يقيم في سالزبرج في ذلك الحين « المحطة في كل ليلة مكان صاحب حقاً مملوء بالسكارى الذين يصخبون ويمرطون ويتشاجرون . وكان بعض هؤلاء يصيبهم الإعياء من الإفراط في الشرب ، فيقولون على قهالات إلى القطارات ويمادون إلى بلادهم في صخب وغناء لا يصدران إلا عن الخمورين » . ثم ثار النسويون لأهسهم عندما ثبتت قيمة الكرون النسوى وانحط للارك الألماني، وتكررت القصة عبر الحدود ولكنها في هذه المرة كانت من الجانب الآخر .

وصف زفايج الحالة فقال : « ستبقى ييرة الخرب هذه التي بين قترتي التضخم من أعمق ذكرياتي ، ذلك لأنها كانت تمكس يجلء — في صورة دقيقة ساخرة — الشخصية العامة المهزوزة لإنسان ذلك العصر » .

وقد قدل المارك الألماني ربع قيمته في أثناء الحرب ، وزادت التعويضات — وكانت حوالي ثمن الدخل السنوي من الانهيار الذي أصيبت به ألمانيا بعد الحرب . (ولكيلا نشي الصورة التي علقت بأذهاننا يجلد بنا أن نذكر أنه بعد وقف التعويضات — بناء على الموافقة الرسمية على تأجيلها — وبعد عجزها عن دفع ديونها الأجنبية استهلكت ميزانية هتلر الحرية سدس الدخل القومي) ، وفي نوفمبر سنة ١٩٢١ أصبح كل ٢٠٠ مارك لا تساوي إلا دولاراً واحداً . وفي نوفمبر سنة ١٩٢٣ قفز الدولار إلى ٤ بلايين من الماركات . وفي أوج التضخم كان ثمن الصحيفة اليومية ٢٠٠.٠٠٠.٠٠٠ مارك ، وكان ثمن طابع البريد اثني عشر بليون مارك .

ثم أصبحت عقود التأمين وودائع الادخار وسندات الحكومة لاهية . لما وكل من كان يدخر وكل من كان يقتصد في أمور معاشه أصبح من الملعدين ، وبين عشية أو ضحاها أصبح من كانوا ينامرون ويسرفون في الإنفاق أو يستدينون من الأغنياء .

وكانت الصدمة الاقتصادية التي أصابت الألمان والطبقة المتوسطة في أوروبا بسبب التضخم المالي مريرة . بل كانت الصدمة النفسية والأدبية أدهى وأمر . وعندما تفضض إيمانهم بقيمة النقود لفضائل المتصلة بالتعامل المالي ، فقدت الطبقات الوسطى همتها لا في الحكومة فحسب ، بل في المجتمع كله وفي الله وفي القيم الإنسانية نفسها . وكان الألم النفسي أشد وقماً بسبب حدوثه عقب الصدمة التي أصابت الناس

بانهيار رمزسلطان الحكم . ثم إن هذه الحالة قد صحبها حلع قاتل : قتل لا يموت الألمان
الفقراء من الطبقة الوسطى جوعاً — على أن بعضهم من فئلا من الجوع —
ولكنهم كانوا مهدين بفقدان احترامهم الشخصى بهذا الانتقال إلى طبقة
المدمين أو الطبقة الدنيا على أحسن القروض ، فلم يكن عجباً أنهم افادوا المشيئة
هتلر الذى حول ثورته الجنونية إلى تهديد ثورى .

وفى عدا روسيا كانت الطبقة الأرستقراطية أقل تأثراً بنتائج الحرب والثورات
من الطبقة المتوسطة . فقد كان أغلب ثروتهم فى الأرض التى لم تنزل قيمتها
كثيراً إبان التضخم المالى . ولو كانت مرهونة فى مقابل مبلغ كبير فقيها لالساها
فائدة كبيرة ، ولم يكن من طبع الطبقة الأرستقراطية — على عكس الطبقة
المتوسطة — جبل القدرة على إيفاء الدين مساوية للاحترام ، أو اعتبار كثرة المكاسب
المادية دليلاً على الحياة النقية وجزاء لها . ومع ذلك حرما انهيار النظام لللكى
— الذى كانت خدمته مهمتهم الوراثة — من سبب بقائهم الاجتماعى . واستمر بعض
النبلاء فى خدمة المجتمع فى الأعمال التقليدية التى كانوا يباشرونها ، كضباط
فى الجيش أو سياسيين — وقطاع عيونا وزراء أو محافظين — وأصبحت فرصهم
للماء هذه الوظائف أقل مما كانت قبل الحرب وبخاصة فى الدول الحديثة التى
كانوا يمثلون فيها قبلاً الطبقة الحاكمة الأجنبية . وقبل بعضهم بشجاعة أعمالاً بدوية أو
أعمالاً احتيرية كقيادة السيارات الأجرة ، وحراسة بعض الأندية القليلة ، أو الخدمة
فى مطاعم باريس . واشتغل بعضهم فى الأعمال التجارية .

ومع ذلك أخذ الكثيرون منهم يقومون بأعمال فضولية مستترة ، ومرعان
ما انحطت أقدارهم كما يحدث عادة لجميع الفضولين الاجتماعيين . وانضمت الحدود
بين الطبقات التى كانت تلاحظ قبلاً بكل دقة ، وإن بقيت فى العواصم فترة

أطول . ويقول دوق ونيسور في مذكراته « قصة ملك » ... « إن عوامل التبديل في أوائل العشرينات لم تتعمق بعد كثيراً في نظام الجمع البريطاني بحيث تنفي على الأناقة للعتادة . ففي أثناء ما يدعى بالموسم اللندني يستمر الرقص في وست إند من منتصف الليل إلى الصباح . . ويمكن قضاء الأمسيات في أحد النوادي الباسمة ، وقد أصبحت عصرية وعظيمة لدى الجميع » .

ومن بين من نحى عن الحكم من الأسرات الملكية أسرة هابسبرج أشد الأسرات تمسكاً بتقاليد الدنيا القديمة . ولقد قام بترية البوق أوتو ابن الإمبراطور كارل أمه الإمبراطورة السابقة زيتا على أساس احتفال عودته إلى عرش آبائه . وكان الاحتفال مغفولاً إلى سنة ١٩٣٨ أن تعود الملكية — على الأقل في النمسا — ورغم أن الأمل أخذ يضعف ، فإن أوتو كان يعني عناية خاصة بأن يسلك في حياته العامة وحياته الخاصة المسلك الذي يتناسب مع من يحتمل جلوسه على العرش . وكان كثير من أعضاء أسرة هوهنزولرن أقل تأنهاً أو أقل سوء حظاً رغم أن الفرص التي تهيأت لعودتهم إلى ألمانيا كانت أكثر مما في النمسا . وعاش غليوم عيشة متواضعة لا بأس بها (وامتدت الحكومة الهولندية أن تخرجه من البلاد ليحاكمه الحلفاء في جريمة الحرب) حتى توفي سنة ١٩٥١ . أما ولي العهد السابق الأمير فردريك ولهم فلم تكن حياته بعد الحرب مفيدة من أية ناحية . فكان يقضى وقته في القنص ، وكان في وقت ما مؤيداً لهتلر ، ومات في عام ١٩٥١ .

وأخذت الأساطير ترسم العشرينات من القرن العشرين في صورة المرح الشديد والغبان الخلاق . وفي الواقع كانت عصر الشباب المتقد . عصر البنات والرقص . إنه عصر هنجواي ومنسكلر ولويس وسكوت فترجيرالد و د . د . لورنس وجيمس جويس ، وعصر السريالية في الفن . وانتهت حشمة النساء التي

كانت وانحمة قبل الحرب . وعندما نزلت قيمة النقد ارتفعت ذبول ملابس النساء .
ففى عام ١٩١٩ كانت على بعد ست يورصات من الأرض ، فأصبحت سنة ١٩٢٥
فوق الركبة عند تثبيت الأثمان .

وكان يصحب هذه الحرية فى اللبس ثورة ضد كل قيد على العقل والجسم
وبخاصة عند الشباب . وكانت البنت الأمريكية التى تمثلها كلارا بو بشرها الذهبى
فى أفلام السينما تعد بنفأ مثالية بالنسبة إلى أختها الأوربية عند بلوغها من الرشد
وسط الأصنام المخطئة فى الإمبراطوريات الهاوية . ويقول الكاتب زفايج « إن جيل
ما بعد الحرب فى وسط أوروبا ثار على كل قاعدة جأ فى الثورة ، حتى على
قواعد الطبيعة ، وقواعد الجنس الأزلية . وصار الشنوذ الجنسى والانتهاز
فى الشهوات هما القاعدة لديه ، لا بدافع من التريزة ، ولكنه نوع من الثورة على
مظاهر الحب التقليدية والمادية . وظهر التطرف التورى فى الفن كذلك . ولاشك
أن كل عنصر مفهوم فى كل شىء قد قضى عليه : كالإيقاع وللوسيقى والمائة
فى الصور ، والوضوح فى اللغة . ألا ما أعظم فوضى هذه الأيام وما أبعدا
عن الحقيقة » .

والواقع أن هذه السنوات كانت خيالية . ومع أنها كانت كلها طيشاً ، إلا
أنها لم تكن مرحلة كما يجب من بلغ منا منتصف العمر أن يذكرها . وحتى
فى الجرى وراء ما يرضى الحولس كان هناك شىء من فقدان الحس الروحى
والعاطفى ، ففى غمرة ويلات الحرب وصدمات الثورة وخداع المهادنات قد
الأوريون الثقة فى مستقبل مشرق ، وهو ما كان يضىء حياة آبائهم وأجدادهم .
وقد تتقدم الصناعات ، ولكن لم يعد هناك أى أمل فى أن يؤدى تدهمها إلى
حياة أهنأ . إن الصباح المشرق فى عصر الطيران — ولقد تقدم الطيران —

مخصوصاً بسبب الحرب — لم تفتتح له قلوب الناس على الأهل في أوروبا — ولا الصباح
للشرق في عصر الراديو — (افتتحت أول محطة لإذاعة الولايات المتحدة في بتسبرج
سنة ١٩٢٠) وما قاله ج. ك. تشستر تون. «من العجب أن تخترع البشرية آلة تحدث
كل العالم في الوقت الذي لا يجد فيه الإنسان أى كلام يوجه للناس». ولكن
بعض الناس وجدوا ما يتحدثون به — شبنجلر في التاريخ مثلاً ومنجواى
وهكسلى وإفلين ووفى الأدب ، ولكنها لم تكن رسالة سارة . ففظرية
شبنجلر في حتمية انحطاط المدنية الأوروبية أخف وقماً على النفس من نظرية
منجواى في انحطاط العلاقات الإنسانية . وإذا كانت متبرناس مكاناً كثيراً
في رأى الكاتبة لادى برت ، فإن فينا بعد الحرب — وقد صارت خاوية على
عروشها بعد أن دار التاريخ دورته — كانت أكثر كآبة وحزناً . ولكن برلين
وهى بابل عصر الجاز كانت أتمس البلاد جميعاً .

يقول زفايج ثانياً عن برلين في سنة ١٩٢٠ «لدى خبرة تامة بالتاريخ ، ولكن لم
يكن بها من آيات الجنون ما بها الآن بهذه النسبة للرمة ، وما كان في النسا
ليس إلا بعض ما نراه الآن في برلين . وحتى روما في عصر موتونيوس لم
تشهد مثل هذا الجنون الذي نراه في مراقص برلين ، ولكن كان أشد ما تأباه
النفس في العلاقات الترامية أنها كانت غير صادقة . وكل من عاش هذه الأيام
وهذه السنوات كان يشعر بالألم والحسرة ومحس بالكارثة القادمة» .

والكارثة التي يشير إليها زفايج كانت — بالطبع — هى ظهور هتلر
واستيلائه على الحكم ومحاولة سيادته العالم . ولم تكن الثورة النازية الفاشستية
لتدل على تبدل الأمور بعد الثورة بالنسبة للقيم التقليدية أكثر مما تدل على فقد
هذه القيم . ولقد كان يكن تحت ما تلى الحرب من صخب وغضب تكرار

نقل القيادات على نطاق أوسع، الأمر الذى كان أساس انهيار أوروبا القديمة. وكان إفلاس الحكام الجدد — سياسياً وروحياً واجتماعياً — أولئك الذين خلفوا الملوك والأميرات الأرستقراطية والمتوسطة أظهر للعيان من إفلاس من سبقهم من رجال الحكم . وفى هذا العهد لم يكن فشل القيادة مقصوراً على قارة بينها أو على طبقة دون طبقة . وعندما تنسكرت أمريكا للبداية الولائية لم تعمل أى شئ لبقية أنحاء العالم . وبما صادفته أمريكا من المشكلات أيام ولدين هاردينج وكالفن كوليدج ، اتضح أنها لا تكاد تقل تحلقاً عن النمسا فى عهد فرانيس جوزيف . وحتى تحول مركز الحكم والسلطان فى أوروبا من الإمبراطوريات الوسطى إلى الديمقراطيات الغربية ، وتبدل مناط الحكم فى الدول المتهارة من طبقة الحكام التقليدية إلى العناصر الاجتماعية الجديدة ، لم يهبأ للعالم الغربى طريقاً أفضل من الاتجاه القديم، فباللون ونفس كرر أخطاء إرثال وجراى . وسياسة تالين الخارجية فيها من التعقيد ما كان فى سياسة هولاء . ومنذ سنة ١٩١٤ أخذت الأمور تتغير بسرعة لا مثيل لها فى كل مجال، مما جعل محاولة الحياة الفردية والاجتماعية فيها غاية الصعوبة . لقد صار التاريخ قاطرة أفلتت من قائدها وجرت بمنتهى السرعة .

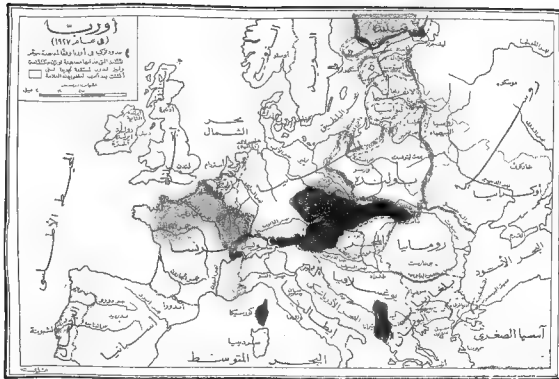
وفى ثانياً للمركة الأخلاقية التى قامت فى أوروبا بشد الحرب ، بين الطبقات المتهارة، برز أمل واحد للانسانية وهو أمل مايزال ماثلاً أمامنا فى الوقت الحاضر ذلك الطراز المؤثر الحديث من التماثيل — التى تقيمها البلاد المتحاربة تمجيداً لذكرى من استشهدوا فى الحرب . إن قبر الجندى المجهول فى مدافن أرلنجنون الوطنية وقبر الحارب المجهول ونصبه فى لندن واللوح الرخامى الذى لا يشير إلى اسم بعبته، والشعلة المقدسة التى تحت قوس النصر فى باريس، تعكس معنى أكثر مما تدل عليه من اتجاه جديد فى فن العمارة البنائرية . لقد كرم كل مجتمع بشد كل حرب

موتاه من الأبطال ، ولكن مجتمعا الحاضر كان أول من اختار بطلا مجهولا .
ولو سمع هذا الكلام منذ خمسين عاما لبدا فيه تناقض كبير .

ومع ذلك فلم يكن تكريم الجندى المجهول مهما كان بسيطاً — أمراً
جائز الوقوع في النمسا والمجر في عهد فرانيس جوزيف أو في روسيا في عهد
تولا أو في ألمانيا في عهد غليوم . وإنما هذه الحرب الحديثة وهذا الأسلوب
الحديث من التفكير والإحساس نحو الحرب — هو الذى جعل هذا الاتجاه
ذا معنى خاص ، كما جعل لهذا المثال وقفاً خاصاً فى النفس . إن تغييراً عميقاً اجتماعياً
من نوع ما ، وقد يكون تغييراً تاريخياً ، هو الذى دفع إلى هذه الرمزية . وربما كان
ذلك لأن مجتمعا لا معامله ، كما أنه مجتمع جماهيرى ، فمنه لذلك نستطيع اختيار
البطل الذى لا اسم له .

وربما كان لذلك دلالة أخرى . فقد تكون هذه القبور النامضة ليست
نصباً مقامه « لشبية » الرجل المادى فحسب بل هى أضرحة مقامه لإنسانيته .
وربما تدل على تطور بسيط ولكنه هام فى أنماط عقولنا ، لامن حيث المساواة ،
ولكن من حيث سعة الظروف الإنسانية والمكانة المتعلقة بها ، فى كل زمان وفى
كل مكان ، فى أخرج الظروف ... فى أسوأ الظروف . وهناك دلائل أخرى على
تطور وجهات النظر الفردية التى صحت تقدم العالم بعد الحربين العالميتين فى إنشاء
المؤسسات التى تهدف إلى التعاون العالمى .

والآن وقد تضامل شعور الفخر بالأجداد البسيطة القليلة التى ينتمى إليها
الفرد ، فأيسر لنا أن نشيد بانتمائنا للقيلة الكبرى التى ينتمى إليها الإنسان ،
والتنوير الذى حدث هو من المدق والدقة بحيث إننا لسنا على يقين بأنه حدث ،
ولكن من المحتمل أنه حدث فعلا . وعلى هذا قلنا أن نقرر مطمئنين حقيقة



نختم بها هذه القصة — قصة مقوط وإنهيار وبعث الاستبداد . قصة القادة الذين لا يصرون والجماهير الخدوعة . قصة الأخطاء القديمة التي لا تنسى والأخطاء الجديدة التي تفرض . والثورات التي تؤدي إلى الحرب والحروب التي تؤدي إلى الثورات . والسلام الذي يقرر ، والآمال التي تبدو أمام الأعين ثم تختفي ، وخطوات القهرى الواسعة والخطوة الضيقة إلى الأمام .

وقد يكون التقدم أقل مما يكفي للتعويض عن التأخر المؤلم ، ولكن هذه الحقيقة يمكن أن تقال عن خطوة خطاها الإنسان في تقدمه من الحضيض إلى ذروة الجبل .

Handwritten text, possibly a signature or date, written diagonally across the page.



تصويب

جاء في صفحة ٢٥٧ كيشيه بعنوان حافز وقير الحكم المطلق ومحتته
حافز وقير الحكم المطلق .

كما جاء في صفحة ٤٧٣ كيشيه بعنوان الفصل السابع عشر ومحتته الفصل
السادس عشر .

مطابع سجل العرب
٩ مراد الدين - بنات الدكة
تليفون ٥٢٣٠٩

